

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第二六〇冊



魯新登字 07 號

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

責任編輯：孫言誠 賀 偉

2576/03

四庫全書存目叢書·子部二六〇

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 55.125 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第二六〇冊目次

子部·道家類

神隱二卷

〔明〕朱權撰
北京圖書館藏明刻本

一

修齡要指一卷

〔明〕冷謙撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

八三

龍門子凝道記三卷

〔明〕宋濂撰
上海圖書館藏明初刻本

九五

霞外雜俎一卷

〔明〕杜巽才撰
中國中醫研究院圖書館藏明嘉靖錢塘洪樞輯刻洪樞輯刊醫藥攝生類八種本

一二八

至游子二卷

不著撰者
重慶圖書館藏明嘉靖四十五年姚汝循刻重修本

一三四

金丹正理大全諸真玄奧集成九卷

題 涵塘子輯
中國科學院圖書館藏明嘉靖十七年周藩刻金丹正理大本

一九八

金丹正理大全群仙珠玉集成四卷

卷四題 清虛子續輯
上海圖書館藏明萬曆十九年金陵閻氏刻道書全集本

三五二

黃白鏡一卷續黃白鏡一卷

〔明〕李文燭撰
中央黨校圖書館藏明刻本

四三六

含玄子十六卷附錄一卷

〔明〕趙樞生撰
北京圖書館藏明活字本

四五四

香案牘一卷

〔明〕陳繼儒撰
首都圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

七〇二

養生膚語一卷

〔明〕陳繼儒撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

七一四

攝生要語一卷

〔明〕息齋居士撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

七二四

二六功課一卷

〔明〕石室道人撰
江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

七二七

古今列仙通紀六十卷（一）

〔清〕薛大訓輯
首都圖書館藏清刻本

七三〇

神隱二卷

〔明〕朱權撰

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·神隱志二

卷》提要

神隱序

古有三隱可待閔乎哉其天真高
莫窺測者天隱也避地山林潔身
全節者地隱也身混市朝心居物
外者名隱也方朔有曰自秦伯虞
仲以來天下避地者鮮矣予謂
光樊吳古之避言人也而亦避其
地世稱高士出類離倫者之
避則又不同矣各有道焉其所
避也必有患之軀而迫乎不死之
域使吾道與天地長存而不朽故
生於黃屋之中而心在於白雲之
外身列彤庭之上而志不忘乎紫
霞之想泛然如游雲颺然如長風
飄乎其無涯接乎其無跡洋洋焉
籍焉混、沌、而與道為一若

是志身雖不能避地而心能自
謂之神隱不亦高乎乃學於抱朴
子之術予嘗謂之矣弃赫奕之朝
華避憤車之陰駘酣笑蒼崖之洞
而萬物化為埃氣怡顏豐柯之下
而朱戶變為繩樞極末甫田而塵
節忽若執鞭啜薤漸泉而太宰同
乎藜藿泰尔有餘懽於無為之懷

忻然齊富貴而不爭之地含醇守
樸之歡憂金真虛氣居平味淡
談、蕩、與混成等其自然能如
是則可與之避地矣今以有限之
先陰而供乎無厭之歎以無窮之
心思而役乎有形之質致使心勞
形役不能須臾平察靈氣消燂火
候既寒神水漸竭藥苗已老况復

歲月遷於前寒暑催其後嗜欲改
其左哀老奪其右使心惶惚莫支
而日與道相遠自恨虛負此生每
懷驚鴻避影之思則有破樊籠出
塵網之志乃取潔心際身際世之
事類其篇目編之為書曰神隱是
為林泉之誌書蓋有志於泉石可
與吸風飲露者道觀者倘有樞

素志飄然若乘白雲而遊乎帝鄉
者也莊子所謂埋於民藏於畔其
聲銷其志去窮者於斯得矣壺天
隱人涵虛子臞仙書時在戊子也



升

登天神隱記

世有抱老氏之學挫其銳解其紛於廣漠之虛空襲之野者幾人焉員穹之高方與之廣丘壑之深邃林泉之幽僻可以棲身遁跡者又不知有幾焉人之處世也憂樂之所不侔適情之有同異故予之所以異於人者樂人之所不樂而獨樂其所樂也自謂天地之有盈虛萬物之有隆替能知此者可以語道川流之長江漢之大泛溢之日幾何無波之日固少草木之有榮悴也芬葩之枝其日苦短繁實之木其枝必折物之美者不能自全爵其大者衆怨必至山峭者崩澤滿者溢故君子不欲尚也人生百年得意日少

神隱志

卷上

四

失意日多蓋以物理推之物成者廢之始也事成者敗之終也得之者失之由也日中則移月滿則虧天地尚不能遺萬物之情況於人乎是以知道之士以身爲過客以天地爲逆旅以之高齋遐舉以之割絕世累將以脫身塵網友天地而侶造化與風月而爲酬酢出陰陽陶冶之表獨立而無媿者誰歟予生於疆宇宴安之日值幽閑娛老之年緬思曩昔經涉之務勃然懲愴是以心日已仄志日愈銳矣於是屏絕塵境游泳道學身雖泊於華臺心已外於絃極但日常飛神玄漠出入天表縱神轡策蹕馳乘白雲謁虛皇穆岸天巾振水霄漢長嘯則海天失色欸則萬

竊風生俯視寰壤渺焉一點青煙半泓秋水是時天

地在吾腹宇宙在吾身造化在吾手與人不同者矣而能錯綜乎人我之場吐吞乎大千之域放乎其無涯歛乎其無跡芒乎芴乎而與世相遺人莫我知可謂神隱矣於是入松關由竹徑渡鶴渚至白雲更深之處登於壺天過醉鄉之深處延石橋而造乎紫霞丹室憩于神谷其谷之東有竇焉曰洞天深處內有地一丈有八構三椽之茅鑿方丈之池植松引流栽蘭疊石取象乎江漢雲山之趣藥爐茶竈一琴一鶴誦經煮茗以爲養修治生者焉是謂置幽閑於天壤遠人事於大塵遁世以無悶也噫人之用世也皆以

神隱志

卷上

五

富貴爲心吾之處世也獨以恬澹爲樂故無憂冕之志而有裘褐之心淮南子曰古之人有居岩穴而神不遺者有勢千乘而日感惑者謂聖亡乎治而在乎道樂亡乎貴而在乎德知大已而小天下者則幾於道吾於此得之矣扁其室曰神隱

上天府神隱家書

末弟南極冲虛妙道真君涵虛子某百拜端肅
奉書

兄瑤極玄宮天老閣下 弟自玉華範景九光垂芒五

炁凝輝岳靈炳煥於是誕膺下土自別

太清久離

天闕不覺幾更寒暑滿眼故人皆為過客逝者如斯

來之不已人間虛幻徒為一場大夢緬思

至京此際

神風靜默

寶氣冲和

神隱志

天府官僚咸陪

宸御班中老臣獨某之不在而舊之

僚屬可曾為之念我耶某自

太清初下

天闕之時

群真送之友愛之情眷戀不已臨岐之囑某尚不

忘自謂

天地間近世與吾同道者未遇一人故緘口無一字

可道每思

天上群真不能携手一相咲耳但日常仰瞻

兩極未嘗不為之矯首自恨夙緣未斷道力無

成於是留心泉石數年未有一人來為報

天上消息未知

命何

天真來為指示以脫我於塵網也每有棄從冲舉之

心無由可得今近有

青符使者自

太羅境來致弟於群香城之東門其城蕭條野蕪淒

微山川茫蒼四顧寂寥彼時

玄緘啓鑰備言之矣至今銘諸肺腑未知果何如

也只恐老來跋涉不勝勞碌他時但望

衆真一挈便是不忘舊也可為幸甚其於是全身

神隱志

放下提起曩時一箇念頭與

三島群真便同一口氣也然如是

天上人間而無間矣乃作神隱一書志在與青山為

隣白雲為友

天地為家風月為之故人以快一世之情故有志於

群香特為

老兄發一大咲也呵呵知我者非

老兄其誰歟書至伏惟

天目亮矚不宣

年月 日末 弟 涵虛子 某 百拜端肅

上書

神隱上卷目錄

攝生之道	五條	山人家事	知命聽天
寄傲宇宙	嘯詠風月	美九餘暇	
閑中日月	醉裏乾坤	神遊天闕	
縱橫人我	放浪形骸	播弄造化	
曠志物外	枕流漱石	雲窓鶴夢	
松風蘿月	茆亭酌月	遁世無悶	
臨流賦詩	坐石觀雲	掃花弄月	
滄浪濯足	鋤雲畊月	風雨邀客	
留連山客	一簑江表	扁舟五湖	
醉鄉深處	要知驢背安	須知牛背穩	
卜築之計	二十三條	草堂清興	四十七條
草堂雜用	二十二條	道具之屬	十八條
山家農具	十五條	仙家服食	二十一條
山居飲食	九十九條	收藏藥物	二十七條
造麴醞酒	醋日十二條	醃肉腌菜	鮮脯日二條
禁辟虫物	七十三條		

世有斯道乃有斯人斯人者誰子休列生以德為
畔以道為畔不逆流俗不污其名苟非巢由其誰
與并誠能行之飛昇紫庭是書之作泉石之盟驗
於香山兆於辛禪他日倘應奏言太清

目錄終

神隱 卷上

溼虛子曜仙製

攝生之道

凡人修養攝生之道各有其法如平昔燕居之日大
樂勿要損精耗氣傷神此三者道家謂之全精全氣
全神是也三者既失真氣耗散體不堅矣易能擬於
仙道哉每於鷄鳴時便可起坐床上擁衾調息叩齒
漱神良久神氣既定方行火候搬運數十遍一遍謂
之一周天便覺渾身和暢血脉自然流通當此之時
舉池水生神氣滿谷便當大漱嚥下納入丹田以補

神隱志

卷上

元陽要在師傳口授豈敢輕泄若是常人所傳
可信若彼能為之則仙去矣豈可學於盲師瞎友而
望成道哉必須遇於異人可也且如在床上搬運了
就喫些平昔補養的藥餌以兩手摩擦令熱乃行導
引之法行畢徐徐下床方可掃漱盥漱畢乃焚香默
誦洞章一遍逍遙步庭約行百步待日高三五丈方
可食粥食畢以手捫腹又行二三百步大忌嗔怒每
於晨興時務在鳥鵲未鳴人事未動之先此時天地
之氣尚清陽氣方盛感得此氣令人可壽若鳥鵲既
鳴人事既動濁氣已亂清氣矣能敗人神氣則不濟
也比是養生之大畧不可不知但能行之比之常人

則不凡矣

若夏月間不可當風取涼不可太榻取風至晚可
襟曳杖逍遙散步與二三知心友於林下相與談
可消一日之暑

若冬間老人氣弱不耐寒當砌一炕於室內炕腳
置一鍋以磚木隔之以防兒女簡簡之患鍋中就
水頓茶煮藥皆可房內不必砌爐恐火氣太熱則傷
人竈中就可燒槽拙煨芋栗以代不時之茹炕頭置
一甕以釀藥酒如飲就以瓢於甕內飲之此是山林
風况

既居泉石之間欲要修道尤宜將息如喫飯太飽太

飽則損氣食後緩行勿令氣急行訖還床偃卧食飽
不得急行及走不得大語遠喚人嗔喜卧睡覺食消
後隨其所業不得勞心力腹空即須索食不得恣饕
生硬粘滑等物多致霍亂秋冬間暖裹腹腹中微似
不安即服厚朴生姜等飲如此將息必無橫疾紫陽
真人曰竹破須教竹補宜是以類相感也凡肉補人
莫過於乳酪特牛當多養幾頭以供乳酪勝如食肉
所用藥物尤宜備贍如益於人者山藥地黃枸杞甘
菊人參蒼朮胡麻石菖蒲茯苓防風苗何首烏之類
當收之時則多收採治而食之甚能益元陽助真氣
如藥膏作薑甚妙如春間採韭四時採薤食之可

助腎氣不來麪食雖養人益氣力胃氣弱者多食
悶難消華豆紫蘇芝麻皆能下氣薄苛又能解熱
可收貯其餘鼓醬醃藏瓜菜乾肉之屬食所不可
者皆須造下以防一年之用若肉新鮮有氣息者食
之則生惡瘡隔宿之物不可食恐防惡虫皆要計較
則無他患

若能善調養者必當用藥以扶之少壯者血氣方盛
則無虛弱其中年之下及於老年其保殘喘扶羸濟
弱之理防危備疾之道不可不知九轉靈砂愚人以
為火候太熱傷人孰不知有神化妙理在焉一錢靈
砂加硃砂琥珀珍珠石菖蒲各一錢棗肉為丸如桑

米大每服九丸人參石菖蒲湯下服之其藥性徑至
丹田以固元氣此靈砂之功也其壽若無百年必過
九九之數謂陽氣不絕不能死也于常服之亦不知
其熱而熱何所至哉老者必當服此其常藥也如瓊
玉膏地黃煎皆能延生益壽助氣生血每歲至新地
黃出時可造下數十斤煎鹿解角時可收下鹿角熬
作膠入於煎中大能補養真元其鹿角霜亦可熬粥
以助神氣不耗其於防禦風氣瘡疾諸般之證者宜
有藥草時都採取下製造停當以備不時之用凡人
肉血之軀豈有常無疾者故藥餌不可缺藥方令家
人熟讀之以記其用藥之法可以救人之疾苦豈獨

自隸於家其城郭鄉野之間
可爲一方之利
傳活人之心不可無也

山人家事

凡居林泉之下山野之間必先要治其家道家道齊而農事具所事必謀諸婦婦賢則家道可成故擇妻切莫取城市之家及鄉村大戶者惟貧難之家者景佳何也能辛苦一也不嫌貧二也善織紡三也會養牲四也脚大可爲活五也又不可取有顏色俊美者愈醜陋者愈無患大槩則要粗壯可以爲活又恐醜婦多妬家中不置小妾則無妬矣若買奴僕須擇愚癡痴呆者此等情懂人身必粗壯多力又勤謹大槩

知命聽天

但人常要知止知命老子所謂知止不殆可以長久天生萬物各有定分切不可奇求任尔用盡心力便求得未做的成終不長久莫如且靜觀物我巧者爲而拙者看任他求奇莫如抱拙老夫只是順命聽天以樂此生足矣

寄傲宇宙

天朗氣清之際或槐陰滿庭或竹影告午橫簾上

或夜靜月明雲閑天淡四無人聲萬籟俱寂於時也倚蓬窓或扣松檮而歌或吹洞簫而坐則自之語曰今日如是古人其何如哉昔古之所謂聖者誰賢者誰不肖者誰而今安在耶漢唐昇幾年春秋是幾篇誰是興誰是亡誰是得誰是失得者如何失者如何興者如何亡者如何當時之英雄當時之事業而今安在乎孔丘盜跖而無間矣可爲大嘆息也於是放浪形骸描弄造化與時休息寄傲於兩間以樂此生足矣其志不亦哉乎

嘯詠風月

或時心平氣和於風清月白之際曳杖而行或水邊林下逍遙徜徉或觸景生情自况或寫懷或偶成或詩詞或文賦瀉其素志以與幽懷與風月爲侶尔豈不樂乎

弄丸餘暇

飽食暖衣逸居而無事則無用心於世慮或於松竹之下或於花月之間乃與數客或投壺或鼓琴或撥阮或奕棋或飲酒以消白晝之閑不亦樂乎但與客飲一兩杯自勸之酒下兩局不爭之棋打兩聲呵呵便是一日快活多少好處

閑中日月

山園農事俱付子姪老者無所用心又恐子孫日後

賢與不肖不可料恐有不甘於貧而怨饑寒者乃取古今興亡成敗英雄事業得失之由編之為書使知夫功業有如此之不堅而農事何其固乎千萬載而下未有官守言責之到山家也這是閒中的工課人家子姪孫輩不可不教不過使知其人倫綱常之道進退揖讓之禮但能識其姓名知其數目寫得幾行歪字上的穀米糧數足可矣了長成人便喚做庄家秀才豈要能文章求科舉而已如或不然便是有求功名之心則無山居之志也

醉裏乾坤

但飲酒本不可大醉大醉則神魂昏亂不省人事有何樂乎但取半酣與風月為侶翱翔造化與時屈伸則如是醉中又有一種好處又是一壺天地此樂非俗子可知也不說不說

神遊天關

凡心上無事神清氣平便當入園室中焚一炷好香將柴門關上靜坐一回待靜定了可出神遊於太清之上朝謁虛皇如所言之事則默告之如此飛神謁帝久久純熟又使神真感通若百年飛昇之日雲霧勿勞神氣自然可通自謂我非世間客原是天上人出入天地間自然有神靈

縱橫人我

士之於世而行其道者務在知進退之節可出則出可隱則隱果道之可行則激昂振厲大鼓宣化為需澤為甘霖以輔王道果道之不行便當抱一紙無絃之琴佩一把倚天長劍騎一角黃牛拽一輛破車載其妻子向青山深處白雲堆裏以為巢穴去土炕上笑吟吟的坐定長吁一兩聲嘆道數十回將頭只點幾點則曰不如是不如是如是如是如是做一箇老實庄家以保妻子以老此生足矣多少好處

放浪形骸

我與天地一體也形與物一理也天地之道可以長而不朽形與物皆有成敗故有生有死從焉故聖人知形之為患則曰使吾無身吾有何患若人向這裏見得透天地乃傳舍也我身過客也於是存心太和出入杳冥與天地為一而無間矣或蓬頭跣足或垢面敝衣視其身如他人抱其道如子母被褐懷玉使人不知故曰知我者稀則我者貴

播弄造化

生我者造化也我之所生亦造化也何以見之一語一點莫非道也始於無為終於有為造化之在身如心之使手足無不從命制度萬事皆我之所造所化所成所敗而我役之知我者其惟天地之心乎

曠志物外

如有客到所談者皆以天地未分前之事出世間之語與他相論不過談老氏之玄虛言造化之核實而以道相契也但是俗氣醜話臭事絕不可說臭了口歪了幫

枕流漱石

或有客至若言城市中人事如何某人為官某人有罪某人富某人貧便隨即起身向溪邊以水淨洗其耳則曰汚吾耳矣任他成敗與老夫何干掩耳絕不可聞也若蕨芽出時乃可食竹笋有時又可食乃向溪邊漱石以礪吾齒或有人問曰漱石何為則曰蕨芽出矣吾齒非食祿者也欲喫此物爾不礪則不能食其物這又是迂闊處雖然如是就中又還有多少意思

卷上

七

雲窻鶴夢

草堂之中蓬窻之下必置一榻扣窻而安或時身體困倦偃仰自如日間欲睡只於窻下睡一兩覺甚是清爽便做箇夢時有多少清處予嘗睡於竹窻之下夢乘白鶴遊乎太空俯視塵壤其蟻壘自謂莊子夢為胡蝶入於桃溪吾乃夢乘白鶴遊乎太空其道與子休相類爾

松風蘿月

草堂前離節簷約丈四五可栽大松二株每株之下

燈烟蘿兩藤使其附松枝而上懸絲垂藤自然可愛若當風清月明之際風聲入耳月色滿懷但見一輪新月或一輪冰鑑挂在烟蘿之中端然可愛於斯時也老夫乃倚蓬窻搔白髮摩娑醉眼而觀之乃指視見女子曰爾知乎世之與吾交至深者莫如此物所謂交深惟有松蘿月每向節簷伴我眠非此物而誰歟其松風蘿月之情於此得矣 種法見五月

節亭酌月

當秋月明之時正宜夜坐節亭可捧一瓢與老婦共去自相對酌吾所謂合家共飲節亭月酌盡古來天地心又是一團道氣

神隱志

卷上

八

遁世無悶

古者有樵隱之說隱於一岩一壑之間與大斧為友每入山取柴必至山崗高阜去處觀白雲之出沒朝暮之吐吞千變萬態之狀有感於心者若歷代之變遷惻然有傷也於是放歌長嘯聲振林麓獨猿鶴之所知白雲之識我青山為之點頭江流為之長嘯又可慨也乃痛飲而歸醉舞下山是樂一世之狂也豈真事於柴乎

臨流賦詩

日常稍覺悶倦便曳杖於溪河之邊坐於磐石之上見山色之蒼蒼可以樂吾之志見流波之洋洋可以

悅吾之情乃臨流以賦詩寫興以自遣乃為鬼神自相談道爾而俗人安能得哉又一日之志也

坐石觀雲

或醉卧醒時精神尚倦乃向松石上箕踞而坐太山列屏於前滿眼皆如故人白雲出沒如與吾之相揖慨然有思勃然有志此山間之豪傑也不覺與造化俱化其斯樂豈可與人共語哉而吾自得之可為不凡於志矣

掃花弄月

其秋也清明在天萬里如洗水輪皎潔萬籟寂寥當時也桂花弄秋香氣襲人乃令童子掃花陰之下

神隱志

卷上

九

枕琴而卧抱瓢而飲或橫琴或弄笛誦一篇黃庭說一兩句不喫烟火食話便是道人風味及其醉也倒戴接離起舞花下踏碎滿天明月至於踉蹌倒卧乃枕一部書只睡到明此又是先生酒醒時也

滄浪濯足

或田間農事歸乃向滄浪之中水涯之際必用濯其足以去其汚仰觀青天下視綠水與影自吊乃曰吾有此樂爾亦有此樂乎濯畢乃大笑跋屐而歸又是一段清興

鋤雲畊月

若藥苗出時必於清晨往藥園中荷鋤而去其時天

氣將明白雲滿谷為之鋤雲五更參上月未落之時農家於此時夜間趕涼皆去使牛以畊其田為之月這兩般事為子姪孫輩都要知道乃是庄家受用風月處

風帘邀客

至秋冬天涼時可勝釀醇酒取糟以糟一年瓜菜魚肉之類粗者又好養猪其酒又可賣此錢以供租稅之用則如是可置一酒旗或草褥以竿插於籬外或在杏花枝頭或於綠楊深處使行人往來者則指之曰此酒家也必扣柴扉而沽之笑而與之揖而問曰此數日城市中色何如爾某鄉某村何事某物何價不入城郭而知其價色矣多少好意思

留連山客

凡客至家長者出迎待居中堂作揖拜見訖尊客於左主人居右家中子姪畢至長揖而退令數童子拱立於側先命取茶其厨下置辦酒食胸飯以待之不可使之空歸茶後款話之餘或審水藥湯留連而食以待酒饌或奕棋或鼓琴或論詩或投壺如此久之如酒食未備欲留連其客乃取茶而曰碾搗鉢之類列於客前令童子旋搗碾一童子以水取水取火造茶茶成令數童子捧盞徹令一人分主客以捧獻之則曰為君以瀉清臆非此不足以破孤悶此延客款話之

理也若夜間燈窗之下連床而坐則又不是這般製
度於別室製造以瓦罐置於茶爐擊至床前令一童
子守之旋要旋入盞獻之可也如酒食備令童子捧
獻而至必令飯飽酒醉方可如其告歸主人送出門
外約一二百步令童子扶送而去此術是一團和氣
取美於鄉黨不可少差則生不協大宜忌之

一蓑江表

輪竿用紫竹爲之輪不欲大竿不欲長但絲長則可
釣竿惟豫章有叢竹者其節最長又直可爲竿却要
長丈四五可也所謂一鉤掣動滄浪月釣出千秋蕙
苦心其樂志也或於灘瀨之間崩崖之上或值陰雨

神隱志

卷上

工

西風江上紅蓼灘頭或值冬寒凍雲填壑飛雪打頭
於斯之時披一領青蓑戴一箇箬笠執一竿於水邊
儼然如米芾之寒江獨釣比之太公子陵不亦高乎

扁舟五湖

河內必置一小漁船繫於柳根上閒暇可執釣釣坐
於其上中流以取魚可謂樂志於水也若遇雪晴月
明之時又可放舟當溜卧吹簫管以動天籟使孤鶴
唳空野猿嘯月以助道興不亦美乎若事不相偶有
忤於志者乃斷纜扣舷翩然雲水飽食五湖風月拏
舟於急流之中任其所往以快一世之情何其樂也

醉鄉深處

古者鄉飲是也使序其鄉黨親族之意非今之所謂
鄉飲禮而官府使之非自然之義不可不知也予之
所制則又不然如田家秋收之際未穀入倉耕牛解
犂此是一年農家勤苦之功見矣乃有祭賽於牛王
之社各村必立會長一年一家鄉人聚之乃殺牛羊
蒸作麪食酒禮之屬以祭享之其鄉之老少男婦扶
老携幼俱至撾鼓擊鑼而迎以排鋤鑲於隴畝之上
大叫鼓舞喧呼而迎至於廟所祭賽畢其會長之家
預先搭蓬於院內置以酒食候祭畢迎之於家各序
長幼而坐以尚其齒老者頽然於中白髮童頭少者
舞於前跪拜盡禮先令童子道詩主人或起舞或

神隱志

卷上

十二

鼓琴老少撾鼓村夫執鋤鋤而舞或粉其面或墨其
眼歌吟盡催謂之村田樂務在盡醉或吐或噦或狂
歌或野叫而咲語喧呼撾掌捫腹踉蹌起走者則知
客醉也使人望之則曰豐年之歡有如此之樂也及
其歸也乃令童子扶其老策其醉而歸會首遠送而
歸則如此太平之象可觀也會首來日各至於門拜
於老者曰昨日之樂安乎酒無恙乎老者曰何幸得
觀太平之盛其樂足矣有勞其爾乎會首拜曰盡歡
而不知其勞可爲樂矣恐不能愜長者之懷爲愧爾

要知驢背安

既居山間切忌不可騎馬騎馬太村騎驢雖清類乎

富家莫若騎驢更清須喂飼一兩頭好驢便是山中人物若往來鄉村戴一箇雲笠騎一枚瘦蹇令一枚童子持杖抱琴而隨儼然便是山水間一段人物教人指點道好箇王維水墨圖端的堪畫若山水間不得這們一箇人物便是天地間無清氣了須要人會粧點故曰是非不到驢鞍上有甚閑愁得上心須知牛背穩

凡子姪家童上五六歲便教他在牛背上戲耍到七八歲便可騎牛牧放教他牛背上學吹凹鳴此是牧童之戲也十一二上便教他倒騎牛背橫一笛於霜林月坡之間又助天地間多少清處所謂馬背不如牛背穩之樂也

神隱志
牛背穩之樂也

卜築之計

凡山林之士必擇地向陽背山臨流處而為終焉計焉房屋正屋五間柱今稍高簷用長或苦以草或蓋以瓦四面用土坯砌之務要厚密泥飾如法須忌風隙折縫門窗依常法用

左右起屋十間離正屋簷相接為子女親屬所居房屋也

院外置一客位以待客

院內置藥室三間天井眼晒藥餌一間着藥藥房更遠一大櫃高脚為之天陰霧魚櫃下安火一間焙藥

藥物毛皮之屬地上安厚板勿着地

藥室之東置屋三間以安丹爐藥竈之處更以籬隔之外人不可至也林下養性之道豈真點金石而求富貴耶但守丹爐調火候以養已之本性便是道人活計

藥室之後幽棲之所置以圍室以磚砌之無磚以土坯砌成圓圍樣寬廣一丈高廣九尺左右置日月二窗裡八寸用紙糊之以通三光之明內置板榻高尺二上用蒲褥或草薦厚覆之夏以蓆冬以氈仍用小榻一箇坐榻上用小几一枚可容一爐一經榻下冬用一大盆煨一罐湯藥以候不時之飲門用兩簾以竹編成用拐撐起以遮風雨北方無竹但以荆柳條編亦可

神隱志

古一

離內鑿丹井一眼深而狹小不宜口大乃取紫白石英鍾乳粉玉屑硃砂磁石置於中以取金石之性有長生補養之氣以養其水而水性靈故也

正屋西去屋十步造屋五間修飾如上三間作廚北二間作庫庫內置一棚兩層高八尺長一丈闊四尺以安食物不近正屋恐烟氣及人無慮火燭尤宜防慎

獨東作屋兩重十間子弟家人住處以籬院隔之正屋之東置屋三間以奉天尊上帝晨昏誦經入靜

之處不可無 道家洪天尊處謂之天宮是也

草堂只宜幽僻處必用松竹作逕索迴掩映而入可也

節亭只宜在蒼松老竹之下

書窗宜明窗窗外安平板一片可置芸草一盆以助清興

中門外鑿一池可半畝餘深三尺水常令滿養魚於中種菱荷菱葉遠池岸種甘菊芙蓉紅蓼水柳取其根以護崩塌之意又可採食又可觀賞又便於鵝鴨育養引雞於中也

離外它溝一周遺以防其水

神隱志

卷上

五

凡作離先於地四畔掘坑深潤二尺熟斷待酸漿熟時多收取子坑中概種之生後護惜勿令損一年後高三尺一尺以下留一莖稀密行伍端直來春割去橫枝留刺不留刺恐長大至冬編作籬隨宜夾縛明年更高七尺便定木槿亦可但無刺不可防賊如江南有臭橘枳殼可取破作四片於陰地熟斷加糞即密種之至春生隔一冬高一尺然後移栽每一尺種一科高五尺以物編之甚可觀雖賊盜虎狼亦不能入

藥園 凡山中有所產之藥便於用者有花葉時可

認記下至秋之後栽於園內各以小牌寫名記之

各分畦隴不可相雜以備一時之用時常令在隴中

菜園 人所不可缺乃作高離以護牛羊六畜之踐

離上可種牽蔓葫蘆瓜瓠園中穿井用大柳斗殼

簍繫於秤竿之上以取水最是省力澆畦則分溝

使水自流蔭浸而去免使挑担此是良法

園標 大槩庄家無水起房將就而已大能避風雪

周圍如編圍之狀內外皆以厚泥塗之上以草覆

其間止可容一夫婦子女而已

地窖 於北方苦寒之地必當用此若龍蛇蟄藏之

意也擇地傍岡隴之前向陽密風處掘地深七八

神隱志

卷上

十六

尺潤狹從宜上如蓋房之狀亦用桁脊過梁椽子

於上以荆條為芭泥厚覆之再用草一層又用土

於上以實培之兩旁上留小竅以透天日之明夜

卧則知其晨昏而不悞其農事內又砌炕連曲四

圍以板木隔間各人睡處不使相雜炕內用火炕

脚用竈炕頭用烟筒出烟則使烟氣旋轉其炕周

圍皆暖矣門內就以土栽成簾擦上下便益門用

板作門上挂厚氈作簾如無可挂厚氈薦於上以

禦風雪

打穀麥場 擇好黃土純實之地近田邊處先於春

夏間以轆軸令牛碾至光平候秋成之時積穀堆

於場北可以遮風其穀堆之中先以木為大架或
荆條編為城門樣深丈許高六七尺方堆穀麥於
上其堆中打穀麥者於夜就在內宿卧極暖可以
避風寒又可防虎狼惡獸之擾看場之人必帶一
二犬相伴守場其場四圍約二三十步切不可留
草先令斬去方可堆谷不然恐沿野火

倉圍 置如圍標樣下用稜木架起以板慢平四圍
用蘆簾以護之門用闌板一尺高一塊庶使糧食
在內取討不致漏撒

地窖 南方卑濕不可用營州遼陽彼處皆有予昔
封鎮於此有懷其窖者其窖於兵後以來二十

神隱志

卷上

七

年矣避兵之家所藏糧食以泥築藏如山地之狀
而人莫識開之其穀穗帶稈草成把縛之儼然如
故是知北方之地土無有濕氣土氣又善能收養
五穀又是在家一等好處此法不可不知如冬間
窖物擇高阜向陽處掘地深七八尺上覆以草不
留寬隙但留一門可容人出入其菜蔬至秋成連
根拔出擺放於窖內不用泥培蓋其根至明年春
儼然如生滋味偏美其瓜果花木皆可收藏於內
則無凍損之患遇天晴日暖無風時可開門以取
日色如天陰有風雪則不開

水窖 擇地向北作窖深七八尺下用稜木用芭簾

鋪之使不能聚水則水不化之意其蓋若架木
廠房樣不用柱遇嚴寒冰厚之時取其厚無草土
明淨者收入實築之以待炎熱之用

草堂清興

琴室 可就草堂中或茆亭內地地下埋大缸數口上

用地板鋪平則其聲空明可愛若在山谷中鼓之

尤有清趣不必別置琴室與城市中者不同

琴案 高尺六廣尺二長二尺五琴出至鳳沼半處

其下案面厚四寸中虛下留一竅用梓木為之

焚香鼓琴 當用沉速乳香檀香最佳如栢鈴衛一

朱野况倍常

神隱志

卷上

九

對人鼓琴 宜對道流儒士有德義尚清致者其韻

鍾古老知古今之事者尚黃老之學者此數等人

心清於物而無塵俗之氣是以不玷聖人之器而

有太古之風故也俗謂道人鼓琴不清亦清俗人

鼓琴不濁亦濁况俗夫乎若粗俗之夫勇悍之士

喪門之人惡疾之徒有噪腋之氣者大宜忌之是

厭穢清物觸瀆玄音故也

對物鼓琴 鼓琴對物惟喬木惟石江梅岩桂松風

竹雪槐陰蘿月之下猿鶴麋鹿之前可也其他妖

艷之花凡類之物切宜忌之

對月鼓琴 夜涼人靜明月當軒香熱水沉曲彈古

調此與義皇上人何異但酒在一更後三更前
初更人聲未寂三更則人倦欲眠矣此時可以適
神明之德

臨流鼓琴 湍流瀑布凡水之有聲皆不宜鼓琴惟
江流清溪之上雅宜對之微風洒然游魚出聽其
樂無涯

膝上橫琴 只宜盡而不可彈不遇取其清以樂道
耳

壺漏 山居不可缺止用兩壺一箭不過知其時刻
阮製 阮之製失於五代而世無傳者久矣予因觀
畫有抱阮者體其像而製之另成一家故今世方

神隱志

卷一

十九

有阮焉其絃品而自取音調為之亦可與琴瑟之
至音也造法用桐木為之或梓木為面則太重
若純用桐木者佳背後亦立其名如琴之製其
身皆題其銘贊以快吾志可又為一代之製也其
尺寸製度皆見予所製琴阮啓蒙譜嗚呼阮之失
者將八百年而予又繼而成之豈非物有盛衰必
因人而興也

蕭 洞蕭為上圍五六寸者是若秋夜月明或於桂
花之下或於茆亭之中仰卧片石吹一兩曲秋風
古調以動天籟冷沁一身毛骨妙妙

笛 龍虎山仙岩中所出竹節長一節可作一管其

聲又清遠可愛予近得鎖鐵笛一枝清夜吹之有
裂石穿雲之聲又比常笛不同也

愚鼓簡子 截筠筒為之不過助興以徜徉風月爾
今童子作醉仙狂舞於林下乃擊愚鼓以唱道情
而引鶴戲之儘人罵風道人也吾其樂乎

書 既居山林歷代史書或興亡成敗之事閉眼絕
不可觀以污其目但床頭堆數部丹書治農之策
几上堆數部黃庭道德陰符周易之書陰陽天
藥方之冊牆上帖一板曆日便是林泉之下生意
也

挂琴 挂琴不宜着壁有土氣惟紙糊格及板壁

為妙

挂畫 一室之中止可挂一幅於正座後多則四幅
者挂於兩旁或用兩幅挂於兩旁多不過五幅十
數日一換庶不惹塵埃烟油之損如無古畫只用
水墨山水及戲筆之墨尤清或用吊字亦可助清
興凡畫上有胡塚喪門之事高人忌之草堂琴室
之中恐瀆污清氣也

書燈 以薄木板作之如木櫃狀黑漆漆之寬六七
寸只可容一小燈臺高八寸頂有圓竅徑三寸前
有吊憲挂起則燈光直射於書上其明倍於常燈
香油一斤入桐油三兩耐點又辟鼠耗以鹽置

中亦可省油以生薑擦盞邊不生暈

硯瓦 好奇者喜古硯如銅雀瓦雖清氣山間豈得莫若但一枚石硯足矣如洗硯用蓮蓬殼或半夏切平擦之大去滯墨草紙亦可

水滴 銅性猛烈貯水久則有毒多脆筆毫磁者本好只是村氣莫若竹取一節長二寸許以小竹插作甯以笋殼置一蓋於上甚是標格清致誠野人之物也

香爐 古銅雖佳山中難得但一瓦爐其清足矣

香卓 用竹為之最清北方無竹以木代之脚用象鼻嵌石面者妙若以木根為之古樸為一

香 虛堂清夜宴坐焚之降真一斤沉香四兩龍腦一分蜜和焚之自然有一種清氣

信靈香 沉香白檀香降真乳香各五錢藿香八錢去土茸松白芷各一兩六錢大黃玄參各二錢茶

苓香一兩六錢香附子二錢去毛葉本一兩六錢去土礪為細末煉蜜為丸如小指尖大捻作餅寒

水石為衣甲子日攢丙子日礪戊子日和庚子日

九壬子日盛入葫蘆內至甲子日開先燒三餅供養天地神祇畢然後隨意焚之修合忌婦人雞犬

見之

四和香 沉香二兩一錢檀香三錢腦子一錢射香

一錢

百花香 箋香一分沉香一分射香一錢檀香一兩半

醒心香 藿香一分射香腦子一錢箋香一兩沉香半兩礪為細末用蜜少許拌勻如常法燒

小龍涎 沉香一兩龍腦半兩為末用鷺梨汁和作餅燒之

臘梅香 沉香檀香各三錢丁香六錢礪為細末以射香一字龍腦半錢生蜜和之

野花香 箋香降真香各一分舶上丁皮三分腦子一字射香半字礪為細末入炭末半兩煉蜜和

又膏燒之如要烟聚入製了甲香一字

木犀香 採木犀未開者以生蜜拌勻不可蜜太多

捺入瓦器中入地埋膏愈奇取出却入乳鉢研勻捻成餅子油紙裹收旋取燒抹花時不可犯手煎之為妙

桂香 冬青子絞汁同桂花蒸陰乾焚燒

採芝 見七月

石山 不欲高大但生有奇秀上水者佳

九節者種之一年至春剪洗一發愈剪愈細栽於石山亦可若種炭上炭必用有皮者佳置一簾於

几上如夜間觀書則收烟而無害目之患若夜置於星月之下至旦取葉尖露珠以洗目大能明目久則可以白晝見星

芸草 古人藏書必用芸草採置書帙中則去蠹書窓之下不可無故謂之芸窓置席下去蚤虱栽園庭間香聞數十步極可愛葉類豌豆作小叢生秋間葉粉白如汗南人謂之七里香江南極多大率香草多只是花過不香此草葉香只至冬枯自春至秋不歇絕可玩也

種護塔草 土塔恐日久塌塌可栽麥門冬護其塔邊則根把住其土永無塌塌雖好又恐栽蛇可養

神隱志 卷上 子一
夾蛇龜數枚於兩塔之間則永無蛇虫之患

種菊 惟野菊最佳有子可種又可為藥清頭明目又可釀酒待山間菊花開將過時取花揉碎於周圍篱下來春則生至秋乃花又助箇落多少佳趣淵明所愛者此也其家菊有奢侈氣不可栽更且紅色者最惱人不消

種梅 五月收取梅核至來年二月間方種於庄前後岡阜高處或水邊橋下種一二顆取影倒於水中又可觀門前可種數百株至冬雪間花開時其味能襲人入骨又能喚醒醉魔詩興到結實時取子又好作蜜煎造烏梅都可賣錢養家茆草草舍

之傍書窓之下更宜置之若月明其影於窓橫斜扶疎可愛以助道興若移樹十月間可但深極其坑埋之不使搖動則無患不避饒瘠之地却不可失水其年便花若種子五月間梅熟爛時帶肉埋於肥土中候出芽時用灌漑至十月已長七八寸高一尺者有之至第二年伺長至二三尺方可移無有不咸

蘭 只是清氣古人常以芝蘭比德予謂初開時甚香將過却似抹布臭惱人莫若水仙始終清香可愛江南甚多宜鬆土糞澆則旺宜水予嘗比之蘭清物也非糞則不旺花少比之清際之士必貧其

神隱志 卷上 子四
理亦然栽無時家種者八九月分宜置於草堂松石之下以助清氣

種水仙花 其花葉似蒜其質俗於常花花香勝蘭其氣清於凡卉凡好清者不可不栽種法見五月九月若不移出浸吊宿根在地更旺

養鶴 但要聲喉清者為上頸長而瘦脚高者可觀古有相鶴經所說甚多絕不可信此好事者之捏恠爾

養猿 本是清物道院中可置一枚只是不敢放出必須鎖其項於籠中則大殺風景蓋猿形類人而鎖其項不亦醜乎况又置於籠中不亦悶乎莫如

不養

神龜 龜者壽物養庭檻中可以愛翫惟極龜可養腹下殼能開合俗謂之夾蛇龜是也此龜啖蛇蛇甚畏之庭檻中養此龜則蛇不復至以致累圃中多畜之大能辟蛇予嘗養此龜於庭院間一日大雨雷電作其龜於雨中以脚撐立以頭向天噴水如線二三尺高雨愈緊而噴愈急是知靈物與天地之氣相合也只宜在道院書房內養人家宅室院內置之其子孫多致蹢躅之形雖不足信亦可忌之如養綠毛龜用茭泥馬糞蚯蚓糞同鱔魚血拌勻塗於龜背置陰溝處久即生毛

神隱志

卷上

子五一

麋鹿 庭前若養鶴必用鹿以爲友此氣類相合也又助多少道氣

司晨雞 山間不聞鍾鼓不知昏曉天陰不知早晚可養能啼之雞不可一處飼養於房東西山頭及屋前後各養數隻以報晨昏可也

辟鼠貓 人家屋室之內不免有鼠以害食物須用畜貓以辟之如山家有一貓或坐於窓牖之間自有一般和氣可愛

看庄狗 人家須防盜賊况山居者手但置犬數枚於第院柴扉之間柳陰杏花之下鳴吠聲聲多必好意思若日間客至大先爲報矣夜間有暴客犬

必齊減主人則警可避其害也若獨行各村往來但一犬隨之便如有一人同行在曠野中則心不懼又可作伴

養金魚法 土池最佳可置於草堂後窓之下土氣自與水相合其萍藻荷帶之類甚於茂盛而魚得其水土自然之性游漾於萍藻之間浮沉出沒甚可觀翫切不可種蓮蒲之屬在內就村氣了不過貴其清以取觀翫之樂耳池中必當置一兩箇上水石山可種石菖蒲於石山之根錢蒲於石山上其松竹梅蘭金橘之類多種於上儼然又是一壺蓬島喂飼當用無油鹽蒸餅擊窓穉而喂之又久聞其聲熟如有客至扣之其魚自出又快一時之觀賞

神隱志

卷上

二十六

草堂雜用

背書畫法 煮糊用好麵量所用多少先以盆貯淨水乃緩傾麵於水上任其自沉不可攪攪則有塊置盆淨室中夏月七八日冬可半月候極臭敗乃徐徐去水但水臭兩麵不甚臭候水盡別用新水調攪令勻煮令極熟稍硬爲佳取出作大團入石灰湯浸之候冷經宿尤好臨時取出量稀稠添熟湯爛研以布絞濾過每一梳可入白礬半兩爲末黃蠟二錢半和勻任使用之永不暴敗亦不捲縮

凡背碑文及綾帛須用硬糊即不失光若浸潤
即先光矣不用礬則有虫蛀蒸喝之患用礬亦善
耳

油書窓法 糊窓以皮紙糊訖用桐油白水等分打
勻以刷子洒上令勻雨不透且明亮或用翎羽刷
亦可

校筆 東坡以黃連蒿莖煎湯調輕粉筆蘸過候乾
收之

衣香 苓苓其松白檀苗香微炒各半兩丁香一分
木香一錢同為末入腦射各少許

熏衣香 茴香一兩其松苓香丁香各半兩射香
神隱志

一分帳為細末煉蜜和勻以甕盛埋地中半月可
燒熏之

醒醉香 採牡丹葉與茶麝花清酒拌泥潤得所當
風陰一宿杵細搜作餅子簪乾上用腦子塗擦安
於枕前

煉炭法 凡合香用炭不拘黑白須重燒煉過通紅
於密器藏令冷一去炭中餘薪之煙二去炭中雜
穢之氣

香煤 茄子楷燒為灰每燒香以一錢大燃紅火燒
香灰燒存性

香炭 以石炭同生葉搗細為餅晒乾焚香雖冷

濕地火亦不滅如無石炭碎木炭亦可石炭雖好
則多硫黃氣以雜香味

香餅子 堅硬羊脰木炭三斤杵為末黃丹定粉針
砂牙硝各半兩入炭末中拌勻爛煮棗一升去皮
核杵炭末作餅子或棗肉少以棗果汁和之餅子
大小隨意造一枚可燒一日

造獸炭 炭十斤鐵屎十斤合搗成末生芙蓉葉三
斤再搗入糯米膠和捻作獸物形狀晒乾要用燒
紅三日不滅

留宿火法 好胡桃一箇燒半紅熟灰埋三五日不
滅

神隱志

耐點蠟燭 黃蠟松脂槐花各一斤浮石四兩同一
處溶用燈心布澆一晝夜僅點一寸

風前燭 乾漆搗海金沙硝石硫黃各一兩瀝青黑
豆末蠟各二兩先溶瀝青蠟成汁後入前件和
以舊布火上攤作條風前點之不滅有止用蜀葵

楷風雨中亦不滅

茶甕 古用銅鑄如鼎爐狀上用提樸攀上兩邊皆
有鈎搭以挂吹筒竹筴之屬山中只宜瓦爐可

茶磨 必用青礫石為之又可化痰妙
茶礫 用鐵為之長不過尺五愈小愈佳

茶臼 檀木為之大槩取其聲予嘗為詩謂松下搗

茶驚鵲夢爾

茶匙 以竹為之更佳

茶碗 可用黑磁大忌青白處鏡等器

茶餅 瓦者最清

砧杵 於松根下安大光石一塊以檀棗木鑲為棹

槌一付兩箇以雙手搗之非變夷作大杵立如搗

米者大可咲也若月明夜涼之時霜露之下合家

婦女都做洗漿生活其搗衣之聲淒然有感動秋

意乎謂砧聲搗碎那簷月惹得秋懷天地寬快活

快活

道具之屬

神隱志

卷上

九

幅中深衣 時有不同事有所宜若文公家禮之製

今人有用之者反以為市井之咲官府謂之妖人

往往見責被其極辱可謂時風不古衣冠反為罪

人誠可嘆也今予之所製幅巾者內不用梁冠止

一小束髮冠外用一幅紗或綾絹約三尺許前貼

一層為邊若網巾樣用環二枚以大帶二條穿繞

於後以帶仍又繫之於髻前則更其制曰臞仙巾

深衣與道衣同製上衣下裳而作袖大不過一尺

邊用本色綠使人觀之不咤其目故不得罪於官

長亦不取咲於市人謂與道人衣製相似也就中

之製大不同焉甚是高古好看使軒皇之風再見

於今日非老夫其誰毀更其製曰臞仙服

月衣 裁似半月以兜羅綿為者最佳坐圍之人不

可缺

雪巾 以皂綾或縐為之扁方頂後長至腰或加綿

或加毛皮則耳不寒

雲笠 作大斗笠徑二尺以皂紗蒙之周圍用簷以

遮風日

雲屐 以皮為之用雲頭勿令長就縫於鞋上不綴

挂碍

木屐 以桑柘木為之必用漆以奈水裏用

於內令其不滑謂古有上山之屐前齒無而後齒有

神隱志

卷上

三

長者皆其謬說不足信

杖 道家有九節杖一節名太陰星二節名熒惑星

三節名角星四節名衛星五節名張星六節名營

室星七節名鎮星八節名東井星九節名杓星以

為降妖邪而神靈聽其指揮也武當山之靈壽杖

謂玄帝所執之杖插而生之持之萬靈震伏只可

開行曳而已不可用力不敢以逐猶犬畜類又恐

怒氣因之以打人大槩莫若蜀中鶴膝竹甚佳又

輕挂之可以扶老楷木杖孔子所植者至脆持之

可以戒性不可以力拄

拐 莫若薊條枝為上北方多使棗枝亦可拄之力

甚於杖貴手牢壯

敬床 高尺二長六尺五面用藤竹編之功用板輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有撐活終轉動高低從宜如醉卧儼仰觀書皆可

紙帳 用藤皮紙繭皮更佳纏於竿上以線纏之勒作皺紋不用糊但以線挫縫縫之頂不用紙只用綿布取其透氣

蘆花被 以蘆花置於木綿被中南方八九月夜寒可用北方無用則性寒不暖不過取其清也

繡於綿花

神隱志

卷上

主

紙被 以厚藤皮紙夾縫為之不過取其清耳只顧五七月間蓋之以代巾單

竹枕 江南以竹為之多夾髮不若蒲編者亦好

藥枕 五月五日或七月七日取山林栢木板以為枕長一尺二寸高四寸空中容一斗二升以栢心

赤者為蓋厚四分善致之令密又當便可開閉也又鑽蓋上為三行行四十孔凡一百二十孔孔令

容粟米也其藥用川芎當歸白芷辛夷杜衡白朮藁本木蘭蜀椒桂乾薑防風人參桔梗白薇荆實

肉苁蓉飛廉相實薏苡子欬冬花白衡秦椒麝香凡二十四物以應二十四氣如毒者烏頭附子薑

凡二十四物以應二十四氣如毒者烏頭附子薑

蘆草 莖草凡石半夏細辛已上各一兩皆對

以毒藥下安之滿枕中枕外又用布縵之枕百日面有光澤一年體中諸疾病皆愈而身亦香四年白髮變黑齒落更生耳目聰明此乃出太清玉玉

石枕 擇取石光淨如枕頭樣者置林下又是一般風味

野興 古之隱者於山中出入只是乘驢及其老也乃乘肩輿山人以簞為之故曰簞輿甚醜當用竹

圍成四方如椅樣前深後高以防顛墜之患前必用引首拭之後高可以扶頭遂不致於傾斜勿令人擾謂不可以人代當當上二轎前後以人舉置

神隱志

卷上

於杠上挂之驢脊合轎子車之流行甚為穩當老耆無得受用

巾車 車廂上立四柱作尖頂用草苫之若用棕有

富貴氣不可車內向後作一櫃床所藏衣鞋諸物

於內廂前用板一片如卓大上放香爐筆硯經書於上四柱上用勾釘挂瓢笠琴劍於上四圍用布

幙活絡撐放以蔽風日其出入遠遊勝如騎驢不勞於體

山家農具

牛車 凡山居之家必置牛車數輛以載米穀柴草之類不可缺

簾室 今之斗篷編竹成之莫若上以謝葉蓋而則
有通氣不村簾用海邊園水中所生蓑草最佳以
茆結之太重不清

桔槔 此物務農者不可缺遇天旱之時每一結槔
一日夜可陰數畝大得其力凡春夏初種及收成
時須當祭賽

犁 必置數付田園之中勝如鋤鋤不勞其力不
可不重也

鋤 南北人鋤田有各樣者南人藉田用高頭鋤北
人用鵝項鋤種菜多用鷹嘴鋤因地凍堅硬故也
家有一男子必置一把如遼人藉田只用長竿鋤

不用鋤

斧 有兩樣有作斧小鋒刃者是也有斫木斧厚刃
大重者是也破柴皆用每人當置一柄此物不可
缺此野人之本

鋸 雖有解木之鋸山間如截大樹必用段鋸亦可
置下數張以防秋冬作柴取木之用

鑊 有兩樣有割草者用鋸齒者佳腰鑊所柴砍木
皆可當斧使之其家每人當用一把古所謂腰鑊
長担野人隨身之物也豈可缺哉

網 山人之富者莫過新消活魚為之最必置一網
一置挂於屋山避風日處免致朽爛或一時客

漁取魚就以骨網於河邊或撒網或板骨與客
笑而取既得魚矣甕頭新酒取之與之共食又
一般清况滋味偏甜快活快活

連錯 簾用棗木或薊木為之長五六尺鞭用鐵三
條為一率長三尺如無鐵桑葉刺條皆可用生牛
皮或鐵環繫之

木杈 以鐵為之亦可以防虎狼之害

石礮 可用牛礮省力最好

碓 凡碓多置於門外人以為所宜執不知為行客
取練之法耳甚是不好看當於廚房前安之

磨 牛磨磨磨者乃市人磨房用之非山家之物也

以手磨足可供一家之用

磴 豫章者最佳山中但得一付勝似碓磨妙

仙家服食

山中煮白石法 七月七日取地榆根不拘多少陰

乾百日燒為灰復取生者與灰合搗萬下灰三分
搗生末一分合之若石二三斗以水浸過三寸所

用藥粉水中攪之煮數沸而爛如餌可食取飽亦
可與葱及鹽豉煮如肉謂仙人石羹是也

服食鍾乳法 味甘無毒性溫主明目下氣益精補

為末服之酒水任下服百日可通神明久服除百

病寒不饑

食松根法 取東行根剝取白皮細剉晒乾為末
飽食之可絕穀渴則飲水

服食茯苓法 削去黑皮搗末以醇酒漬於瓦器中
密封十五日方可食日三次屑服亦可不饑渴除
病延年

服食蒼朮法 用木五斤搗絞取汁以和茯苓屑三
斤九如芡實大早午晚各吞三丸不饑不老久服
六甲六丁神至可役使

服食黃精法 黃精細切一石用水二石五升煮日
至夕熟候冷以手授碎布囊管取汁煎之粗晒乾
搗為末同入金中煎熬為丸如雞子大每服一丸

日三服絕穀除百病身輕健不老渴則飲水

服食姜黃法 二月九月採根切乾依黃精作餅法
服之導氣脉強筋骨治中風跌筋結肉去面皺好
顏色久服延年其形類黃精葉狹而長表白裏青

莖直似箭幹有節根黃多鬚大如指長一二尺三
月開青花結圓實立春後採根陰乾用

服食天門冬法 乾天門冬十斤杏仁一斤搗末蜜
漬服方寸七日三服一名曰仙人糧

服食胡麻法 胡麻肥黑者不拘多少蒸晒几遍搗
為末以蜜丸雞子大日服五枚用錫和或酒和亦
可服百日無復病一年後身面滑澤水洗不着

五年水火不害行如奔馬

服食雜米麥法 粳米黍米小麥火麻子熬大豆
五合入白蜜一斤煎一沸冷水中丸如李子大一
頻服之則終不饑

守中徑易法 桑椹黑者晒乾為末水服三合日三
次則不饑

一法 牛酥羊酥松脂蠟蜜各三斤合和煎食之三
年不饑

一法 天門冬末一升松脂一升蠟蜜各一升合和
煎丸如梧桐子大早午晚服三丸

璵玉膏 地黃煎 見十月

丹砂水 丹砂一斤石膽二兩硝石四兩以小口磁
罐漆固其口埋地中四十九日出視成水味苦可

服服之延年殺精魅邪惡鬼養精神安魂魄若未
化再埋又法用竹筒盛亦可

曹青水 製同丹砂不用石膽用汞二兩其水洗目
止目痛收風淚久服輕身不老

雞子丹法 取雞雌雄純白者別養得其卵扣出黃
白取丹砂細研和入此卵中蠟封其口還令白雞

同子抱之待雞出藥成和以蜜服如黃豆大二九
日三久服長生延年

馬腹丹法 丹砂三斤治下篩盛以重練囊內馬

腹中縫腹令合蒸黍米下炊以桑新三日三夜
之以白蜜丸如黃豆大每服二九日三除萬病亦
可延年

方朔餌雄黃法 雄黃不拘以肥鴨去腸臟內入腹
中蒸三日三夜服如棗核日再九妙

餌雞子雄黃法 雄黃一斤研細取生新雞子黃白
和之置銅銚中以蓋覆之封固勿令出氣微火蓋
上容得手不用太熱三日夜勿令火絕寒乃起之
掠去上粗清者在下當涌涌如水銀寒則堅着人
氣復軟煉一斤得十兩盛以竹筒勿使見風服如
麻子使人肌膚潤澤冬則能溫夏則能涼辟除寒
氣

山居飲食

此常用不拘時月者其四時製造者見諸
月分載之下卷

蘭膏茶 將好酥於磁石器內溶化傾入江茶末攪
勻旋旋添湯攪成稀膏子散在盞內却着湯浸供
之茶與酥看客多少用但酥多於茶此為佳此法
至簡至易尤珍美四季皆用湯造冬間造在風爐
子上 與酥茶同

子茶 先將好茶研細薄紙包梅花片腦一錢許
熬茶末內理之經宿湯點則有腦子氣味極妙

橘茶 將芽茶湯浸軟同炒熟芝麻細入川椒末
鹽酥油餅再搗勻如乾旋添茶湯如無油餅酌
以乾麵代之入鍋煎熟隨意加生栗子片松子仁
胡桃仁如無芽茶用江茶亦可

柏湯 柏味苦微溫主吐血衄血崩血崩血久服輕
身益氣耐寒暑去濕止饑採取嫩葉線繫垂挂一
大甕中紙糊其口經月視之如未乾更閉之至乾
取出為末如不用甕置密室中亦可但不及甕中
者青翠若見風則黃矣此湯可以代茶夜話飲之
尤醒睡飲茶多則傷人耗精氣害脾胃柏湯甚有
益尤助齒如太苦則少加山芋尤妙

濕棗湯 大棗去核用水熬汁生姜汁和蜜同將三
味調勻入磁罐內攪令稀稠得所入麝香少許每
盞挑一大匙沸湯點服

香蘇湯 乾棗一斗去核擘碎木瓜五箇去皮攪搗
碎紫蘇葉半斤同一處再搗勻分作五分內將一
分勻攤在竹籬內燒滾湯潑淋下汁嘗瓜棗無味
了去却換好者一分依上潑之以味盡為度將淋
下汁慢火於砂銚內熬成膏子冷熱任用

輕素湯 乾山藥三兩蓮子肉半斤浸去皮并心洗
淨晒乾為細末生龍腦少許沸湯點服
櫻珠湯 用一味好南參不以多少碾為細末以朝

桃仁松子同研和勻煉蜜爲丸如櫻珠大以辰砂爲衣取其紅色每用二顆沸湯點服

辰砂湯 入辰砂末二三錢看顏色如何腦射依前法

胡椒湯 入胡椒末一兩腦射依前法

縮砂湯 入縮砂末二兩半丁香乾姜末少許不用

腦射

茴香湯 入炒茴香細末一兩檀香姜末少許不用

腦射 已上只看滋味如何隨意加減

薑湯 凡有藥時用白菜不拘多少洗淨裝入罐內用清滾米湯澆灌令滿用紙封口放溫和去處待

神隱志

卷上

子九

味成隨時用之乾了又添菜添湯如前法

稻葉橘葉樟葉皆可採陰乾用紙囊懸之用時火炙使沸湯沃封其口良久食之

沉香熟水 先用淨瓦一片放甕中燒微紅安平地上焙香一小片以瓶蓋定約香氣盡速傾滾湯入

瓶中密封蓋檀香速香之類亦依此法爲之

豈薺熟水 白豈薺去壳揀淨投入沸湯瓶中密封其口待片時用之極妙每用七箇足矣不可多用

則香濁

春夏做白酒法 用熟糯米二斗放在缸內水浸一夜清晨用新水淘洗過數次務要潔淨控乾上甕

蒸米待氣上又加一層如此數次米盡用甕蒸

岩務要蒸得糜熟用大盆一箇放木架于盆上橫

飯甕閣架上用井水淋過數次務要糜冷放入缸

內每米二斗用白酒麴五九研細糝於糜上用手

拌勻中間開井四邊撲緊着甕蓋缸口來日酒

出用蓋甕酒澆淋四邊如此七日取酒煮過或生

用亦可

冬做白酒法 用熟糯米三斗放缸內水浸一夕清

晨用新水淘洗數次澆出控乾上甕蒸米待氣上

又加一層如此數次米盡用甕蒸蓋岩候糜將大

盆一箇教木架于盆上橫甕閣于架上用井水淋

神隱志

卷上

里

過數次復用盆內熱水淋一次令糜溫和下缸每

米三斗用白酒麴九九播細洒於糜上以手拌勻

中間開井四邊撲緊着甕蓋缸口草薦四邊圍

定上面亦用草薦蓋勿令缸冷候酒醇來以蓋

澆四圍待七日取酒煮熟或生用亦可如缸冷酒

醇不來用甕盛熱水放缸內酒醇自來取出湯甕

爲度

蜜酒 蜜四斤酒九升同煮掠去沫夏月極冷冬月

少溫入麴屑四兩白酵一兩龍腦豆許大紙七重

蟠之以大針刺十數竅日去一紙七日酒成即開

勿近地氣冬月須用火溫勿令凍之即不發味

顧耳軟

戊戌酒 每糯米三斗蒸熟用犬一隻煮一伏時
極爛搗為泥連汁與飯同拌勻方下白麴候熟空
心飲一杯勝飲常酒一瓶能補養元氣老人飲之
妙

造蜜煎法

凡煎菓子酸者用朴硝以水化開硬酸
者用熱湯化朴硝放冷浸去酸味果最要逐其本
性酸苦辛硬隨性製之以半蜜半水煮十數沸煮
熱控乾別換純蜜入砂石銚內用文武火再煮取
其色明透為度入新缶盛貯緊密封窖勿令生虫
更須時復看視免變酸急以新蜜煉熟易之

神隱志

卷上

一

生蜜法

此法切須擇蜜凡蜜有數十等春為百
花蜜其蜜雜以亂蜂色渾而味酸又作腥氣久為
稻花蜜色如凝脂味亦易酸皆不堪用須擇真純
夏蜜乃佳應干果子如常法煎訖隨手控去熟蜜
換生夏蜜浸八瓶久凝結乾淨可愛

防饑餅

以栗子紅棗胡桃柿餅四果去核皮於碓
內一處搗爛揉勻捻作厚餅晒乾收之以防荒饑
之用

西時臘肉

收臘月內淹肉滴汁淨器收貯泥封頭
如要用時取滴一碗加臘水一碗鹽三兩將猪肉
去骨三指厚五寸闊段子同鹽料末淹半日却入

滴汁內浸一宿次日其肉色味與臘肉無異若無

滴汁每肉一斤用鹽半斤淹二宿亦妙煮時先以

米泔清者入鹽二兩煮一二沸換水煮

淹鵝鴈等 擇淨於背上剖開去腸肚每斤用鹽一

兩加入川椒茴香時蘿陳皮等遍擦淹半月後晒

乾為度

淹鹹鴨彈 不拘多少洗淨控乾用竈灰篩細二分

鹽一分拌勻却將鴨彈於濃米飲湯中蘸濕入灰

鹽滾過收貯

淹鹿脯 淨肉十斤去筋膜隨縷打作大條用鹽五

兩川椒三錢時蘿半兩葱絲四兩好酒二升和肉

神隱志

卷上

一

拌淹每日番兩遍冬三日夏一伏時取出以線逐

條穿油捺晒乾為度

又法 鹿肉或麋子肉去皮膜連脂細切二十斤用

鹽二十兩入榆錢二合一處拌勻用羊大肚一箇

去草洗淨裝肉於內縫合用杖子夾定於風道中

或日晒乾

淹鹿尾 刀削去尾根上毛剔去骨用鹽一錢榆錢

半錢填尾內杖夾風吹乾

煮諸般肉法 羊肉滾湯下蓋定慢火養牛肉亦然

不蓋 馬肉冷水下不蓋入酒煮 獐肉冷水下
煮七八分熟鹿肉亦然煮過則乾燥無味 駝峯

駝蹄淹一宿滾湯下一二沸慢火養其肉銜油火
緊易化加地椒 熊掌用石灰沸湯擇淨布纏著
熟或糟尤佳 熊白批小段焯微熟同蜜食多食
則破腹 鹿舌尾冷水下慢火煮水少火慢不損
味做肉絲用 鵝老鴈青鵝滾湯下慢火養八分
熟 虎肉獾肉土內埋一宿鹽淹半日下冷水煮
半熟換水加葱椒酒鹽煮熟 煮硬肉用硃砂桑
白皮楮實同下鍋立軟 敗肉入阿魏同煮如無
用胡桃三箇每箇鑽十數竅其臭氣皆入胡桃中
煮驢馬腸無穢氣候半熟漉出用香油葱椒於盆
內拌入胡桃三箇換水煮熟 煮肥肉先用芝麻

神隱志

卷上

四十一

花茄花同料物調稀糊塗上火炙乾下鍋煮熟
千里肉 連皮羊浮脇五斤醋三升芫荽子一合絹
袋盛鹽三兩酒三盞蒜瓣三兩同煮慢火養熟壓
成塊切畧曬乾
骨炙 帶皮羊脇每枝截兩段用硃砂末一捻沸湯
浸放溫蘸灸急翻勿令熟再蘸再灸如此三次好
酒畧浸上錘一翻便可食凡猪羊脊脊瘻免精肉
亦同
川炒雞 每隻治淨剝作事件煉香油三兩炒兩入
葱絲鹽半兩炒七分熟用醬一匙同研爛胡椒川
椒茴香入水一大碗下鍋煮熟為度加小酒些小

尤妙
燒鴨 每隻治淨煉香油四兩鹽變黃色用酒
水三件中停浸沒入細料物半兩葱三莖醬一匙
慢火養熟為度

糊犬 味鹹酸溫無毒主安五臟補絕傷益陽事輕
身益氣黃者大補黑者次之餘色者又次之莫與
蒜同食能損人用犬一隻退淨剔去骨鹽酒醋浴
過入冬瓜內煨最佳每肉一斤用醇酒一盞醋浴
盞白鹽半兩油醬少許前料量下拌勻右用冬瓜
一箇切去蓋取出穢將肉盛於內仍用蓋合了又
用竹簽簽定紙封固不令漏氣又用稻草紐成鬆

神隱志

卷上

四十四

要子將冬瓜纏定又用鹽泥固濟却用稻糠火燒
半着却將冬瓜埋在火中不用大火煨過一宿至
次日割開任意食之其冬瓜亦可食也如無冬瓜
只用砂鍋瓦罐煮之
糟蒸猪肚 猪肚一箇洗淨將黃耆地黃洗淨槌碎
裝入肚內令竹簽簽住用醇糟包肚放在罐內重
湯以文武火蒸熟為度常服健脾胃進飲食補中
益氣治諸虛弱
魚鮓 每大魚一斤切作片齋不得犯水以淨布拭
乾夏月用鹽一兩半冬月用鹽一兩待片時淹魚
水出再拌乾次用姜橘絲蒔蘿紅曲饋飯并葱油

拌勻入磁罐按實葉蓋竹簽插覆罐去油盡即熟或用礬水浸肉緊而脆

細料鮮 鯉魚十斤治洗淨控乾切作齒用酒半升鹽六兩淹過宿去油入姜橘絲各二兩川椒時蘿各半兩茴香二錢紅曲三合葱絲四兩粳米粉升半鹽四兩酒半升拌勻入磁器內收貯箬蓋竹簽候酒出傾去入熟油四兩澆

省力鮮 青魚或鯉魚切作三指大高治淨每五斤用炒鹽四兩熟油四兩姜橘絲各半兩椒末一分酒一盞醋半盞葱絲兩握飯粉少許拌勻磁瓶鹽擦箬蓋按插五七日熟

鰱鮓 肥者二隻去骨用淨肉每五斤細切入鹽三兩酒一大盞淹過宿去油用葱絲四兩姜絲二兩橘絲一兩椒半兩時蘿茴香馬芹各少許紅曲末一合酒半升拌勻入罐實按箬封泥固猪羊精者皆可倣此製造

銅燒肉 猪羊鵝鴨等先用鹽醬料物淹一二時將鍋洗淨燒熟用香油過澆以柴捧架起肉盆合紙封慢火煨熟
調和省力物料 馬芹胡椒茴香乾姜官桂花椒各等分碾為末滴水為丸每用調和熬破火鍋出紅者尤便

饅飽皮 白麵一斤用鹽半兩凉水攪和如餅

一時再搜攪為小刺豆粉為粉骨管提桿圓薄入饅饌水合縫下鍋時將湯攪轉逐箇下煩灑水火柴要津滾候熟食之餡子葷素任意用

藕粉 取麗者洗淨截斷確中搗爛布絞取出以密布再濾澄去上清水如汁稠難澄添水攪即澄高粉服之輕身延年

姜粉 以生姜爛研濾汁如上法和羹

雞頭粉蓮子粉 取新熟者蒸熟烈日晒皮即開春作粉入肉食內作羹

菱角粉 去皮如上法同前

葛根粉 去皮如上法開胃止煩熱可調湯服亦能解酒毒

茯苓粉 剉如彈子大水浸去赤汁如上法此粉熬粥能補心腎

茯苓粉 搗去上皮簸取實如上法此粉去風輕身同前

鹿菱根粉 去皮如上法同前

鹿菱 味甘無毒經云獸肉雖多惟鹿最可食性溫補益氣力助五臟強陰益食草異其眾也頭肉又治煩憊多夢蹄治脚膝痠血治肺痿吐血及崩帶下每用肉不拘多少洗淨控乾先以鹽酒多醃

少浴過用花椒蒺藜茴香紅豆桂花如無桂皮代之俱為細末量肉多少下之却將酒醋醬油拌勻加葱白數莖入磁器內密封其口用重湯慢火煮只候軟爛方可食

牛羹 味甘平無毒止吐泄安中益氣養脾胃心主虛忘肝主明目腎主補腎氣益精胃主消渴風眩補五臟髓主補虛填髓又食增年安五臟平三焦溫骨髓補中續絕和五味食之水牛肉不用黃牛肉不拘多少用活動肥嫩之肉洗淨其製法與鹿肉同但心肝肚不必重湯只可就鍋中煮糜爛食之惟腎可批開剝去内外皮膜用鹽酒多醋少治

神隱志

卷上

單七

浸一時入香油椒料打拌勻燒沸湯攪食惟髓取出以葱花椒末同下在酒中食

乳粥 牛乳味甘無毒生微寒熟補虛羸止煩渴除風熱潤皮膚養心肺解諸熱風毒用黃牛乳水牛不用凡煮粥半熟去米湯下牛乳代米湯煮之候熟挹置碗中每碗下真酥半兩置粥上溶如油遍覆粥上食時旋攪其美無比大助元氣

地黃粥 切地黃一合候湯沸與米同下罐中先用酥二合蜜一合同炒令香熟候粥熟時乃下同煮取熟食之大能和血生精

茯苓粥 治法與地黃粥同但不用酥蜜專補心益

神氣

鹿角粥 鹿角味甘無毒消痺益氣力補精髓用新鹿角一具寸截流水內浸三日刷洗去腥以河水入砂罐內以桑葉塞口勿令漏氣炭火猛煮時時看候如湯耗旋添熱湯煮一日候角爛似熟羊指得酥軟即止未軟更煮慎勿漏氣漏氣則難熟取出晒乾為粉其汁澄濾侯清冷以綿濾作膠片枕盛風中吹乾謂之鹿角膠可入藥每粥一枕入角粉五錢鹽一匙同攪溫服大能補腦髓益精血固元氣

栗粥 小栗去壳切如米粒每粳米一升栗肉二合

神隱志

卷上

單八

同米煮

百合粥 生百合一升切密一兩同水審熟投將熟粥生每碗用參合

枸杞子粥 枸杞子生研濾取汁粥一枕可入汁一盞加熟蜜少許同煮

馬眼粥 新黑豆一斗淨淘入大釜中如常用水煮合熟漉去汁以熟麻油浸之豆上油深四指密蓋之慢火煮直候露出豆即以匙拌轉更煮即令油盡即住每粥一釜可下熟豆三五枕候熟時持勻食之

乾蕨菜 採嫩蕨蒸熟以乾灰拌之晒乾洗去灰

又晒乾收之臨食用水浸令軟味佳

醃藏諸般菜 忽非胡荽冬瓜茄子胡蘿蔔等菜可依時候醃藏所用物料宜者為佳忌生水濕器收貯

造五葉菜 俗名莽菜摘洗候乾用茄切作絲和菜用鹽拌勻以瓦礫盛之壓緊候二四日取開食遇有茄時可造

造蕺菜 或白米或辣菜洗淨切碎晒乾用蘿蔔切成條晒令微乾用姜絲炒黃豆瓣入食香鹽相停揉回鹵性裝入罐內候熟隨用

食香菜 或嫩芥菜或春不老菜洗淨細切晒乾

斤用鹽相停入食香和醋拌勻揉回鹵性菜入罐內如法築緊隨用遇有菜時皆可做

造豆芽菜 菜豆揀淨水浸兩宿候漲以新水淘控乾掃淨地水濕鋪紙一重勻揅豆用盆器覆一日酒水二次須候芽長一寸許淘去豆皮沸湯淖菜

醋油鹽和食之鮮美

造紅花子法 淘去浮者曰內搗碎入湯滷汁更燒更煎汁鍋內沸入醋點絹之似肥肉入素食極珍

造蘆菜法 先將水洗淨菜揀去黃葉者每菜一秤用鹽十兩湯泡化候湯大溫逐葉洗菜就入缸看

天道涼煖煖則米日菜即滷下隨即倒下者居上

一層菜一層姜約菜百斤老姜二斤天寒連一日倒倒訖以石壓令水滷過菜

鹽水法 菜洗淨洗畧湯中淖過入極清麪湯內以小缸盛看菜與麪湯多少相稱菜不必多候五七日酸可喫如有蘆腳一小碗只一日便用冬日累

近火尤易熟諸菜皆可 菘菜即生菜

蕺菜不托 新黑豆煮取濃汁搜麪作湯餅極甘美能去麪毒令不蒸熱服丹石人尤宜食此雜蓴菜為

姜妙

造乳餅 取牛乳一斗絹濾入鍋煎三五沸水解用

醋點入漸漸結成漉出絹布之類裹以石壓之

乳團 用酪五升下鍋燒滾入冷漿水半升自然撮成塊如未成塊更用漿水一盞決成塊濾淨以

布包團擗如乳餅樣春秋酪滾提下鍋用漿就之夏月滾傾入盆就

復爐燒餅 蕉桃肉退去皮者二斤搗爛入蜜一斤以爐燒酥油餅一斤為末拌勻拈作小團仍用酥

油餅劑包之作餅入爐燒熟

糕糜 羊頭煮極爛提去骨原汁內下糯米候爛成糕糜下酥蜜和勻不入果物

豆粉糕 米一大碗燒滾下蜜半斤去沫用豆粉六

兩調糊下鍋覷稀稠添水熟用盤子酥油抹底盛

澆酥油刀裁食之

按片刀裁食之

瓶裏糕 雞彈二十箇打破攪勻以羊肉二斤細切

入細料物半兩碎蔥一撮香油炒作燥子攪入雞

彈汁令勻用醋一盞酒半盞豆粉二兩調糊同雞

彈汁燥肉再攪勻傾入酒瓶內箬扎口入滾湯內

煮熟伺冷打破瓶切片酥蜜澆食

油煤麵粉條 發酵麵十四兩後入豆粉麵二兩同

調前酵麵令稀用淋子下入油內煤之候熟用蜜

神隱志

卷上

臺

一斤小糖半斤調稀入前茶食浸之食用

蒸羊 羊一隻擇淨去頭蹄腸肚等打作事件用地

椒細料物酒醋調勻澆肉上浸一時許入空鍋內

柴棒架起盆合泥封發火不得大緊候熟枕內另

供原汁

拔藏乳餅 取乳餅在鹽堯底不拘年月要用取出

洗淨蒸軟食用一如新者

造乳線法 用牛奶不拘多少盛於磁盆內晒候四

邊有清水出方成下鍋溫熱以酸奶漿點之用杓

攪動澆出放於木盆內用手揉擦三兩次搭成塊

又下舊湯鍋內再錫捻成絹片樣上竹木棍捲扯

仍下本鍋內再錫捻三五次上桿床晒乾收

如用時溫油煉熟酒蜜或白砂糖食用

造酥油法 用牛奶下鍋滾二三沸留在盆內候冷

定面結成酪皮將酪皮鍋內煎油出去粗留在梳

內即是酥油

一法 用竹筒約長三尺裝牛奶於內約七分滿以

木棍長三尺五寸上安拐頭下釘一圓板安於竹

筒內搗半日候沫出撇於盆內聚多下鍋煎撇去

焦沫即成酥油如奶多用缸桶壘盛造亦可

炒乾酪 用晒乾酪於熱酥油鍋內炒黃色收起以

備遠行食用

神隱志

臺

洗麵筋 用白麵一秤鹽四兩溫水和帶軟候水乾

相停少時以冷水一盞從慢至緊搭洗得成麵筋

再換新水一桶擇洗出麵筋作團於籠內蒸熟隨

宜食用洗下麵水澄作粉好漿細軟絹帛最妙

作漿衣粉法 每新米各一担簸揀乾淨入缸內

用水洗一二次量時候浸三五日每日淘一次後

磨成粉用絹羅淘淨土滓次日候漿水澄清撇去

水用絹袋或布袋盛粉懸於高處待水乾取出攤

晒可漿細軟絹帛

一法 不用麥用米一担亦如前法可漿衣服用

生薑菌法 取爛朽木乃葉於地下埋之常以米泔

燒之令濕三兩日即生炒脯食之甚美本藥
木亦不損人

一法 畦中下爛糞取朽木長六七寸截斷槌碎如
種菜法於畦中勻布土蓋水澆常令潤如初有小
苗即摧之明旦又出亦摧之三度後出甚大收食
之最佳此是山人良法

用黃蠟炒粳米充即食胡桃肉即解

用黃精陰乾為末每日用淨水調服任意多少一年
變老為少

用雞頭實三合煮熟去殼研如膏入粳米一合空心
食之頻服甚益精氣

神隱志

五十五

生服松栢葉用茯苓骨碎補杏仁甘草搗羅為末服
生葉蘸水滾藥末同食香美

蜜二斤白麴六斤香油二斤茯苓四兩甘草二兩生

薑四兩去皮乾薑二兩炮為細末拌勻擣為塊子

蒸熟陰乾為末絹袋盛每服一匙冷水調下可待

百日

用杜仲醋炒絲茯苓甘草荊芥等分為末糊丸如梧

桐子大每服數丸即喫草木可以充饑止有竹葉

惡井草不可食

水池中多種菱芡陸地多種薯芋山藥葛根百合年

荒可以救饑

春宜食麥 夏宜食菴豆 秋宜食麻 冬宜食

九飲食 空心食粥生津液 老人常以生牛乳煮

粥食之有益 夏月熟肉單用醋煮可留旬日

麪不宜過水以滾湯候冷代水用之 熱水用陳

紫蘇炒 茶宜漱口不宜多啜 凡食麪硬作熟

澆湯深煮久則無毒 食麪後如欲飲酒須先以

酒嚥去目蕘椒三兩粒則不為病

凡造食 茶宜焙不宜晒 燒肉忌桑柴灰 凡糟

蟹醬蟹以燈照則沙 救酸酒每大瓶用赤小豆

一升炒焦袋盛故酒中即解 洗猪肚用乾麪洗

猪臟用砂糖則不腥 鐵戶以薄餅入鹽少許同

神隱志

卷上

五十六

煮則解一法以灰汁煮之則解 藏乳多鹹以茶

清水浸之則減 糟蟹放皂角半挺在上可留久

洗魚滴生油數點則無涎 煮魚冷水或滾湯下

用末香則不腥 煮鵝用殺桃葉數片同煮則易

軟 煮陳臘肉待滾時將燒紅炭數塊淬之則不

酸 煮諸般肉用紙封鍋口或以楮實同煮則易

爛其味香美

收藏果物

乾荔枝 以新磁甕盛每鋪一層即取鹽撈三五

箇以箬葉裹如粽子狀置內密封甕口則不蛀壞

極佳

松子以防風數兩同裹則不油則防風亦不壞
 松仁之類蒸壞不可食者攤置竹紙上焙之如新
 煎果經夏蜜酸者但置其甕於濕沙中則味如新
 糖霜溶而味損者以冷水浸洗晒焙乾味色如新
 陳榧子水浸一宿許乾練皮皆貼壳上食之如新
 陳荔枝膠裹洗淨蒸過銀杏淨洗以粉漿過如新
 核桃及松子以疎布縫袋盛挂當風處則不膩
 桃穰及松子楊梅仁以燈心剪碎收之則不油
 红柿未熟者以冷鹽湯浸之可過歲顏色不動
 糖霜入新瓦器箬葉封之覆懸甕上須久不溶
 糖霜以燈心寸剪重重間和收之經久不潤
 煎果遇霉月換密置細辛末於頂上則蟻不生
 梨肉最忌見酒慎勿與饌宴餘者同收之不酸
 酒浸葡萄以新瓦盛密封懸挂當火處則不壞
 榧子以舊盛茶磁甕收之經久亦不損
 梨橋石榴土瓜等以新罐盛須陰僻處不乾
 棗子以粟草置裹中相間令勻收之不蛀
 柑橋以燥松毛逐層鋪須無酒處不爛
 橘子以薄竹刀就其柄處微勒一匝則味不枯
 橙橘之屬藏崇豆中極妙若須近米邊則不宜
 金柑頃銀錫器內或雜以油麻藏之經久不壞
 葡萄以蠟紙裹須罐中再溶蠟封之至冬不枯。

頭實以原水藏浸新甕中供之旋剥不損
 生果焚地為深坑藏之以木板蓋之可留不乾
 梨子別取麗者一顆以數顆插其上頭暖處不損
 梨子最怕凍宜頭暖處若藏久有酒處不宜
 造麴醞酒醋日
 正月 丁卯甲辰丙辰丁未巳未乙酉丁酉吉
 二月 巳巳丁巳吉
 三月 丙子巳巳庚子乙巳丁巳吉
 四月 乙丑丁丑丁卯辛卯乙卯吉
 五月 丙寅甲申庚申吉
 六月 壬申戊寅巳酉丁酉巳卯吉
 七月 庚午庚戌戊子戌戌吉
 八月 丁亥癸巳巳亥巳巳吉
 九月 辛巳戊子丙申戊申辛亥庚申吉
 十月 巳卯丁卯甲戌癸未甲午庚子巳未吉
 十一月 乙丑戊寅乙未壬寅戊申甲寅甲申吉
 十二月 庚子丁卯壬申壬寅乙卯甲申庚申巳卯吉
 醃肉瓜菜鮮脯日
 宜初一初二初七初九十一十三十五
 忌初五十四二十三
 禁辟虫物
 治諸物被靈法 用 壽草燒煙熏之則靈虫皆盡

治衣帛虫蛀法

端午日取蒿芭葉放厨櫃中

一法

七月七日晒曝革裘無虫

一法

七月收角蒿置檀褥書籍中辟蠅虫

胡人治百虫飛入燈法

凡遇初上燈時先執燈草

呪曰波利瑟吒

護生草救護衆生離煩惱一氣呪

九遍將草置燈盞上諸虫不入

治井甕生虫法

清明前二日夜雞鳴炊黍米熟取

釜中湯遍洗井口甕邊地則無馬蝗百虫不近井

甕甚驗

凡造醬不生虫法

於三伏內黃道日浸豆黃道日

蒸拌忌婦人見則無虫

神隱志

治鼠耗法 用安息香蟹黃松鼠等分爲末夜靜時

焚燒其鼠若來不得打殺以物盛放土中不復還

矣

一法

用木刻猫兒一箇以赤鼠尿調綵色畫之鼠

見自走

一法

用黑犬血和蟹燒之諸鼠悉去

一法

每月辰日塞鼠穴則自無鼠

一法

遇寅日以物塞鼠穴鼠自斷

一法

用狼糞和印香燒可聚鼠

一法

取大雄鼠一箇割去其勢放之滿屋自咬鼠

死充勝似猫

治蠅虫法

用臘月雪水遇有洒几櫟上自去

一法

用綠礬水漬濕中蓋卓器不敢近

一法

端午日午時寫白字倒貼於柱上四處無蛇

一法

元日平日用鹽豉吞七粒終歲不於食中誤

喫蠅子

辟蛇法

凡行山路帶雄黃在身或研水塗脚心或

腿腳上帶之蛇自不敢近

一法

凡入山林默念儀方不見蛇虫誦儀康不怕

虎狼

一法

於四壁柱上用倒流水研墨書龍字貼之

一法

多用小片紙寫儀方二字置四處蛇見自

神隱志

畏退

一法

端午日午時用硃砂寫茶字倒貼之蛇蝎不

敢近

治燕子不欲來

巢者書戊字貼至處

一法

用白紙硃書鳳凰二字貼巢上即去

治蜘蛛不生

打春時拾春牛泥撒在簷下

一法

用白礬水洒來處

一法

端午日書滑字貼之

治蚊虫法

用社日祭餘酒噴屋四壁能辟蚊

一法

於除夜五更使一人堂中向堂扇一人問云

扇甚的答云

扇蚊子問答乃已則無蚊虫

一法 端午日五更依前法扇問答九驗

一法 端午日取大蝦蟆一箇用好墨一塊入於口中紅線縛住取正午方掘一殼深五寸埋於內至

第二日午時取蝦蟆口中墨於壁上畫葫蘆一箇

用淨水噴三口蚊子盡入葫蘆內不可打殺欲其

去時用扇搨去取墨蝦蟆活則驗

一法 用浮萍菴活為末焚之蚊自絕

一法 用驚殼夜明沙為末燒之

一法 端午日午時望太陽將水呪曰天上金雞喫

蚊子腸髓吸太陽氣吹燈心上念呪七遍遇夜將

燈心點照辟去蚊子

神隱志

卷上

卷九

一法 端午日用臘水洗屋下無蚊蠅

一法 清明日日未出時採蒼菜花枝候乾夏間做

挑燈杖能祛蚊及取花陰乾暑月置近燈燭令蚊

蛾不浸故名護生草

一法 用木蠶子川芎各一兩雄黃半兩為末蜜丸

如艾實大燒一丸則蚊虫盡去

一法 書風字間字貼窻壁下

一法 用苦棟花栢子菖蒲各一兩為末慢火燒聞

氣自去

一法 五月五日取浮萍草陰乾燒煙去蚊子

一法 夏間點燈欲無蚊蚋相近就春前

前一日以水浸燈心少時晒乾收之夏月用

一法 端午日用麻線一條圍床周匝以蝙蝠血塗

遍繫床四面絕蚊蚋

一法 燒蝙蝠屎可辟蚊子

一法 夜明砂海金砂苦棟花每夜燒一捻其蚊虫

自去

一法 木蠶子茅香雄黃每夜燒之其蚊虫自去

一法 木屑一斗天仙藤末四兩研勻如印香燃之

蚊蚋自去

一法 用驚血畫圍蚊蚋或早間開一路即從開處

出

神隱志

卷一

一法 呪曰天地太清日月太明陰陽太和急急如

律令勒面向太陽念七遍吸氣吹燈草上點之辟

蚊虫

一法 端午日取浮萍晒乾二月收桐花一作苦棟

花夜明砂各搗為末作印香燒堂中蚊虫永無

治壁虱 用紙書云欠我青州木瓜錢將此七字貼

於床脚上忽然不見一云張三賢買了木瓜不還

錢一去三十年寫此貼床脚上亦驗

一法 用白馬蹄於床下焚燒壁虱盡化為血

一法 臘月水日晒薦席能去蚤虱

一法 用射香殼三箇為末置席下即去

一法 三月三日收苦楝花或葉鋪於薦席下可辟
蚤虱

治狗蚤 用菖蒲末摻席上極驗

一法 用草烏菖蒲根等分併一盞曬乾為末摻於
席下

一法 用白膠香床下薰之蚤虱盡去

一法 五月五日用熨斗燒一棗置床下辟狗蚤

一法 清明日用熨斗內著火炒棗子於床下帳內
上下令烟出令一人問炒甚的荅云炒狗蚤七問

七荅則狗蚤不生

一法 用葫蘆或茯苓末鋪摻茵席下或用牛角燒

薰席好

一法 用辣蓼曬乾鋪席下除壁虱

一法 用枸杞子樟腦雄黃為末包貯置床席下可
去壁虱

一法 用百部根燒烟薰之亦好

一法 用好木瓜切片鋪於床下

一法 用菖蒲浮萍葱各一斤為末每用半盞許撒
席上次日皆自死

一法 用騾蹄牛角黃蘗木瓜燒烟薰之已上諸法
亦治壁虱

治風 用菖蒲神麴白礬各半兩硝石一分

一兩銚內鑄錫入礬 硝研成粉却入菖蒲麴末
水同煮綿帶子不拘多少一炊久候乾每條以水
銀一銖於手心內唾調如泥搓揉帶上用繫腰及
頭衣服上永無

治頭上虱 用藜蘆為末摻髮中經宿虱皆自落

一法 用輕粉少許摻頭上一二日虱皆盡

一法 人多虱者將及冬用水銀二三錢臘茶末一
錢於掌內以津唾調開將綿作繩按勻在上以絹
作帶裹之繫於腰間須隔衣二重每年易之

治衣服有虱 用百部 秦元各一兩為末燒煙薰衣
虱盡落淨

神隱志

治虫蟻法 驚蟄日用石灰擦門限外免虫蟻出

神隱

卷上終

神隱下卷目錄

歸田之計

春一百五十一條

正月三十九條

二月五十九條

三月五十三條

夏一百二十三條

四月三十九條

五月二十條

六月五十四條

秋一百五條

七月二十一條

八月四十條

九月四十四條

冬八十六條

十月三十八條

十一月十九條

十二月二十條

牧養之法十六條

治六畜諸病法六十四條

目錄終

神隱 卷下

誼虛子 雁仙 製

正月

是月也天氣下降地氣上升陰陽和同草木萌動農事方作立春之日父老迎春於東郊取土牛之泥書大吉二字于壁謂取一年之吉喫春餅生盤謂之迎春氣也

元旦三更先詣厨迎祀竈畢乃釘桃符書聯字畫重明鳥及貼門神鍾馗於門

燈燭於天地前至五更家長領合家大小焚香點燭置酒菓素供於案上畢方率家眷祈谷於

上帝拜三光及萬靈又拜本境山河土地五穀之神以祈一年之福乃於所祀天帝神祇前朗誦諸品太上洞章各一迴以祈一年之安方用牲酒之禮祭於祖考享於宗族方於家堂敘長幼坐定自少至長各飲屠蘇酒一杯食馬齒莧數筋以祛一年不正之氣至天明祭農家所司六畜之神以祈一年蕃息仍以農具犁耙之屬網罟之器及蓑笠之具此乃務農之本亦用鷄豚之屬酒禮祭之以祈一年之吉方叙長幼於家堂各行拜賀以叙一年

之禮乃設有饌自幼至長舉觴慶祝盡飽而休以取一年之利

北方庄家其夜束長高草把燒之謂之照庭火伺燒將過看向何方倒所向之方其年必熟乃以大椽重舉拋手聽其聲則衆和曰一跌田禾盛茂二跌五穀滿倉三跌六畜成群四跌人口和平如此隨口所說不拘幾跌此庄家之年事也

十五日謂之上元天官賜福之辰當建醮事一中以祈一年之福於十四點燈起以祀太乙至十六止用糯米圓不落角以祀之燈下兒女相聚而食謂之慶上元

神隱志

北方婦女有請要兒之戲以一女子用被蒙其頭衆女子拍手大呼曰喜哉天開天開月明騎鶴下瑤臺如此叫聒之其人乃昏忽有鬼附其體而善舞乃問其禍福但以手示之終不言有捏怪者假爲之群女大笑以爲嬉戲終夜不睡男子乃請灌郎神以桶盛水取一大石以黃泥塗之安桶於上衆請曰一請灌郎神灌郎神隨口所說至於十請令兩人扛之其石隨桶而起謂之神來矣若見婦人即落此是村童之節戲也

南方婦人以草一根挿於爐中上挂兩草如人脚以帛於頭上抹之取其熱氣請草粘之謂之請高

郎又以篋厘偷門神糊於上畫成人面以柳枝爲身以衣履之群女和而請之謂之請七姑娘若果能拜人稱之則重又以筭箕八衣覆於上以筋一根挿於箕頭請之若果能寫字打人謂之請筭箕姑姑此南方閨中之戲也

驗歲 一日雞二日犬三日豕四日羊五日牛六日馬七日人八日穀日色晴明溫暖則蕃息安泰風雨陰寒慘冽則疾病衰耗以各日驗之

驗草 每年先種此七般草於堦前以觀一年之候如養菜先生歲欲甘草蘆先生歲欲苦藕先生歲欲雨葵黎先生歲欲旱蓬先生歲欲流水藻先生

神隱志

卷下

三

歲欲惡艾先生歲欲病皆孟春占之

卜歲事 先於除夜可將舊門神取下裁作條槎成九條於夜飯罷中蒸過取出至五更燭於盤中供養天地前謂之結羊腸以卜一年之事凡卜乃持羊腸望空而祝曰今臣某爲某事云云未知吉凶願祈昭報乃以羊腸兩頭摺回共一十八頭用手搓亂兩兩相接止留兩頭仍後放開解之如順吉者一條如線無有綰結或有一條作一團者兩三條作一團者料之乃落其地無挂礙則吉纏結解不開凶

年豐 於除日作米粉窩窩一十二枚若閏月多

一竹擺於甕中蒸至飯熟以觀一年旱澇之驗
第一箇甕中有水則知此月有水水多則其月雨
多乾者其月必旱餘皆倣此此庄家觀年豐之驗
也

一歲之務

築墻垣 編籬落 開溝渠 堰陂塘 整屋漏
修蚕屋 修農具 織蚕箔 置蓑笠

此九事非獨正月農隙之時皆可

一家之計在和伯叔子姪在孝夫婦妯娌在睦此家
之肥也

一生之計在勤嘗謂欲求家富貴須下苦工夫此是

盡力於畝畝也

一年之計在春嘗謂當春不用力秋後受饑寒此是

勤力於春也

一日之計在寅嘗謂晏眠并早起三朝當一工此是
勤謹為先也

務農

教牛 牛者農之本為家長者須當留心提調每日
水草不可失時水牛夏間下水坑不可觸熱冬間
要溫暖切忌雪霜凍餓家有一牛可代七人之力
雖然畜類性與人同切宜愛惜飽養如教小牛必
令與慣耕老牛同負犁耙使其純熟自然則知耕

道矣

種木

木法 凡種果木須望日前種望日後種實少移
木須要愛護封其根土不動即易活

果樹 諸果木樹茂而不結實者於元日五更以
介斑駁雜斫則子繁而不落十二月晦日夜同若
嫁李樹則以石頭安樹極中更以長竿打其樹稍
結子亦繁桃樹五年不結子蓋樹皮緊束不得長
故也凡三年必用尖刀利破樹皮直長者四五條
其樹多結子石榴樹元日以石頭安於樹極間或
堆於根則結實甚繁

栽諸色果樹

古人云移樹無時莫教樹知多留

五

宿土記取南枝宜寬深開掘用清糞水和土成泥
漿根有宿土者栽於泥中俟泥水乾次日方用土
覆蓋根無宿土者深栽於泥中輕提起樹根與地
平則根舒暢易活三四日後方可用水澆灌上
月移栽則多實宜愛護勿令動搖

栽諸樹 自朔暨晦可移松柏槐榆等樹二三月
亦可

諸色果樹 樹芽未生之時於根傍寬深掘開尋
攢心釘地根截去謂之騎樹留四邊亂根勿動却
用土覆蓋葉實則結果肥大勝插接者

果實不落 社日春百果樹下則結實堅牢不脫

落不結實者亦依此為之

果實 凡果實初熟時以兩手採摘則年年結實茂盛

果禁忌 凡百果子忌孝服人採摘若犯之未歲不生

果樹有蠹虫 用杉木作丁塞其穴虫立死

五果虫法 正月元日鷄鳴時以火把遍照五果父桑樹上下則無虫如時年有桑灾生虫照之不生

鴉鵂食果 果子熟時不可先摘如被人盜喫

飛禽則來食切宜謹之

甚妙 見二月接樹同務取向陽之枝則多結果實

柳 取弱柳枝如臂大者長一尺五寸燒下頭三

二寸鑽一竅用杉木丁釘入埋之用杵打實永不生刺毛先於坑中置蒜一枚甘草一寸永不生虫

常以水澆之必數條俱生留三四條茂者削去枝

稍其枝必茂或栽插者長五六尺亦可人家若種

千樹足可以供柴箕柳可漫插於河邊及平地至

秋間收取可為簾箕升斗用度二月亦可栽插

湯藥可愛或於門前小橋一邊或於柴門之

多種數株到春來又可知春色深淺到秋來又可

先知秋意垂條柔軟可愛又可為行人繫馬這是

粧點春色好處

栽桑樹 耕地宜熟移栽時行須要寬橫行闊八步

長行相離四步對栽桑行中間可用牛耕做田不

廢桑不致荒二月內移栽及臘月亦可

修桑 削去枯枝及低小亂枝條根傍掘開用糞土

培壅若臘月亦可此月若不修理則葉生遲而不

茂

接桑 桑本大如臂者去地二三尺以刀子剔起皮

離木勿令破取桑條條下斷取如筋大者一

尺削其本如馬耳乃插入桑皮中令皮相接其

巧須如接樹之法乃以桑皮纏其土包之至春生

葉茂盛

修諸色果木樹 削去低小亂枝條勿令分其氣力

則結果自然肥大

蒔種

種麻

古人云十耕蘿九耕麻地要肥熟以土灰

拌種如撒子以土灰和腐草蓋密則細疎則疎待

葉出則剛耘宜帶露撒灰耘糞三兩次二三月皆

可種之宜早不宜遲臘月八日亦可

種茄乾冬瓜葫蘆黃瓜菜瓜 此片預先以糞和灰

土實作一堆候土發過熱以盆盛土種茄子於土中常以水洒之日間朝日色夜間收暖處候生甲時分種於肥地常以清糞水澆上用低棚蓋之待長茂帶土移栽社後種亦可

種大葫蘆坑法 正月中掘地作坑方四五尺深一丈實填油麻菜豆葉及爛草等一重糞土一重草如此四五重向上一尺餘著糞土填之種法見二月

種芋秧 先鋤過地一遍又以新黃土覆蓋鋤過却將芋芽向上密排種之用草覆蓋候生出三四葉約四五寸高於三月間移栽之

卷下

栽葱韭薤 去冗鬚微晒乾踈行密擺栽之宜雞糞培壅

種苦蕒蒿苣生菜四月芥 宜用燂過灰糞拌土種之二三月種皆可

蒔藥

種地黃法 十二月耕地至正月可三四遍細爬訖然後作溝溝闊一尺兩溝作一畦畦闊四尺其畦微高而平硬甚不受水苗未生時得水即爛畦中又撥作溝溝深三寸取地黃切長二寸種於溝內訖即以熟土蓋之其土厚三寸以上每種一畝用根五十斤蓋土訖即取經冬爛草覆之候芽稍出

以火燒其草令燒去其苗再生葉肥茂根益壯自春至秋凡五六耘不得鋤八月堪採根至冬尤佳若不採其根大盛春二月當宜出之若秋採訖至春不復更種其生者尤得三四年但採訖比之明年穉耘而已參驗古法此為最良按本草二月八月採殊未窮物性也八月殘葉猶在葉中精氣未盡歸根二月新苗已生根中精氣已滋不如冬月採妙又與蒸晒相宜古人云二月八月非為種者將為野生當須見苗矣欲食其葉但露散後摘取旁葉勿損中心正葉甚益人勝諸藥

種天門冬 正二月取苗種須用肥地每根相去二尺餘栽一科不得稠不久其根甚茂若取根即留一分小者却栽時常上糞有草即耘此物甚難種若都摘了恐不活種子雖得成亦晚矣

修饌

合小豆醬 小豆蒸爛候冷團成餅燂出黃衣穿掛當風處至三四月內用黑豆或菹豆炒過磨去皮簸淨煮熟撈出每豆黃一斗熟豆一石用鹽四斗餘斤拌勻搗爛入瓮每日攪動晒過七日後便可食用合醬時斟酌豆黃用之

二月

是月也農事大作勿防農事有事於東郊少者作而老者餉

是月也上戊之日王者勸農之時農家當祭農具祈穀以享牛王

其月十五俗謂之花朝節乃太上誕生之日道家謂之真元節可與同道者作群仙會諷道德經畢設村醪酒果擊愚鼓唱道情狂歌醉舞以樂仙家之風月

社日農家當祭五穀之神王者祭社稷是也以祈一年豐熟

月內三卯有則宜豆無則早種禾農家每歲經驗

神隱志 卷下 十一 之事

驚蟄日以石灰摻於門限墻壁之下則辟除諸般虫蟻

務農 壓桑條 用燥土壓之則根易生若濕土壓則條爛不生

種黍稷 新開豈田爲上一車用子四升春分前後用灰土和子種之頻鋤三五窠作一叢書曰黍心

未生雨灌其心心傷無實黍心初生畏天露每日早用麻麻散絃長繩上令兩人對持於黍上牽拽

抹去其露則不傷黍刈黍欲早刈黍欲晚諺曰

青葵黍折頭黍稷熟時炊飯又可釀酒需碎葵以備食用春後亦可種

種麻子 取斑黑麻子爲種一畝地用子三升芽出鋤草淨相離五六寸留一根待放勃拔時去雜者

田邊宜種遮六畜收子可打油然燈食用

種大碑豆 宜疎種用灰蓋地要肥頻澆灌待芽出鋤淨根下

種豌豆 社前於大麥根邊種之以燒過灰糞勻蓋頻鋤

種樹木 二月上旬所取直枝嫩者如指大長五寸

神隱志 卷下 十一 插芋中種之如無芋大蔓菁根蘿蔔根亦可用此

勝種核核四五年方大崔寔云正月盡二月可樹枝種土中令生二年已生即可移種矣凡五果

樹花盛時遭霜即無子預於園中貯惡草生糞天雨初晴北風寒切是夜必然有霜遇此則放火作

爐少出烟氣即拒其霜花不壞矣

接諸般果木 熟地內作畦成行用野桃子種之待長成小樹次年分開相離兩步栽一株候二年削去枝梢將桃杏李子等枝長五六寸削尖似馬耳樣先將野桃身鑿開插入令兩步相合就用本色樹皮一片長尺餘闊三分纏所接樹枝用桑皮裹

縛以泥封之用草標記以刺棘遮護則易活

腰接 驗其樹身大者離地一尺截作不砧小者

地七八寸截用細齒鋸齒粗則傷樹皮於砧相對

側劈開令深一寸每砧對接兩枝俱以兩樹皮相

合用黃泥封之候活生葉去一枝弱者若接梨或

林擒宜赤梨樹砧上接之若接栗子宜於櫟樹砧

上接之

根接 附地截去劈開以接頭削尖插之黃泥封固

以糞壅之用草標記勿令搖動頻澆水即活

栽松 須去松中大根惟留四邊鬚根則無不偃蹇

必用春社前帶土栽之百株百活若過此時則不

生也

栽梨 以春分日將旺梨笋作拐樣斫下兩頭用火

燒紅鉄器烙定津脉卧栽於地深一尺許春分前

後日皆不可只宜春分日

栽桃李杏 栽桃宜密栽李宜稀可南北行杏宜近

人家栽亦不可密桃三年結實五年盛七年衰十

年死至第六年以刀利開皮令膠出其樹多有五

年活

種栗 及時收下去外毛於屋下着濕土埋之須要

深莫交凍損二月芽生種之待長成遇冬以草裹

之至二月解放仍用簍圍之三年不得人觸着宜

忌之

種銀杏 有雌雄雌者有兩棱雄者有三稜須合種

之若臨池水邊種之照影亦能結實

種棗 選好味者留種之候芽生高則移栽三步一

樹至花開時以杖擊樹振去狂花則結實多

栽葡萄 宜於棗樹邊栽之春間鑽棗樹作一竅引

葡萄枝從竅中過候葡萄枝長塞滿竅斫去葡萄

根托棗根以生其肉實如棗葡萄用米泔水頻澆

之

種葡萄 預先於去年冬間截取藤枝旺者約長三

尺埋窖於熟糞內候春間樹木萌芽發時取出看

其芽生以藤籬羅葡萄內栽之埋二尺在土中則生

根留三五寸在土外候苗長牽藤上架根邊常以

煮肉肥汁放冷澆灌三日後以清水解之天色乾

早輕鋤根邊土澆之冬月用草包護防霜凍損二

三月間皆可種

種桑椹 宜熟耕地打成畦以舊椹撒於畦中常用

水澆灌候芽出時如法愛護冬間附地割去其窠

用亂草薄蓋以走火燒過勿令火大則傷其根以

糞草蓋至春肥去糞草用水澆灌每一窠出芽數

枝留旺者一枝餘枝削去至秋長五六尺來春可

移於熟地內相對作大窠行栽之

種芽 取槐子畦中和糝黍種之至冬放火燒明年便取苗食取苗依取枸杞法入土深割上澆澆灌過遍如此至秋末常取芽食又且無虫若根大即斷去并以快鋤鋤深刻過便上糞待春初雨過種之

種楮 宜澗谷間種之楮子熟時多收淘淨晒乾耕地令熟用麻子同攪和漫撒秋冬留麻勿刈去為楮作暖明年春首焚殺放火燒之三年便可斫取皮可以抄紙用斫法十二月為上四月次之其枝可以供柴矣

種皂莢肥皂 有不結莢者於樹盤一孔入生鉄三

五斤用泥封固便開花結子或於樹身南北二面

離地一尺各鑽一孔用木丁釘之以泥封其孔便結實如莢熟欲取以篾束其樹數遭用木楔之一夕自落

種椒 擇濕潤肥地深耕紀勻取上年元埋地中椒

子種之用灰糞和細土而復蓋則易生來年依時分開每株相離七八尺用麻糝灰糞和土栽之忌水浸根三年後換嫩枝方結實辟蛇不喫椒宜種香白芷或種生菜或以髮纏樹根亦可

種茶 茶性惡水宜斜地陰地走水處用糝與焦土種之每一園可用六七十粒覆土厚一寸出時不

要耘草早以米泔水澆之常以小便糞水或蚕沙壅之水浸根必死三平後可採茶九種相離二尺

一叢

種葫蘆黃瓜菜瓜冬瓜茄子 宜天晴日中種之每

日早以清糞水澆之此月下旬栽五月中旬結實若三月種之已遲

種大葫蘆法 正月先作坑了至此月每坑只種十

餘顆子待生後揀取四莖肥好者每兩莖相縛着一處仍以竹刀刮去半邊皮以物纏住以牛糞黃泥封之一如接樹法最之待生做一處只留一頭

取此兩莖亦如前去半邊合之便是四莖作一莖

矣待得活只留一莖待結葫蘆時只揀取兩箇周正好大者餘除之若依此法其葫蘆極大一箇可盛一担米

種莧菜 用月晦日晚下種之

種茄子 初分栽茄秧時向根上拍開拍硫黃一皂

子大以泥培之結子倍多其大如盞味又倍常開花時取葉丟路上以灰圍之結子加倍

種蘿蔔菜 上旬撒種三月中旬可食宜肥地以

熱糞蓋之

種西瓜 宜肥地掘坑如斗大每坑納瓜子四枚多

種則漫撒苗出後根下壅土作盆多鋤則饒子不
鋤則無實餘蔓花摘去則水肥大

種藕蓮 取藕節頭就用帶草濕泥包裹却於池塘
中栽之或用封酒壘頭上泥栽種則當年開花若
種蓮子用堅黑者於磚上磨蓮子頭令皮薄則易
生取溝邊土作泥包裹蓮子在內蓮子頭上作尖
樣約三指大長二寸底下務要平重候泥乾時擲
於池中重頭沉下自然周正荷蓮極怕桐油

種甘露子 宜肥地熟鋤取子稀種三四尺一窠葉
上露珠滴下一點生一珠其根皆如連珠蒸羹食
之味如百合須要耘到

種茗帚即獨掃 屋側路傍皆可種嫩芽可做菜食
以草繩腰束九月間刈取以石壓扁收之三月亦
可種

種紅花 種時欲雨漫撒肥勻如種麻法至五月收
子便種晚花秋間八月及臘月皆可種

種蘇子 於五穀地邊及路傍種之收子打油點燈
甚明

種紫蘇 於灰畦邊成行撒子每叢長高可以得兩
利

種牛蒡子 取子畦中種種時乘雨即生若有水不

候雨也地須加糞要肥旱則澆水取苗食如剪非
法但多種取苗及根並食之皆有益於人其子壳
似草麻壳有刺尖有倒鉤鼠畏之着其體粘住
即死一名鼠粘子置於鼠穴可逼鼠

種商陸 取根紫色及白色者良赤與黃有毒根孽
破畦中作行種之若種子亦可根苗並堪食色紫
者味尤佳更勝白者淨洗熟蒸不用灰汁煮煉並
無毒尤下諸藥若服丹砂乳石等人不可

種野菊 移根最佳易活一年花開子落於地來年
即生可取子種之為菜花服之明目其苗最可食
常服却老剪如韭法一名其菊

種百合 宜好肥地加糞熟鋤春中取根大者劈取
瓣於畦中如種蒜法五寸一瓣種之直作行以糞
水澆灌待苗出即鋤淨四邊草春後看疎密得所
更別移之亦可若乾即澆水三年後其大如拳可
取食之種子亦可或一年以後二年以來始生甚
遲不如種瓣

種百部 宜山地種之如百合法多種為佳取根按
汁濯衣潔白又不生虱如用皂角同

種牛膝 秋收子至春種宜肥地深耕土鬆則易長
肥平土然後下子種之用水糞澆之待苗出堪採
如剪韭法荒則鋤耘旱則澆水秋中亦可種至熟

子成高刈取莖枚子九月末間用鐵掘取根如
料理

種花

種盆內花樹 凡種盆花樹必要肥土先於冬間取
陽溝汚晒乾節瓦礫用大糞潑濕晒乾如此三四
次了以乾柴草一重肥土一重用火燒過枚藏至
正二月間便栽花果樹木或種花木子粒每日用
糟過退鷄鵝毛水與糞水相和澆之如花上發萌
下便行根此時不可澆糞水如嫩條長成生花頭
時便好澆糞花開時又不可澆逐日早晚只宜澆
清水如已結果實不可澆糞澆糞則落矣如石樹
花日中常晒早午晚澆水若嫩芽長起便搗去心
凡花三四月間便可上盆則根不長多生花根多
則無花矣若用蚕沙浸水澆之尤佳
種菖蒲 取積年溝渠瓦為末種之如欲石上生苔
以茭泥馬糞和勻塗濕潤處不久即生
栽茉莉花 此花生閩廣大葉花似茶藤今吳中亦
有此花最香以雞糞壅之則盛
種蜀葵 宜於院內路傍牆畔種之候花開盡帶青
收其稍勿令枯槁於水中浸一二日取皮作繩索
用度
種黃葵金鳳 以子置手中高撒於地種之則生枝

亦高

種花法 凡花用馬糞浸水澆之三四日開者次日
盡開

治花被麝香觸 凡花藥最忌射香灰尤忌之灰田
邊栽蒜薹數株遇射不損又法於上風頭以艾和
雄黃末焚之即如初

治藥

造熟乾地黃法 見八月

修饌

煎桔梗 桔梗揀均大者以米泔水浸去皮及爛者
以井水煮取出以蜜四兩燉火煎蜜盡為度再用

神隱志

卷下

十九

蜜半斤浸日中晒乾蜜為度以磁器盛貯再煉蜜
添之

摘茶 以葉畧蒸候變色攤開搨去氣用手捺火氣
焙乾以箬葉收之

三月

是月也生氣方盛陽氣發泄時雨將降乃視原野修
利隄防以通溝瀆

是月也蚕始生農事作男力畎畝婦工桑林

是月也一年之富在春一春之富在於是月謂其天
氣明媚和暖之時百鳥鳴野萬花綻開入樂清寧

皆可遊賞携琴載酒邀客踏青以爲一年之樂
臨流或就野園坐而嬉能詩者詩能琴者琴能酒
者酒直至日晡簪花滿頭爛醉而歸便是山家快
活處也

是月也初三日謂之上巳古人於水邊修禊事飲酒
盡懽以除不祥清明前三日謂之上巳禁烟之時
農家先作熟食至日盡絕其火只喫熟食謂之寒
食至清明其日早取東方榆柳之木鑽燧以取火
爲之換新火以取一年之利

其日合家大小挈酒漿拜掃於祖壠女子歸寧於
父母之家

神隱志

卷一

十一

其日女童有踏青開草之戲要知生意何草先生
也

其日有秋千之戲本山戎之戲蹴之以樂流光今
庄家以爲樂豐稔之戲不可無也自清明前起至
四月止

月內三卯 有則宜豆無則宜麻麥此農家經驗之
言也

務農

犁秧田 其田須犁耙三四遍用青草厚鋪於內爛
打平方可撒種爛草與灰糞一同則秧肥旺

浸稻種 早稻清明前浸晚稻投雨前後浸其種用

稻草包裹每包一斗或斗五投於池塘水內浸不

用長流水難得生芽浸三四日微見白芽針尖大

然後取出擔歸家於陰處陰乾密撒於秧田內候

八九日秧青放水浸之糯稻出芽較遲可浸八九

日如前微見白芽出時方可種或於缸瓮內用水

浸數日撈出以草燻生芽依前法撒種候芒種前

後插秧

種林黍 宜卑下之地春月早種便收得子多其子

可食糲稈可夾籬編席又可作柴燒城郭間貨賣

多得濟益庄家可多種

種芝麻 宜肥地內種此月爲上時每畝用子二升

種紅豆 宜肥地內種此月爲上時每畝用子二升

種紅豆 宜肥地內種此月爲上時每畝用子二升

神隱志

卷下

十一

上半月種者英多頻鋤草淨收刈作束要小大則

難乾以五六束爲一叢斜倚之則不被風雨所倒

候口開抖下依舊叢倚之三日一次敲打白者油

多四五五月間亦可種之

種紅豆 宜肥地內種此月爲上時每畝用子二升

種大豆 宜上旬種夏至後二十日皆可肥地宜疎

瘦地宜密苗出便耘若英赤莖蒼則有收其年穰

及馬料稍穉可以作柴城郭中貨賣得濟

種粟穀 粟穀用臘雪水浸過耐旱辟虫傷春種欲

深夏種欲淺凡遇小雨宜起濕種若大雨鋤一遍

然後肥勻種之苗出頻鋤多鋤則不秣細而結實

熟則宜速刈乾則速收不然恐致拋撒

種苧麻 宜於肥地內撒子種之以草蓋用蚕沙壅

之二年後移疎行密栽用灰糠拌土寒露後收子

十月以後用牛馬糞勻蓋其根免致凍死

種綿花 先將種子用水浸片時漉出以灰拌勻候

芽生於糞地內每一尺作一次種五七粒待苗出

時密者耘去止存壯苗二三窠勤鋤時常掐去苗

神隱志

尖不要長高若高則不結至八月間收花

蒔種

種葵菜 其菜陽草也開花時其花自朝至暮隨日

而轉古之謂向日葵者即此物也取之以比忠臣

俗傳以蜀葵黃葵向日謬矣其菜易生郊野甚多

不拘饒瘠之地皆有生於牆上者亦茂塗陽極廣

儉年可濟饑饉於不堪作田空地多撒其子使其

野生以防儉歲之用灰條菜亦如之此二物不可

不備

種香菜 宜近水肥地種之每窠根邊用煖過菜豆

壳壅之或用麻灰糞牛羊路過爛草壅其周圍則

易長大有草宜頻鋤之旱則以水澆灌人家園邊

水側皆可種忽值饑年可接糧食用

種藍 宜平地耕熟種之肥勻上用荻簾蓋之每日

早用水洒至生苗去荻簾長至四寸高以熟肥地

作畦打溝成行高五寸栽一窠每日用水澆灌如

地瘦則用清糞水澆一二次至七月間收刈採藍

取汁見七月

種靛 先於舊年八九月間耕地肥平臘月間復耕

一次臨種時又耕一次宜此月種之撒種後橫直

後肥三四次候生五葉時即鋤有草再鋤至五月

開收刈打靛

神隱志

種薑 清明後三日種之立夏後蚕大眠時生芽未

可移栽先用蚕沙麻枯灰糞燂過熱以麥地上做

壟則四畔泥不流下每壟闊三尺揀有芽者一尺

一窠橫斜栽坑內用灰糞蓋厚三寸上用土一寸

以腐草蓋之六月棚蓋或插蘆葦日東西為坑坑

口種芋頭以遮日色

種甜瓜 用鹽水洗子取燂過糞土種之仍將洗子

鹽水澆之候秧時掐去蔓心再用糞土壅培根

下

種茭筍茨菰 先深掘地用蘆席鋪墊撒茨菰於上

用泥覆水浸之種茭筍不可用蘆席止於水邊深

栽

種面香 收子陰乾宜向陽地以糞土和子種之仍

種麻一窠以遮日色十月所去枯梢以糞土壅其根下

收薺菜花 三月三日收鋪床席下去發若鋪竈上去虫蟻

蒔藥

種紫草 宜鬆沙地肥勻逐壟下子肥田一畝用子

二升半薄田用子三升苗生有草用手拔去用鋤傷其根則不茂盛

種山藥 預先鋤地成坑壟以芝麻穢或菜豆壳腐

神隱志

卷下

子四

草包裹鋪壟山藥上有白粒芒刺者用竹刀切下

一二寸作一段相挨排卧種之四邊用灰則無虫傷覆土五寸旱則澆水忌人糞宜牛糞麻粃生苗

出則鋤耘以竹木扶架霜降後收子種亦可立冬後根邊四圍寬掘深取則不碎

種川芎 用鬆肥土種之以退性水澆之則肥

種枸杞 枸杞子於水盆內授令散晒乾耕地作畦

畦中去却五六寸土以壤糞草鋪之以糞土一層蓋草上將子種之又以爛牛糞蓋之又蓋土一重

令與畦平待苗出時勤要澆水至堪採時即如剪韭法更不要煮煉每種用三月初一日每年但五

度剪不可過也凡枸杞生西河郡谷中及華州其味過於葡萄今蘭州西去鄯城靈州九原並有

根莖尤大

種百合 種法見二月北方三月種取其根晒乾搗作麪可食益之

種胡麻 宜白地種二月三月上旬為上時四月上旬為中時五月上旬為下時種如生菜法苗出葉

堪食其味香美能補人亦堪沐髮

種花

種葡萄 即捥子花帶花移易活霉雨時挿嫩枝易生

神隱志

卷下

子五

種石稻 葉未生時用肥土於嫩枝條上以蓆草包

裹束縛用水頻澆自然生根葉方截下栽之用碎石之類覆壓則易活

修饌

松藥 去赤皮取嫩白者蜜漬之畧焙令蜜熟勿太

熟極香脆

松栢粉 當春帶露採嫩葉搗為末當日為之經宿

則無粉

試茶 採嫩芽先以沸湯煮變色挹去水焙欲乾以

鐵杵令香磨碾皆可坐團臨泉旋摘旋煮芳新不

糖脆梅 青梅一百箇刀割成路將熟冷醋浸過一

宿取出控乾別用熟醋調沙糖一斤半浸沒入瓶內以箬葉扎口仍用碗覆箬在地中深一二尺用泥土蓋過白露節取出換糖浸

造蒲笋鮮 取生者一斤寸截沸湯淖過布裹壓乾

薑絲熟油橘絲紅麴粳米飯花椒茴香葱絲拌勻入磁器內一宿可食

蒸乾菜 三四月間將大窠好菜擇洗淨略乾入沸

湯內燂五六分熟晒乾用鹽醬時蘿花椒沙糖橘皮同煮極熟又晒乾再蒸片時以磁器收貯用時着香油擦微入醋飯上蒸過食之

神隱志

卷下

二

晒蕨菜 採嫩者蒸熟晒乾用時以湯浸軟葱料油

醬炒熟味如磨菇

晒藤花 花開盛時摘取揀淨去蒂以鹽湯酒拌勻

入甑蒸熟晒乾可作素食餚極美葷用尤佳

晒薑菜 春分後摘薑菜花不拘多少沸湯淖過控

乾少用鹽拌勻良久晒乾以紙袋收貯臨用湯浸

油鹽薑醋拌食

做笋乾 笋肉一百片用鹽五升水一小桶調鹽漬

笋半响取出扭乾以元酒水澄清煮笋令熟撈出

壓之晒乾臨用時以水浸軟就以浸笋水煮之其

味尤佳

煮新笋 以沸湯煮則易熟而脆味尤美若舊者少

入薄苛同煮則不焉與肉同煮不用薄苛其笋亦鮮

造熟笋鮮 切作片子沸湯淖過控乾入葱絲時蘿

茴香花椒紅麴并鹽拌勻同淹一時食

漿水 清明日熟炊粟飯乘熱傾在冷水中以缸浸

五七日酸便好如夏月逐日看纔酸使用如過酸

即不中用

養蚕法

兩種 以兩種為先開簇時將好繭擇出於淨箔上

薄攤開日數至自然生蛾若有拳翅禿眉焦尾赤

神隱志

卷下

三

肚無毛等蛾揀去不用止留無病者勻布連上生

子既足待二三日移蛾下連至十八日後早晨汲

井水浴一次浸去蛾便溺毒氣夏秋於通風涼房

內連背相靠鈞掛至十月內捲收於無烟淨屋內

頃放臘八日依前浴畢於中庭用竿高掛以受日

精月華之氣

生蟻 蚕生一月之前預將蚕屋泥補乾淨牆壁濕

則多傷蚕蟻生三五日之前先將蚕屋用火薰暖

仍多準備乾中糞變灰色已全於無烟暖屋內

捲放至蚕生候東方白時將連鋪箔上候黑蟻全

生和蟻秤連記寫分兩多少

下蟻 蟻生足勻鋪細軟蔦草切細桑葉摻於蔦上
隨將蚕連翻搭葉上蟻自下連有不下者輕輕振
下却秤空連便知蚕分兩依此生蚕萬無一損三
兩蟻可布一箔可老三十箔蚕量葉放蟻慎莫貪
多不然則勞而無功

涼暖總論 自蟻初生相欠兩眠蚕屋正要溫暖蚕
母須着單衣可知涼暖自身覺寒蚕必寒便添熟
火若自熱約量去火一眠之後天氣晴胡於巳午
時間捲起窓薦以通風日至大眠後天氣炎熱却
要屋內清涼務要臨時斟酌寒暖

飼養總論 蚕必晝夜飼若頻數多者蚕必早老少

神隱志

卷下

子

者遲老二十五日老一箔可得絲二十五兩二十
八日老得絲二十兩若月餘或四十日老止得絲
十餘兩飼蚕葉要均勻若值陰雨天寒比及飼蚕
先用乾桑柴或去葉稈草一把點火繞箔照過燭
出寒濕之氣然後飼之則蚕不生病一眠候十分
眠纔可住食至十分起方可投食若八九分起便
投葉飼之直到老決都不齊又多損失停眠至大
眠蚕欲向眠時見黃光便住食攪解直候起齊慢
飼葉宜薄摻厚則多傷慢食之病蓋因生蚕得食
力須勤飼最忌露水濕葉并雨濕葉飼之則多生
病

分攪總論 攪蚕之法任食即時分攪去其爛沙不

然則先眠之蚕久在爛底濕熱薰蒸後變為風蚕
攪蚕時不得將蚕推聚蚕受鬱熱後必病損多作
薄繭又蚕眠初起若直烟薰即多黑死蚕食冷露
濕葉必成白殭蚕食舊乾熟葉則腹結頭大尾尖
倉卒開門暗值賊風必多紅殭若高撒遠撒蚕身
與箔相擊後多不旺多赤蛹癩老弱是也凡蚕諸
般之證切宜忌之

初飼蚕法 宜切極細桑葉微篩不住頻飼一時辰
可飼四頃一晝夜飼四十九頃成三十六頃第二
日飼至三十頃第三日飼至三十頃但凡攪飼正

神隱志

卷下

五九

宜極煖極暗當用心勤慎飼之

頭眠攪飼一晝夜可飼六頃次日可漸次加桑葉向
黃之時宜極煖蚕眠起時却要微煖

停眠攪飼起齊投食宜薄散葉一晝夜只可飼四頃

次日漸漸如葉眠起宜溫和則蚕安穩

大眠起直候十分起齊投食一晝夜可飼三頃次日

加葉至第七八頃午後天氣晴暖取預先磨下葉

豆麪白米麪或黑豆熟麪與切下桑葉一處微用

溫水拌勻一箔可飼麪十餘兩却成葉二四分隔

一日再如此飼一頃不惟解蚕熱毒又省桑葉仍

得絲多易縲堅韌有色自眠起喫食十五六頃即

如春麥

四月

是月也春事畢麥乃登驅禽獸毋害五穀

是月也霽雨至其經書圖畫衣肥之類及茶當於焙

龍用火焙之以防霉爛

是月八日西胡有神名曰佛胡人謂之佛生之日乃

以黑黍飯及用不落葉包黍角祀之謂之不落

角中國人有奉胡教者微而食之

月內三卯有則宜麻無則容不收此是農家經驗

之言

初八日有雨下則無麥十三日亦然此老農有驗

之言

務農

防霧傷麥但有沙霧用穀麻散於長繩上侵晨

令兩人對持其繩於麥上牽拖去其沙霧則不傷

麥也

種木

種槐槐子熟時收晒乾勿令生虫夏至前十日水

浸六七日生芽勿傷其皮遇好雨和麻子撒種實

年與麻齊以木繩欄明年再於下種麻護之長

年正月移栽

種杏

杏熟時并肉核埋糞土中凡薄地不生

不成至春生後即移實地栽之不移則實少味苦

樹下一年不須

於霽雨時選好枝如指大者肥

土中插之最活

斫猪皮凡斫皮用此月非此月斫者多致枯死十

二月斫亦可

蒔藥

種麥門冬最宜黑地及黃沙地皆須肥良四月初

末子芟却根去頭半寸許相去約一尺栽一畝入

神隱志

卷下

十一

土一寸半實築四邊每年六月九月十一月三次

上蓋常以水澆有草即耘凡採取宜夏至前一日

取子淨洗晒乾除根去心以備藥用

種花

栽瑞香有數種惟紫花葉青色而厚似橘葉者最

香人家須就廊廡簷下堦基上去屋簷滴水二尺

餘種之不可露根露根則不榮在屋下太深亦不

可惡濕畏日洗衣服灰汁澆之去蚯蚓以退蛙水

澆灌則茂盛

修饌

種櫻桃

不拘多少摘去核以蜜半斤於罌石罌

內慢火熬煎出水控乾再入蜜二斤慢火煎如琥珀色為度放冷以磁器收貯為佳

蜜煎杏桃 杏一百箇鹽半斤淹三日出晒半乾冷水洗過晒乾去核以熟蜜三斤浸之晒蜜乾為度桃一百枚去皮核切作片子先以蜜熬去酸水然後另用蜜煎湧出晒乾收之

蜜煎青杏 不拘多少刮去皮用銅青極細末銅器內勻裹令綠色然後用生蜜浸但覺有酸氣便換蜜至三五遍自然不復酸可以久留銅青不拘多少但裹勻便可青梅亦可依此法造

糖椒梅 黃大者不拘多少以鹽淹一日後槌破按

鋪梅一層入沙糖椒生薑絲一層重重鋪鋪內八分滿以物蓋覆蒸一遍再用生絹覆罐口晒十日可食晒時先用椒葉在梅肉上

糖楊梅 以三斤為率鹽一兩淹半日次以沸湯浸一宿控乾入好糖二斤輕輕用手拌勻日晒汁乾為度磁器收貯

燒林檎 青林檎一斗沙糖三斤蜜一斤油四兩鹽二兩以油鹽先浸過與糖同入瓶中盡以蜜淋上石灰泥封頭四面火燒別以淨器收之

燒李子 李子一斗鹽二兩糖三斤用鹽水浸一宿晒乾先以鹽泥泥罐子四面炙乾入李糖在內

蓋泥封用糠火燒一宿另以磁罐收之

栢湯 採嫩栢葉線繫垂挂一大瓮中紙糊其口經月取如米乾更閉之候乾取為末如嫩草色不用瓮置密室中亦可但不及瓮中者青翠若見風則黃臨食以沸湯點之可以代茶夜話飲之尤醒睡飲茶多則傷人栢湯甚有益如太苦則少用

杏湯 山杏不可用有大毒只用家杏仁不拘多少煮去皮搗了尖大火煮二三十沸再換滾水又煮二三十沸不可用冷水如此換水煮三四遍只要杏仁爛水淡了方無毒乃取出入酥蜜一同搗爛調勻沸湯一滾就食此予所製也其味甚佳

百花熟水 取夏月但有香無毒之花摘半開者用冷熟水浸一宿密封次日早其花以沸湯浸香水食之

林檎渴水 林檎小者不拘多少搗碎以竹器盛之用沸湯淋下汁渣無味為度以文武火熬常攪勿令燻了熬至滴入水不散然後加腦射少許檀香末充佳

楊梅渴水 楊梅不拘多少搗取自然汁瀝淨入砂石器內慢火熬濃滴入水不散為度若熬不到則生白醭貯於淨器內用時每梅汁一斤入熟蜜三斤腦射少許冷熱任用如無蜜用砂糖四斤入水

葵通亦可

造酪

奶子半勺鍋內砂過後噴餘奶熬數十沸盛

於罐中候溫用舊酪少許於奶子內攪勻以紙封

罐口冬月暖處夏月涼處頓放則成酪

蒼蒿鮮

蒼蒿花即梔子花採嫩花作鮮極香美

細梢鮮

採取生者寸截沸湯淖過並滌去水葱油

少許薑橘絲時蘿苗香粳米飯紅麴研細拌勻荷

葉包隔宿食

蒸時魚

去腸不去鱗摻江茶抹去腥洗淨切作大

段盪鑊盛先鋪韭菜或茭菜或笋片酒醋共一椀

化鹽醬花椒少許放滾湯內頓熟或煎食少用油

油自出矣

卷下

三十四

造榆錢

榆錢不拘多少晒乾於磁器內鋪榆錢一

層撒鹽一層如此相間以漿水澆候軟控起用麴

衣拌覆蓋燐黃色晒乾爲度

收藏

收杏子 杏熟時收按至秋冬間敲取仁揀去山杏

仁及雙仁有毒者去太及揀小者收貯食用

收林檎

每一百箇內取二十箇槌碎入水同煎候

冷入淨甕中浸之密封甕口久留愈佳

收諸色菜子

斫倒就地晒打收之用瓶罐盛貯標

記名號

收皮貨虫不蛀法 用元花末摻之則不蛀或以艾

捲於皮貨內放在甕中泥封甕口或用花椒在內

捲收之亦可

收毬毛物虫不蛀法 用元花末摻之或取角黃又

名黃蒿五月收角晒乾布撒或毛物毬內捲收之

則不蛀

五月

是月也芒種至布谷催耕可盡力於隴畝此一年之

計也

是月也女緯繭絡繹事以供織紡

神隱志

卷下

三十五

是月也五日乃節謂之端午縛艾人艾虎懸於門飲

蒲酒入雄黃於內以辟一年之毒繫百索於項臂

以辟蛇虫之患其日楚大夫屈原忠死於汨羅之

江楚人哀之以箬葉包蟬米黍角爲之粽子沉於

江祀之風俗相傳至今有喫粽子之說至日凡隣

鄉各村親友之家可挈簞盛粽子數十枚酒一壺

務令皆到以通一年之和氣

其日宜除瘟驅瘡鬼以鮮殭氣各鄉庄村噓置會

首一年一家聚父老長幼乃於溪河之中擲鼓大

喊競渡龍舟以送殭鬼會首置物食之類使其爭

槍競奪以爲樂豐年之事 是日採百草以治瘡

務農

種秧 芒種前後插之拔秧時輕手拔出就水洗根去泥約八九十根作一束却於犁熟水內栽插每四五根為一叢離五六寸插一叢務要稟正行直南方多在立夏前後栽插
豌豆 諸豆之中豌豆耐陳多收熟早如近城郭摘豆角可賣錢

刈苧麻 看根亦便刈刈了用蚕沙麻耙糠秕肥糞壅之則盛至六月刈一次八月半再刈一次隨即用手撻斷剥下皮以刀刮白其粗皮自然脫落縛成小束搭於房上夜間水露之則麻潔白

種小麥 麥半黃時趁天晴收割過熟則拋費農家忙併無如蚕麥若遲浸遇雨則傷

種木

種杏李梅核 取核連皮肉於肥地內種之至來年帶土移栽種梅見草堂清興

種桃 取核不留皮肉須刷淨縫中可令女子艷粧種之他日花艷而離核宜於暖處寬深為坑收濕牛糞於坑中以桃核數十箇尖頭向下厚蓋尺許春深芽生和泥移栽接杏最大接李紅耳

種桑椹 見二月

綠桑 午日用斧於樹上斑駁敲打則結實肥大甚

味尤佳

研桑 研桑不可留梢角至夏至開掘根下用糞或蚕沙培壅此時不斫則枝條來春不生

栽竹 五六月時舊笋已成新根未行此時可移先期兩三月或半年去竹本一工尺以鉤斷其根仍舊以土覆之數以水澆至期乃移移之即活亦不換葉蓋以斷其傍根竹木未動將護日久斷根處創以平復故移之都無所傷然須忌搖動先截去竹梢仍縛架護之為妙五月十三日謂之竹迷日可用馬糞拌土栽之不用作泥漿水栽又忌腳踏用椎打則次年便出笋山家多種笋又可食可蓄

竹又可賣養家

治竹枯法 竹有花輒枯死花結實如稗謂之竹米

一竿如此久則舉林皆然其治之法於初米時擇一竿稍大者截去近根三尺許通其節以大糞灌入內則止

障竹根法 竹根多穿壞塔砌惟取皂角刺埋土中障之根即不過又法以芝麻糝縛成小把埋地中根亦不過

引笋法 隔籬埋犬或猫於牆下明年笋出

蒔種

種夏蘿蔔菘菜 上旬撒子用灰糞蓋頻澆灌六月

中旬可食

割靛

夏至前後看葉上有皺紋方可收割每五十

斤用石灰一斤於大缸內水浸次日變黃色去梗

用木耙打轉粉青色變過至紫花色然後去清水

成靛種靛見三月

種花

如種常樹法有數種葉細如絲者佳遠望

碧烟籠木雨中即萬顆細珠綴於葉端葉大而蔓

鹿者不佳

修饌

將好酪於鍋內慢火熬令稠去其清水

神隱志

卷一

十一

於板上晒成小塊候極乾收貯忌用生水濕之器

收

晒蒜臺法

揀肥嫩者不拘多少用鹽湯淖過晒乾

用時湯浸令軟食之與肥肉同食尤佳

蜜煎桃

見四月

茉莉湯

用蜜一兩甘草一分生薑自然汁一滴同

研令勻調塗於碗中心不令洋流每於凌晨採摘

茉莉花二三十朵放於碗內蓋之臨喫時以沸湯

點用

紫蘇熟水

紫蘇葉不拘多少用紙隔焙不得翻動

候香先泡一次急傾了再泡留之食用大能分氣

宜熟用冷傷人

收歲

收桃

以來麪煮樹入鹽冷傾入新窰中取桃內粥

內密封窰口冬月食之如新桃不可太熟但擇其

色紅者佳

收紅花

侵晨採花微擣去黃汁用青蒿蓋覆一宿

捻成薄餅晒乾收之勿近濕牆壁則泥損

收桑椹

即時多收以待來春種收貯勿近濕壁

邊則泥損不生

收水仙

五月初收用小便浸一宿晒乾懸當火處

待九月初栽之

神隱志

卷一

十一

收蚕種

五月五日以蒲艾擦井水畧浸去尿收掛

勿令烟薰損

六月

是月也土潤溽暑可以糞田疇肥隴畝

是月也六日凡經書圖畫衣服器用之類悉宜曝晒

以取太陽之光盡日而止如農家則晒蓑笠視袴

鞋襪以應一年之候故阮氏有晒犢鼻視之說是

也

務農

耕麥地

此月初旬四五更時乘露水未乾陽氣在

下宜耕之牛得其涼耕過地內稀種菜豆候七月
間犁翻豆秧入地勝如用糞則麥苗易茂

種菜豆 宜刈了麻地上種之太早不生角若其年
李不蛀則豆有收忌卯日下種

刈麻 麻稈上生白膩時即刈攤宜薄束宜少濕宜
清水生熟要相宜帶麻一斤可取皮四兩

耘稻 稻苗旺時放去水乾將亂草用脚踏入泥中
則四畔潔淨用灰糞麻粃相和撒入田內晒四五

日土乾裂時放水淺浸稻秧謂之厚田此月正宜
加力六月一次七月一次依上耘

晒小麥 宜三伏日晒乾方收用蒼耳辣蓼同收其
神隱志 卷下 四十一

妙

種蘿蔔 宜肥地撒種沙地尤佳瘦地用糞作壟種
帶露耙地則生虫苗稠耘稀則肥大不厭鋤霜降

後它取七月亦可種

種胡蘿蔔 宜三伏內以地作畦種若地肥則漫撒
頻澆灌則肥大

種晚瓜 諸般瓜子宜肥地內種則瓜肥大
種蔓菁 地要耕熟一畝用子三升勻撒種之葉可

採食又可作乾菜至十月取根一畝可出數擔饑
饑之年若種得一項可活百人其子可打油燃燈

甚明同芝麻煉熟與清油無異

開墾 宜侵晨露未乾及雨後耘鋤令根傍虛則芋
大子多若日中耘大熱則薦以灰糞培則茂

開墾田法 凡開耕墾田荒地先燒去野草犁過浸
撒芝麻種之一一年其草木之根悉皆敗爛若種五

谷則無荒草之害芝麻之於草木若錫之與五金
性相治也不可不知

脩饌

夏月收肉不壞 凡諸般肉大片薄批每斤用鹽二
兩細料物少許拌勻勤翻動淹半日榨去血水香

油抹過蒸熟竹簽穿懸烈日中晒乾收貯

夏月收熟肉 切作大片每斤用鹽半兩淹片時入
神隱志 卷下 四十一

陳皮茴香川椒酒醬醋少許煮至酒醋乾以篩子
盛烈日晒乾

一法 用磁器盛熟肉於鍋中少貯水燒滾候冷再
燒常令熱氣不絕可留二三日不壞

夏月收生肉 白面搜和如桿餅麵劑裹生肉如黍
鍾大塊入油缸內浸久留不壞肉色如新麵堪作

餅食

夏月煮肉停久 每肉五斤用胡荽子一合醋二升
鹽三兩慢火煮熟透風處放若加酒葱椒同煮尤

佳
造肉醬 漳兎羊肉皆可造如精肉四斤去筋膜醬

麵一斤半搗細鹽四兩蔥白細切一椀良薑小
榆錢陳皮各一兩用酒拌勻如稠粥小釜盛封十
餘日看稠時再入酒味淡時加鹽用泥封固日中
晒之

造鹿醢 鹿肉去筋膜細切八斤菴豆麵一斤酒麴
一斤榆錢末一斤肉豆蔻二兩川椒地椒各六兩
葱白細切一升半鹽一斤紅豆半兩茴香甘草各
一兩為末同鹿肉拌勻以酒調和稀稠得所用菴
盛密封之三五日一攪日晒于庭夜置煖處百日
可食看稀加酒麴味淡加鹽

熟黃醬 黃黑豆不拘多少揀淨炒熟取出磨成細
末每豆末一斗麵三斗以湯和勻切作片子蒸熟
攤在蘆席上用麥稻蒼耳葉燒待有黃水烈日晒
乾一斤黃子用鹽五兩以井華水下泔過醬黃三
寸烈日晒之

生黃醬 黃黑豆不拘多少揀淨水浸一宿漉出入
鍋煮令熟爛取出攤令極冷多用白麵拌勻攤在
蘆席上用麥稻蒼耳葉燒一日發熱二日作黃水
三日後番轉烈日晒乾愈晒愈好黃子一斤用鹽
四兩井華水下高黃子三寸晒之不犯生水為
佳

造豆醬 黃豆不拘多少揀淨磨碎簸去皮再磨細

浸半日控乾擦去皮至來日淘淨控乾麵熟搗作
團子蓋候一月方發過用大眼籃懸掛透風處至
來年二月中旬用布擦去白醃搗碎再磨每細麵
二十斤用鹽六斤四兩以臘水化開遇大日侵晨
下兩月可食

造麵醬 白麵不拘多少冷水和作硬劑切作一指
厚片子籠內蒸攤晒半日候乾以楮葉蒼耳麥稻
燻蓋至黃水上勻為度然後晒乾刷去黃水搗碎
每斤用鹽四兩用貫衆煎湯泡鹽水下之

榆仁醬 榆仁不拘多少淘淨浸一伏時搓洗去浮
皮再以布袋盛於寬水中揉洗去涎控乾與麥汁
同晒乾再以麥汁拌濕同晒如此七次同發過麵
麵依造麵醬法用鹽下之每用榆仁一升發過麵
麵四斤鹽一斤如法製之

大麥醬 黑豆辨淨者五斗炒熟水浸半日就取浸
豆水入鍋內煮令爛傾出候冷以大麥麵百斤拌
勻以米篩篩下麵用煮豆汁和搜作劑切作大片
蒸熟取出攤冷以楮葉燻蓋候黃水上汗乾再晒
搗碎揀丁日或火日下之每一斗黃子用鹽二斤
井華水八升同置於缸內晒之

下醬法 凡下醬先用水速旋入白鹽多留此蓋面
上和訖以蔣蘿茴香并草蔥椒物料撒面上其蔣

香美仍以銅蘸香油并醬面及缸上用火日曬
點燈下醬則不生虫

治蟹生蛆 用草烏二十箇每箇切作四塊放入
瓮內其蛆自死

小麥醋 小麥不拘多少淘淨用清水浸三日漉出
控乾蒸熟於緩處攤放蘆席上以楮葉蓋之三
五日黃衣上去葉晒乾簸淨入缸用水拌勻上面可
留三寸水封貯四十九日可熟

大麥醋 大麥仁二斗內一斗炒令黃色水浸一宿
炊熟以白麵六斤拌和於淨室內鋪席攤勻楮葉
覆蓋七日黃衣上晒乾又將一斗炒黃浸一宿炊

神隱志

卷下

四

人

熟攤溫同和入黃子漆在缸內以水六斗攪勻密
蓋三七日可熟

老米醋 六月六日用米不拘幾斗淘淨每日換水
浸一七控乾蒸熟候冷洗淨壘裝入約七分用青
夏布封壘口燂黃一七用六月水裝滿壘又放七
七四十九日用椒葱煮過裝入小瓶隨用

米醋 用私穀三斗每日換水浸七日蒸熟攤開燂
成黃子晒乾三伏內以糙糯米一斗五升水畧浸
蒸熟候冷以穀黃搗碎拌和蒸熟糯米缸底先用
麥子數莖然後入缸內用水五升上又用麥子數
莖以米糠蓋之密封一月然後寫出用烏梅飲酒

鹽少許同入餅內煮數沸泥封收貯切忌生水
器盛煩

蓮花醋 白麵一斤蓮花三朵搗細水和成團用紙
包裹掛當風處一月後取出以糙米一斗水浸一
宿蒸熟用水一斗釀之用紙七層密封定每層寫
七日二字過七日揭去一層至四十九日然後開
封寫出煎數沸收之如糟有味用滾水再釀可供
日用忌生水濕之器收貯

十里醋 烏梅去核一斤許以醪醋三升浸一伏時
晒乾再入醋浸晒乾再浸以醋盡為度搗為末醋
浸蒸餅和為丸如芡實大欲食投一二丸於湯中

神隱志

卷下

四

中

即成好醋矣

收醋法 凡收須用頭醋裝瓶內每瓶燒紅炭一塊
投之更炒炒過小麥一撮若封泥固若用鹽者其
味反淡

造豆豉 黑豆一擔用冷水浸半日漉起蒸熟用簍
子十箇套架一箇十層每一層安一簍四圍用蘆
蓆二層圍定十日取出晒一日搓淨用紫蘇四兩
甘草四兩青荊一兩香油四兩百藥煎四兩同熬
水拌勻乾濕相宜上桶桶底下用鹿糠一籬竹簍
隔之桶裏四圍用草薦二層荷葉二層圍之入豆
豉在內面上仍用蘆蓋以亂草覆之用石壓之過

十五日取出晒乾方蒸但氣來則止不可多時晒乾收用

食香瓜 不拘多少切作棋子大塊每一斤用鹽八錢食香同瓜拌勻於缸內淹一二日取出控乾日晒晚復入滷水內次日又取出晒凡經三次勿令太乾裝入壘內任用

食香豆 六月六日揀大黃豆不拘多少洗淨下鍋煮熟取出候冷用麵為衣攤於席上以衣蓋之又用青蒿燻一七取出晒乾搓去麵黃置於缸內煎熟蘇鹽湯候冷浸豆與水平每豆一斤用鹽六兩浸過一夜取出和食香拌勻裝淨壘內今日晒四

神隱志

早

早

五日從新搜過一次再晒再搜四五次任用

食香茄 用茄不拘多少切作小塊每一斤用鹽四兩以食香同茄拌勻於缸內淹一二日取出控乾日晒晚復入滷水內次日取出晒如此三五次以爭壘收之

芥末茄 小嫩茄切作條不用洗晒乾多着油鍋內加鹽炒熟入磁盆中攤冷用乾芥末拌和收磁罐中

糖醋茄 取新嫩茄切三角塊沸湯淖過布包榨乾鹽淹一宿晒乾用薑絲橘絲紫蘇拌勻煎滾糖醋酒收磁器內

鴉鵂茄 揀嫩茄切作細縷勿透沸湯淖過控乾用鹽醬花椒蒔蘿茴香甘草陳皮杏仁紅豆研細末拌勻晒乾蒸過收之用時以沸湯泡軟蘸香油燻之

燒茄 乾鍋內澆香油三兩茄兒去蒂十箇擺鍋內以盆蓋定發火燒候軟如泥搗鹽醬料物麻杏泥拌和食之以蒜酪拌尤佳

蒜茄 深秋摘小茄兒去蒂揩淨用醋一椀水一椀合和煎微沸將茄淖過控乾搗蒜并鹽拌勻納磁罐中就食

蒜黃瓜 如前法

神隱志

卷下

早

麥麴 用糯米不拘多少以麥汁浸一宿漉出以乾麵拌勻篩去浮麵紙囊貯之挂通風處盛夏為之兩月可用造酒極醇

蜜煎荔枝 荔枝和壳晒一日頻番令勻次日取肉每一斤用白蜜一斤半於砂鉢內慢火熬百十沸又以文武火養一日磁鉢攤開於日中晒蜜濃為度方收於磁瓶內

香糖湯水 好沙糖一斤水一盞半薑香葉半錢其松一塊生薑十大片同煎以薑熟為度濾淨用磁瓶盛之入射香如葉許白檀末半兩以瓶沉水內臨食點水飲之極香美

製水 夏月凡造熟水先以百沸湯入瓶內然

將隔年本犀或紫蘇畧火上炙過投入瓶內密封

瓶口則香倍矣若以湯盞內泡則不香

飯不餘 用生莧菜鋪飯上過夜則不餘壞

收藏

收生荔枝 臨熟時摘入瓮澆蜜浸之以油紙封固

瓮口勿令滲水投井中雖久不損又法以新芭蕉

截斷連梗挿上亦佳

收瓜茄 用淋過汁灰晒乾以黃瓜茄子埋於內冬

月取食如新

收荻草 用火燒其根陰乾以草包懸挂收之則葉

不落

神隱志

卷下

一

收椒 中伏後遇天晴帶露收陰一日後晒三日則

紅而裂遇雨薄攤當風處頻番若燂則黑又不香

若收子用乾土拌和埋於避雨水地內約深一尺

勿令水浸生芽至來年二月內取出於肥地深耕

種之

七月

是月也農乃登穀薦於

上帝后土之神方炊獻於長者曰嘗新老少皆喜

曰農功乃見

是月也寒蟬 促織入土乃告寒婦女當急織

是月也七七之夜仍以瓜果祭于牛女之星俗謂之

乞巧兒女爲穿針弄影之戲此風俗也

十五日爲之中元節地官赦罪之辰當建醮事一

以禳一年之禍

務農

種蕎麥 立秋前後宜稠密撒種則結實多若稀則

結子少

種木

取漆 以斧斫破其樹皮滴下汁用竹管盛之則成

漆

神隱志

卷下

一

斫伐竹木

此月氣全則堅初宜辰日庚午日癸卯

日代之諺語云翁孫不相見子母不相離謂隔年

仙道

採芝 芝有二其形同菌有紫白二色者生於朽木

之根朽壤之上者謂之菌芝首有莖長尺餘與靈

芝相似豫章西山最多靈芝生於石上其形如石

可服秋採之菌芝可種於堦前老松頑石之下必

助仙興

葺種

種菰 以水浸子二三日看壳軟撈出控乾就地

以盆蓋合候生芽宜肥地鬆土內種之以水澆

則茂
割藍 每藍一擔用水一擔將葉梗切細於鍋內同
煮數百沸去渣以汁盛缸內比熟藍二停內用土
藍一停摘葉於磨盤上手捺三次用熟汁澆柳瀝
相合以淨缸盛之仍存藍根候開花結子八月收
來春三月種之

種菁菁 一名蕪菁種法見六月七月亦可種凡種
時以鰾鰾魚汁浸其子晒乾種之無虫

種苜蓿 地宜肥熟作畦種之澆水一如非法一剪
一上糞與種豆同

神隱志

脩鯢

蜜煎龍眼 與六月煎荔枝法同

蜜煎藕 至初秋取藕新嫩者沸湯焯過半熟去皮

切作條或作片每一斤用白梅四兩以沸湯一大

碗浸一時澆出控乾用蜜六兩煎去水另取好蜜

十兩慢火煎如琥珀色放冷入罐貯之

糖煎藕 取大藕五斤切一寸長又碎切之日晒出

水氣以沙糖五斤金櫻末一兩蜜一斤同入磁器

內用泥封閉慢火煮一伏時待冷開用

蜜香瓜 見六月

蜜薑 甜瓜十枚帶生者竹籤穿透以鹽四兩拌

瀝去水乾用醬拌勻烈日晒乾以新磁器內收之
用鹽醬看瓜大小量用

葫蘆茄乾 茄切片葫蘆乾子削條晒乾依做乾
菜法收之

乾酪 七八月間造之烈日晒酪酪上皮成掠取再
晒又取皮無皮方止得斗許鍋中炒少時以盤盛

晒乾團如餅大又晒極乾收之經年不壞以供遠
行作粥作漿細削以水煮沸便有醋味

收藏

紅棗 將大缸一隻刷洗拭乾以熟米醋澆缸內

薄冷淨控乾又以熟香油勻擦缸口缸底鋪栗

神隱志

草一重棗一重中心四圍亦令草蓋不可重壓又

留不生蛀虫

收龍眼 與六月收生荔枝法同

八月

是月也飾倉廩用收歛多積聚乃用事於麥

是月也社日至農家祭五穀土神如王者上戊日祭

社稷是也以報一年秋成

其十五日夜金精旺盛之時月光最盛合家大小於

庭前序長幼而坐設盃盤酒食之具乃造大餅一

數衆共食之謂之人月永團圓使狂者起舞少者

當歌老者撫掌以盡叙懽情不可不為

務農

種大小麥

地要耕犁得熟古人云無灰不種麥兩經社日佳白露節後逢上戊日下種每畝種子三升中戊日每畝種子五升下戊日每畝種子七升以灰糞拌勻密種之若當年杏子多則虫不蛀太麥桃子多則虫不蛀小麥大麥忌子日種小麥忌戊日種

種木

種木瓜 種法與桃李同秋社前後移栽次年便結子勝如春間栽壓枝亦生

神隱志

防霧傷葉

葉熟看霧則多檢用簾麻散給於樹枝上則可辟霧氣若用楷桿於樹上四散給縛亦可則不傷損

收柿油

每柿一升搗碎用水半升釀一日可榨取油令乾其油可以供做傘者用

鋤竹園

鋤遍以稻糠或麥糠壅之不可雜用或以河泥蓋之亦妙

脫果

木生之果八月間以牛羊糞和土包其鶴膝以紙包裹麻縛令密以木撐住常用水澆任其發落結實明年夏秋間開一包視之其根生則斫斷埋土中其花實皆晏然不動一如巨木所結

時種

種莧子

月移栽

以地作畦用灰糞拌子上旬種之來年三月初種時務要過月朔乃生假如初二三日種與二十六七日種者同驗之信然

種常食白菜

食之九月皆可

種胡荽

用月晦日晚下種

種雞頭

秋間子熟時取撒在池中來年春間自生

種菱

秋間菱角黑時取撒在池中來年自然生

神隱志

卷下

五十三

種蒜

地宜熟耕三次

肥成溝二寸一窠種之候苗出時頻鋤鬆根傍地以糞水澆之臺出拔去則辦肥大不然則瘦小

種菰水晶蔥

菰以蒜其葉如蔥而三稜水晶蔥其葉似蔥而蒜二物皆不臭豫章最多宜於鬆土之地鋤成溝以菰水晶蔥擺於內用牛馬糞糠秕拌土蓋之上以芝麻稻又蓋於上勿令生草八月種來年五七月收水晶蔥宜薑醋浸菰宜糖醋浸可食

分韭菜

韭菜根多年交結則不茂別作畦分栽摘去

老根微留嫩根栽之用猪雞糞壅則茂

種胡麻 一名青囊秋間取八棱者以地作畦如種

萊法種之生苗可採作菜食甚滑美

放羊根 此月芋苗正旺宜鋤開根邊土却上肥泥

壅根及蟠稗葉則力回於芋頭其子肥大

種蚕豆 種罌粟 如種萊法

種花

栽牡丹 宜社前或秋分後移時記取南枝多留宿

上勿斷根鬚每窠用糞土一斗白飲末一斤拌勻

然後坐於坑中用水澆灌勿令脚踏若種子六月

取子黑者以水試之浮者不用沉者以糞土拌成

神隱志

卷下

辛酉

之至八月種於畦來春則生芽甚宜愛護若分枝

八月九月皆可如前栽法仍記向南之枝若按時

秋社前後一可靠花樹法

治藥

造牛膝 八月中以長鋤掘取根水中浸一宿置露

篩中擦去皮晒令極乾自用者不須去皮洗淨便

晒更有力

脩饌

天香湯 一名仙桂湯白木犀花開時清晨帶露用

杖打下花以布被盛之揀去蒂萼乾淨木犀一斤

用新砂盆播爛如泥次以甘草二兩炙為末鹽酒

兩炒拌勻置磁瓶中密封晒七日臨用時以沸酒

點服

一方 候白木犀花半開者揀花葉成叢處摘之用

鹽梅二箇搥畧碎一箇在上一箇在下夾花在中

間次第裝在瓶中用生蜜注浸蓋之如欲用一盞

取花枝及鹽梅一箇安在盞中以沸湯當面衝點

則香酸拂鼻其鹽梅用淡醋煮一沸瀝出晒乾方

可與花蜜同浸

一方 一層煉蜜一層白木犀花連枝一層去核鹽

梅肉一層椒葉又一層煉蜜若花枝多更依此法

相間入磁器封固若四時中有香無毒之花皆可

神隱志

卷下

辛酉

製須是帶露剪花取小枝去葉點湯時以一枝於

盞內以湯輕輕傾下花枝儼然如生

薯蕷酒 見九月

薤白酒 薤白一握切細酥一兩同炒香量多少以

酒投之

蜜煎薑 社前取嫩芽二斤洗淨控乾不用鹽淹以

沸湯淖過瀝乾用白礬一兩半搥碎湯泡一宿澄

清浸薑約十日半月方以蜜煎收磁器內若留經

年須換蜜兩次

脆薑 取嫩生薑去皮甘草白芷零香少許同煮

熟切片子食

五錢鹽 嫩薑一斤切作片用白梅半斤打碎去仁

入炒鹽二兩拌勻晒三日取出入耳松三錢耳草

五錢檀香二錢爲末拌勻再晒三日用磁器收之

任食

糟薑 社前取嫩薑不拘多少去蘆擦淨用酒和糟

鹽拌勻入磁壺中上用沙糖一塊箬葉扎口泥封

七日可食

醋薑 嫩薑不拘多少炒薑淹一宿用元酒入醋

同煎數沸候冷入箬葉扎口泥封

糟茄 七八月間採嫩茄去蒂用沸湯候冷和糟鹽

拌茄入壺箬葉扎口泥封

搗瓜菜 不拘多少用石灰白礬煎湯冷浸一伏時

用酒泡糟鹽入銅錢百餘文拌勻淹十日取出控

乾別換糟鹽酒再拌入壺收貯以箬葉扎口泥封

候熟取食

淹韭花 取花半結子收摘去蒂梗每斤用鹽三兩

同搗爛收磁器中或就韭花中淹小黃瓜小茄兒

別用鹽淹去水待一二日入韭花拌勻收貯瓶底

用銅錢充妙

淹韭菜 揀茂盛韭菜無黃稍者擇洗控乾於磁器

盆內鋪韭一層摻鹽一層淹二三日番數次裝入

磁罐用元酒加香油少許拌勻收貯

山藥撥魚 白麵一斤豆粉四兩水攪如稠煎餅

入搗爛熟山藥同麵一處攪勻用匙撥入滾湯候

熟燥子汁食之

山芋麵 見九月

山芋餛飩 煮熟山芋去皮搗爛細布紐去滓和麵

豆粉爲粉捍切麤細任意初煮二十沸如鉄至百

沸軟滑汁食之

收藏

收梨子掛橘 揀不損大梨取不空心大蘿蔔掛梨

枝柯在蘿蔔內紙裹暖處候春深不壞帶梗掛橘

依此法收亦可

九月

是月也農事備畧五畝之要以供租稅於官勿致租

吏之害

是月也霜始降草木黃落乃伐薪燒炭以供一冬之

用

是月也日當重九陽極之辰於是會父老挈酒脯携

琴書縛茱萸於臂以登崇山仰視霄漢俯臨大川

擯志放懷以狂心目抱破瓢以飲白酒任短髮以

簪黃花大叫放歌以壯野人一世之雄也謂之法

不祥解一年之災此吾之所以樂也使後世則曰

臘仙能如是乎

是日其親隣之家相送糕酒為之追節

務農

收五穀 逐日割了堆積於場上用轆轤使牛碾過
去草晒乾以風揚淨用牛車旋載入倉先以蘆席
鋪墊選擇吉日上倉必用牲酒祭於司倉之神方
可收貯

救芝蔴稻 收於米倉內則米不蛀乾晒收之可點
火

救諸色豆稻 晒乾收之久間可喂牛馬爛壞者

下可種芋頭山藥

神隱志

蒔種

種油菜 宜肥地種之以水頻澆十月亦可種

蒔諸般冬菜 蒔時每窠根下須用糞土培之只宜

寒露前蒔不宜遲

刈紫草 子熟即刈之晒乾打子收草宜速遇雨則

損以茅束之一頭一倒堆垛平地上以石壓令區

於屋下陰涼處棚上傾放勿令烟薰

種花

種水仙 九月初蒔用肥壤地則花繁地瘦則無花

不可缺水故名水仙收法見五月

治藥

造乾地黃

九月末旬掘取肥大者去鬚熟蒸微

脩饌

杞菊茶 用野菊花一兩枸杞四兩茶芽五兩芝蔴
半斤同研為細末篩過如喫時用一時匙入鹽少
許酥油不拘多少以一滾沸湯調服若用縮砂藥
氣用米麵則膨脹人大槩山家只宜便易也

枸杞茶 至深秋摘紅枸杞子同乾麴拌和成劑捍

作餅樣晒乾研為細末每茶一兩枸杞末二兩和

勻入煉化酥油三兩或香油亦可旋添湯攪成稠

膏子用鹽少許入鍋煎熟飲之

神隱志

香橙湯

香橙不拘多少穰批去白止用黃皮每一

斤用淨鹽十六兩搗爛入磁瓶內密封至十一月

間方開用甘草膏子調和甜淡得所仍加檀香末

一兩白豆蔻仁半兩攪勻沸湯點食

菊花酒 九月菊花開盛時揀香甜黃菊摘下晒乾

用瓦盛酒一斗菊花頭二兩以生絹袋懸於酒面

上約離一拈高密封窺口經宿去花袋其酒有菊

花香又甘美如臘梅花一切有香之花依前法為

之亦可蓋酒性與茶性同能逐諸香而自變

一方 酒醅欲熟每窺用黃草葉菊花去鬚蒂其者

口取花英二斤擇淨入醅攪勻次日早搾取其味

香美但是一切有香無毒之花採取做此用之

薯蕷酒 薯蕷即山藥一名山芋味甘溫無毒補虛

勞羸瘦充五臟煩熱強陰久服耳目聰明輕身不

飢延年山薯蕷熟一斤酥三兩同研丸如鷄彈大

授沸酒中一枚用酒半升薯山生者佳取晒十餘

日候皮皺可用之書云薯蕷補於狗大有益於補

養

地黃酒 地黃味甘苦涼無毒久服輕身不老一名

地髓補五臟內傷不足通血脉益氣力利耳目每

米一斗用生地黃三斤同蒸用白麴拌之候熟任

神隱志

卷下

李

意用之大能和血注顏

山薯蕷 山薯山生者佳圖種者無味取去皮搗研

爲泥粉每碗粥用二合蜜二匙同炒令凝以匙揉

碎候粥熟投攪令勻乃食

山薯蕷 取山薯去皮薄切晒乾箴中按爲粉篩如

常麵食之加酥蜜爲醇麵尤佳

山芋粥 與前山薯蕷同

山芋麵 與前山薯蕷同

螃蟹羹 大者十隻削去毛洗淨控乾剝去小脚稍

并肚蟹生拆開再剝作四段用乾麵蘸過下鍋煮

候滾入鹽醬胡椒調和與冬瓜同煮更佳

蘇木瓜 大木瓜一對去皮切作瓣新紫蘇葉二

兩淨洗眼乾切細以白鹽一兩淹少時再入生薑

四兩去皮切絲沙糖二十兩一處拌勻盛磁盆中

日晒時時拌勻以乾爲度

木瓜醬 木瓜一箇切下蓋去穢盛蜜却蓋用簍簍

定蒸軟去蜜不用及削去皮另入熟蜜半盞生薑

汁少許搗研如泥以熟水三大碗攪勻濾去渣盛

餅內并底沉之

酒蟹 揀肥壯者十斤用炒鹽一斤四兩好明礬末

一兩伍錢先將蟹淨洗用稀篾籃盛之懸當風處

半日或一日以蟹爲度用好酒五斤同鹽蒸餅

神隱志

卷下

李

勻浸蟹良久取出每蟹一箇揭開臍納花椒一粒

用磁瓶實搽收貯更用花椒搽面上以紙包瓶口

放韶粉一粒於紙上仍將箸葉扎縛封固取食時

不許見燈或用好酒同臘糟五斤拌鹽製造其味

亦佳

醬醋蟹 揀團臍大者麻皮扎定於溫暖鍋內令吐

涎沫取出每斤用鹽七錢半醋半升酒半升香

油二兩葱白五握炒作熟葱油半兩醬半兩茴香

椒末薑絲橘絲各一錢與酒醋同拌勻將蟹擺在

淨器內傾入酒醋浸之半月可食底下安皂角一

寸許

團臍大者十箇洗淨控乾經宿用鹽二

麥黃末一兩麴末一兩半仰疊在瓶中以好酒

二升同物料傾入餅中半月熟用白芷末二錢其

黃易結

糟蟹 揀團臍三十箇去尖水洗控乾糟五斤鹽十

二斤酒半升拌勻入壘內七日可食留到來年不

壞

蟹 揀團臍百箇洗淨控乾每臍內滿填鹽用線

縛定仰疊入磁器中以法醬二斤椒末二兩好酒

一斗拌蟹酒少再添密封固二十日可食

黃雀鮓 每隻治淨用酒半升洗拭乾不犯生水用

神隱志

卷下

李一

麥黃紅麴各一兩鹽半兩椒半兩葱絲少許拌勻

却將雀逐箇平鋪器內一層以料物揅一層裝滿

若蓋戔戔定候滴出傾去入醇酒浸密封

茭白鮓 切作片子淖過控乾以細葱絲蔣蘿茴香

花椒紅麴研爛并鹽拌勻同淹一時食之

胡蘿蔔鮓 切作片子畧淖過控乾入葱絲蔣蘿茴

香花椒紅麴研爛同鹽拌勻淹一時可食

胡蘿蔔菜 切作片子同好芥菜入醋內畧淖過仍

用川椒蔣蘿茴香薑絲橘絲鹽拌勻食之脆其味

更美

芥菜 取紫青白芥菜切細於沸湯內淖過帶湯

撈於盆內與生蒿苣同熟油芥花或芝麻白鹽

量拌勻按於盆內待二三日變黃色可食至春間

味不變十月亦可淹

旋炒栗子法 不拘多少入油紙撚一箇沙鉗中炒

或熨斗中炒亦可

收藏

收石榴 揀大者連枝摘下用新瓦瓮一箇擺在內

用紙十餘重密封可留不壞

收栗子 霜後收栗子不拘多少投水盆中浮者不

用沉者漉出控乾晒少時先將砂炒乾待冷用新

壘罐收貯一層栗一層砂裝九分滿每瓶只可放

神隱志

卷下

李一

三二百箇不可太滿用蓍葉蓋覆以竹篾按定掃

淨地將瓶倒覆地上畧以黃土封之遂旋取用不

可近酒氣至來春不壞

一法 取栗子一擔鹽二斤化水浸一二宿漉出晒

乾以芝麻二石拌勻於荊園內收之永遠不壞食

之甘美

收茄種 熟時摘取擘破取子水淘淨取沉者晒乾

收之

收茶子 苧麻子 熟時收子晒乾以濕沙拌勻筐內

盛之用草蓋覆若凍損則不生候來年二月間種

之

收穫 取好肥白嫩藕不拘多少於背陰濕地下埋之經年如新要久留以於泥中埋之不壞

牧薑 宜極深窖以穀稈糠粃相和埋之不致凍損來春其色如新

牧養

牧雞種 霜降時牧者為良形小毛淺脚細短者佳小雞出時宜餵乾飯若餵濕飯則臍生膿而死若燒柳柴其烟損雞大者目盲小者多死餵小麥飯則易大勿令失其時

十月

神隱志

是月也天氣上升地氣下降閉塞而成冬農乃休息天氣寒可造酒以供一年之用是月也朔日乃陰祀之日當祭祖考酒掃墳地與清明節同

其日田家以糯米蒸糰糕安於牛角上為之牛接角仍以桑葉煮餵牛以報一年之力自其日撒放不收古之所為於桃林者是也又送糕與親隣食之謂之送年十五日為之下元始解厄之辰當建醮事一中以解一年之厄

務農

耘麥 麥地內有草鋤去尤佳若不耘鋤者其麥少收

壅芋麻 宜牛馬糞或廐泥糠粃之類培壅根下致凍損

種木

移栽香橙金橘椰子 記取蒲枝深坑肥土壅培則旺其樹多蛀虫用杉木換之種子二三月作畦種其年即出次年移栽

種梅 見草堂清興

栽長寒諸般樹木 以稻草將樹身包裹用草繩定泥封以糠粃培壅其根免致凍損

神隱志

蒔種

栽過冬白菜及諸般菜 江南種過冬菜擇肥地以犁鋤過用糞土燂之打成畦壟漫撒其子待出芽約三寸高拔起成行於畦內栽之用水澆灌待根定葉起便用糞澆北方地土肥厚如金陽遼陽之處皆不用糞自然肥大如他處有三四尺高者亦不在地過冬止入窖過冬江南就於畦內過冬臘月取葉食正月食莖二月起作淹糟等菜

栽若達菜 地將凍時宜於暖處藏窖候來春栽之採食

栽冬菜

宜高燥處安頓忌鹽酒醋掃帚狗犬觸之

若帶彎曲貼內是雌者可留做種來年春間依法種之

時藥

種黃精

擇取葉相對者為之正精取根孽破稀種如地黃法一年極稠陶隱居謂葉不對者為之偏精一曰即姜蕤或曰相類偏精不如正精功效入神四月開細青花如小豆花子白如黍根如嫩生薑黃色

種防風

似青蒿而矮根與蜀葵相類種如萊法取子種之更佳五月開細白花心攢聚似時蘿子如胡荽苗可作藥食藥口除風疾

神隱志

種人參黃耆

如種萊法但要肥土作壟種之

種五味子

取根種者當年就旺子種者二月種之次年方旺如豇豆法搭架

種五加皮

取根深掘肥地二尺埋令沒其易活苗生如剪韭法剪訖以上壅之

種花

種萱草

即宜男草一名合歡花移根畦中稀種一年自稠春剪食如枸杞夏不堪食

治藥

種玉膏

用人參末一斤半茯苓末三斤一兩生地黃十六斤取汁沙蜜十斤應淨同和為一處用桑

柴於砂鍋內煮三日取出用蠟紙封固勿令水入

浸於井底一伏時取出再煮一伏時然後調服

地黃煎

用生地黃十斤洗淨漉出一宿後擣壓取汁鹿角膠一斤半生薑半斤絞取汁蜜二升酒四升文武火煮地黃汁數沸即以酒研紫蘇子四兩取汁下之又煎一二十沸下膠膠盡下酥蜜同汁煎良久候稠貯淨器中空取一七溫酒調服

造生地黃

地黃一百斤揀擇肥好者六十斤有鬚者去之然後淨洗漉出攤晒三四日令微皺及取揀退四十斤淨洗漉乾於栢木臼中熟搗絞取汁如盡以酒投之更搗絞即引得餘汁盡用拌前六

神隱志

李時

十斤乾者於日中晒乾如天陰即於通風處薄攤之夜亦如此以乾為度

造熟地黃

擇取佳者依前生地黃法候日晴便早蒸之即晒於日中夜置汁中以物蓋之次日又蒸古法九便止今但看汁盡色黑熟蒸三五遍亦可地黃汁經宿恐酸逐日旋搗取汁用凡晒皆須架上置箔單以通風氣

修饌

杞黃湯

地黃枸杞各取汁一升蜜半升砂銚內同煎如稀餲一大匕酒白湯皆可調食

地黃膏

生地黃肥大者於初冬採之淨洗絕碎入

石臼中以木杵搗爛榨取汁入砂鉢內熬至浮沫起皆掠去候淨煎至三分去二分別換砂器慢火熬滴入水不散為度於磁罐內收貯入檀香末并腦射少許或用蜜熬者入酒中同飲極妙亦可沸湯點服

地黃酒 薯蕷酒 見九月

割蜜 天色漸寒百花已盡宜開蜂窠後門用艾燒煙微熏其蜂自然飛向前去若怕蜂蜇用薄荷葉嚼細塗在手面上其蜂自然不蜇或用紗帛蒙頭及身或用皮五爪套手甚妙約量存留自冬至至其蜂食之餘者揀大蜜脾用利刀割下却封其窠

神隱志

藥考下

本八

將蜜脾用新生布濾淨不見火者為白沙蜜見火者為紫蜜入磁器盛之却將濾下蜜渣入鍋內慢火熬煎候融化拘扭出渣再熬預先安排錫鐵或瓦盆各盛冷水次傾蠟汁在內凝定自成黃蠟以渣內蠟盡為度要知其年收蜜多少則看其年雨水少花木稀其蜜必少恐蜂缺食宜以草雞一二隻退毛不用肚腸懸挂窠內其蜂自然食之可救蜂饑

蜜煎地黃 生地黃根肥壯者四兩白梅肉半斤同以水煮不可爛以竹刀去皮再用甘草二兩浸水煮一時後入蜜半斤慢火煎數沸入磁器內再煉

蜜候冷侵之

蜜煎冬瓜 取經霜老冬瓜去青皮內白切片子沸湯淖過候冷以石灰湯浸四宿去灰水同蜜半盞於砂鉢內熬熟下冬瓜片子煎四五沸去蜜水別入蜜一大盞同熬候冬瓜色微黃為度入磁器內收貯候極冷方可蓋覆

牛蒡脯 取根洗淨去皮嫩者微煮勿令爛硬者務令熟俱要提區然後下雜料物

食香蘿蔔 切作丁頭塊以鹽淹一宿晒乾入薑絲蔞蘿茴香拌勻煎滾醋洗淨用磁器盛之日中晒乾收貯

神隱志

藥考下

本九

蔞蘿菹 不拘多少削去根鬚洗淨以鹽擦之放於筩內淹五六日下水攪勻一月後可食春間有食不盡者就以酒水將蔞蘿菹煮透控乾入醬或切伴細條晒乾收之臨食以沸湯浸軟炒食

食香菜 見正月

蔞蘿菜 白菜削去根及黃老葉洗淨控乾每菜十斤用鹽十兩并草數莖以淨筩盛之將鹽撒入菜丁內擺於筩中入蔞蘿少許以手實擦至半筩再入并草數莖候滿筩用磚石壓定淹三日後將菜倒過扭出酒水於乾淨器內另放葱生水却將蔞菜澆菜內候七日依前法再倒用新汲水淋浸仍

用磚石壓之其菜味美香脆若至春間食不盡者於沸湯內焯過晒乾收之夏間將菜溫水浸過壓乾入香油拌勻以磁碗盛於飯上蒸過食之其味尤佳

收藏

收諸般果子 以乾沙拌和新菴收之密封其口或芝麻亦可拌和

收蔗 月初收蔗揀節密者連梢葉入窖至來年二月宜潮沙之地壅長溝以蔗卧於溝內土蓋之候三月間苗出用糞或麻枯壅之仍去傍邊小苗止留大苗

神隱志

卷下

七

牧養

牧猪種 取短喙無柔毛者良一廂有三牙者難留難肥小時餵糟不長

造牛衣 用蓑草間蘆花如結蓑衣法上用蓑草結

綴則利水下用蘆花結終則溫暖相連織成四方一片遇極寒鼻流清涕腰軟無力將蓑衣搭牛脊背用麻繩紮緊可以敵寒免致凍損

泥飾牛馬屋 天色晴明修補屋漏泥飾牆壁預先修理可避雨雪

十一月

是月也天開於子陽氣發生之辰君子道長之時也

其春屬當行拜賀之禮食餽饅饅天開混沌之意建子之說也

是月也日短至伐竹木收蔬食獵野獸為淹臘以供一年之用

務農

試穀種 冬至平日量五穀種各一升用布囊盛頻

於北墻陰下埋之於冬至後十五日又云四十九日取出平量最多者來歲好收宜多種之

收牛糞 多收堆聚春暖踏成塹坯於厩房內燒宜

神隱志

卷下

十一

修池塘 宜於農隙之時填補埂岸令高池中要添

則聚水寬廣可以防旱澆灌田禾

種木

種松杉檜栢等樹 自冬至後至春社前皆可種之

則易活

種椒 用焦土乾糞培壅草蓋免致凍死以米泔水

澆灌此物乃陽中之樹所以不耐寒

蒔種

鋤油菜 鋤淨加糞壅其根此月不培壅來年其葉

不茂

種花

種海棠 冬至日早以糟水澆根其花鮮盛結子
去來年花盛

培牡丹 冬至夜撥開根脚下土至來日以水池內
青苔衣拌糞土壅之或只用糞泥亦可其花則茂
盛

修饌

煎金橘 金橘大者鑿開以酒煮過候冷用針挑去
核擦透瀝盡汁每一斤用鹽半斤煎去酸水苦汁
控乾再用蜜半斤煎入磁器收之若煎橙橘一依
此法

蜜煎笋 笋十斤和壳煮七分熟去壳隨意切成花

神隱志

卷下

十一

樣用蜜半斤浸一時許鹿乾却用蜜三斤煎滾擦
去未入笋拌勻於磁器內收貯久留不壞

造點茶鹽笋 以笋煮熟切作細條鹽拌晒乾於新

笋壳裏內收貯置於暖處

臘肉 新猪肉打成段用小麥煮滾湯淋過控乾每

斤用鹽一兩擦拌置瓮中二三日番一度至半月

後用好糟淹一二宿出瓮用元淹汁水洗淨懸於

無烟淨室內二十日以後半乾半濕以故紙封裹

用淋過汁淨乾灰於大瓮中一重灰一重肉裝滿

蓋合置於涼處經歲如新煮時用米泔浸一時刷

洗淨下鍋慢火煮熟取食臘牛馬肉同此法

法 肉三斤作一段每斤用淨鹽一兩擦勻入

淹數日逐日番動量入酒醋再淹三五日每日番

三五次取出控乾先備百沸湯一鍋逐旋將肉入

湯離急提起趁熱以香油勻刷上掛煙上薰之日

後再用臘糟加酒拌勻塗肉上再淹十日取出挂

厨中煙頭上或用糠煙熏十日亦可臘羊肉亦依

此法

淹猪舌 每斤用鹽半兩酒一盞川椒蒔蘿茴香少

許葱絲拌和淹五日番三四次取出穿挂透風處

候乾紙袋盛之

蒜冬灰 揀大者去皮擦切如一指闊條以白礬石

神隱志

卷下

十一

灰煎湯焯過漉出控乾每斤用鹽二兩蒜瓣三兩

同搗碎拌冬灰裝入磁器添熬過好醋浸之

海鴨等彈 鴨鴨無雄宜多餵豆麥肥壯則生彈可

以供食可以淹藏自冬至後至清明前皆可淹每

彈一百箇用鹽十兩灰三升拌勻以彈蘸米飲於

鹽灰內滾成團收乾瓮內可留至夏間食

收藏

收雪水 雪者天地之氣五穀之精若浸諸色種子

耐旱不生虫淋猪清可治小兒斑疹調蛤粉可擦

癩子極妙用大瓮盛之埋於冰窖內無冰窖則埋

於背陰高阜地下稻草蓋之勿令雨水流入十二

月亦可收

十二月

是月也作農計耦耕事修耒耜具田器秋薪柴

是月也可捕魚水方盛水澤腹堅可收冰

是月也八日道家謂之五臘齋戒之日用五味煮粥

而食之取其逼寒邪去陰氣也獵兔食治諸病

三十謂之除日吳楚風俗送酒食相問親隣為之分

歲其夜俗謂竈神上天言過之辰祀竈合家大小

一夜不眠置酒食以會之謂之守歲取不捨舊歲

去之義而又迎新歲也以柴架火為之生盆合

神隱志

跳之謂以燎去一年之晦氣又燒爆竹俗謂歲暮

鬼皆放胆恐來為禍燒爆竹以驚之古有驅難之

說是也挿芝麻糝於門或鋪於地謂之辟邪

務農

種綠麻 宜熟肥地臘八日種者佳正二月亦可

牧葦草 刈茅草乾蒿枚積勿令雨泥損來春作

葦則宜蚕簇蚕大涼作繭加倍厚實

浴蚕連 臘八日以水浴之遇雪水尤佳歲除夜用

馬齒莧同桃符木粗以水煎之放冷至元日五更

浴之辟諸惡壓魅則宜蚕

繭磨乾桑葉 臘月內製者能消蚕熱病禱磨成

以淨窠收貯飼蚕餘剩者可做牛料甚美

種木

培橘 以死鼠浸溺缸內候鼠浮取埋橘根邊次年

結實必盛柑橘樹為虫所食取蟻窩放其樹上則

虫自去或將橘樹根寬作盤澆糞二次至春澆水

二次花實必茂

栽桑 掘坑深闊二尺却於坑內以土糞和成泥漿

以桑根埋定糞土壅培微將桑向上提起則根舒

暢復用土壅與地平次日築實切不可動搖其桑

榮茂勝如春栽

修桑 削去小枝條則茂盛去其枯枝則不荒

神隱志

伐竹木 此月伐竹木則不蛀與七月斫者同

修饌

暗香湯 梅花將開時清旦摘取半開花頭連蒂置

磁瓶內每一兩用炒鹽一兩洒之不可用手澆壞

以厚紙數重密封置陰處次年春夏取開先用蜜

少許於盞內後用花二三朵於盞中以滾湯一泡

花頭自開清香可愛

醒醉湯 用青橄欖黃損者不用瓦上磨去粗皮核

細切如縷一斤以粉草末二兩炒鹽二兩拌勻入

磁罐內密封以沸湯點照自然生津液醒醉

靈煎橄欖 揀青橄欖不拘多少汲新水於瓦上燉

去青皮用刀劃破以米泔煮過取出去核用蜜丹
煮控去水晒乾再煉好蜜入橄欖熬沸候冷入磁
罐盛之任用

紅魚 取鯽魚去腸每一斤用鹽一兩淹半日洗淨
去涎控乾每用鹽二兩紅曲末三兩葱絲時蘿少
許川椒百粒酒半盞和奎魚肉上入瓶封固五日
可食

糟魚 大魚片每斤用鹽一兩淹一宿拭乾別入糟
一斤半鹽一分半和糟魚片紙裹以糟覆之

酒魚脯 大鯉魚剝淨拭乾每斤用鹽一兩時蘿葱
薑絲川椒各少許和好酒同淹令酒浸過魚一寸

神隱志

卷下

七十六

逐日番動候滋味透取出晒乾削食

晒笋乾 鮮笋不拘多少去皮切開沸湯淖過晒乾
收之臨用時以米泔水浸過如鮮用鹽湯淖過者
即是鹹笋

治臘糟醉渾頭 乾糟用鹽拌捺實泥封則香帶酒
味酸又不香醇子渾頭晒乾為細末淨鹽拌勻捺
入瓮中晒過一旬則自然成醬其味甘美

收藏

收臘肉 宜烟頭上懸挂若藏黑豆中可過夏若生
白膩以泥封之

收油 臘月宜收香油若蚕室內點燈諸虫不入用

養膏藥大有神効若婦人捺頭黑光無蟻虱

收諸般青果 此月以淨瓮盛臘水遇時果出用
銅青研細末與果同入臘水收貯顏色不變如鮮
凡青梅桃李枇杷林檎小棗葡萄蓮蓬菱角甜瓜
梨子柑橘香橙橄欖等果皆可收藏以備不
時之用

收橄欖 用上等好錫打作有蓋罐子揀好橄欖裝
滿以紙密封罐縫放於淨地上至五六月間取出
充鮮

收柑橘 揀擇好完柑橘將有眼竹籠內鋪草墊底
及四圍勿令露出重疊裝滿安於人不到處勿令

神隱志

卷下

七十七

酒氣觸之收至四五月間若乾了取出於柑橘頂
上用竹針簽小孔數十箇入溫蜜湯內浸半日其
漿自然充滿與新摘者無異

收臘八水 與十一月收雪水法同

收養

收羊種 臘月生者最良正月亦佳春夏宜早放早
收若收晚遇午未時熱必汗出有塵土入毛內即
生瘡疥秋冬宜晚放若放早喫露水莖口內生瘡
鼻又生膿久在泥中則生繭蹄性好鹽常以鹽啗
為妙若生疥便宜間出免致相染

蠅法 臘八日懸猪脂於厠上則一家無蠅

牧養之法

夫畜房園 雖是畜生其性與人亦同也有饑寒之苦不可不留心在上當於秋收之時預先整理以避風雪不使寒冷凍其饑膚令家中用心喂飼不致饑餓要存這點人心

養馬 馬者火畜也其性惡濕利居高燥忌作房於午位日夜喂飼中春放淫順其性也季春必啗其退也盛夏必浸恐傷於暑季冬必溫恐傷於寒宜以猪膽及大膽汁煮料則肥

喂料時須揀擇新草篩穀殼豆若熟料用新汲水

浸淘放冷方可喂之每一夜須二三次起喂草若熱不宜加熟料

飲水 一日三次早午晚是也飲時宜以新水切勿宿水能為患冬月飲水訖亦須騎驟大槩喂水不謹亦能成病也摘卸不宜當風

相牛 相耕牛眼去角近眼欲大眼中有白脉貫瞳子頸骨長大後脚股門並快使毛欲短蜜疎長者不耐寒角欲得細身欲得粗尾稍長大吉尾稍亂毛轉主命短

相母牛 毛白乳紅多子乳疎黑無子生時子財而

相向古相背子疎一夜下糞三堆一年生一子一夜只一堆三年生一子

知牛馬貴賤 黃帝問師曠曰欲知牛馬貴賤秋暮下有小葵生則賤

養猪 母猪取短喙無柔毛者良喙長則牙多一廂

三牙以上則不須當為難肥批者子母不同圈子母同圈喜相聚不食壯者同圈則無害圈不厭小

處不厭穢亦須小厰與之避雨雪春夏草生隨時放牧糟糠之屬當日則與八九十月放而少飼

養羊 羊者火畜也其性惡濕利居高燥作棚棧宜高常除糞穢已時放之未時收之若食露水草則

神隱志

生瘡凡羊種以臘月正月生羔為種者上十一月二月生者次之若母羊有十隻羝羊只用二隻少則不孕多則亂群

養羊 向九月初買羊膝羯羊多則成百少則不過數十羝初來時與細切乾草少着糠水拌經五七日後漸次加磨破黑豆稠糟水拌之每當少飼不可多與多則不食可惜草料又兼不得肥慎勿與

水喫水則退膝溺多可一日六七次上草不可太飽太飽則有傷少則不飽則減膝疲瘦則不肯食

枯草

二月內先令熟做球粥酒之用生

茅廩上自生白虫便買黃雌雞二十隻大雄雞

一隻於地上四圍築牆高丈許棘遮其頭正中打一

行牆其地平分作兩院每處地上作屋方廣丈五

於屋下懸筐令雞宿抱於內如產院食虫盡趕在

右院內無虫院依上再用秫粥種之

棧雞易肥 以油和麵桿成指尖大塊日與十數枚

食之以做成硬飯同土硫黃研細次用半鐵詩同

飯拌勻喂之數日即肥矣依後養鷄法塞定勿令

走動

養雞不常川下彈 母雞下彈時日逐食內夾以

麻子雞之永不肯抱常川只下彈矣

神隱志 養雞不走 雞初到家便以淨溫水洗濯雞足洗

之自然不走

棧雞易肥 以稻子煮熟先用磚蓋成小屋放鷄在

內勿令轉側門以木棒簽定只令出頭喫食日喂

三四次夜多與食勿令住只如此五日必肥如雞

子小麥或大麥皆要煮熟喂之

養雞法 鷄宜以一歲再伏者為種大率三雌一

雄將木作彈誘之生時尋即收取別置暖處以養

草雞之法 每年五月五日不得放栖只乾與不

與水則日日生彈不然或生或不生土硫黃

易肥

相驚鴨 鶩鴨母其頭欲小口上既有小珠滿五者

生彈多滿三者為次

醫畜六畜諸病法

馬證

熱神喉黑汗鼻有膿啞喘水草不進用黃瓜妻根具

母桔梗小青梔子仁吳藍欵花大黃白鮮皮黃芩

鬱金各二兩黃柏馬牙硝四兩研末驗患相當及

常要啗重者藥三兩地黃半斤豉二合蔓菁油四

合今齊前藥啗之至晚飼大効

神隱志 遠行到歇處良久與空草熟刷刷罷飲飲竟當飼因

時煎料及水穀必病

若生瘡焦痂以麵封之即落

急黃黑汗右割取上斷訖取舊靴頭皮水浸汁灌之

如不効用大黃當歸各一兩鹽半盞以水三盞煎

取半盞分兩服灌之如再不効針破馬尾穴大血出

即効

起卧胞轉及腸結用細辛防風芍藥各一兩以鹽一

盞水五盞煮取二盞半分爲二服灌後灌前用芒

硝研金寒水石大青各一兩水五盞煮取二盞半

以酒油各半盞攪和分二服灌口中妙

橫骨脹取羊蹄根四十九箇燒灰慰骨上冷換之

無羊蹄根楊柳枝指大者炙熨之

啗鹽法鹽漬乾天須晴七日大馬一啗一升小馬半升用長柄杓子深內咽中令下肥者而強水草也後勝冷鼓葱姜各一兩水五盞煮取半盞和酒灌之

虫癰十年者醬清如膽汁者半合分兩服灌鼻內每灌一兩日將息不得連灌即損馬也

虫癰重者用葶藶子一合炒令紫色搗如泥桑白皮一大握大棗二十枚擘去根以水二升煮取一升去渣入葶藶末調勻適寒溫灌之隔一日又灌重者不過三次

神隱志

卷一

十一

虫癰馬鼻沫出梁腫起者不治

馬胞轉欲死用小兒尿和水灌之立瘥搗蒜內小便

孔中深五寸亦可

騎馬走上坂用木於腹來去刮擦以手內後孔令擦糞出即愈擦法剪去手指甲以油塗手恐傷破馬腸

香瘡用黃丹敷之避風立瘥

治馬蛆蹄槽下立處掘一尺方埋雞子許大圓石子令常立石子上二兩日即瘥

治疥用黃豆炒焦和生油麻搗爛傳之先以醋泔水淨洗

一方先以皂莢水或米泔淨洗次用樗根木和油塗令中間少空放虫下得多塗恐瘡大

一方用巴豆臍粉研細麻油塗定日洗塗數日妙目暈用霜後乾穀樹葉為細末一日兩度以蘆管吹眼中

治腔喘毛焦用大麻子揀擇淨一升飼之大効

生疥癩瘡用杜衡生搗搽或為末傳之亦可

一方用藜蘆末水調塗妙

一方用生胡麻葉搗汁灌之

神隱志

卷下

八十一

一字吹入鼻中須臾打嚏清水流即放如瓜蒂

次一切中結病証

諸瘡昆沙夜合花葉黃丹乾薑檳榔五倍子為末先用鹽漿水洗瘡後用麻油加輕粉調傳

瘦腹不肥者貫仲一兩放藥料內久虫去即肥

鼻內癩病用蕎麥磨粉灌仍用麥稈飼之

打破者用馬脚下尿屎濕稀泥塗上乾即易之或溝中臭泥亦可

中結雄雌一隻用拳搥死就熱便開取肚內心肝腸胃瓜指甲帶糞入風化石灰一合用碎剝爛入真麻油四兩重調勻灌之雞不用

神效驗與前馬証治同

牛證

有爛舊綿絮三兩燒存性麻油調傳忌水五日

漏蹄紫礦為末猪脂和內蹄中燒鐵篋烙之

一切疥癩瘡用杜蘅為末傳之或生搗塗搽亦可

一方 用藜蘆為末水調塗妙

傷熱用胡麻葉搗汁灌之立瘥

瘡疫用石菖蒲淡竹葉葛粉鬱金菰豆蒼朮等分為

末每用一兩芭蕉自然汁三升入蜜一兩黃蠟三

錢調和灌之未解再灌熱極加大黃鼻頭無汗加

麻黃鼻口出血加蒲黃

神隱志

卷下

牛四

一方 於欄中燒安息香及蒼朮以鼻吸香立止

一方 用臘月兔頭燒灰和水灌之

一方 用真茶二兩為末和水五升灌之

尿血用當歸紅花為末酒煎一合灌之

腹脹用燕屎一合水調灌之

噎用皂角末吹鼻中以鞋底拍尾停骨下

身上生虫用當歸搗爛醋浸一宿塗之

羊證

夾蹄以殺羊脂煎熟去滓取鐵篋子火燒令熱將脂

勻篋上烙之勿令入水次日即愈

生疥癩用藜蘆根不拘多少搥碎以米泔浸之乾盛

瘡口置熱蠶邊數日候未膿先以瓦片刮疥處

赤用湯洗之去瘡甲拭乾以藥塗上兩次即愈若

癩多逐旋塗之

一方 用鍋底墨及鹽桐油各二兩調勻塗之

中水先以水洗眼及鼻中膿汚令淨次用鹽一大撮

就將沸湯研化候冷取清汁注少許於兩鼻內

五日立愈

貓證

此貓病用烏藥磨水灌之

瘡大疲瘁用硫黃少許納豬腸中炮熟喂之或魚腸

中飼之亦可

神隱志

卷下

牛五

誤為人踏死用蘇木濃煎灌之

雞證

治雞病用真麻油灌之

狗證

狗病用水調平胃散灌之

一方 用巴豆去殼和平胃散灌之

卒死用葵根塞鼻內可活

遍身膿癩用百部濃煎汁塗之

馬虫蠅咬者用麻油遍擦其身立去

猪證

猪病割去尾尖出血即愈

瘴疫者以蘿蔔或葉食之不食則難救

魚證

凡遭毒糊白急疏去毒水別引新水衝之多取芭蕉

搗碎置新水來處使吸之可解毒清澆池面亦可

鴿子證

鴿子病用古壁螺殼續隨子銀杏搗為丸每服十九

仙畜諸證

鶴病宜飼蛇鼠及大麥煮熟喂之

龜病宜用蚯蚓蛇及飯喂之妙

鹿病宜用鹽拌料豆喂之常以綠豆草喂之佳

猿病人參黃耆與之壯而補用蘿蔔喂之

神隱志

卷下

金一

獻祖五世孫瑞昌王府白貢拱柏

印工款刻

忠孝
正山正
書懷

中

神隱

卷下終

神隱下卷序

客有問於涵虛子曰棄軒冕之榮而
嗜菽笠厭華屋之廣而慕岩穴捨千
乘之貴而甘一農之賤吾未聞也而
王何所歎乎涵虛子曰吾嘗聞之累
榼洞房珠簾玉宸人之所樂也猿鶴
之所鍊懸瀨急灘波濤洶湧魚龍之
所安也人之所懼雕龍玉食人以為

神隱志

卷下

悅也鳥之所憂犧樽青黃人以為禮
也乃木之災邊豆樽俎禮至尊也其
牲見而慄炮烹煎鴻臚口之所嚙也
文王嗜葛蒲而厭八珍之味咸池蕭
韶衆音驟作人以爲樂也默而振
陽春白雪衆耳之所悅也漢順嘉山
鳥之音而惡然竹魏文好鍾鑿之聲
而不喜金玉之和春蘭秋蕙衆鼻之

所芳也海人謂之至臭蟬螫蛾眉積
顏玉容衆目之所歎也軒皇夢嫫母
醜而好落英之貌蓋人之好惡有
所不同耳尔安能知我之所歎乎尔
知乎桃中之虫乎其核也肉去分寸
之寬而虫恬然於其中盤桓周旋自
以為幾千萬里謂物莫能傷患何由
至一旦入於饕夫之口食其肉割其

機而出死於碎歎求得免可乎據於
勢利之地者亦然昔王子搜被虎豹
之皮歎免剗剔之患而遁居丹穴况
尔者乎今西山之巔有庐存焉可以
藏吾之老西江之曲有田在焉可以
種吾之禾壁間有琴可以樂吾之志
床頭有書可以寤吾之道甕內有酒
可以解吾之憂能如是則其名藏其

形鏤其銳解其紛使天下嗤之莫能
識莫能知是步逃空虛而身於天壤
之間故有志於是畫使後之觀者則
曰涵虛子遊方之外者也豈不高矣
客乃喟然四顧彷徨焉據曰吾桃中
之虫耳歎化為蜩蛉蜾蠃翼而飛之
可乎涵虛子曰嘉驢跛蟹而妬青蠅
之翼望生六月與鴻鵠同乎霄漢大

可嘆也誠能如是尔之翼可生矣乃
出是書而告之曰是書有二其一樂
生志其二樂至事尔非樂志者之
樂事焉乃以事示之而紀于篇端云
壺天隱人涵虛子臞仙書



仲

神隱志二卷

江西巡撫
採進本

明寧王權撰權有漢唐秘史已著錄此書多言神仙隱逸攝生之事權本封大寧爲燕王所劫置軍中使草檄永樂元年改封南昌會有謗之者乃退講黃老之術自號臞仙別構精廬顏曰神隱併爲此書以明志永樂六年上之蓋借此韜晦以免患非真樂恬退者也

修齡要指一卷

〔明〕冷謙撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·修齡要指一卷》提要

修齡要指目錄

四時調攝

起居調攝

延年六字訣

四季卻病歌

長生一十六字妙訣

十六段錦

八段錦導引法

導引卻病歌訣

學海類編

二

修齡要指目

卻病八則

保攝

修齡要指

四時調攝

明 武林冷 謙啓敬著

春三月此謂發陳夜臥早起節情慾以葆生生之氣少飲酒以防逆上之火肝旺脾衰減酸增甘肝藏魂性仁屬木味酸形如懸匏有七葉少近心左三葉右四葉著於內者爲筋見於外者爲爪以目爲戶以膽爲腑故食辛多則傷肝治肝用噓字導引以兩手相重按肩上徐徐緩緩身左右各三徧又可正坐兩手相學海類編 修齡要指 一 保攝

又翻腹向胸三五徧此能去肝家積聚風邪毒氣不令病作一春早暮須念念爲之不可懈惰使一暴十寒方有成效

正月腎氣受病肺臟氣微減鹹酸增辛轉助腎補肺安養胃氣衣宜下厚而上薄勿驟脫衣勿令犯風防夏餐雪

二月腎氣微肝正旺戒酸增辛助腎補肝衣宜緩令得微汗以散去冬伏邪

三月腎氣以息心氣漸臨木氣正旺減甘增辛補精益

氣勿處溼地勿露體三光下

膽附肝短葉下外應瞳神鼻柱開導引可正坐合兩脚掌昂頭以兩手挽脚腕起搖動爲之三五四度亦可大坐以兩手招地舉身努力腰脊三五度能去膽家風毒邪氣

夏三月此謂蕃秀夜臥早起伏陰在內宜戒生冷神氣散越宜遠房室勿暴怒勿當風防秋爲瘡勿晝臥勿引飲主招百病心旺肺衰減苦增辛心藏神性禮屬火味苦形如倒懸蓮蕊著於內者爲脈見於外者爲學海類編 修齡要指 二 保攝

色以舌爲戶以小腸爲腑故食鹹則傷心治心用呵字導引可正坐兩手作拳用力左右互相虛築各五六度又以一手按脛一手向上拓空如擎石米之重左右更手行之又以兩手交叉以腳踏手中各五六度開氣爲之去心胸風邪諸疾行之良久閉目三嚙津叩齒三通而止

四月肝臟已病心臟漸壯增酸減苦補腎助肝調養胃氣爲純陽之月忌入房

五月肝氣休心正旺減酸增苦益肝補腎固密精氣早

臥早起名為毒月君子齋戒薄滋味節嗜慾雨溼
蒸宜烘燥衣時焚蒼水常擦湧泉穴以機護足

六月肝弱脾旺節約飲食遠避聲色陰氣內伏暑毒外
蒸勿濯冷勿當風夜勿納涼臥勿搖扇腹護單衾食
必溫暖

脾藏意性信屬土味甘形如刀鎌著於內者為臟見於
外者為肉以脣口為戶以胃為腑故食酸多則傷脾
旺於四季末各十八日呼吸橐籥調和水火會合三
家發生萬物全賴脾土脾健則身無疾治脾用呼字

學海類編

修齡要指

三

保攝

導引可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後及掣三五
度又跪坐以兩手據地回頭用力作虎視各三五度
能去脾家積聚風邪毒氣又能消食

秋三月此謂容平早臥早起收斂神氣禁吐禁汗肺旺
肝衰減辛增酸肺藏魄性義屬金味辛形如懸磬名
為華蓋六葉兩耳總計八葉著于內者為膚見於外
者為皮毛以鼻為戶以大腸為腑故食苦多則傷肺
治肺用咽字導引可正坐以兩手據地縮身曲脊向
上三舉去肺家風邪積勞又常反拳槌背上左右各

槌三度去胸臆閒風毒閉氣為之良久閉口嚥液叩
齒而起

七月肝心少氣肺臟獨旺增鹹減辛助氣補筋以養脾
胃安靜性情毋冒極熱須要爽氣足與腦宜微涼
八月心臟氣微肺金用事減苦增辛助筋補血以養心
肝脾胃勿食薑勿沾秋露

九月陽氣已衰陰氣太盛減苦增甘補肝蓋腎助脾胃
勿冒暴風恣醉飽

冬三月此謂閉藏早臥晚起煖足涼腦曝背避寒勿令
汗出目勿近火足宜常濯腎旺心衰減鹹增苦腎藏

學海類編

修齡要指

四

保攝

志性智屬水味鹹左為腎右為命門生對臍附腰脊
著於內者為骨見於外者為齒以耳為戶以膀胱為
腑故食甘多則傷腎治腎用吹字導引可正坐以兩
手聳托左右引脅三五度又將手反著膝挽肘左右
同振身三五度以足前後踏左右各數十度能去腰
腎風邪積聚

十月心肺氣弱腎氣強盛減辛苦以養腎氣為純陰之
月一歲發育之功實胚胎於此人忌入房

十一月腎臟正旺心肺衰微增苦減鹹補理脾胃一陽方生遠帷幙省言語

十二月土旺水氣不行減甘增苦補心助肺調理腎氣勿冒霜雪禁疲勞防汗出

起居調攝

平明睡覺先醒心後醒眼兩手搓熱尉眼數十徧以晴左旋右轉各九徧閉住少頃忽大掙開卻除風火披衣把坐叩齒集神次鳴天鼓依呵呼咽吹噓嘻六字訣吐濁吸清按五行相生循序而行一周散夜來蘊學海類編 一 修齡要指 五 保攝

積邪氣隨便導引或進功夫徐徐櫛沐飲食調和而宜多擦髮宜多梳目宜常運耳宜常凝齒宜常叩口宜常閉津宜常嚥氣宜常提心宜常靜神宜常存背宜常暖腹宜常摩胸宜常護囊宜常裹言語宜常簡默皮膚宜常乾沐食飽徐行摩臍擦背使食下舒方可就坐飽食發痔食後曲身而坐必病中滿怒後勿食食後勿怒身體常欲小勞流水不腐戶樞不朽運動故也勿得久勞久行傷筋久立傷骨久坐傷肉久臥傷氣久視傷神久聽傷精忍小便膝冷成淋忍大

乃成氣痔著溼衣汗衣令人生瘡夜饍勿飽飲酒勿醉醉後勿飲冷飽餘勿便臥頭勿向北臥頭邊勿安火爐切忌子後行房陽方生而頓滅之一度傷於百度大怒交合成癰疽疲勞入房虛損少子觸犯陰陽禁忌不惟父母受傷生子亦不仁不孝臨睡時調息嚥津叩齒鳴天鼓先睡眼後睡心側曲而臥覺直而伸晝夜起居樂在其中矣

延年六字訣 此法以口吐鼻吸

訣此行六字工夫祕要訣也非此六氣行不

學海類編 一 修齡要指

六 保攝

肝若噓時目瞪睛

肺知咽氣手雙擎

心呵頂上連叉手

腎吹抱取膝頭平

脾病呼時須撮口

三焦客熱臥嚙甯

吹腎氣訣

腎爲水病主生門

有病冠羸氣色昏

眉蹙耳鳴兼黑瘦

吹之邪妄立逃奔

呵心氣訣

心源煩燥急須呵

此法通神更莫過

喉內口瘡并熱痛

依之目下便安和

噓肝氣訣

肝主龍塗位號心

病來還覺好酸辛

眼中赤色兼多淚

噓之立去病如神

咽肺氣訣

咽咽數多作生涎

腦膈煩滿上焦癢

若有肺病急須咽

用之目下自安然

呼脾氣訣

脾宮屬土號太倉

痰病行之勝藥方

瀉痢腸鳴并吐水

急調呼字免成殃

學海類編

修齡要指

七

保攝

噓三焦訣

三焦有病急須噓

古聖留言最上醫

若或通行土壅塞

不因此法又何如

四季卻病歌

春噓明目木扶肝

夏至呵心火自閒

秋咽定收金肺潤

腎吹惟要坎中安

三焦噓卻除煩熱

四季長呼脾化餐

切忌出聲開口耳

其功尤勝保神丹

長生一十六字妙訣

一吸便提氣氣歸臍 一提便咽水火相見

右十六字僊家名曰十六錠金丹乃至簡至易之妙訣也無分於在官不妨政事在俗不妨家務在上商不妨本業只於二六時中略得空閒及行住坐臥意一到處便可行之口中先須嗽津三五次舌攪上下腭仍以舌抵上腭滿口津生連津嚥下汨然有聲隨於鼻中吸清氣一口以意會及心目寂地直送至腹臍下一寸三分丹田元海之中略存一存謂之一吸隨用下部輕輕如忍便狀以意力提起使歸臍連及夾

學海類編

修齡要指

八

保攝

脊雙關腎門一路提上直至後頂玉枕關透入泥丸頂內其升而上之亦不覺氣之上出謂之一呼一呼一吸謂之一息無就上升隨又似前汨然有聲咽下鼻吸清氣送至丹田稍存一存又自下部如前輕輕提上與臍相接而上所謂氣氣歸臍壽與天齊矣凡咽下口中有液愈妙無液亦要汨然有聲咽之如是一咽一提或三五口或七九或十二或二十四口要行即行要止即止只要不忘作為正事不使閒斷方為精進如有瘋疾見効尤速久久行之卻病延年形

體變百疾不作自然不飢不渴安健勝常行之一年
永絕感冒痞積逆滯不和癰疽瘡毒等疾耳目聰明
心力強記宿疾俱瘳長生可望如親房事欲泄未泄
之時亦能以此提呼吸運而使之歸于元海把牢
春汛不放龍飛甚有益處所謂造化吾手宇宙吾心
妙莫能述

十六段錦

莊子曰吹噓呼吸吐故納新熊經鳥伸爲壽而已矣此
導引之法養形之祕彭祖壽考之所由也其法自修養

學海類編

修齡指指

九

保攝

家所談無虛數百端今取其要約切當者十六條參之
諸論大概備矣凡行導引常以夜半及平旦將起之時
此時氣清腹虛行之益人先閉目握固冥心端坐叩齒
三十六通卽以兩手抱項左右宛轉二十四以去兩脅
積聚風邪復以兩手相叉虛空托天按項二十四以除
胸膈閉邪氣復以兩手掩兩耳卻以第二指壓第三指
彈擊腦後二十四以除風池邪氣復以兩手相提按左
膝左換按右膝右換身二十四以去肝家風邪復以兩
手一向前一向後如挽五石弓狀以去臂腋積邪復大

坐展兩手扭項左右反顧肩膊隨轉二十四以去脾家
積邪復兩手握固並拄兩肋擺撼兩肩二十四以去腰
肋間風邪復以兩手交搥臂及膊上連腰股各二十四
以去四肢胸臆之邪復大坐斜身偏倚兩手齊向上如
排天狀二十四以去肺間積邪復大坐伸脚以兩手向
前低頭扳腳十二次卻鉤所伸脚屈在膝上按摩二十
四以去心胞絡邪氣復以兩手據地縮身曲脊向上十
三舉以去心肝中積邪復起立據狀扳身向背後視左
右二十四以去腎間風邪復起立齊行兩手握固左足
前踏左手擺向前右手擺向後右足前踏右手擺向前
左手擺向後二十四去兩肩之邪復以手向背上相捉
低身徐徐宛轉二十四以去兩脅之邪復以足相扭而
行前數十步復高坐伸腿將兩足扭向內復扭向外各
二十四以去兩足及兩腿間風邪復端坐閉目握固冥
心以舌抵上腭攪取津液滿口漱三十六次作谷谷聲
嚥之復閉息想丹田火自下而上徧燒身體內外熱蒸
乃止能日行一二徧久久身軀體健百病皆除走及奔
馬不復疲乏矣

學海類編

修齡要指

十

保攝

八段錦導引法

閉目冥心坐冥心盤握固靜思神叩齒三十六兩手抱
崑崙又兩手向項後數九息勿令耳聞左右鳴天鼓二
十四度此以後出入息皆不可使耳聞左右微擺撼天
柱搖動二十四先須握固赤龍攪水津赤龍者舌也
液生而嚥津三十六鼓漱神水滿口勻一口分三嚥
所漱津液分作三口龍行虎自奔液為龍閉氣搓手熱
以鼻引氣而嚥之少頃搓手急背摩後精門精門者腰
數令通熱鼻中徐徐乃放氣出後外腎也
合手摩畢盡此一口氣氣再閉想火燒臍輪氣想用心
收手握固學海類編修齡要指十一保攝
火下燒丹田覺左右轆轤轉俯首擺撼兩肩三十六想
熱極即用法左右轆轤轉火自丹田透雙關入腦戶
鼻引氣兩脚放舒伸兩脚又手雙虛托又手相交向
閉少頃間兩脚放舒伸兩脚又手雙虛托上托空三次
或九低頭攀足頻以兩手向前攀腳心以候逆水上口
中津液生如未生再再漱再吞津如此三度畢神水九
用急攪取水同前法再漱再吞津如此三度畢神水九
次吞分三嚥三十六如前嚥下汨汨響百脈自調勻河
車搬運訖再轉轆轤二十四次及發火偏燒身想月出火
車搬運訖再轉轆轤二十四次及發火偏燒身想月出火
入災病不能速子後午前作造化合乾坤循環次第轉
八卦是良因

訣曰其法於甲子日夜半子時起首行時口中不得
出氣唯鼻中微放清氣每日子後午前各行一次或
晝夜共行三次久而自知蠲除疾病漸覺身輕能勤
苦不怠則仙道不遠矣

導引卻病歌訣

水潮除後患

平明睡起時即起端坐凝神息慮舌舐上腭閉口調息
津液自生漸至滿口分作三次以意送下久行之則五
臟之邪火不炎四肢之氣血流暢諸疾不生久除後患

學海類編

修齡要指

十一

保攝

老而不衰

訣曰

津液頻生在舌端尋常救嚥下丹田於中暢美無凝
滯百日功靈可駐顏

起火得長安

子午二時存想真火自湧泉穴起先從左足行上玉枕
過泥丸降入丹田三徧次從右足亦行三徧復從尾闕
起又行三徧久久純熟則百脈流通五臟無滯四肢健
而百骸理也

訣曰

陽火須知自下生陰符上降落黃庭周流不息精神
固此是真人大鍊形

夢失封金匱

慾動則火熾火熾則神疲神疲則精滑而夢失也寤寐
時調息神思以左手搓臍二七右手亦然復以兩手搓
脅擺搖七夕嚙氣納于丹田握固良久乃止屈足側臥
永無走失

訣曰

學海類編

修齡要指

三

保攝

精滑神疲慾火攻夢中遺失致傷生搓摩有訣君須
記絕慾除貪最上乘

形衰守玉關

百慮感中萬事勞形所以衰也返老還童非金丹不可
然金丹豈易得哉善攝生者行住坐臥一意不散固守
丹田默運神氣中透三關自然生精生氣則形可以壯
老可以耐矣

訣曰

卻老扶衰別有方不須身外覓陰陽玉關謹守常淵

默氣足神全壽更康

鼓呵消積聚

有因食而積者有因氣而積者久則脾胃受傷醫藥難
治孰若節飲食戒嗔怒不使有積聚為妙患者當正身
閉息鼓動胸腹俟其氣滿緩緩呵出如此行五七次便
得通快即止

訣曰

氣滯脾虛食不消胸中鼓悶最難調徐徐呵鼓潛通
泰疾退身安莫久勞

學海類編

修齡要指

十四

保攝

兜禮治傷寒

元氣虧弱腠理不密則風寒傷感患者端坐盤足以兩
手緊兜外腎閉口絨息存想真氣自尾閭升過夾脊透
泥丸逐其邪氣低頭屈仰如禮拜狀不拘數以汗出為
度其疾即愈

訣曰

跏趺端坐向蒲團手握陰囊意要專運氣叩頭三五
遍頓令寒疾立時安

叩齒牙無疾

齒之有疾乃脾胃之火薰蒸每侵晨睡醒時叩齒三十六遍以舌攪牙齦之上不論偏數津液滿口方可嚥下每作三次乃止凡小解之時閉口咬牙解畢方開永無齒疾

訣曰

熱極風生齒不甯侵晨叩漱自惺惺若教運用常無隔還許他年老復丁

升觀養不班

思慮太過則神耗氣虛血敗而班矣要以子午時握固

學海類編

修齡要指

圭

保攝

端坐凝神絕念兩眼令光上視泥丸存想追攝二氣自尾闕間上升下降返還元海每行九徧久則神全氣血充足髮可返黑也

訣曰

神氣冲和精自全存無守有養胎仙心中念慮皆消減要學神仙也不難

運睛除眼翳

傷熱傷氣肝虛腎虛則眼昏生翳日久不治盲瞎必矣每日睡起時臥坐凝思垂簾將雙目輪轉十四次

緊閉少時忽然大睜行久不替內障外翳自散切忌色慾并書細字

訣曰

喜怒哀傷神目不明垂簾塞兌養元精精生氣化神來復五內陰魔自失驚

掩耳去頭旋

邪風入腦虛火上攻則頭目昏旋偏正作痛久則中風不語半身不遂亦由此致治之須靜坐升身閉息以兩手掩耳折頭五七次存想元神逆上泥丸以逐其邪自

學海類編

修齡要指

圭

保攝

然風邪散去

訣曰

視聽無聞意在心神從髓海逐邪氣更兼精氣無虛耗可學蓬萊境上人

托踏應輕骨

四肢亦欲得小勞譬如戶樞終不朽熊鳥演法吐納導引皆養生之術也平時雙手上托如舉大石兩脚前踏如履平地存想神氣依按四時嘘呵二十七次則身輕體健足耐寒暑

訣曰

精氣中和五臟安四肢完固骨強堅雖然不得刀圭
餌且住人間作地仙

搓塗自美顏

顏色憔悴所由心思過度勞碌不謹每晨靜坐閉目凝
神存養神氣冲瞻自內達外以兩手搓熱拂面七次仍
以嗽津塗面搓拂數次行之半月則皮膚光潤容顏悅
澤大過尋常矣

訣曰

學海類編

修齡要指

七

保攝

寡慾心虛氣血盈自然五臟得和平衰顏仗此增光
澤不羨人閒五等榮

閉摩通滯氣

氣滯則痛血滯則腫滯之爲患不可不慎治之須澄心
閉息以左手摩滯七七偏右手亦然復以津塗之勤行
七日則氣血通暢永無凝滯之患修養家所謂乾沐浴
者卽此義也

訣曰

榮衛流行不暫休一纔凝滯便堪憂誰知閉息能通

暢此外何須別計求

凝抱固丹田

元神一出便收來神返身中氣自回如此朝朝并暮暮
自然赤子產真胎此凝抱之功也平時靜坐存想元神
入於丹田隨意呼吸旬日丹田完固百日靈明漸通不
可或作或輟也

訣曰

丹田完固氣歸根氣聚神凝道合真久視定須從此
始莫教虛度好光陰

學海類編

修齡要指

六

保攝

淡食能多補

五味之於五臟各有所宜若食之不節必至虧損孰若
食淡謹節之爲愈也然此淡亦非棄絕五味特言欲五
味之冲淡耳仙翁有云斷鹽不是道飲食無滋味可見
其不絕五味淡對濃而言若膏粱過度之類如吃素是
也

訣曰

厚味傷人無所知能甘淡薄是吾師三千功行從茲
始天鑑行藏信有之

無心得大還

大還之道聖道也無心者常清常靜也人能常清靜天地悉皆歸何聖道之不可傳大還之不可得哉清靜經已備言之矣修真之士體而行之欲造夫清真靈妙之境若反掌耳

訣曰

有作有爲云至要無聲無臭語方奇中秋午夜通消息明月當空造化基

卻病八則

學海類編

修齡要指

尤

保攝

平坐以一手握腳指以一手擦足心赤肉不計數目以熱爲度即將腳指略略轉動左右兩足心更手握擦倦則少歇或令人擦之終不若自擦爲佳此名湧泉穴能除溼氣固真元

臨臥時坐於牀垂足解衣閉息舌拄上腭目視頂門提縮穀道兩手摩擦兩腎脬各一百二十多多益善極能生精固陽治腰痛

兩肩後小穴中爲上元六合之府當以手捏雷訣以大指骨曲按三九偏又搓手熨摩兩目額上及耳根逆

乘髮際各三九能令耳目聰明夜可細書

竝足壁立向暗處以左手從項後緊攀右眼連頭用力反顧亮處九偏右手亦從項後緊攀左眼扭顧照前能治雙目赤澀火痛單病則單行

靜坐閉息納氣猛送下鼓動胸腹兩手作挽弓狀左右數四氣極滿緩緩呵出五七通快即止治四肢煩悶背急停滯

覆臥去枕壁立兩足以鼻納氣四復以鼻出之四若氣出之極令微氣再入鼻中勿令鼻知除身中熱及背痛之疾

學海類編

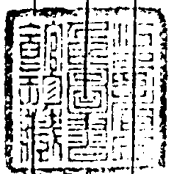
修齡要指

于

保攝

端坐中腰舉左手仰掌以右手承右脅以鼻納氣自極七息能除瘀血結氣端坐申腰舉右手仰掌以左手承左脅以鼻納氣自極七息能除胃寒食不消

凡經危險之路廟貌之間心有疑忌以舌拄上腭嚥津一二偏左手第二第三指按捏兩鼻孔中間所隔之際能遏百邪仍叩齒七偏



修齡要指一卷

編修程晉
芳家藏本

舊本題明冷謙撰謙字啟敬嘉興人洪武初官太
常協律郎世或傳其仙去無可質驗也此本載曹
溶學海類編中所言皆養生調攝之事如十六段
錦八段錦之類彙輯成編疑亦依託

龍門子凝道記三卷

〔明〕宋濂撰

上海圖書館藏明初刻本

附《四庫全書總目·龍門子凝
道記二卷》提要

龍門子凝道記題辭
道三十年世不我知不能見
其一割之用顛毛種種而老將至
矣於是入小龍門山著書曰四符
曰八樞曰十二微符言合樞言奧
微言緼也總二十有四篇以按一
歲之氣號之曰凝道記用竹簡正
書藏諸石室百世之下庶幾有好
之者於戲德澤弗加于時欲垂空
言以詔來世古志士所深悲也仰
瞻宇宙操觚兀坐者久之至正丁
酉春正月丙子朔金華宋濂題辭

月為登屬求生弓死兩無其謀是夫子之病也田野荒
蕪五穀不生穢穢成行甘書出郊行人解衣驅風獵獵
是夫子之病也若是何如龍門子曰然是善知我問在
生曰子聞之馬之瘠肥責乎牧圉民之休戚係乎廟朝
彼肉食者不知病夫子以匹夫憂之無乃有出位之思
耶憂非所當憂矣知徒憂而不形於事不仁不仁不知
尚可謂事乎王之道乎龍門子感然不答問丘生退龍
門子召門弟子謂曰我非人則已苟亦人爾何可不憂
世哉何可不憂世哉

五矩符第一

龍門子曰若者當謹五矩為臣者當行五彛則天下
治矣何謂五矩一曰省愆也何謂省愆也昔者湯之時

大旱七年

大旱七年。維
山川教之祝
邪室營邪
大雨說天之
不真瘞靡袖
也何謂受言
言而無見違
謂左右曰為
辨即經下堂
師經曰昔堯
君也唯恐言
釋之是寡人
之過也懸琴於城門以為寡人符不

以為寡人戒此所謂受言也三曰導士也何謂導士也
昔者繇子訖梁王曰伊尹故有莘氏之媵臣也湯立以
為三公天下之治太平管仲故成陰之狗盜也天下之
肅天也齊桓公得之為仲父百里奚道亡於洛自賣五
羊之皮秦穆公委之以政甯戚故將車人也叩轅行歌
於康之衢桓公任以國司馬喜膺脚於宋而卒相中山
范雎折脇拉齒於魏而後為應侯太公望故老婦之出
夫也朝歌之屠佐也棘津迎客之舍人也年八十而相
周元十而封齊故詩曰絲絲之葛在於曠野良工得之
以為絺紵良工不得枯死於野此七士者不遇明君聖
主幾行乞丐枯死於中野譬猶絲絲之葛矣此所謂導
士者也四曰去驕也何謂去驕也昔者成王封周公

公辭不受

公辭不受乃封周公子伯禽於魯將辭去周公戒之曰
夫矣子其無以魯國驕士矣我文王之子也武王之
也公今之叔父也又相天子吾於天下亦不輕矣然登
一沐而三握髮一食而三哺猶恐失天下之士吾聞
之曰德行廣大而守以恭者榮土地博裕而守以儉者
安德位尊盛而守以卑者貴人眾兵強而守以畏者勝
聰明睿知而守以愚者益博文多記而守以寡者廣此
六守者皆德也夫貴為天子富有四海不識者失天
下亡其身桀紂是也可不慎乎故易曰有一道大足以
守天下中足以守國家小足以守其身謙之謂也其戒
之於子其無以魯國驕士矣此所謂去驕也五曰推
仁也何謂推仁也昔者楚惠王食寒蕪而得蛭因之吞

之發有疾 而不能食令尹入問曰王安得此疾也王曰
我食寒蔬 而得此疾念之而不行其罪乎曰法廢而威
不立也非 所以使國聞也謹而行其罪乎則國寧食監
法皆當死 心又不忍也故吾恐蟪蛄之見也因遂吞之令
尹避席再 拜而賀曰臣聞天道無親惟德是輔君有仁
德天之所 奉也病不為傷是夕也惠王之後 出故其
父病心腹 之疾皆愈天之視聽不可不察也此所謂推
仁者也何 謂五彘一曰進賢也何謂進賢也昔者子貢
問於孔子 曰今之人臣孰為賢孔子曰吾未識也往者
齊有鮑叔 無子產乎 子曰賜汝徒知其一不知其二汝聞進賢為
賢邪用力 為賢邪子貢曰進賢為賢子曰然吾聞鮑叔
之進管仲 也聞子皮之進子產也夫鮑叔管仲子產有
進也此所 謂進賢者也二曰任事也何謂任事也昔者
趙簡子從 晉陽之邯鄲中路而止引車吏進問曰何為
而止簡子 曰聞安子在後吏曰此三軍之事也君奈何以
一人留二 軍也簡子曰諾驅之百步又止吏將進諫焉
安子適至 簡子曰秦道之與晉國交者吾忘今人塞之
董安子曰 此安子之所為後也簡子曰官之資豈吾忘
今人載之 對曰此安子之所為後也簡子曰行人燭過
年長矣言 未嘗不為晉國法也吾行秦令人辭且聘焉
對曰此安 子之所為後也簡子可謂內者外知人矣哉
此所謂任 事者也三曰守儉也何謂守儉也昔者晏平
方食君之 膳者至分食而食之晏子不飽使若道言之

公景公曰言夫子之家若其貧也寡人 不知也是
人之過也 今吏致千家之祿 於晏子晏 子再拜而辭
曰嬰之家 不貧以君之賜澤覆三族地及 父游以賑百
姓君之賜 也厚矣嬰之家不貧也嬰聞之 厚取之君而
厚施之今 代君為君也忠臣不為也厚取之 君而藏之是
雀巢存也 仁人不為也厚取於君而無 施之身死而
財遷智者 不為也嬰也聞為人臣進不阿 上以為忠退
不克下以 為廉八升之布一豆之食足矣 使者三返遂
辭不受此 所謂守儉者也四曰善諫也昔
平公問居 師曠侍坐平公曰子生無目曷 甚矣平公
墨也師曠 對曰天下有五墨墨而臣不 得與一焉平公
曰何謂也 師曠曰群臣行路以求名譽 姓侵冤無所
告訴而君 不悟此一墨墨也忠臣不 用用臣不忠下才
處高不肖 賤賢而君不悟此二墨墨也 故臣欺詐空虛
府庫以其 小才獲塞其惡賢人逐散邪 貴而君不悟此
三墨墨也 國貧民罷上下不和而好財 用兵嗜欲無厭
諂諛之人 容容在傍而君不悟此四墨 墨也至道不明
法令不行 吏虐不止百姓不安而君 不悟此五墨墨也
國有五墨 墨而不危者未之有也臣之 墨墨墨墨耳
何害之有 矣此所謂善諫也王曰知退 也何謂知退
也子產之 為之不體諫僕夫而去曰臣聞 君好去故不
遠千里之 外犯霜露冒塵垢有令重 罪不敢休息以見
君七日而 君不體君之好士也自以葉公 子高之好龍
也葉公子 高好龍釣以高龍致致龍居 室離文以高

龍於是天龍聞而下之窺頭於牖掩尾以
 乘而遠走失其竟魄五色無主是龍公也
 以龍而非龍者也不臣聞君好士故不
 見君七日不禮君非好士也好夫似士而
 託而去此所謂知退也夫意不省則心益
 受則人情壅閉矣士不尊則大業弗立左
 者遠避矣仁不推則貴賤罔附矣賢不進
 矣事不任則官曠職廢矣餘弗守則窮欲
 善則扞格難入矣退不知則作進失已矣
 五年為臣者營行五拜而天下治此之謂
 終符第三

晉人有終符氏阮於貧窶無斗儲施上
 無完衣與婦

謀曰雍樂成行賈以饒張氏貴而致千
 列鼎而食翁伯貽脂家累千金亦在人自
 言天下熙熙皆為利來天下攘攘皆為利
 死貧者頗聞山西饒村竹穀纏繞玉石山
 終聲色子將貨百金而學費焉其婦悅而
 去三年所向輒不利其憔悴益甚楚人有
 氣凌踐同類象譁然弗從共起而折辱之
 彼非能辱我也辱吾之無勢耳誰陰起於
 於藏薄獎將軍興於屠狗古今若是者何
 面支體人爾冠裳佩劍入爾飲飲水人
 哉彼能而我不能愧也於是濯鴈自洗
 金印如斗大者有如是酒言已拂衣徑去

家尚門懸海無見禮者如者亦三年流
 所不堪一旦會終符氏於逆旅各言其故
 止逆旅主人恠而問之二人者以實對逆
 等曉終不悟乃謂之曰南山之陰有白鹿
 物理推見至隱盡性實之乎二人者收澤
 艱苦之狀白鹿先生笑曰噫何子愚之甚
 謂之寡乎塊視金寶希規綺綺旁遂歸
 又不可見權貴人之門乎金章煜煜紫綬
 可使山岳震盪海水起立曾未幾何一跌
 噫何子愚之甚也且子身有至寶乃反不
 相顧朕曰何謂也曰範圍至道妙契天符
 初無聲臭不

分遠近非至寶與其博無際其厚無涯其
 無下非至寶與兩天包地載陰陽日月
 妙非至寶與不為堯存不為桀亡終古特
 非至寶與二人欣然笑曰吾二人寐方覺
 萬金之資上公之爵而歸

龍門子問居而有憂色三子相與謀曰
 等當思有以樂之乃推一人進而言曰第
 年矣先生志之所存非小子所敢知雖然
 下有道出輔明君以興一王之治使三代
 會先生志也然不輕於自進必待上之人
 然以起安車弗賂而風沙襲人先生之
 四海湯湯未知所底定先生之轍迹將安
 之乎先生應

隱

於丘壑以樂先王之道哉。蒲陽江上有山，華山焉。其技
起如雄旗，人迹之所罕至，其上多名藥，終終盡可采。
靈泉有條魚，時出沒於中，可釣，沃壤數十畝，白雲冉冉
恒覆其上，可耕，山多巨石，面正平，可坐，可臥，可列，醵豆
而飲，先生幸從，所言親在玉趾而辱臨之，我二三子藉
先生之寵，當百求先生之所謂之道，德不亦幸乎。謹俯
首再拜，以請。龍門子憮然曰：我豈遽忘斯世哉。天下之
溺猶禹之溺，天下之飢猶稷之飢，我所謂學禹稷者也。
我豈遽忘斯世哉。雖然，予聞之道之興廢，係諸天學之
進退，存諸已存，諸已者，吾不敢不勉，係諸天者，予安能
必之哉。予豈若小丈夫乎。長往山林而不返乎。未有用
我者，爾苟用我，我豈不能平治天下乎。雖然，荆山之玉

八 擬道記上 九

非不美也。下氏獻之而雙足見，則予不佞，竊受教於君
子矣。其不能為下氏決矣。二三子其治爾，穢荒締爾室
廬，子與爾居之。一三子其挾爾琴書，倫爾翰，載爾糗
糧，吾將與爾終身焉。

龍門子生龍門大山長谷間，質素渾樸，若蚩人然。機括
智識之事皆不能知。年十八，猶讀書坐環堵中，連數月
不出，或謂其父母曰：爾子木偶人耳，漸長必情事，何不
使入通都大邑乎。通都大邑，衣冠所集，見聞必充也。父
母曰：然，於是遣讀書城南，既至，無不謹笑之。龍門子意
其以誠遇已也，安之笑者，以為得計。益明之，神侮欺給
無所不至，謂上曰：下謂偽曰真，謂紅青曰玄白。龍門子
猶以其誠也，亦信之如是者二年。人有告之曰：彼孩視

汝其能應否。汝耳。汝突得從之，龍門子自念，其
詩讀甚多，聖賢也，乃爾乎。不聽告者，又曰：汝不識子
第深察之，當知其誣也。龍門子察之，有又二年，相習既
久，樣亦漸散矣。於是自悔，治任將歸，加昔之告者曰：向
以子之給我，今信然矣。子之來也，將允於見聞，以盡其
德也。德則不辜而偽日滋，可乎。不如去。還告者高蹈，繼
膺曰：子得之矣。子得之矣。乃歌而送之。龍門子於河水之
摩抗手而別，其辭曰：儼儼白衣，更而為縞。縞者，全者，璧者，勿
玷而虧。汝守汝璞而何以入城府為。石子曰：三代之君
當以大山長谷中求之，誠哉是言也。

孔子符第四

八 擬道記上 十

公孫氏問於龍門子曰：孔子為魯司寇攝行相事，有喜
色。當時仲由稱疑之，有諸。龍門子曰：是戰國將士之談
也。非君子之言也。吾聞之也。君子其也。如天其靜如地
夫子之動天也。天何喜哉。曰：是固然矣。或者其尚以標
仕為悅乎。曰：非所以言孔子也。天子之貴也，四海之富
也，非其道也。孔子弗受也。攝行相事，奚喜焉。以為為標
仕耶。君子未嘗詘道以徇物，以為為澤加於民邪。天下無
一夫不被其澤，亦職分所當然也。奚喜焉。孔子之不為標
仕而喜，則既聞命矣。然必得仲由而後，其名布揚於天下
必得顏淵而門人日益，必得仲由而後，其名布揚於天下
子既聖矣，又偕待二三子之助者何。曰：亦非所以
孔子也。夫此壁藏於深山之中，而朴其之燭天。

更適人此身一失。右姓名宗當不吾進。而閭閻之振又非可媒者。將返父母之門。自度必不見容。將到死於利刃之下。又素弱。手不能自舉。思欲包羞家耻。相與至白髮。今既見此。又何以自釋也。言已。復長慟。殊自是邑。已以疾終。龍門子聞而嘆曰。女子不自重。而輕於從人者。視此可以鑒矣。嗚呼。豈惟女子然哉。

龍門子疑道記卷上

疑道記上

十三

龍門子疑道記卷中
閔世樞第一

龍門子閔世蕪。穢思神交千載之上。無一刻忘去。夜方寢。忽夢上登清都絳闕。郁如卿雲五色。如龍文鳥章。絳緯乎上下。少前有宮。巍然中有丈夫。偉甚。月角日準。河目龍額。脩上而趣下。未僂而後耳。視若營四海。望之如仆。就之如升。旁從羣弟子。皆華冠象佩。裳衣擔如也。丈夫起東行。其容煦煦然溫。其體翼翼然恭。其聲恂恂然和。周旋則合乎規之圓。折旋則合乎矩之方。弟子拱而趨。先後以齒。若鴻鴈成列。不亂龍門子見之。嘆曰。世乃有斯人乎。哉。其威德之備。何其異於人也。其聖人乎哉。子然後知羣山之培塿而岱嶽之為尊也。衆鱗之維迷而神龍之為宗也。言有之不齊。而黃鍾之為本也。吾誠得與斯人游。雖即死無憾矣。其弟子有招之者曰。爾為誰。龍門子曰。越西宋瀛也。曰。爾何以知丈夫之為聖人也。曰。以其德容知之也。曰。然。夫之為聖人也。其旋如乾。其轉如坤。其明如日。其變如雲。其疾如雨。風其妙如鬼神。非聖人而何哉。爾慕之而不學之何也。曰。豈不願學焉。力不足耳。曰。聖人去世二千年矣。爾今所見者。殆其神陟降帝之左右者耳。爾安得與游。爾若願學焉。吾當有以告爾也。爾心中。有聖人焉。與丈夫無毫髮異。爾能敬以終始之。是亦丈夫而已矣。龍門子泠然而寤。謂其門人曰。聖人在吾身耳。何勞外慕哉。

疑道記中 十四

龍門子服一弁裘十五年不支綻裂則細縫之其友莫
容支祈憐之以狐白裘遺焉龍門子曰狐裘比弁裘固
美矣其溫體則一也是奚以以吾章易弊弊者哉請辭
容支祈曰昔者聖王之制裘衣所以為身之章也衣散
弊厲昭其責也綳冠深衣昭其質也佩玉瓊琕昭其德
也偏屨著綦昭其容也五色比象昭其序也上下有制
昭其度也雖其制不同昭以慎威儀尊瞻視協用人文
者一也非直為體之溫而已也先生服弊袍以矯世獨
不聞衣冠不正輒望望然而去者乎龍門子曰子言善
則善矣濫竊有私焉濫聞之先生長者非心所安一髮
不可受諸人服膺此言餘三十年而弗敢墜也然則今
何功乃敢享子侈賜乎與其服狐裘而愧不若支弁裘

人變道記中 十五

而安也故固辭慕容支祈嘆曰子可謂守道者也朋友
之饋且不受況非義者乎挈裘而還

龍門子出遊大陵之阿見遺齒焉為鳥群而啄之龍門
子法然流涕曰汝獨非父母之子耶先王之時為數得
以遂其生胎不至夭邪不至殞況汝人也耶法非先
王時比也亦殺人有死尔汝以良民被俘而見戮其果殺
人也耶何為使汝至於此極也掩骼埋胔之令今執行之
忍不為汝一悽惻耶嗚呼汝獨非父母之子耶命從者
掩之而還慨然不樂者數日

龍門子游左右塾有師曰章生鍾離生者夢龍門
問之章生曰余以七尺之軀誠能取爵祿於朝高軒結
駟衣錦繡以還故鄉縣令負弩矢前馳庸大無子奔走

愧汗豈不為然也哉鍾離生笑曰是區區者曷足與
議天下事哉此子得志不折一尺斷管美哉萬里外即
簪緞多冠立於陛下遇奸惟危壯搜者說使曉曉然
觸而去之使朝廷清明陰德不生名書史官流聲烈於
無窮不亦偉哉龍門子曰二子之言固有優劣然其失
則一也古之八仕也欲安斯民也故斯民違違於冷炭
之中其心惻惻曰彼人也我亦人也厥初則同一身也
我之才足以有為也苟棄之而不於則非人也然欲救
之非佳不可也如斯而已矣豈知所謂榮與名哉以榮
與名而仕必敗丈夫也譬之度長江之險者必藉舟楫
之利適千里之遠者必藉駟驥之力行濟物之志者必
假祿爵之資操爵之責何有於我哉何有於我哉

人變道記中 十六

秋風經第一

龍門子曰秋風蕭瑟百竅怒號草木黃實蘭蕙為之共
凋不亦悲乎雲雲四興聞聞其真畫不觀日夜不見月
與星不亦悲乎絨啼我前虎嘯我後擇地而蹈莫知其
所蒼蒼在上曾不得告語不亦悲乎大江揚波所播不
通鯨魚鯢鮪又輔以颶風不亦悲乎漆燈膏明千里無
人蒿萊沒垣魍魎為隣不亦悲乎世變之極一至於此
乎子欲上升釣天帝都吸沆瀣而餐朝霞天關不啓剛
風迅急不得而留也平欲下詣清冷之淵以明月為鑑
以文貝為堂天吳九首變幻惚恍又不得而往也子欲
婆娑人間求靈草秘壤而游之大山限隔風氣不通雖
乘黃鵠亦知其不能前也嗚呼悲乎平將何所之乎人

齡喻百亦流電之一明耳。嘉禾既實。不薦添盛。肯零陸
於中野乎。色絲已染。不補家服之。關肯備紅女之。紉製
不平。惟瑟已調。不入清廟。肯淪辱於伶人之手乎。嗚呼。悲
乎。予將何所之乎。雖然。我生不有命在天。天命已定。我
尚何悲焉。於是命琴彈為白石之操。而更之以落霞結
雲之音。欣然而忘其悲。

龍門子曰。江東有丐徒。旅飲江上。酒方行。一年高者。今
于衆曰。吾幸雖丐者。守禮弗敢忘耳。母効飲食。賤儒紛
散於鄉校。問即有効者。罰弗赦。君子聞之。嘆曰。丐大饕
餮者也。士以飲食故。又為丐所賤。甚賤也哉。

龍門子曰。衛八東氏。舉世之物。咸無所好。唯好畜狸。往
狸往捕鼠。獸也。畜至百餘家。東西之鼠。捕且盡。狸往無

卷之十七
七

所食。飢而噪。東氏日市肉啖之。狸往生子。若孫。以啖
肉。故竟不知世之有鼠。但飢則噪。噪則得肉食。食已。與
如也。照。照。如也。南郭有士。病鼠。鼠群行有。隨。走者。急從
東氏。假狸往以去。狸往見鼠。雙耳從耳。眼突露如漆。赤鬚
之。察。察。然。意。為。異。物。也。必。走。行。不。敢。下。士。怒。推。入。之。狸
往。怖。甚。對。之。大。嗥。久。之。鼠。度。其。無。他。技。鬻。其。足。狸。往。奮
腳。而。出。噫。武。士。世。享。重。祿。遇。盜。輒。竄。者。其。亦。狸。往。哉。
龍門子曰。晉人有好利者。入市區焉。遇物即攫之。曰。此
吾可羞也。此吾可服也。此吾可資也。此吾可器也。攫已
即去。市伯隨而索其有。晉人曰。吾利火熾。時。目。暈。熱。
四海之物。皆若已所固有。不知為爾物也。爾幸與我。我
若富貴。當爾償市伯怒鞭之。奪其物以去。傍有西之者。

晉人戰手。罵曰。世人好利。甚於我。往往百計而陰奪之。
吾猶取之。白晝豈不又賢於彼哉。何所之有。

龍門子曰。海中有寶。出焉。衆寶錯落其間。白光輝如也。
海夫有得。徑寸珠者。舟載以還。行未百里。風濤洶。蛟
龍出。怪可怖。舟子告曰。龍欲得珠也。急沉之。否則連我
矣。海夫欲棄不可。不棄。又勢迫。因剗股藏之。海波遂平。
至家出珠。股肉潰而卒。越西有山。氓鑿井。得嘉。金者。
在法。民間發。工藏必聞之。官。否則且有罪。人有發。事
者。官捕。氓索金。氓隱金。斷其陰而亡。嗟夫。天下之至貴
者。身。爾人乃貴外物。而喪其身。身死。雖。金。用焉。何其
惑之甚也。雖然。世人死利者。太半。豈特二。豈哉。
縣大夫問政。龍門子曰。民病久矣。其視之如傷乎。曰。是

卷之十八
八

聞命矣。願言其他。龍門子曰。勿為盜乎。曰。何謂也。曰。私
民一錢盜也。官盜則民患病矣。曰。若是其甚乎。曰。殆有
甚焉。不。無其任。而虛冒。既。稟者。亦盜也。

陰陽樞第三

龍門子曰。陰陽之理。其見於人身者。有足觀哉。陰右而
陽左也。陽一而陰二也。陰逆行。而陽順行也。何以明之。
手太陰肺之脉。起於中焦。以次出於大指。大指之端。注
大腸。經手陽明大腸之脉。起於大指次指之端。外側。循
指上廉。出合谷。兩骨之間。以次上使鼻孔。注胃經。足陽
明胃之脉。起於鼻交頤中。以次入大指。開出其端。注脾
經。足太陰脾之脉。起於大指之端。以次從胃。別上脘。注
於心中。注心經。手少陰心之脉。起於心中。以次入掌內。

後廉循小指之內出其端注小腸經手太陽小腸之脉起於小指之端以次至目內眦斜絡於額注膀胱經足太陽膀胱之脉起於目內眦上額交顙骨以次至小指外側注腎經足少陰腎之脉起於小指之下斜趨足心以次注胃中注心包絡手厥陰心包絡之脉起於胸中出屬心色以次循小指次指出其端注三焦經手少陽三焦之脉起於小指次指之端以次交頰至目兌眦注膽經足少陽膽之脉起於目兌眦以次入大指循歧骨內出其端注胃中注心包絡手厥陰心包絡之脉起於大指聚毛之際以次從肝別貫膈復上注肺中其條理之精暢日玩之而日不足也薛之江河派分而莫於海也枝柯紛敷而貫於木也一陰一陽無往而不在也

凝道記 十九

手之三陰三陽則天道也足之三陽三陰則地道也人身與天地等也陰陽各分太少而此有陽明厥陰者取兩陽合明兩陰交盡之義也

龍門子曰吾嘗觀易焉其發陰陽之精溫乎陽息於子而極于巳消于午而極于亥故一陽之卦三十二分之十六而升為二又三十二分之八而升為三又三十二分之四而升為四又三十二分之二而升為五又三十二分之一而升為六極于巳矣五陽之卦三十二分之十六而降于四又三十二分之八而降于三又三十二分之四而降為二又三十二分之二而降為一極于亥矣何其運於地而速於終也吾嘗觀易焉其發陰陽之精溫乎

龍門子曰孔子之傳易孟子之傳詩以教言而其意炳如也其何也辭不必費也辭之費其經之難乎漢儒訓詁經文使必緣經以求義必優柔而自得之其有見乎爾也近世則不然傳文或累言數百學者復求傳中之傳經遠矣其造端者唐之孔冲遠乎

龍門子曰孟子之後言性善者蘇綽一人耳三國之後言性善者繼漢者習鑿之一人耳唐之後言性善者周有唐者沈既濟一人耳有識之士不世出也如是夫

龍門子曰古之帝者必有師炎帝師悉諸黃帝師封鉅大填太山稽顙帝師大彭亮父樞圖帝師赤松子招招充師君疇夫五帝大聖人也猶或有師者誠以天下之人未易若也後世乃反此何哉

凝道記 十

楚王生過龍門子而嘆曰天下其廣矣乎儒者所謂中國者於天下乃八十一分居其一分耳中國名曰赤縣神州亦神州內自有九州禹之序九州是也不得為神州數中國外如赤縣神州者九乃謂九州也於是有裨海環之人民禽獸莫能相通者如一區中者乃為一州如此者九乃有大瀛海環其外天地之際焉天下其廣矣乎龍門子曰是鄒衍闕太不經之言也經曰先驗小物推而大之至於無垠其理無是也然則衍能雲卧天行以超六合乎不然何以知之若是其然也六合之外聖人存而不議以其理之難明也不如舍諸曰天下之廣止如今中國而已乎曰不然子未能知之也未能知之而強言之弗敢也

天下樞第四

或問龍門子曰天下之物孰為大曰心為大曰吾聞之
之大者山則有嶽水則有海耳未聞心之為大也傳者
之心重一十二兩中有七孔三毛盛氣三合主藏神
此固甚小也然則何為其大也龍門子曰居吾語汝以
形論之其小固若是其無形者則未易一言盡也曰何
也曰仰觀乎天清明穹窿日月之運行陰陽之變化其
廣矣大矣俯察乎地廣博特載山川之形結草木之繁
蕪亦廣矣大矣而此心直與之參混合無間萬象參列
而莫不備焉非直與之參也天地之所以位由此心也
萬物之所以育亦由此心也能體此心之量而踐之者
聖人之事也如義弄舜文孔子是也此心欲養之

人類道記中

而不至一聞者大賢之事也如顏淵孟軻是也
亡而其心不泯者學者之事也董仲舒王通是也余
心而時時有所悟者小人之事也如盜跖惡來是也
而此心甚大也未易治也余易養也然則而西
東其然不測而乘氣機出入者也苟失正焉禍然而
起雖然而泉湧有不可殫名者矣是故孔子敘書傳禮
記刪詩正樂序易系彖象說卦文言作春秋何其不為
此心也諸氏百子之異戶出則汗牛馬曉則充棟宇雖
言有純疵學有淺深亦為此心也心立而海國家可以
治心不立則不足以存一身使人人知心若是則家可
顯孟子人可堯舜也六經不必什矣此諸氏百子乎曰
心之大矣命矣學者何所用功而能充是乎曰周公

人類道記中

廿二

孔子我師也魯子子思吾友也易詩書春秋吾器也
樂仁義吾本也刑法政事吾末也四海之內無一物非
我也一物不得其所吾責也夫然故若天之覆也地之
載也不知孰為天地也孰為我心也亦一而已矣曰夫
了之言美其人之自狹者則小人而已曰然一失則小
人也再失則夷狄也三失則禽獸也人而禽獸也惡足
與言大哉曰然則養之又有要乎曰有曰何謂也曰
懼其炎而上也則抑之恐其降而誇也則止之察其遠
而忘也則存之度其隘而小也則廓之慮其驕而擾也
則安之審其帶而沈也則通之視其危而惕也則鎮
之是謂七術納乎中而式平軌者也納乎中而式乎軌
舍此何以存之曰聖人之學始斯而已乎曰此是而已
矣心損之非有餘也欲加之非有虧也亦止是而已矣
龍門子曰地理之學其難定乎爾惟謂河出崑崙虛色
白所漲升千七百一川色黃百里一小曲千里一曲一
直書謂直黑水至于三危入于南海今黃河自星宿海
發源歷九渡河始經崑崙而均會於臨涇積石之西黑
水復流其西界而徑趙真越之外境則夫以中印度為
天下之中者未可以人跡之所罕至而遽非之也星曆
之說其難稽乎中國每月三日而月乃幾生明今西域
尋斯干城則於朔夕見西南中國月初生之名去地纔
數大耳今交州則在天之中心中國之星出於石申甘
德延咸三家所定中外宮與紫宮總一百八十三名二
千四百六十四星今南海之濱煌煌爛爛列上下比日

三家之所未名者則夫累代之曆法亦不可專治渾天之

之器而參夫周曆之術也

龍門子曰月也常盈而不虧其或虧或盈者以人所視

之地有正偏也考靈曜所謂月當日則光盈近日則明

蓋者妄矣二十八宿及七曜皆循天而左行日右旋者

弄曆之巧術也渾天家所謂日月五星逆天而行并包

乎地者亦謬矣

龍門子曰先王之時道明德懿風俗淳厚為人主者一

動一靜皆足以氣感神孚使人革心而變善所以謂之

憲若憲老儀刑其德而已初無事於問也其以則有問

有答亦必待憤憤而後始告之耳今之講師則不然執

講為何言也嗚呼講說餘而經日晦盲哉言乎旨哉言

乎

或謂龍門子曰日者太陽之情積而成鳥兔為陽之類

也其數奇也月者陰精之宗積而成獸象以陰之類也

其數偶也此言何如曰鳥兔之說猶龍虎之類之說二

十八宿也蓋鳥之尾翹鍾陽之精也兔之唇齧陰之

氣也故借二物以喻其象也非日月中實有是也日月

固無之月若有焉何也曰日猶火也火則施光也月猶

水也水則含影也光施於外故多眩暈定於內故易見

也然則何影也此與水也

龍門子曰坎離者陰陽之性命離陽也其中有陰坎陰

也其中有陽離之象火也外明而內暗坎之象水也外

暗而內明是謂陰陽之精五藏其宅者然也月之亮其

說亦然

龍門子嘆曰鄭侯者萬世之罪人也當始皇焚天下詩

書而藏於秦博士者故在末賞焚也鄭侯乃棄之而取

戶口既塞之圖方與咸陽宮殿一火俱盡悲夫鄭侯刀

筆吏惡誠所謂經術固無足貴入關之將士矣趙數萬

而無一人及之何也豈天實欲喪斯文哉雖然千載之

下不得見聖人全經果誰之過歟若鄭侯者萬世之罪

人也

龍門子曰科舉之文與天下無文辭矣孝悌之名聞天

下無善俗矣節廉之行著天下無良吏矣貞操之事彰

天下無烈婦矣記誦之習勝天下無真儒矣穿鑿之學

多天下無六經矣忠直之行顯天下無全節矣是皆最

代事也治世則天是

龍門子曰孔子繫易有云黃帝堯舜垂衣裳而天下治

史記則書軒轅與炎帝戰于阪泉之野諸侯咸尊軒轅

為天子代神農氏是為黃帝是則征伐而得天下自黃

帝始湯之放桀何以謂子思來世以合為以實仲禮作

詩何以不引阪泉之事為言乎學者當以孔子之言為

正子蓋聞之子黃子云

龍門子曰龍用之言非六經之言也淳樸氏之言也借

之耳究其所以異同則猶真猶不可共語而滅也

龍門子曰游夏之文學也今世之附聲也詩書之
事也若專謂子將作禮子子而樂記為文學者其待
待夏也淺矣

或謂龍門子曰古帝王之道歷周而孟離天生孔子
而一之孔子卒後七十一而子思作中庸追孟子出
去孔子卒時纔一百四十四年耳天生二人賢於其間
而孔子之道益明而異端之說熄矣天之衛道之嚴蓋
如此自孟子沒後千有餘年佛老之言遂充塞宇宙此
無他聖賢不世出故也如之何龍門子曰子何問之卑
也聖賢固不世出其書還存乎否也究其書明其道雖
百佛老不能惑也不然自洽且不暇他何哉
龍門子曰赤道統帶天之中日道月道統交赤道之內

人疑記中

廿五

外其周圍長短與赤道無差而日月每日常行亦無所
縮連退皆欲求日月交會故以赤道為起算之法以
赤道度數而揆之黃道則日行有盈縮焉以赤道度數
而揆之月道則月行有進退焉非日月之行真有盈縮
進退也此蓋間之子吳子云

西師曰明有持寶來售名曰欄者其色正赤如朱櫻長
寸者直踰數寸龍門子問曰欄可樂歟乎曰否何已
疾乎曰否能逐痛乎曰否能使人孝弟乎曰否曰既無
用如是而價踰數寸萬何止曰以其險遠而獲之艱深
也龍門子歎而去謂弟子鄭淵曰古人有云黃金難重
也寶玉難得之則死移之入目則眩者之不少於吾身者哉
矣吾身有至寶焉其直不特數千萬而已也水不涸滿

火不熄風日不靜氣多周之則天下事不用其
安乃不知風夜求之而唯此之為後不亦舍事近而
至遠者耶人心之死久矣夫人心之死人矣夫

樂書禮第六

或問龍門子曰樂書不幸久亡而禮經亦出漢儒補
殊非先王盛典故自相矛盾者多禮壞樂崩何時得見
三代之治乎龍門子曰天降地卑萬物散殊禮之序也
陰陽所合萬物化生樂之和也天地之禮樂未嘗亡也
則人心禮樂千古一日曷得而亡之哉嗚呼禮以飭躬
躬斯治矣儀章度數云乎哉樂以治心心斯和矣聲音
運疾云乎哉

人疑記中

廿六

有至中焉而然而靈然然而深是謂玄牝之門玄牝之
門真息之根也疑神之室也虛以待之久則氣果聚
時精合精合則神凝神凝則可久視而長世矣雖然無
以剛為也死生者如晝夜之必然也生與死安天理也
逆天理而苟生吾不為也曰方技家開有役雷震拘禁如
見戲者有諸龍門子曰亦有之曰何謂也曰何然靈根與
天地通風霆流行而靈數固皆心中之已具者非假外
求也以此吾之神契天之神則上下孚格矣以吾之氣感
天之氣則陰陽宜會矣若亦理之必然者何也鄭衍仲
天而累六月霜陰陽公授戈而順日返三舍遺夫壯
十一時精神所召尚若此况精之有者乎雖然此小
數也儒者不道也子固是而儒者惑也人心同乎天地可

以宰萬機可以替化育而獨局於文之一偏之技何其陋邪何其陋邪

龍門子曰道文家與傳經家皆欲明大道也二家多下相能傳經家曰文者虛辭而已爾吾不願學也傳經家釋經以明道道明天下治矣韓柳文雖高不足以與此其可言此者王鄭諸人舉道文家曰孔孟以前學者未嘗釋經而言治者每稱三代道何嘗不明王鄭之時說經最疏專門乃大亂數百年而後止當時學者豈不知宗其學道何以不明天下何以不治也是皆託傳經之名以飾其不能文之陋耳使韓柳之為是其有不敵王鄭者乎於武是二者皆未為得也道無往而不在豈易明哉造文固所以明道傳經亦將以明道豈可以歧而

道經中

廿七

二之哉東漢以下道術不一學者於此即心為師以組麗為義非哉道矣以穿鑿破碎為學非釋經矣其不相能又何怪乎知道者一視可也

龍門子曰呂后借編幾移漢鼎實後世女主專制之過史家雖曰據事直書宜作惠帝紀而附見呂后之事今乃反之司馬遷其無識之人邪古今人表所次管晏左丘明列之第二將夏及晉黜父子列之第三數子之高下道德功利之淺深甚不難知也今乃反之明固其亦無別之八邪

龍門子曰西時陳圖南其振世之人其家哉當秦及五季之亂四海鼎沸生民塗炭奮然思起而收之所以能濟采盡天下之謀未必在人後也及開漢高帝出山一節

歸商山矣宋藝祖即位則圖南隱華山矣蓋其心以救民為急苟有任之者則身可退矣彼之為即我之為也初何心於天子之貴哉高帝太祖不敢強臣之蓋亦知其志矣

河圖樞第七

龍門子論河圖洛書而嘆眾說之不一有客至然問曰龍馬負圖星人因之以作易神龜負書聖人因之以敘時圖之數始於一中於五成於六終於十衍之而易數存焉書之數辨於小會於五布之而時數存焉天地萬物之數至於百千萬億而不窮不過一與五相乘縱橫聚散而成筭耳自一至五本於一自六至十本於五故百千萬億者一五之所積也推此以往可以通變可以知來矣此說何如龍門子曰此馬善於推數也然河圖則八卦是也非子之言也孔安國王肅王充之言也洛書本文則洪範初一至次九六十五言是也亦非子之說也班固之說也

道經中

廿八

龍門子曰小雪後陽一日生一分積三十日陽生三十分而成一晝故為冬至小滿後陰一日生一分積三十分而成一晝故為夏至陽積六晝而為乾乾當四月其中氣謂之小滿者微不可大也天則元矣積陰六晝而為坤坤當十一月謂之陽月者陽不可無也無陽則純陰用事矣國家欲長治而不亂者其思戒盈滿乎其思崇陽而抑陰乎

有違則出矣 兵以禮告之若父之於子然子有過

龍門二疑道記卷中

龍門子經道記卷下

敗千餘篇

既千氏問龍門子曰秦漢以來正學失傳至宋而後
因顧籍有聞也幸歷以告我金溪之學何如曰穿鑿聖
經而附會已說甚者籍佛老之說以誣吾聖人之教學
源一開魚爛河決而莫之禁如此尚可為國邪予嘗謂
亡宋天下者自金陵始也曰然則無一髮可取乎曰確
執堅信澹然不為位勢所動是則何可及也所惜者學
之流耳曰眉山之學何如曰其文辭氣韻有動搖山嶽
之勢蓋其才甚高識甚明舉一世皆奔走之恨其宣拘
縱橫排闥之術而弗知先王之道士之輕能浮誕者恒

人疑道卷下

世三

倚之以為至義廉則棄去而弗之恤使其得為其
獨天下有不在金陵下也曰東嘉之學何如曰東嘉之
學或不同大抵尚經制而求合乎先王攻體察以振
振乎流俗二者亦一道也第其致力忘大本而泥細微
而見諸行事者皆綴繞膠膠而無磊落俊爽之意徒以
辭章論議馳騁於一時蓋其所失也其立言然也而弗
肯者傳之千百世可也曰永康之學何如曰氣象而學
偏者也使其當今之世擁百萬兵馳騁於天下堂堂之
陣正正之旗實有一日之長是問也其智數法術往往
可取群推而料敵情而剛烈之氣又足以震懾而禽張
之其能成功之且也若論先王之道德一怒而安天下之
民則昔乎未之見也曰金溪之學何如曰學不論心久

人疑道卷下

世四

矣陸氏兄弟卓然有見於此亦人豪哉故其制行如青
天白日不使纖翳可下斐然即白晝之為屋漏即康衢
之見實足以變化人心故於其門者類皆堅峭英邁而
無漫漶支離之病惜乎力行功加而致知道關或者不
無憾也曰橫浦之學何如曰清節峻標固足以師表百
世其學則出於宗果之輝而借儒家言以文之也儒與
浮屠其言固有同者求其用處蓋天淵之不相涉也其
可混而為一哉金溪之學則又源於橫浦者也及其所
言蓋有不容掩者矣曰金華之學何如曰中原文獻之
傳幸賴此不絕耳蓋粹然一出於正楷經以該物理訂
史以參事情古之善學者亦如是爾其所以尊古傳而
不取輕於變易亦有一定之見未易輕訾是時得
濂洛之正學者鼎立而為三金華也廣漢也武夷也雖
其所見時有不同其道則一而已蓋武夷主於知行並
進廣漢則欲嚴於義利之辨金華則欲下學上達雖教
人入道之門或殊而三者不可廢一也嗟夫龍亡虎逝
而餘孤為之惟山摧撤仆而培塿為之大氣宇厭厭四
分五裂之弊今乃實蹈之矣寧不為鄉學之一慨哉雖
然學以存此心也心存則理之乃存也前乎千萬世此
心同此理同也後乎千萬世此心同此理同也近而一
身之微此心同此理同也遠而四海之廣此心同此理
同也所謂東海有聖人出焉此心同此理同也西海有
聖人出焉此心同此理同也南海北海有聖人出焉此
心同此理同也吾何憂哉天之高也吾不悅其覆也地之

厚也。吾不愧其載也。心之弘也。吾不愧其靈也。吾何憂哉。然則將何憂。憂不如此。孔子而已矣。段干氏曰。我未之聞也。謹受教。

龍門子曰。昔吳起出遇故人。而止之食。故入曰。諾。起曰。待公而食。故人至暮不來。起不食待之。明日早令人求故人。故人來。方與之食。起之不食。以俟者。恐自食其言也。其為人若此。宜其能服三軍。敗三軍。非信不可也。子之相燕坐而佯言曰。走出門者。何曰馬也。左右皆言不見。有一人走追之。報曰有。子之以此知左右之不信。子之之相燕坐。宜以誠以信。何以詐妄為。已正而人或不從。況教之以詐哉。宜其亂人國也。凡亂人國者。皆巧詐用智之人也。

君子微第二

節奇生問於龍門子曰。君子小人甚難辨也。欲辨如之何。龍門子曰。古語有之。光明正大。休暢洞達。如青天白日。如高山大川。如雷霆之為威。如雨露之為澤。如龍虎之為猛。如麟鳳之為祥。磊磊落落。無纖芥可疑者。必君子也。依阿諛諛。回互隱伏。糾結如蛇。明細如蟻。如鬼域狐。盜盜賊。詭明。陰狡。獒不可方物者。必小人也。以此此觀之。雖不中不遠矣。然則何為甘從小人也。龍門子曰。大哉問也。小人亦人耳。今指三尺之童而辱之曰。爾小人也。哉。則面頰發赤。以去。譽之以君子。則揚揚然有喜色。夫三尺之童。至無知也。亦知小人為可惡。君子為可好。是何也。人心終不亡也。但逐逐如物而不

卷之五

卷之五

卷之五

知自返也。曰。欲改其行。奈何。曰。不難也。朝為而暮可。孔也。晨為而夕可。舜也。一反掌而已矣。周公仲尼之道。繁如也。學之則至也。不學則終身不知也。千里之遠。起於足下之一步也。一步即千里也。雖遠可到也。若安坐則不步也。其不能者。必自謂曰。我何人也。而敢學周公仲尼。是自棄者也。曰。周公仲尼大聖人也。子乃易言之。一則曰。周公仲尼二則曰。周公仲尼無乃不可乎。曰。是誠樂之也。樂之故志之。不自知其辭之復也。目不辨白。黑謂之盲耳。不聞鍾鼓。謂之聾耳。鼻不知臭。香謂之塞心。不察是非。謂之蟲身。不學周公孔子之道。謂之賊賊者。何害其心者也。

龍門子謂其門人曰。二三子其畏之哉。明明上帝。曰。與汝俱也。汝乘馬則帝六轡御也。汝飲焉則帝在觴中。也。汝寢焉則帝在莞簟也。汝語焉則帝在吻齒也。汝默焉則帝在左右也。無一息與汝相離也。汝當無一息不見帝也。遠之則遠昊天也。遠昊天則非人道也。二三子其畏之哉。涼涼乎。如朽索之馭六馬也。兢兢乎。如泰山之壓卵也。汝勿自恣。欲曰。以肆汝勿自成。德由是亡。汝勿荒怠。曰。與凶會。汝勿徇偏。神將不全。勿謂柔可欺。淤泥之中。或藏利錐。勿謂剛無害。巨闕之鏐。遇石亦碎。二三子其畏之哉。知誠之足以動人也。宜篤之。親偽之不可臨物也。當革之。翼翼而恭。勿以傲從之。煦煦而和。勿以暴更之。桓桓而威。勿以懦守之。殺殺而勇。勿以饒畫之。能若是。不得為聖人。亦得為賢人矣。二三子其畏之哉。

或者少口仲尼之沒久矣乎使九亦可作吾當為執
矣乎龍門子莞然而笑或曰夫子何笑也龍門子曰
子之惑也何謂也曰仲尼不死也曰傳有之孔子之
喪公西赤掌殯葬焉舍以疏米三具襲衣一有
朝服一冠章甫之冠佩象瑱徑五寸而綦組紃掘四
寸柏樹三寸葬於魯城北泗水上藏入地不復泉而封
為偃斧之形高四尺掘松柏為志焉夫子言不死若是
者何如也龍門子曰子所論者形也不死之者心也或
者默然久之方悟曰知夫子所言之聖人豈獨仲尼
為不死哉

龍門子曰聲韻出於天自然而不可易故燕伐之建重
刑喪之則法其方言有不可一律齊者近世解詩者十

五國風皆以一音叶之何邪是必有其故也
天人有其理者其結幹脉理不直也其羽羽輕重不倫

也其終綴瑱而不鑄也自以為得年矣之道法律律有
喜色愛有樂之者曰是誠然矣秦漢之善矢者無有越
君者矣非直無以越君言也恐不如君者亦多也君宜求
重價出之矢人益喜矣將軍過焉取而視之唾去矢人
弗悟猶以為忌已也怒曰人嘗謂我矢上齊秦漢其言
當不妄今將軍乃若是是忌我也將軍其刻人哉或以
告龍門子龍門子曰矢人何足責儒亦有是也

司馬遷第三

客有楚伊和子者難龍門子曰司馬遷良史之才也歷
代作史者咸宗之然其謬誤甚多難以一二數姑以帝

王世次言之殷契皆帝嚳之子也同仕於唐虞契之後
為商自契至成湯凡十五世歷五百餘年殷之後為周
自稷至武王凡十五世歷一千一百餘年王季子與湯為
兄弟而世之相去乃六百年何無稽之世耶曰是固然
矣使司馬遷不生上下數千載事可為世之法戒者未必
能若之備也子舍其大而病其小何哉世或載籍失
傳惡必其無謬也書伊訓曰成湯既沒大甲元子則
是太丁繼成湯矣孟子乃曰湯崩太丁未立外丙二年
仲壬二年始為太甲以曆攷之若於湯之下蓋以六年
至今之日則義而不合矣子尚敢以病遷者病伊
祁子曰奚為而不敬也君子之學大則窮乎天地小則
盡乎纖微孟子既有謬誤豈言之矣為而不敬也哉

史記

是曆刑舒夏遷信公事也則以為周公生事之以禮死
葬之以禮祭之以禮孔子言也則以為魯子或車三百
兩處買三百人凡於牧豎者甚明也則以為虎賁一千
人僕不固注之江而汝與四則入浴而惟又入於海見
於唐見者甚詳也則以為汝汝漢惟四而注之江若
是之誤也里口之災為而不取也曰夜氣之說亦有誤者
子曰不仁義之陳亦有謬者乎曰否子何不擇其不誤
不謬者而學之哉子所言是以博聞強記待孟下以博
聞強記待孟子則陸澄夏侯崇司馬遷聖矢有間然
子吹曰子過矣乎過矣

大駟騶成田家負其偶獲錢一千詣市門以購蔬為車
勿賣見其巧恰仲保用物上父之分毋錢與之俾商林

昆扶南間而中折其利又久之犀象玳瑁香藥金翠珠貝之屬充物左右又久之富遂與海賈齊被花帽文繡衣置麗姬十八朝夕搬管彈絲以為樂又久之遂盡寶貨寶東歸特泊岸鄺先登問家有無一夜颶風作舟盡覆無遺者麗視纏腰者僅一千錢獨存鄺號痛欲絕龍門子往譬之曰汝何以千錢行今以千錢返無所失矣又何以痛為汝以寶貨為可恒有哉

洛陽布衣申屠敦有漢鼎得於長安深川之下雲螭糾錯其文爛如也西鄰曾生見而悅焉呼金工象而鑄之洋以奇藥穴地藏之者三年土與藥交蝕銅質已化與敦所有者略類一旦持獻權貴人貴人賞之饗賓而玩之敦偶在坐心知為曾生物也乃曰敦亦有鼎其形酷肖是第不知孰為真耳權貴人請觀之良久曰非真也祭賓次第咸曰是誠非真也敦不平辨數不已眾共折辱之敦噤不敢言歸而嘆曰吾今然後知勢之足以變易是非也龍門子聞而嘆曰敦何見之晚哉士之於文也亦然

龍門子曰死生有命命之所在人不可逃焉世之人何畏已之甚也季武子寢疾矯固不說齊衰而入見曰士唯公門說齊衰武子曰善哉是疾不忌凶服也伯高死於衛孔子以為由賜也見我遂哭諸賜氏命子貢為之主來者拜之是居室不避吊哭也衛侯預賜北宮喜謚曰貞子賜析朱鉏謚曰成子是生不辭死謚也季武子成寢杜氏之葬在西階之下許之合葬又許之哭是階側

不避葬也之數子者未聞他禍也世之人何畏已之甚也

哀公微第四

龍門子曰哀公問社於宰我宰我對曰夏后氏以松社人以柏周人以栗說者謂三代之間各樹所宜木以為社殆非也蓋用三代之木以為主與宰我不知而妄對故孔子謫之也或者謂哀公欲去三桓而惠其民故假占人弗用命則戮于社之意以問焉宰我謂周人以栗使民戰栗勸之以誅也孔子以三桓未易誅故以三語譏宰我其說雖巧實未然也

或問龍門子曰蜀漢東晉南唐皆正統之餘漢晉多有發其隱微者而南唐獨否何耶曰南唐非獨晉比也雖云憲宗子吳王恪之後然本徐氏自唄五世以至父際其名皆有司之所懼也是惡得與晉比哉

或問龍門子曰京生之學其神矣乎辨八卦運五行正四時謹二十四氣志七卜二候而位五星降二十八宿其進退以幾而為一卦之主者謂之世卦偶相與據一以起二而為主之相者謂之應世之所位而陰陽之肆者謂之飛陰陽肇乎所配而終不脫乎本以顯隱佐神明者謂之代起乎世而周乎內外參乎本數以紀月者謂之建終之始之極乎數而不可窮以紀月者謂之積會於中以四為用一卦係四卦者謂之互乾建甲子於下坤建甲午於上之卦之上乃為建竟之世五世之初乃為歸竟之世而歸竟之初乃生復卦之初其建剛

日則節氣柔日則中氣其數成則二十八盈則八十有六此其大較也以之定吉凶若合符節無少爽者京生之學其神矣乎龍門子曰此淫巫瞽史之言非所以言易也易與天地同體乾坤同用聖人同德廣矣大矣無以如矣若如京生之學則尊鱗供而黷正經區區泥突祥符數之間易不幾於小哉

龍門子曰勇之於學者其猶舟之於水也舟非颶則不疾馬非策則不進人非勇則不立是則勇者作聖之階梯也秦山雖高勇欲登之則必凌絕頂萬里雖遠勇欲行之不至則弗已也孔子之所以聖勇而已曾子之所以賢亦勇而已不然曾子何以自曰吾嘗聞大勇於夫子云然則欲學孔子者其大勇矣乎

龍門子曰人行仁義而惡衣服者是素履韞玄珠也外若賤而內實貴人徇利欲而義冠裳者是芳綺覆黃瓦也外雖繁而內實臭

或問龍門子曰世言六經者不可哉六經之名起於漢前此蓋未之聞也何也經者萬世之彝訓非定於孔子不足以當之孔子嘗刪詩序書矣嘗繫周易作春秋矣若周官則非周公全書而又益以考工記禮記則雜出於漢儒之手而非孔子所傳者由是觀之可號經者四耳惡取所謂六也龍門子曰古之所謂六經者其詩書禮樂易春秋之全書也哉

龍門子曰周公之禮其至矣乎父在為母杖則家無二尊也妻為己之父母期由為夫斬而降己之父母為期

也兄弟之喪無服推而遠之也然服雖止是而皆行心喪之禮焉此周公之制別嫌明疑所以為至也後世父在為母齊衰三年婦為舅姑從夫斬衰三年為嫂為弟婦小功五月雖曰加厚去禮意遠矣

觀漁微第五

龍門子觀漁於河見布數罾於瀨善漁者曰三人入深淵則魚魚必悉成滿游而上一觸罾罾罾畢牢不能脫或問別連大罾罾焉河當屢漁之後魚大者長徑指耳龍門子潛然出涕曰先王之世魚不盈尺弗弔今何與古戾耶漁者笑曰是夫子之過也尚何以涕泗為龍門子驚曰子何言之迂也曰不迂也夫子謂魚不先王之世不弔豈古人之情與今異乎蓋當時在政位者若士

入世道記下

四十一

若人夫若卿若公皆夫子之屬所以治教休明而仁及魚鼈耳今夫子曰時不我偶我將肥遯也之一里有一人焉亦曰我將肥遯也之一州又有一人焉亦曰我將肥遯也之一國又有一人焉亦曰我將肥遯也是相率夫人而為潔已亂倫之行天下將何人而共治乎磨不磷涅不緇無乃異於孔子所言乎夫子之屬遯矣則在位者公若卿若大夫士者舉皆賢者乎是宜國家失太平干戈萬里掠人為糧甚或載鹽虜以行生民之類不絕如綫而況於魚乎非夫子之過而誰也龍門子弗應嗟然視漁者久之乃去

龍門子曰人之生也必以三代之士自期必以三代之事自任庶不負於上尺之軀若隨小夫呻吟於佔卑間

龍門子曰人子之身非人子有也。父母之體之分也。雖曰異形實一身也。身之隨命者心耳。心欲左馬而身從之心欲右馬而身又從之。至前後皆然。無相違者也。父母譬則心也。人子譬則身也。此義苟行。世豈有不順之子哉。雖然。身且不敢有父母外之物乎。世復有因財而逆父母之命者。其丈夫也哉。

龍問子曰父母之生子也欲其善事我也欲其能顯我也欲其繼宗挑我也所望甚重而滔滔以愛易教何也

嗚呼。人子身行弗飭。以辱其先者。豈獨其罪哉。

龍門子曰象以牙而成擒蚌以珠而見剖翠以羽而拾
縑松以明而致焚犀以角而就烹龍以臍而彼獲雉以

英華道記下 四十三

采而受囑也。當今之世士欲以文自著者盍視此數者以爲戒哉。

下鴻問於龍門子曰。君子何以處負也。龍門子曰。安之曰。安之未能也。請問其次曰。忍之曰。忍之之道奈何曰。

茅茨土階視如華楹飛甍之麗梁車寔之乘視如文茵飛黃之良珞裘敝視如繡裳朱鳥之休藜羹糗飯視如五鼎八珍之美醢妻惡妾相如毛嬙西施之艷則羨食

不生矣。是忍之道也。忍之各則自然矣。能自然則安。

笑虞卅子在傍聞之亞然笑曰吾處負四十年矣唐之以
道德乘之以仁義被之以禮樂飽之以忠信友之以廉
潔雖凍餒顛死者數四未嘗怠四一言蓋驥然若有晉

楚之富不知所謂貧是何也。無慚怍也。苟有一毫

外慕之念則愧竹生矣愧竹生則當負也愧當負乎哉夫子盍以足告之而使陳謫彼區區若不亦慎乎龍門子曰子以君子之事望恒人其不同也夫

或問龍門子曰祭仲專斷伯
姬知之謂其母曰父與衆孰
親母曰人盡夫也父一而
已遂告祭仲而殺雍糾於庫
姬之母其言是歟非歟曰

并也。父者子之天。夫有妻之天其親同也。曰其親既同。告則殺夫。不告則殺父。奈何。曰無恤計也。為難強者當力諫。諫不從當自殺其身可也。

虞丹徵第六

龍門子過虞丹子家虞丹子方出六經於鹿求距欲焚之龍門子呼曰子病任易邪開生民之耳目者經尔奈

臨城縣志

河焚之乎。子不勝秦人事。亦唯恐。至于今未已也。虞卿子
對曰。不然也。子謂開生氏之耳目。子則以為生民之耳
目。因是而偷塞也何也。士以學經故。志氣益厲。士以學

臣聞夫欲富貴者必先立名。名立則富貴隨之。故利欲並職。至以寧經世。行業並備。不且若焚之倖反乎。夫一泥模之鄉。爭龍門。子罵曰。他區未遑詳論。用

子以詩書詢伯魚非學經也孟子之隨五經非學經也
為聖為賢非經見教之子亦何焚之乎虞丹子曰先生
之所病今世古之學經者期以治身今

之學經者將以策身苦之學經者期以化民今之學經者將以誅民古之學經者期以立德今之學經者將以

飲湯養俗也。卽亦過哉。

龍門子自裁
已拚囊中出
藥服之而疾
也六書古醫
大籍而克治
孟乎

龍門子曰陰
莊祖有也而
而已火性至
陽有溫泉焉
人作易一本
或問龍門子

THE

而生契其言
誤也曰然則
詩廢乎武敏
釋玄鳥詩天
簡狄配高辛
所命以玄鳥
說詩言雖簡
之繁也學者
隱晦而不章

龍門子曰古
民凡人君之
所以生之去

民果何罪
嗣宋之曹
羽而裕有
龍門子嘆
為東而為
亦不知也

龍門子曰
男女構精
者於人切
削而天下
朵頤凶靈
虎視耽耽

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

天運

能如不啻金
女之足患其
土有微第
工有挾貴而
澤然其貌介
不能語者
子曰否倣商
爾位不稱甘
卿也人方自
足以驕人耶
舜聖王如禹
盡人道爾

與文而傲物者乎。傲乃山德傲物則失人失人則喪己喪己則名削名削則禍將作矣。傲安可長哉。士乃氣索神沮而去。

或問龍門子曰。鹽鐵論引易有云。小人處盛位雖高必崩。不盈其道。不恒其德。而能以善終身。未之有也。是以

勿登於天。後入於地。今易繫無此語。疑其亦非全書也。以此蓋漢末夏賀良之徒。所造易緯之文也。經解引易

差若毫釐。繆以千里者亦然也。

龍門子曰。漢儒說經固多不可企及。但專門之習。勝未免。故固而不能相通。其能脫略傳註而深求經意者。自宋儒歐陽石孫諸公始。諸公啓之。伊洛繼之。而益加精在篤行而已。矣。譬之於食。有耕之者。有種之者。有刈獲

世說新語

卷七

春沈麟之者。有炊之者。有實於簞而獻之者。吾徒但食之而已。政不必立異以為名高也。

龍門子曰。蒙鳩棲於葦葦之顛。淵毛產於絕壑之下。非其高下。而爾殊也。其自取之也。君子於其所學。可不慎哉。

龍門子曰。天地之於人。猶天之於地。天地之道。一陰一陽。而屈伸盡一奇象。陽。偶象陰。自是卦爻生焉。

文王重之。周公辭之。孔子翼之。而易道著矣。易道著而天下之變。盡矣。五經之用不同。其理皆本乎此。爾大哉易也。五經之源乎。大哉庖犧也。至道之宗乎。

龍門子曰。以刑驅人者。殘以勢凌人者。然以利害人者。爭以言欺人者。恃以知。侮人者。愚以巧勝人者。拙此六

德也。存辭。屏累所以全身。積誠著行。所以感物。內外無愧。所以事神。故身樹德。所以訓子。上下皆豫。所以肥家。威嚴莊重。所以却侮。此六行也。惡莫大於難心。美莫大於畏獨。此莫大於自賢。言莫大於集意。樂莫大於順天。憂莫大於恃德。此六則也。明在自虛。強在自卑。危在自安。敗在自盈。敬在自持。賊在自驕。此六治也。慎六德。專六行。式六則。守六治。學者之事。過半矣。

秦人有申生者。飢餓於燕。餽履生塵矣。權貴人移粟起之。且為子。上以漸至於言官。權貴人勢衰。申生輒背去。別附相國。相國惡權貴人欲効之。申生久與之游。甚習。遂歷疏其陰事。疏已往告權貴人曰。御史將不利於公。子雖同列。弗能獨沮。且沮不過以死爭。於公亦無益。爾

世說新語

卷八

奈何權貴人曰。子幸告我。是弗後我。昔日之心也。吾定出主實。子。廷幸子。賂免之。申生收以歸。越四三日復哭。而待權貴人問之。弗答。益加慟。權貴人大驚。曰。將赤吾族耶。申生乃徐曰。公。若士。臣不付知。而必俟子言也。申生蓋利其賈。欲勸自殺以滅禍。權貴人。中其計。自經。絕。左右救之。獲免。明日文出。但黜還。四里無他異也。權貴人上馬去。連呼申生之名者三。自是無人無不稱申生之行。未幾其。身見殺。官簿錄其家。龍門子聞而嘆曰。人心之險。有如是哉。太行之欽。蠶巫夾之暴。迅殆康莊耳。人心之險。有如是哉。其初用計以殺人。卒乃自殺其身。是

高無天者哉。大學微第

或問龍門之吳越楚中山之境
鐸辰谿國之戎東又亦用夷禮
鄭陳許而已通不燬數十州以漢言之東西則九千二

百二里南北則萬三千三百六十八里夫以文武之德而成康繼之乃僅僅若是漢高帝堤三尺起豐沛一呼而四海賓服而子孫又不甚賢帝上地之廣乃遠過成周何也豈區區之智力實有勝於仁義耶門子曰周以天下為公故隨聲教之所及而不欲力強之漢以天下為私然務威勢之所懾而必欲并兼之雖強敵并執之莫事柞之長短以漢視周果何如哉子之問下矣或問龍門子曰金華之學唯史官浸其於經則丁密察矣何居龍門子曰何謂經曰易詩書春秋是也曰何謂史曰遷固以來所著是也曰不但知後世之史而不知聖人之史也易詩固經矣若書春秋庸非實錄哉周之史也人曰嘗有經史之異哉兄理正以報代居

龍門子曰兵不可以爲言也言則謬矣如曾何言乎
平初從嶺南直爲大言嘗論兵於天下無可者一日特
兵汝州李在劉一峽而縉之噫世之高談孫吳驚動四
筵者其能免希烈之縛乎幾希

龍門子曰生民之禍喪極矣在人上者其有以拯之乎
性之莫若輕其租賦乎漢高之制十五稅一文帝再行
賜半租之令則三十而稅一耳自後軍旅事興大農告
竭至於青黃無食算車脂租六畜之紙均輸鹽鐵推酷
一孔不遺而田租獨如舊制向陽氏之多也宜其早作

克求乎漢世然矣今奈何不行之乎苟有行之者幸見
及焉雅死無憾也

龍門子曰：天有五貫，地有五顯，五貫行乎上，五顯載乎下。則天地昭矣。人君法之，則天下平矣。何謂法之？其明也，其喜則祥，怒則殃，怨則迅雷，驚風也；其雨零露也，其殺則毒霜雹散也。是法五貫也。則陳喬喬微也，其涸則巨浸大川也。其序則有其限，則內夏外夷也。其養則飛潛動植也。有天有至醇，地有至熙，居有至則，天失其德，失其照，萬化弗成，蒼生具則凶極不亡。夫此理六府乎？夫大機合乎中，其爲一廣莫之野，而能以直繩綸上下，固有

武長猶大才見之失其利崇埔深隱見之失其固陰謀
秘計見之失其防犬法至刑見之失其嚴穢而充洞然
而有容窈而默淵乎其莫測古之善治天下者得此而
萬事畢矣

龍門子晨出見兩夫操鋌與刃逐也甚急龍門子問曰
他傷爾乎曰否他迫爾乎曰否曰然則子何以逐之如
此其急也曰彼受形為他書夜常思毒人吾幸不被觸
爾設觸之其有不迫我而傷我者乎昔墨墨殺之乃正
口足固然矣子知他蛇之為害而不知人之害物尤
暴也曰何謂人他曰厚貌深情禍機莫測是人他也斜
視傾聽伺人陰私是人他也睚眦之怨必逞其欲是人
他也布機陳穽以中以陷是人他也子尚可盡殺乎曰

卷之五

五上

吾固不能盡殺或遇之有何以禦之乎曰洋仁義之刃
特禮樂之挺以俟彼將俯首而逝縱毒將焉施乎曰吾
聞之也殺蛇他者無怨心以其殘物而逞也况人象而
蟲質者乎奈之何縱之逝也曰彼人耳不自知其至於
他也其至於他也欲劫之也先王之教者與豈不能反
之人乎吾傷之爾憫之爾奚忍殺之哉

越生微第九

越生問於龍門子曰天地之功與聖人孰優龍門子曰
天地不言之聖人聖人能言之天地聖人之功天地之
功也果何優哉曰非是之謂也生物者天地也成物者
聖人也茹毛飲血而易之以稼穡簣簣土鼓而易之以
琴瑟窪尊杯飲而易之以鼎俎穴居野處而易之以宮

信銀

星

室衣薪而葬而易之以棺槨結繩而治而易之以書契
初卑而後而易之以焚焚在而羣而教之以學里信
信而爭而畏之以刑罰苟無聖人則禽而獲爾獸而聚
爾雖生何益哉是聖人之功不優於天也乎龍門子曰
子謂聖人在天地外耶內耶苟內焉亦天地之所生爾
天地不能言故使代其言以行其教聖人未嘗以為功
子乃固謂優於天地無乃不可乎

龍門子曰周官非周公之全書乎其果出於劉歆綴補
之乎非惟官制不與周書合至若莽草書器用之書
灰細墻壁之毒牡駟灰煙去蠹之書牡牝牛貫象齒
殺水燕之神書歲月日辰之號以覆天鳥之巢之類皆
建官主之此後世陋儒所不道會謂周公為之乎雖

梁道記下

李二

然大細大防森然不紊者則似非周公不能作也
龍門子曰頤製有云天陰陽平人善惡混然陽畫六時
曉昏皆為陰所侵其用事雖四時而已卦六爻初上止日
無正位其用事亦四爻而已故善人少而惡人多誠哉
是言也是故光風麗日之時常寬宥陰險覆之日常嚴
懲風騷虞間世一觀而鳴鶴蛇虎通于郊藪伊傳周名
之臣千載不再出而莽卓巢繼恒接武於朝大者如此
則小者又可知也不知天道果何如耶
公孫氏曰古之人有云自孔子沒卓然名世之儒漢四
百年揚雄氏而止爾唐三百年韓愈氏而止爾如董仲
舒鄭康成王通孔頴達之徒非無益於後世也仲舒倡
災祥之說王通襲聖人之跡康成頴達守其舊訓詁之

龍門

皆非揚韓氏比也龍門子曰鄭孔名教之學耳不足
以議斯道董仲舒純儒也王通明儒也韓愈正儒也若
揚雄則駭儒也曰易謂駭曰豈有不駭而事莽者乎司
馬公論為日月過矣曰三子者能盡合孔之通乎曰
仲舒頗窮道之本原韓愈能識道之大用王通極知治
道尤高夷有見謂其盡合孔子之道則皆未也

龍門子性大拙而深守家人尤之不愛其友又尤之不
變其州里又尤之不愛通一國又尤之不愛二三子疑
之問請於龍門子曰今之冠章甫者于子而行咕咕而
議見者斂衽問者傾耳問右敬畏公卿驩迎是不謂巧
歟先生能乎否也如脂如膏唯物是隨利乃為圓轉石
為瑣雖歷險熾靡不達是不謂通歟先生能乎否也

龍門子性大拙而深守家人尤之不愛其友又尤之不
變其州里又尤之不愛通一國又尤之不愛二三子疑
之問請於龍門子曰今之冠章甫者于子而行咕咕而
議見者斂衽問者傾耳問右敬畏公卿驩迎是不謂巧
歟先生能乎否也如脂如膏唯物是隨利乃為圓轉石
為瑣雖歷險熾靡不達是不謂通歟先生能乎否也

今自家至國皆尤先生矣而追莫之變亦有說乎龍門
子嘆曰二子其尚不知子哉巧與通皆豈不哉哉蓋
耻之弗敢行也何也巧則用機用機則逐物逐物則害
道矣通則徇世徇世則喪己喪己則失德矣喪德喪民
夫豈知拙乃大巧迂乃大通者耶二子合辭進曰謹
受教

龍門子曰古之入非樂隱也隱蓋不得已也伊尹躬耕
於有莘之野傳說辟世於版築之間尺公望漁釣於渭
水之濱若將終身焉及其三聘之加審象之求後車之
載遂自任以天下之重其功烈卒至如此之盛也隱豈
其本心哉過此以往若四皓若嚴陵若諸葛孔明若李
泌雖其才不能盡同然皆足以表暴於一世古之人非

龍門子曰隱蓋不得已也
讀書微第十

龍門子曰讀書之多其無出於隋之嘉則殿乎書凡三
十七萬有餘卷未幾多散亡不存悲夫雖然暴棄稷契
其好讀者果何書哉淵纂游夏其所習者果何書哉脫
有之未必若是之多也後世百倍於古而立德造行反
或不如豈非心散於博聞技貪乎廣奇而弗能一手夫
然故雖甚故亡矣必深悲哉但得六籍存亦足矣

龍門子曰其哉諸牒之難考也歐陽脩譜圖世以為甚
精者其自言詢生通自通三世生瑛為吉州刺史當唐
末黃巢陷州縣幸州民捍賊鄉里賴以保全自琮八世
生為為安福令脩則萬之九世孫詢唐初人巢陷州縣

唐末也始紀相去幾三百年詢至琮僅五世耳琮在唐
未至宋仁宗一百五十餘年則閱一十六世其理竟何
如耶甚哉諸牒之難稽也君子當闕其所不知信其所
可知而已耳人有言曰三世不脩諸牒比之不孝前世
世脩之其有加前之失邪君子慎焉可也

龍門子與二三子出游仰視霄漢嘆曰非天地孰覆載
耶非日月孰照臨耶非孔子孰明玉倫耶使世無孔子
生民之類其滅矣矣夫

紀疑問於龍門子曰唐之詩人唯杜甫一飯不忘君餘
或陷於不忠倚邪龍門子曰是難以一律觀也李詩賊
江東李紳戰管搖紙不為作疏昭宗時權臣謀篡韓偓
不肯入相其就僕州司馬之貶司空圖棄官隱中條山

累微不起。哀帝見國不食而卒羅隱勸錢舉無
縱以諫議大夫拾之不肖就是四子者非詩人也耶曰
今之詩人有若此者乎曰亦有之雖然非子之所敢知
也

郭布問於龍門子曰。彈天之法中國所資以測天者近
歲監候之言。測南海北極出地一十五度夏至景在表
南長一尺一寸六分。晝五十四刻。夜四十六刻。衡岳北
極出地二十五度。夏至日在表端無景。晝五十六刻。夜
四十四刻。衡岳北極出地三十五度。夏至景長一尺四
十八分。晝六十一刻。夜四十刻。和村北極出地四十五度。
夏至景長三尺二十四分。晝六十四刻。夜三十六刻。錢
勒北極出地五十五度。夏至景長五尺一分。晝七十刻。

人疑道記下 五十五

夜三十刻。北極出地六十五度。夏至景長六尺七
十八分。晝八十二刻。夜二十八刻。若是者乃與其說不
同。何也。龍門子曰。彈天之法。但可施之中國。中國之外
舍周髀勾股之術。不可也。里差之說。其至精者乎。曰。里
差之說。何為至精也。曰。曆官當辨月餘矣。中國當餘於
子正時。而域未盡。初更已餘之矣。非里差乎。微里差之
法。不足於天也。決矣。曰。然則洛陽為天地之中者。亦
非歟。曰。非也。蓋中國之論也。
龍門子曰。作史者不為楚義帝立本紀。而以項羽當之。
其失為不知統。不書呂氏滅秦。半氏易晉。而復以竊司
馬之失。其失為不知義。作史者亦難乎哉。
或問龍門子曰。遭世弗靖。子心致矣。非焉。若不繫之舟。

矣。奈何。龍門子曰。是矣。可哉。是矣。可哉。傳有之大上畏
道。其次畏天。其次畏人。其次畏身。之數者。君
子又當無之。一息未亡。則一息當畏世。雖亂而心則治
也。俗雖變。而心則猶故也。奈何。若不繫之舟。詩云。戰
戰兢兢。如臨深淵。如履薄冰。此之謂也。

林勳微第十一

或問龍門子曰。林勳者。本政書。欲漸復三代井田之法。
其言甚詳。也不識。可行於今乎。龍門子曰。均田之法。不
行。燕井之風。不息。雖堯舜復生。不足以言治也。勳之意。
則善矣。非累以歲月未易行也。子則可以不崇朝而定
也。曰。何謂也。曰。天下無不耕之田。使耕者得以有其業。
而不許質。鬻焉。則其田均矣。然而戶有損益。人有盛衰。

人疑道記下 五十六

則在良有司。與時變通之。爾其大較也。世有用我者。
雖老矣。猶能張喙吐其詳焉。
林連氏問。於龍門子曰。六國之衰。惟用宗族及其國人。
若齊之田忌。田嬰。田文。若韓之公仲。公叔。若趙之奉陽。
平原。若皆人也。若張儀。魏冉。范雎。亦魏人也。其他執國
命者。若樓緩。則趙人也。若蔡澤。則燕人也。若呂不韋。則
韓人也。若李斯。則楚人也。誠若是。士以四方至者。為可
貴歟。龍門子曰。不然也。士當論其賢。不肖如何。自不可
以過。過論也。周公非成王之叔父乎。何為能相王室。而
安四海者。也。子產非鄭國之人乎。何為能善辭令。而服
鄰國也。士豈以四方至者為可貴乎。

身變稷契不聞假書以自見為得行其志也予志之不
行矣爾其識之哉予家自文通君以來無復仕以行其
志者矣爾其識之哉當求為用世之學課子內而勿驚
於外志於仁義而絕乎功利雖然文通君其有遺訓矣
貴富外物也不可求也天爵之貴道德之小當以之終
身可也爾其識之哉予言止是而已

龍門子疑道記卷下

卷下

方十一

癸於至正十六年丙申冬十月四日庚戌入小
龍門山著書十七年丁酉春正月一日丙子書
成夏四月五日己酉仲子璉重錄成編釐為
上中下三卷間嘗取而閱之皆一時念慮所及
之言而潛思精索之功益茂如也故其辭蕪以
費其理晦而下章自度決不能行遠況自秦漢
以來著子書者不一姓其果能流布於今者幾
家似亦易知也嗚呼癡何人斯而敢犯是不韙
乎多見其不知量也非惟人笑而亦自笑之立
言之難也蓋如此幸大馬之齒未衰當時癡後
當求聖人之遺經益精研而箋記之以贖前者
不知妄作之罪或者其庶幾云秋八月十有六
日戊午癡題

卷下

方十二

龍門子凝道記二卷

內府藏本

明朱濂撰濂有洪武聖政記已著錄是書乃元至

正間濂入小龍門山所著有四符八樞十二微總

二十有四篇蓋道家言也舊載潛溪集中嘉靖丙

辰與劉基郁離子合刻於開封李濂爲之序

霞外雜俎一卷

〔明〕杜巽才撰

中國中醫研究院圖書館藏明嘉靖錢塘洪
梗輯刻洪梗輯刊醫藥攝生類八種本

附《四庫全書總目·霞外雜俎

一卷》提要

霞外雜俎序

嘉靖丁酉秋予有蜀臺之後一日泊舟空舸離
上以候風色乃野服登岬眺望由曲徑窺窅入
平林度石梁又斗折而西行數百步見峭壁摩
嵒如屏如中中有石潭水色幽幽可鑒須臾潭
上有石笋駢立勢欲騰看泉出石竇若噴雪花
潺湲落潭中傍有懸石如席石傍有古松三株
虬枝奇崛綠蔭歲幾予欣然會心乃小憩石上
以觀泉流俄有一翁曳杖而來飄然山澤之姿
似有道氣者予揖而與之坐款語移時因問翁
知攝生之要正翁曰吾每日只服一劑快活無
憂散或遇事不如意則服一劑和氣湯又問翁
居閑處獨亦觀書否翁曰吾壯年服膺九字經
今耄矣慙負此經多矣又問翁於世亦有求乎
翁曰人生分定機關計較都不濟事侯命而已
吾何求哉已而蒼然暮色自四山而至予遂與
翁別翁袖中探此書授予且告曰此鐵腳道人
所纂也敢以為上客之壽予返而登舟取所授

書閱之翁與予石上所語者斑斑在焉連日三
復愛其言簡易警策若終身行之受用不盡因
命幼兒楷書數通以寄鄉關親友東谷居士教
英書于瞿塘峽口舟中

霞外雜組序

霞外雜組序

三

霞外雜組

快活無憂散

鐵脚道人纂

錢塘洪梗校

除煩惱

斷妄想

右二味等分為極細末用清靜湯調服此方

藥味雖數奏功極大且藥性不寒不熱不苦
不辛不必遠求之產藥之區自我求之自我
得之雖神農本草所未載東垣丹路諸老所
未論及自是人間一種妙藥有能日服一劑

霞外雜組

二

勝服四君子湯百劑也凡合此藥先要洒掃
一靜室牕櫺虛朗前列小檯栽花種竹貯水
養魚室中設一几一榻一蒲團每日跏趺靜
坐瞑目調息將前藥服之至三炷香久任意
所適或散步空庭吟弄風月或展玩法帖名
画或歌古詩二三首倦則啜茗名一甌就枕
偃息久久覺神氣清爽天君泰然不知人間
有煩惱不見我心有妄想斯則効可觀矣

專治一切客氣怒氣怨氣抑鬱不平

之氣

先用一箇忍字 後用一箇忘字

右二味和均用不語嚙送下此方先之以忍可免一轉之念也繼之以忘可無終身之憾也服後更飲醇酒五七杯使醺然半酣尤佳九字經

勿欺心 勿妄語 守廉耻

此經字約而義博知之甚易行之甚難苟能實踐可為君子

修身纂要 十五條

不盡其難

二

言行要留好樣與兒孫心術不可得罪於天地毋以嗜慾殺身毋以貨財殺子孫

積金以遺子孫子孫未必能守積書以遺子孫子孫未必能讀不如發陰德於冥冥之中以為子孫長久之計

留不盡之巧以還造化留不盡之福以與子孫萬事隨緣即是安樂法但知義命在我不知勢利在人

但行好事莫問前程

人有不及可以情恕非意相干可以理遣寧人負我毋我負人

與其巧持於末不若拙戒於初

莫使蒲頂蓬長留轉身地

不作風波於世上自無冰炭到胸中

平生不作無益事天下應無切齒人

爽口物多終作疾快心事過定為殃

一失脚為千古恨再回頭是百年人

攝生纂要 二十八條

不盡其難

一五

天地之元氣歲有升降自冬至後漸升至于九天夏至後漸降至于九泉人身元氣亦有升降子時生于腎中此即天地一陽初動感而遂通乃復卦也自此後漸漸升至泥丸午時自泥丸下降于心戌亥歸于腹中此即天地六陰窮極日蟲閉關草太歸根寂然不動乃坤卦也靜極復動循環無端其至妙又在地復之交一動一靜之間即亥末子初之時故屈原遠遊篇曰

氣化神兮於中夜存虛以待之兮無為之先朱
子謂此言廣成子告黃帝不過如此陰符經曰
自然之道靜故天地萬物生朱子曰此二句
說得好靜能生動若不是極靜則天地萬物不
生養生者當順其時而行坤復二卦之功
入身元神出入目中五臟精華亦聚於目故陰
符經曰機在目道德經曰不見可欲而心不亂
是以內養之法常要而目垂簾返光內照降心
火于丹田使神氣相抱故太玄養初一日藏心

不養外雜相

一四

于靜美厥靈根測曰藏心于淵神不外也

心平於事火動於中

有勞於中必搖其精

心靜則息自調靜久則息自定

死心以養氣自機以死心

精氣神為內三寶取目口為外三寶常使內三

寶不逐物而流外三寶不誘中而搖

呼吸要綿綿深入丹田

常要使呼吸為夫婦神氣為夫婦蓋夫婦云者

欲其相合而不相離也

毋勞汝形毋搖汝精毋使汝思慮驚恐思慮

以養神寡嗜慾以養精寡言語以養氣

久視傷心損血久坐傷脾損肉久立傷腎損骨

久臥傷肺損氣久行傷肝損筋

坐處不可太明太明則傷目不可太暗太暗則

傷魄尤忌濕氣賊風

心有所愛不可深愛心有所憎不可深憎

髮髮梳則令人明日去風體多浴則令人倦怠

不養外雜相

一五

春夏宜早起秋冬宜安眠要忌日出後早忌雞

鳴前

大小便宜緊閉口齒目上視使氣不泄

遇小病可行八段錦或用六字氣法

每夜以手擦湧泉穴左右各三百甚益下元

五味淡薄令人神爽氣清少病酸多傷脾鹹多

傷心苦多傷腎辛多傷肝尤忌生冷硬物

飲食不可過多不可太速

切忌空心茶飯後酒黃昏飯

夜深不可醉。不可飽。不可遠行。

怒後不可便食。食後不可發怒。

軟蒸飯。爛煮肉。少飲酒。獨自宿。此養生之妙法也。

凡早行。須飲酒一甌。以禦霜霧之甚。無酒。嚼生薑一片。亦可。

飯後。要徐行。數十步。以手摩。回摩。腹。摩。腹。仰面。呵氣。四五口。能去飲食之毒。

傷食飽脹。可緊閉口。齒。齒。骨。上。提。氣。至。咽喉。

不露外雜俎

六

火頃復降入丹田。如此升降四五次。即消化矣。臨睡用石膏。花柳。或青鹽為末。擦齒。用好茶漱之。叩齒數通。則一日飲食之毒。不留齒間。終身無齒疾。

不露外雜俎終

霞外雜俎後語

東谷子曰。予得此書。當物色所謂鐵脚道人者。有楚客言。二十年前。曾見道人於荆南。虬髯玉貌。倜儻不羈人也。嘗愛赤脚走雪中。與發。則朗誦南華秋水篇。又愛嚼梅花。蒲口。和雪。嚥之。或問嚥此何為。道人曰。吾欲寒香沁入肺腑。其後去採藥衡嶽。夜半登祝融峰。觀日出。乃仰天大呼曰。碧海盪吾心。胸居無何。飄然而去。其知所之。或曰。道人姓杜氏。名異才。魏人。

不露外雜俎

七

或曰。此書以言語為藥。不亦恠乎。東谷子曰。蘇氏謂傳說告高宗一言。一藥。朱子謂聖人答門人之言。皆因其病而藥之。信子之疑。古人所謂藥石之言者。非耶。

或曰。此書以九字為經。不亦僭乎。不亦簡乎。東谷子曰。經者常也。謂聖賢之言。可以天下後世通行也。學者當表裏始終無間也。按九字經。勿欺心。即毋自欺也。勿妄語。即言忠信。

也。守廉耻。即有所不爲也。約聖賢之訓辭。而名之爲經。何僭之爲。且孔門以恕之一字。終身可行。謝良佐去一矜字。費了多少苦心。點檢。將此九字。近裏着已用功。恐終身點檢不暇矣。不然。博洽如柳宗元。君子猶譏其不識子。大抵讀書萬卷。無益身心。雖多亦奚以爲。孰謂九字爲簡乎。

霞外雜俎後語終

卷之十

霞外雜俎一卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

舊本題鐵腳道人撰。有敖英序。稱嘉靖丁酉泊舟空舸灘。遇仙翁所授。又有後跋。稱鐵腳道人姓杜氏。名異才。魏人亦未詳其信否也。所言皆養生術。大旨闡黃老恬靜之理。

至游子二卷

不著撰者

重慶圖書館藏明嘉靖四十五年姚汝循刻
重修本

附《四庫全書總目·至游子二
卷》提要

刻至游子序

至游子二卷二十五篇不著名氏予初未見其書守銅臺時有以抄本示予者每人史散後間一披讀其言養生之理甚詳蓋網羅群籍撮其要領而為之者也雖所稱引廣博玄微不易窺究然崇正闢邪標示準的一篇之中往往頗露其梗槩焉世有上器利根要必有朱乎其言也伊川程子謂為國而至于析天永命為學而至于聖人修身而至于神仙以為天下三大難事殆所謂確論竊惟世之學者器根既淺又每以苟且嘗試之心為之忽于躬行而急于責效迫其無得併所素聞者且棄之以為不足信而又加詆毀以是求道即名師日面命之何益矧于紙上之說哉老子有言上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞之大咲夫言道而徒使人大咲亦襲天甚矣然則諸真垂訓又安得不微隱其文義以俟能者自悟自脩也故曰書不

盡言言不盡意又曰神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行嗚呼盡之矣予塵緣未斷日碌碌迷途中焉可偕談斯理因欲梓傳是書聊識之與同好者共相省勉云爾

嘉靖丙寅春正月江東姚汝楮序

公至孝子序

至游子卷之上

玄軸篇

心勞神疲與道背馳冥心湛然乃道之幾

至朴子曰天之體其高明歟天之性其玄虛歟天與我命而秉以為性矣必也沖以用之無巧也無拙也無智也無愚也湛湛乎適于自然之場焉昔者太源洞長告于方丈先生曰噫已入於無為矣而其性未能湛湛乎何哉

公至孝子序

并

曰爾好樂之聲以習蔽之矣沈湮于斯者耶夫人離朴為華物誘於外五慾六蔽以疵其潔無以見於天元則必濯其垢而後可也何以濯之耶吾心者法水也於是滌三昧焉開六蔽焉去五垢焉汰其濁而見素矣夫能皓皓而不汙莫先於却事物之見故知遠察微者聰明之見也命之曰伐性之斧務華矜榮者聲利之見也命之曰陷性之阱巧言令辭者利口之見也命之曰惑性之藥奇謀詭

策者深機之見也命之曰敗性之寇是何也
智深者偽生識遠者詐強夫界我以智者本
為知道者也賦我以識者本為識性者也豈
其眩於外哉康伯子通古今之書及聞道也
終日如愚潘洞見子鍾離子子鍾離子示以
物而不能名子鍾離子曰大矣哉却見者也
萬物芸芸各歸其根敦榮吐華各喪其真朝
生夕隕物孰免乎吾當內自省焉吾亦物也
於是探其本集其靈去有歸無返於真空返

金華游于上三

于真空者必先除其累焉夫灼以華藻感以
鏗鏘滋以膏粱襲以芬苾示以好惡習以嫉
妒役以金玉悅以爵祿媚以語言誣以機謀
斯十累也不能除焉則道性失道矣赤松子
曰歎夫之者先澄其源而後可也下愚者所
稟昧昧焉上智者為邪所蔽而與之同何以
挾節而發晦乎必捨其暗塞而投於純明之
舍焉太上曰多知博見彼以為明斯乃為暗
者也天與之性何為而亡乎道與之貌何為

而悴乎七情之燦焚于五內貞元燼矣夫能
使其情俱為煨而熄焉則冥冥寂寂真樂至
矣思真子學而未知道慰焉泣于瑤池之下
真君謂田甫之七情不為觸而發則入真慧
矣內心未純則尚華而亡其純矣古之至人
以性却性以形忘形性吾有也不以性蔽性
而入于昏形吾有也不以形喪形而入于華
內而貴朴如槁木焉故求茂者傷本枝大者
害幹梵宮靈宇梵宮入界帝之都也吾身亦

金華游于上三

有妙庭焉慧日所燭玄風所扇夫何以致之
歟懲念窒慾忍有所得慈無所捨此其端乎
妙素子曰形而上者謂之道形而下者謂之
器器非性也託器以入道者也嗟夫鼂鼂無
涯者生死之流也吾能知夫塵勞之緣腐真
而伐性吾能絕焉對松宇以遣白日調瑤琴
以戰素月斯陟于道矣外思者道之寇也紛
麗撓乎慮鏗鏘動乎情坤牛挽之河車運之
外奔而入內馳而出則性斯喪焉性也者水

也風薄之則亂其清矣吾視外境其如芥焉則含元而登太一矣精思子曰緝言者語之疵也邪視者鑒之疵也淫坐者聽之疵也躁動者正之疵也狎侮者議之疵也作狂者念之疵也今天馭氣而游于升廓者其孰敢忽此邪咎莫大乎有見恃識以開萬端而求於勝也故意可以測古賢之愔明可以灼聖賢之理顧有蔽也莫能開之有惑也莫能引之異徑以爲大路也行潦以爲滄溟也吾以爲

八至詩下十四

慧而離于慧蓋遠矣可不務去乎棄聖絕智屏其良知進乎不爲之宰者道之本也高陵子始未聞道其書滿家既聞道破觚折牘窒其視剗其識道非無也性非空也無則沈乎罔象矣空則委於冥求矣希聲無聽也空色無視也罔象無得也至虛者有其空真符者有其有於是當先固其守焉夫然後入于正六因人而捨不見法而遷此有守者也確然有作卓然有入故由有而適于無從相而至

于寂矣五空八識不辨乎始終而入無爲者殆未知無爲之爲自有歟立我者必自乎無我者也墮乎塵昧耽乎物蔽孰乎我者害道者也故物我俱忘而爲一一又滅之而入于無之域豁而達慧而通身無相也心無思也我性之率可以致道執之而物不能奪守之而外不能盜矣天與之形物俱有形道與之性物俱有性流形既達出性之庭孰不有守耶有守小而失大者有守外而棄內者有守

八至詩下十五

役而喪我者有守偽而背真者守有道乎守其我以大者也固其內以真者也若不知守焉則干正素真者至其誰能禦之哉圓淨子曰白之守玄者歟太上謂范子曰五蟲亡矣七情滅矣汝知之乎范子曰非鍊磨者乎曰鍊無以守則其外移矣磨無以守則其有傾矣惟其守已而已顧蒙之子非性有殊也惟其昧而不自覺歟既其覺也神安魄定入幾微矣皇甫子曰覺有五或因其殃而覺歟或

因其疾而覺歟或因其難而覺歟或因其蒙
而覺歟或因其達而覺歟衆流既分其源則
散衆情既出其性則散是以其源不澄焉六
慾以滓之三毒以滯之蔽源者流也亂性者
情也嗜慾者風波也紛華逐欲而生純實從
物而死性之質凋而不朴矣性之靈漬而不
明矣根不寧而蒂不固矣茫乎一景獨守其
源衆流昭微而澄矣我性之肇亦與人同焉
所受之純全而不劇所葆之粹和而不較中
有圓者其性也歟運而不窮融而不凝窮則
爲蔽凝則爲止夫能明達洞徹者粹更以挺
內和會以塞外熙然如春無方如神不散其
陽不係於物斯圓之効歟故得其性也靜以
止之而不如其運虛以極之而不如其反其
猶獨陰之寂而不入其真耶王惠子曰六慾
生而真靈缺豈能圓乎三毒興而中和喪豈
能融乎圓融殆而大明至矣物之性未嘗殊
也大小所固皆同焉好惡所受皆均焉從其

大小由其好惡則迷其本達其宗棄其源失
其祖矣自執其性驚于六塵舍于三彭惟挾
其昧割其愚以明爲宗以清爲性識陰陽之
所固而同乎冲虛天元之性則廓然之所宗
矣消穢子曰得一而清越乎群宰之上與化
同游與性同契者適乎至真之祀者也亦松
子曰三明宅于中六鑒鑄其外吾不登乎異
岐矣匹硤之子以響爲宗而獲虺隨焉西波
之子以因求其祖而得巫報焉所見不可不
慎乎無法之中有範焉有圓焉空以道範之
虛以化圓之空非彼所謂之空也虛非彼所
謂之虛也不空其心不思其空斯可謂達也
已矣夫以管挈水者猶求諸空者歟吾知所
以裨補之斯復其真性矣誠以無爲無則何
以語道之大乎真修者緣類而應也無所入
無所捨而靈心見于外於是真冲挺秀與理
特達天純不駁入于慧焉鍾離子曰其識通
明其名曰慧其靈盈固其名曰圓得藏者亡

乎寂者也其善忘也歟至幽至虛可登乎亡
矣其心如滯礦焉物不能招矣則入冥不窈
入恍不惚寥寥乎有見然然乎有聞不見為
見不聞為聞然後有見聞之實不悔予蓋嘗
入乎冥冥乎寥寥入寂之中而得寂之應
者也九變之上不可名也四游之前不可形
也能復于斯其惟無而已以有為有其失也
實以無為無其失也虛無之有者真有也無
之無者真無也淵靜之淵淵而又淵洞玄之
玄玄而玄玄茲猶其粗也夫見乎無無者斯
至乎道矣其太素之始哉鍾離子曰無中以
求無孰知之耶天粹而離者有以駁之矣靈
源而濁者有以撓之矣惟曠兮若谷應受不
留澹兮若海源委不已無詭于道無戕其性
浩乎守其真寂乎襲其氣精神會通成于不
化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實
之乘也相為之用則各歸于初莫測其變焉
夫玄覽者可以滌吾之性思而不空則殆

多如空而不思則罔守也其不亦達乎性
命者歟是道也道之全性之極也
五化篇
萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則
通
譚子曰至道有五化焉孰為道化乎夫虛化
神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也此
道之要也形化氣氣化神神化虛虛明而萬
物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端
得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神
以養虛虛實相通是謂大同藏之為元精用
之為萬靈含之為太乙放之為太清老楓化
為羽人朽麥化為蝴蝶自無情之有情也賢
女化為堅石山魃化為百合自有情之無情
也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者見蛟
不見其水是知萬物可以虛我身可以無以
我之無合被之虛自然可以隱可以顯可以
死可以生空中之塵若飛雲而目未嘗見也

六中之蟻若牛聞而耳未嘗聞也况非見聞者乎太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮化家者不知爲家所化化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所化虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲物噫化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈冰泮返清形骸返明能知真死者可以游大上之京矣孰爲術化乎雲龍風虎得神氣之道者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有不至乎蕩穢者必召五方之氣伏地者必役五方之精召之

外守之於內用之於外無所不可也轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀天地一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆矣至涯者化爲女至暴者化爲虎樂者其形和也喜者其形逸也怒者其形剛也憂者其形蹙也斯亦變化之道也螭螭之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精濕其氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形陰陽相搏則芝菌不根而生也燥濕相育則蠓蟻不母而生也人體陰陽而根之効燥濕而母之無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也涓松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈旗夜鐸神芝覺也所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱矣孰爲德化乎天下賢愚營營然如飛蛾之

投夜燭蒼蠅之觸曉應知往而不知返也
而不知退感父之慈非孝也喜君之寵非忠
也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多
喜必多怒抑人者人抑之容人者人容之貧
其死者樂其死貸其輪者樂其輪孰爲仁化
乎海魚有吐墨上庇其身而游者人因墨而
得之智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多
死君子能罪已斯能罪人不報怨斯能報人
救物而稱義者人不義之行惠而求報者人
不報之螻蟻之有君也一拳之宮與衆處之
一塊之臺與衆臨之一粒之食與衆蓄之一
蟲之肉與衆啞之故得心相通而後神相通
神相通而後氣相通氣相通而後形相通太
古之道也孰爲食化乎一日不食則憊二日
不食則病三日不食則死民事之急者食也
爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋有所
尊也虎狼不過嗜肉蛟龍不過嗜血人則無
不嗜所以不足則聞矣夫水將逼而投於

水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷
知必不免或觀其生也孰爲儉化乎水火者
常用之物用之不得其道以致于敗家蓋失
於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道
以至于亡身蓋失於不節也欲救之術莫過
乎儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉
於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可
以養貴儉於門閭可以無盜賊儉於環衛可
以無叛亂儉於嬪嬙可以養壽命儉於心則
可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足
儉者貧有餘奢者心常貪儉者心常富奢者
好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢
者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者
多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好
難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸
樂儉者好恬淡有畢生用一器而無缺者有
十年而一案不弊者斯人也可以即清靜之
道矣

坐忘篇上

寶書之笈三編具存吾得其要澄神

契真

心者一身之主神之帥也靜而生慧矣動則生昏矣學道之初在於收心離境入于虛無則合於道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住於有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見如不見焉毀譽

子華子

善惡不入于心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悍矣難馭鷹鷂野鳥也一爲繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在乎能行不在乎能言夫能任物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道爲難進是不知貝錦始于素絳冲天之鶴資于穀食蔽日之翰起于毫末者也事非常則傷于智力務過分則弊于形神

以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之况棄道德忽性命而從不要以自伐乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不爲此觀是猶遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習靜之成功持安之畢事也莊子曰宇泰定者發乎天光何謂也宇者心也天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也

子華子

由貪愛濁亂散迷而不知吾能澡雪則復歸于純靜矣神性虛融體天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在已出入無間矣然虛無之道有淺深焉深則兼被于形淺則惟及其心被形者神也及心者慧覺也慧覺者身不免於謝焉何也慧者心照也多則其體勞矣初得其慧則悅而多辨斯神氣漏而爲尸解者也故大人者含光藏

輝凝神歸實神與道合身心與道同於是六
根洞達焉身也無時而不存心也無法而不
通故曰山之有玉則草木不凋矣人之懷道
則形體永固矣於是其妙也有坐忘之樞焉
修道成真者必先去乎邪僻之行外事不干
于心端坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心
不滅照心惟凝虛心不凝有心欲行此者當
受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡緣
者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲
者斷貪求也經曰常無欲則能觀其妙矣定
心者止息游浪也經曰除垢止念靜心守一
其斯之謂歟故虛心無欲非求于道而道自
歸之其要在乎涉事處喧皆作意以安之有
事無事常若無心處靜處喧其志惟一求心
太急則為病為狂心若不動復須任之使寬
急得其所常自調適制而勿著放而不動是
為真定者也既如是亦不可恃其定也而求
多事求就喧當使如水鏡之鑒物隨物現形

而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣
非求慧而慧自生者也得道者於是心有
五時身有七候是為淺深之叙焉五時何也
其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也
其靜多其動少者三也無事則靜觸則動者
四也與道冥合觸而不動者五也七候何也
舉動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕
爽者二也填補傷還年復命者三也延數
萬歲名為僊者四也鍊形為氣名為真人
者五也鍊氣成神名為神人者六也鍊神合
道名為至人者七也

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟通學
無疑滯則謂之神焉宅神于內達照于外則
謂之僊焉靈氣者其不可為世俗所淪折而
後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡
七者情之邪也曰風曰寒曰暑曰濕曰飢曰
飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近于僊

矣簡易者天地之道也天者在吾首之上地
者在吾足之下吾則見之故曰簡易者神僊
之德也夫學道者言涉高詭而執迷無所歸
本非吾學也故學氣者反為氣所病者有矣
學僊者反為僊所迷者有矣然學道者亦須
漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處
三曰存想四曰坐忘五曰神解齋戒者何也
澡身虛心者也齋者潔靜也戒者節約也飢
即食食勿飽所謂調中者也物未成者勿食
腐敗開氣者勿食五味太多者勿食勿久坐
勿久立勿久勞勿久逸左右手常摩至于溫
熱熨其皮膚以去冷氣所謂暢外者也於是
形堅則氣至矣安處者何也南向而坐東首
而寢居之屋廬必得陰陽適中焉高則陽盛
而明多明多則傷于魂魄陰也卑則陰盛而
闇多闇多則傷于魂魄陽也有所傷則疾斯
生焉又況夫天地之氣乎有亢陽之切肌有
淫陰之侵體可不慎哉故吾之室四旁皆牕

戶焉風起則闔之風息則闔之前必循後
屏太明則聳箔以和其內映焉太闇則卷箔
以通其外曜焉內以安吾心外以安吾目心
目安則身安矣然則彼縱情多慮其不能安
其內外也可知矣存想者何也存者存我之
神也想者想我之身也夫何以能然乎閉目
則自見其目收心則自見其心心目皆不離
于身不傷于神此其漸也凡人終日而視他
人則心亦外走矣終日而接他事則目亦外
瞻矣營營浮光未嘗後照安得不疾且夭耶
故歸根曰靜靜曰復命復命成性是為衆妙
之門也坐忘者何也因存想而得因存想而
忘也行道不見其行非坐之義乎有見不行
其見非忘之義乎不行者心不動也不見者
形俱泯也或者曰心不動有道乎天隱子然
而不對或者曰形泯有道乎天隱子瞑而不
視或者悟曰道在我矣神解者何也齋戒者
信解也無信心則不能解矣安處者定解也

無定心則不能解矣存想者閒解也無閒心則不能解矣坐忘者慧解也無慧心則不能解矣四者通乎神斯為神解者焉神者無三才則謂之易齊萬物則謂之道本一性則謂之真一天隱子曰生于易中死于易中動因萬物靜因萬物乎邪由一性真由一性乎吾皆以神解之在人也在地也在水也皆為僊矣變而通之是曰神僊正一先生讀其書悟曰吾則異於是吾之簡易者無為而無不為

今注游字三

也吾之漸者守性正命日增一日漸之道也齋戒之類兼修之可也

坐忘篇下

至游子曰吾得坐忘之論三焉莫善乎正一先生子司馬曰吾近見道士趙堅造坐忘論七篇其事廣其文繁其意簡其詞辨讀之者思其章句記其次序可謂坐馳非吾所謂坐忘也吾聞之先師曰坐忘者長生之基也故招真以鍊形形清則合于氣合道以鍊氣氣清

則合于神體與道冥期謂之得道者矣夫真者道之元也故澄神以契真莊子曰宇泰定者發乎天光宇者心也天光者慧照也先定其心則慧照內發照見萬境虛忘而融心于寂寥是之謂坐忘焉老子曰及吾無身吾有何患無身者非無此身也體合大道不徇乎榮貴不求乎苟進恬然無欲忘此有待之身者也夫長生者神與形俱全者也是以乾坤者易之蘊也乾坤毀則無以見易矣形器者性之府也形器敗則性無所存矣養神不養形猶毀宅而露居者歟或曰人之壽終心識苟正則神超于真境正一先生曰非至正之言也夫高識之賢自謂彼我忘矣是非泯矣然見不善則顰見善則笑猶為善惡所惑況其終也昏耄及焉吾未見不為衆邪所誘者也故有有識化無識者秦女之化石是也有人識化蟲識者黃氏之化蠶是也由是觀之心識者為陰陽所陶鑄安能自定哉所以貴

今注游字三

乎形神俱全者蓋以此也今有知榮貴爲虛
妄了死生爲一貫至其臨終則求醫祈鬼何
也未知乎坐忘者也忘者忘萬境也先之以
了諸妄次之以定其心定心之上豁然無覆
定心之下空然無基觸之不動慧心生矣猶
未免於陰陽之陶鑄也必藉夫金丹以羽化
入于無形出乎化機之表然後陰陽爲我所
制矣

集要篇

入至游十

古先至人立言如林以道博觀則鉤其
源

晁文元公曰吾觀夫浮世其乃生老病死之
鄉歟憂悲苦惱之窟歟惟定明者內覺其身
心空外覺其萬物空於是諸相既破無可執
無可爭矣諸有者夢幻也夢中而人狎之且
曰夢中博必無傷也豈非在夢知夢乎吾嘗
坐玉堂見饕人汲水吾觀空純熟目無金人
觀汲水者惟一壺之空自西而東豈非在幻

入至游十
學道者必先止念念起則知之如川之流
土塞之襄陵之勢可絕矣如火之熱杯水沃
之燎原之勢可滅矣故不畏念起惟畏覺之
遲也覺速止速此其妙用者歟吾嘗謂心息
相依息調心淨念起即覺覺之即無此最道
之權輿也裴休曰天地水火風假合而聚散
非我身也緣慮客塵虛妄乍起乍滅非我心
也我有真身圓滿空寂是也我有真心廣大
靈和是也萬漚起而復破然水之性未嘗不
存也千燈明而又滅然火之性未嘗不在也
世亦知夫三象者乎氣動而清者天之象也
心靜而寧者地之象也智圓而明者日月之
象也三者和會則自然見吾神靈之妙用矣
三象既明而六審不可不知也試嘗自審曰
妄念息乎外緣簡乎觸諸境不動乎契白無
差別乎夢想不顛倒乎方寸怡愉乎於是可
以測入道之淺深矣吾嘗自警曰了知起滅

是死生根不復隨緣轉是名不動尊夫
未能無念即用觀空未能頓空即用對治三
策次第而用之莊子坐忘達魔壁觀始學者
不能知也而乃入于放曠豈其有哉吾嘗端
坐念實相而見魔王跏趺之像且怖矣況入
道者端坐不傾動者乎

碎金篇

漆園之玄竺乾之空均乎正心與儒同
功

太上經

見文元公曰教豈有異哉吾嘗貫三道為一
焉夫儒家者以正心為要切勿求其功而功
自成矣竺乾氏以復性為要切勿求其證而
證自知矣吾始讀南華之書因齊物之理而
得一法日之曰逍遙大同觀而無一事可爭
後讀西方之書因無我之理又得一法目之
曰平等大空觀而無一物可齊由是知其深
淺矣施有吾既聞道而著三住銘曰心常御
氣氣與神合竺乾氏為圓覺之說曰心息相

依息調心淨吾觀其理殊塗同歸天下有三
樂儒家者流曰顏氏子簞瓢陋巷不改其樂
道家者流曰莊氏子栖遑一丘天下不易其
樂竺乾氏曰生滅滅已寂滅為樂三者自外
及內由淺至深者也幼意諸病吾以理攻之
可也已往吾勿追思未來吾勿迎想或曰修
行何以驗乎曰置白罍二棋一念善投白者
一一念惡投罍者一至夜較之即知增減文
元公曰迂矣吾則於晝夜四威儀中不計情
境惟量其力常習靜念而已受辱而畏其勢
忍之者不可謂之忍也無可畏之勢而能忍
之者斯真忍也易曰損曰懲忿窒慾吾用之
以為戒易之繫辭曰寂然不動吾用之以為
定精義入神以致用吾用之以為慧或問閒
居何樂乎曰調暢太和之氣適悅六真之味
研華微密之言依游上妙之道蒙莊高情師
友造化竺乾妙旨澡鍊神明非理外至當如
逢虎即時而避勿恃格獸之勇非理內起

如探湯即時而止勿縱染指之欲外護其身
如惜千霄茂樹勿縱一斧之刃傷焉內護其
行如惜渡海浮囊勿容一針之鋒破焉心靜
則清清而後明明則照物物無遁形矣至人
觀之得為心印者也唐人有養鸚鵡者能誦
經常不言不動或問其故對曰身心俱不動
為求無上道及其死焚之有舍利焉故知得
道者皆自燕寂中入者也文元公曰吾既老
也彌覺聰豁耳有自然之音如樂中簧隱隱
如雷初動浩浩如潮將至吾謂之三妙音焉
一曰幽泉漱玉二曰金磬搖空三曰秋蟬曳
緒

容成篇

孰為陰丹詆其矯誣闢其內荒其路豁
如

至游子曰吾嘗得崔公入藥鏡之書言御女
之戰客主恍惚則同識不同意同邪不同積
同交不同體同體不同交是為對境不動者

也夫能內外神交而體不動得性之道也動
則神去性衰矣不染不著則留其元物使氣
定神住和合成形入于中宮收去其陰而存
其陽焉紅雪者血海之真物本所以成人者
也在于子宮其為陽氣出則為血若龜入時
俟其運出而情動則龜轉其頸閉氣飲之而
用搖引焉氣定神合則氣入于關以轆轤河
車挽之升于崑崙朝于金闕入于丹田而復
成丹矣至游子聞而大叱曰崔公果為是言
哉吾聞之古先至人未嘗有也昔張道陵黃
赤之道混氣之法蓋為施化種子之一術耳
非真人之事也然及陵之變舉則亦不復為
此矣清靈真人曰吾見行此而死者也未見
其生者也夫存心色觀而行上道是所謂抱
玉赴火金棺葬犬者也紫微夫人曰為黃書
赤界者適是鳴三官之鼓致考罰爾真人之
倘景者在于二景而已非為夫婦之迹也夫
黃赤存于中其可以見真人靈人乎魏伯陽

曰割肉以內于腹不可以成胎則外物不可以爲丹也明矣是知學道以清淨爲宗內觀爲本者也於是深根固蒂使純氣堅守神不外馳至於坎離交際而大藥可成矣善乎莊子之論曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生未聞有以御女而獲仙者也惟東漢冷壽光自言行是法幾百四五十歲鬢髮盡白而肌理壯盛然卒不免於死也世所謂善御女而得其効者宜無踰壽光壽光且死

卷之二十一

則是道也惡是以證長生久視之理也哉彼方士以採戰之方以惑學士大夫懼其言之不足取信也則竊古先至人以名其書故稱西華二十有四篇則曰鍾離雲房所作也西華月十有八篇則曰張平叔所作也指女子爲偃月鑪以童男女爲真鉛汞取穢濁爲刀圭肆情極欲一旦溘然而逝其名曰掘底脫至游子曰崔公之道昔呂洞賓得之以爲心地蓋明則崔公不宜爲此疵而不醇者也其

亦方士所託而行者歟或問曰無漏果何者當豐其源而蓄其出故蓮花不生高地平原而生于淤泥何謂也至游子曰道家者流有八漏竺乾之法有諸有漏堂爾所謂漏者乎司馬子微曰志之漏也形穢于后土念之漏也神趨于鬼神吾所謂無漏者無此漏也豐入畜出養氣則然矣達磨之胎息是也淤泥之蓮易壞者也未若松柏產于岡陵而不彫者也吾亦有蓮焉蓋嘗發于烈火之中矣或

卷之二十二

者聞其說而疑以問至游子曰容成子務成子天老太一與夫堯舜成湯盤庚各有陰導之書黃帝三王復有養陽之方漢氏秘于廣內之藏著于神仙之錄則其由來尚矣子惡得以為無哉至游子曰吾非謂之無也蓋所謂非僞者之務耳聞之劉向班固之徒曰房中者情性之極至道之際是以聖王制外樂以禁內情而爲之節文焉樂而有節則和而壽考迷而弗顧則生疾而殞命由是觀之信

乎非僊者之務也

陰符篇

黃帝之經藏于神嵩李筌得之發世之蒙

李筌得黃帝陰符之經于神嵩之山而未知其止也其後遇驪山姥而問焉姥曰道有太易有太初有太始有太素太易者玄元杳冥妙于無名者也太初者胞胎混沌者也太始者洞虛無疆或感而彰者也太素者內含真

一之精為萬物樸清陽為天濁陰為地者也陽為魂陰為魄魂者欲人之生魄者欲人之死故聖人觀天之道執天之行含真抱一以歸于太陽養陽之魂以消陰之魄神僊之道其盡于斯矣天以一之數生水而潤下其居北方於時為冬於藏為腎是為玄武焉此坎之卦也地以二之數生火而炎上其居南方於時為夏於藏為心是為朱雀焉此離之卦也天以三之數生水而曲直其居東方於時

為春於藏為肝是為青龍焉此震之卦也地以四之數生金而從其居西方於時為秋於藏為肺是為白虎焉此兌之卦也天以五之數生土而為稼穡其居中央為萬物母於藏為脾焉故道生一一為天五行者從一而生真一之氣化生五行是以五穀五味滋養于人人因五行而生因五行而死故五行者五賊也聖人奪取五行之精氣還元氣本復歸于真一此老子所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命者也夫性者陽之精明也精明之氣結而為人休氣為鬼靈氣為神煩氣為蟲豸雜氣為禽獸奸氣為精邪人稟乎精明則能見其機見其機則能立天之道矣自五月夏至遺用事之卦也十月而為純坤陰盛則消陽矣自十一月冬至復用事之卦也四月而為純乾陽盛則消陰矣是以龍蛇者秋冬而潛蟄春夏而起陸焉人以真陽去其陰魔則百神和悅血脈流通五藏生

津液年久視矣此廣成子所以積火以焚五
毒五毒者五賊也天生于坎者也地生于離
者也坎者水也月也汞也離者火也日也鉛
也聖人使坎離互用日月相交鉛汞相持龍
虎相反然後能斬尸滅鬼降精攝邪以存正
氣焉故太白真人曰五行不順行者龍從虎
出虎從水生也此天地之互用陰陽之反覆
者也土者四象之本萬變之基也道生一一
生二二生三三生萬物一者天也三者人也

金華游學記

神僊之要在乎抱一守中故至道始于一三
而終于五五者成數也經曰三五與一萬事
畢矣此何道也鉛汞得土而成還丹者也煙
雜子曰全一有三外應仍滿于初九此至道
也陽太盛則溢溢則生熱熱者其脈實陰太
盛則衰衰則生寒寒者其脈虛虛實之脈察
熱之患皆能致死者也陽者汞也其性飛者
也陰者鉛也其性伏者也聖人伏陽汞以鍊
其魄飛陰鉛以拘其魂陽不得而溢陰不得

金華游學記

而盛必是客邪消而尸魄喪矣蓋有毫髮之
陽未盡者不能死矣有毫髮之陰未消者不
能僊矣夫耳聾淫聲目好美色口嗜滋味則
五藏搖動而不足血氣流蕩而不安精神飛
馳而不守必是正氣散而淫邪之氣乘之以
生疾矣是以人之三要者曰耳曰目曰口故
耳目者神之窓牖也口者氣液之門戶也若
夫六識皆空湛然虛寂遺形忘物慧照通神
者至靜也吐納以鍊五藏導引以開百關持
誦寶章以怡神吸引二景以集明鍊金精以
固形養玉英以保身者至動也太上曰靜者
性也動者氣也動靜如一內外和順非至人
安能至矣斯哉夫榮名當貴者學道之塵垢
也爭競忿怒者修真之荆棘也旨酒珍饈者
伐性之戈矛也淫聲美色者破骨之斧鋸也
故修真鍊氣抱元守一者謂之聖人鍊形成
氣者謂之真人鍊氣成神者謂之神人鍊神
成真者謂之至人天地者盜萬物使有

者也萬物盜人使有老死者也人盜萬物使
不常存而有用者也故不善盜者盜其形不
盜其精反為萬物所盜焉善盜者盜其精所
以能盜萬物而長生矣吾食其時非嗜其酒
肴也蓋盜萬物之精氣者也何也形以食味
神以食氣若以時而食其形動其機以盜其
精則百體順理矣吾之身有精光之神形影
之神毛孔之神各萬有二千五臟六腑三元
九宮亦皆有神焉惟吾不見其神則不知其
能下禍福焉故不務敬畏至于猥躁充虐貪
淫陰險是曰賊其神矣妄言綺語以為人不
知不見是曰昧其神矣吾之神上通于天賊
其神者犯於天者也昧其神者欺於天者也
犯天欺天所以取夭折者歟如是者陰邪日
勝神氣日衰尸魂日恣矣夫能守中抱一以
陽鍊陰則尸亡魂喪而神明王矣神明既王
則策轡八晨飛輿五嶽升九玄斬玉關可與
天地等年矣老君曰氣中有氣是我之神也

今至游子上章

今至游子上章

此之謂歟夫九還七返者何也自子而至于
申自寅而至于戌者也斯皆一陰一陽一升
一降一沉一伏晝夜若之而不失者也水火
水火卦氣已盡則還丹成矣於是制精攝邪
亡尸滅魄有萬倍之功焉魏伯陽曰也用中
子蒙用寅戌六十四卦各有日斯三反晝
夜之理也心者萬神之主也目者萬神之戶
牖也人之神入則藏于心出則見于目故心
安則神安目動則心動心動則神動生死之
機其托斯二者矣夫能使其神出入于戶牖
以自照焉居息于宅舍以自安焉此則生之
機也塞戶牖而不明焉發宅舍而不居焉此
則死之機也魏伯陽曰五行相受以生故火
性燦金金伐木榮三五與天地之至精也何
也陰陽相勝五行相制所以克伐衰謝焉然
反本歸根則萬物乃因此而生矣陰陽激而
為風雷風雷作則萬物動而滋生矣夫煉陰
陽之氣如風之行如雷之鳴通流其百脈洵

去其積滯之五藏於是五藏生津百骸調暢
真一存乎其中矣夫不耻貧賤不貪富貴不
嗜聲色不競名利不懼患難不忤黜辱外無
所求內無所惑惟見于空空無所至湛然常
寂然後盡無想也夜無夢也於是棲神于至
寧則天真之性有餘濁亂之情不作矣趨迹
于至靜則貪求不生而心無所往矣飛鳥制
其身游于空虛者憑其氣也况夫修鍊其形
而咸至陽其能入金石而不闕行日月而無

今至游于三三

影固其理也世之人須飲食以養其形不知
絕飲食而形乃固焉須尸魄以養其神不知
去尸魄而神乃全焉須陽與陰并相濟以生
不知陰盡陽純則長生焉

西升篇

玄言之宗惟力默子懷道而白以誨

尹喜

老子將入于西域尹喜遇於關而問道焉老
子曰虛無恍恍惚惚者道之根也生我於虛置我
於無故生我者神也死我者心也是故身者

神以爲車爲舍爲主者也其身安靜其神居
之其身躁動其神去之是以外其身存其神
則精耀留矣道得一合則與道通矣善人者
不與萬物爭譙虛而無欲者也故欲者凶害
之根也無者天地之元也聖人去欲入無所
以輔其身者也故吾視欲無所見聽欲無所
聞言欲無所道食欲無所味寂哉澹泊於是
清靜無爲氣自反于未生者焉吾見哀人者
不如哀其身哀其身者不如愛其神愛其神

今至游于三三

事

者不如舍其神舍其神者不如守其身守其
身者斯常存矣神者生形者也形者藏神者
也故形不得其神斯不能自生矣神不得其
形斯不能自成矣形神合同更相生更相和
戚斯可矣天下之上孝可謂能養其母者也
夫能愛其母者其身斯長久矣身之虛者萬
物至焉心之無者和氣歸焉故善養身者藏
身於身而不出藏人於人而不見何也常以
虛爲身以無爲心是之謂無身之身無心之

心焉於是守神至通是謂道同我命在我而不屬乎天地者也我不視不聽不知則神不出身與道同久矣吾與天地分一氣而治自守其根本者也天下莫柔弱於氣氣莫柔弱於道道之所以柔弱者包裹天地貫穿萬物者也夫柔能生剛弱能生強天下莫知其根本所從生者焉有以無爲母無以虛爲母虛以道爲母此道之根本也何以謂道人曰神雖在身令神莫在其身者也盛生於衰者

金華游學記

也陰生於陽者也故有無之相生虛實之相成於是有歸於有無歸於無矣人在道之中者也魚在水之中者也道去則人斯死矣水涸則魚斯終矣故聖人反歸於未生其形隱其神留天下歸焉無爲無事國實民富保道之常是謂玄同夫人得神而生不神之所托惟聖人藏神於內而魄不出矣守其母則其子全而民盛矣治身之道通玄元之混氣思決守其身者也天非欲於清清自歸之也

非欲於濁濁自歸之溼非欲於水水自歸之燥非欲於火火自歸之虛空無爲非欲於道道自歸之由此觀之物性孰不自然也哉老子言其道既竟復以告尹子曰語汝至道之要靜心守一則衆垢除萬事畢矣

內德篇

三業七情既澄其源五神守藏三一

太上曰靜三業耳目澄七情則五神各守其

藏三一長存矣三者身之元神離之效三也

金華游學記

一者身之真精坎之數一也身之中蓋有三萬六千神千二百形影萬二千精光五臟六腑一十四神左三魂右七魄宜常念念勿使離于身日爲功曹陽氣也月爲主簿陰血也雷公使者托于左右三魂也風伯雨師托于前後七魄也六甲六陽神也直符六陰神也於是周旋于身焉青龍扶左白虎扶右朱雀導前玄武從後身之四象也北斗驂首精光之神也天罡指足真氣之神也騰蛇托手騰

之...吾居片房之中抱守一之法太一者
下元之宮真元神也是吾之偶焉左三石七
震兌也戴九履一離坎也二四爲肩坤巽也
六八爲足乾艮也五居中宮土也走爲八卦
九宮之神皆實于腹矣凡寢則神魂精魄游
散于外陰邪得以乘隙竊其精氣故當出其
四獸以衛其身四獸者何也青龍出于肝白
虎出于肺朱雀出于心玄武出于腎勿使衆
邪干其王房王房者精區也肝主藏魂肺主

金華游字要

藏魄心主藏神脾出藏志腎主藏精五臟之
神出則禦惡入則安神既衛其身則復各還
其所鳴天鼓三十有六以集神嚥液三十有
六以聚氣而陰戶可以陰關矣使衆邪不得
下居焉閉氣者自一至十以心默數之九九
而止閉氣者非閉壺其氣也乃神足氣和絕
思忘慮使鼻之息若有若無診其脈以六動
爲一息九九者八十一息也常持赤氣自其
口出入其氣周其室中定則內想安寢其

中自然疾病除而陰邪遠矣

玄綱篇

網
道家者流其源汪洋搜歿玄微以提其

崇玄子

吳筠唐開元中人

曰道至無而生天地者也

天動也而北辰不移含虛不虧焉地靜也而
東流不輟興雲不竭焉故靜者天地之心也
動者天地之氣也心靜氣動所以發載而不
極歟通乎道者心寧以同于道氣運以符其

金華游字要

形不爲物之所誘是之謂至靜者也本無神
也虛極而神自生本無氣也神運而氣自化
氣本無質凝委以成形成本無情動用以虧
性故生我者道也滅我者情也情忘則性全
性全則形全形全則氣全氣全則神全神全
則道全道全則神王神王則氣靈氣靈則神
超神超則性徹性徹則反獲通流與道爲一
可使有爲無實爲虛與造物者爲儔矣道不
欲有心有心則真氣不集不欲苦志苦志則

客邪來舍在於平和恬淡登靜微虛明合
元有感必應應而勿取真偽斯分矣故我心
不傾則物無不正動念有屬則物無不邪邪
正之來在我也惟鍊凡至于無缺僅至于
真鍊真合于妙合妙同乎神神與道合即道
爲我身所以升王京游金闕能有能無不終
不歿矣崇玄子曰吾嘗謂神僊有可學之理
焉夫有不學而自致者寡異氣也必學而後
成者功業充也學而不得者初勤終怠也故
遠於僊者近於僊者各有七焉形氣爲性之
府形氣毀則性無所存性無所存則我何有
此達於仙者一也或謂僊必有限歸于淪墜
此達於仙者二也或謂形體以敗散爲期營
魄以更生爲用安知入造化之洪鑪任陰陽
之鼓鑄此達於仙者三也或謂軒冕爲得意
功名爲不朽悅色耽聲豐衣厚味此達於仙
者四也強盛之時爲情愛所役及斑白之後
習學始萌而傷殘未補竊慕道之名乖契真

之實此達於仙者五也汲汲於鑪火孜孜於
草木此達於仙者六也動違科禁靜無修習
此達於仙者七也若夫耽玄虛寡嗜慾體舍
至靜以無爲爲事此近於仙者一也翦陰賊
植陰德懲忿損慾齊毀譽修清真此近於仙
者二也身居祿位心游道德仁慈恭和弘施
憐愛此近於仙者三也爵之不從祿之不受
怡然以攝生爲務此近於仙者四也靜以安
身和以養精神以致真此近於仙者五也失
然壯年收之晚節以功補過以正易邪惟精
惟微積以成著此近於仙者六也忠孝清廉
不待學而自得謂之隱景潛化死而不亡此
近於仙者七也取七近放七遠是謂拔陷區
出溺塗者也

王芝篇

五太相生在物之先明告來者猶魚之
筌

朝元子陳舉賢曰體混元之本法天地之樞

立為洪爐大鼎以鍊其真焉內以養鉛汞外以象離坎運其陰陽驅龍馭虎以返本還元於是玄霜絳雪玉藥金膏九轉而成寶矣魏伯陽以參同成道焉明生以金液起真陰長生鍊太真之劑劉安修太一之元此所謂奧荅者歟方其陽魂未交如玄窟焉陽精既兆乃稟性以成乎形是以陰判陽而歸寂陽寓陰而感質陰陽交而萬物泰矣日月合而四時成矣夫天地不交何以為晝夜乎日月不

金華游手而東

卷

合何以著盈昃乎萬物不合何以顯榮枯乎當太易之時混沌濛濛如胞中帶焉於是而有太易首春一陽之義也其體玄黃四象未明玄霧蒙乎金液華光鎖乎水精夜加乎子初九、潛龍之位也太易者仁也春也陽也龍也日也天也火也魂也神也天也木也故陽氣也者入乎物曰生離乎物曰死太易者司生也夫陽不發于下則萬物何以生哉故經曰上水下火蓋謂此也陽必蒸於上陰必

潤於下蒸者熱也熱蒸其陰陰騰其氣輕者上浮而為天其清雲霞其凝雨露其散風煙其寒霜雪時自子而至午午其升者也自午而過乎子其降者也夫雲霞霜雪雨露風煙氣霧所以降而滋萬物者也經曰返本還元歸於地脉此之謂歟其在於身則為津為液為涕為血為肉為精為髓夫五金八石之倫依乎天地之升降運轉和合而歸乎本元故曰還也九鍊成剛故曰丹也太初者天地萬

金華游手而東

卷

物之初也陽經陰復二氣未分龍吞虎并雲雨交羅陽光炳耀陰氣凝矣上下搏而成形恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精何謂物歟陽中有陰坤元之氣也其屬有也水也鉛也陰也氣也虎也魄也形也白也母也性也金也一也受性于上彰于下其象日中有烏石中抱玉水中產金泥丸中有血是謂血之海也母之元也何謂精歟陰中有陽乾元之氣也其屬無也龍也神也魂也火也

木也剛也影也一也父也產於上司於下其
象月中有兔水中有砂鉛中有白銀是謂氣
之海也父之元也故陰居陽其主血陽居
陽其主筋骨易曰雲從龍風從虎鳳雲者陰
陽二氣也男者陰之宗也女者陽之主也雖
發乎坎下汞居乎水中上下之象也神居其
中謂之三才太始者二儀立形之始也陰陽
得位虎龍分矣天地清濁之氣隨橐籥而化
萬物是氣也在地曰陰陽在人曰魂魄在物
曰表裏在天曰日月在地曰聲色在丹田曰
鉛汞是道也生于一一生二二生三三生萬
物終始一者也故曰一者水也二者火也三
者土也物有不因此而生滅者乎水火者各
得其一者也得一者物之母氣之精命之根
識之祖也天得以增其威地得以發其機是
神之祖氣之使物之父魂之制身之主也水
生一男是為坎其名曰汞火生二女是為離
其名曰鉛是之謂四象者也汞者母也鉛者

藥也天者神君曰用鉛不用鉛須向鉛中作
及至用鉛時用鉛還是錯何以言之汞陽也
子也鉛陰也母也汞無鉛其獨子不母何以
生哉鉛汞合而三年為寶焚去鉛之氣是為
脫殼其名曰純陽用鉛也吾嘗觀乎大道莫
越乎陰陽相合會於中宮蓋有動有靜焉動
者汞也清而喜飛靜者鉛也濁而不起汞之
飛偶乎火者也鉛不起偶乎水者也水所以
流灑火所以就燥者數神者命也靜者性也
命也者動而有生有成焉性也者靜而無染
無著焉是以三魂歸諸天七魄歸諸地各有
所源也太素者本也本立而道生矣太始太
素之時剛柔判矣以立三才以彰四象太素
者同秋萬寶之所以成者也經曰火虛水空
此其形象者歟譬天人之在胎陰血陽精混
然而成三月而陰陽分則各有所居矣母之
元氣乎泥丸其名血之海父之元氣乎陰位
在下膂下其名氣之海各有神氣交焉其名

三才冲和之氣隨母呼吸應其上下三才備而萬物長矣母之元主血肉精髓意魄即吾之鉛虎也父之元主筋骨神魂即吾之汞龍也五月而形將成表裏分矣吾之化育其猶是乎陽月精也陰月血也日南至一陽之始潛龍之位也伏乎五陰退而陽升十一月十二月正月者三陽之時也萬物芽矣吾之鍊形亦猶是乎功盈三千何謂也服丹千日者三年也亦譬夫一時也三月在丹三年二氣布矣易吾之軀而成自然之體運水火汞鉛于九轉九轉者九年也九九者數之盈也九年之內有九易焉一年易氣二年易血三年易脉四年易肉五年易髓六年易筋七年易骨八年易髮九年易形志於道者其可不察於斯歟捨是而求道者其猶瞽者之逐兔矣黃帝曰吾有還丹其品七焉津也髓也血也唾也精也氣也神也故指水火鉛汞以喻焉津為汞精為鉛水處乎腦中火居于臍下運

鉛以制汞鍊汞以投鉛來往歸源水火正矣太極者天地萬物之終也故曰太極水也太初木也太始火也太素金也太極土也萬物生死於土矣夫一陽孳萌于子十一月也其於易也始乎復次乎臨泰大壯夬乾者陽數之極也一陰孳萌于午其於易也始乎姤次乎遯否觀剝坤者陰數之極也是為一歲之象也一月者亦一歲之象也一日者亦一月之象也皆有陰陽五行之數存乎其間萬物至于八月九月未有不咸者也吾之丹是以有九轉者歟夫孰非陰陽合而然耶日有為者陰也月有為者陽也日自一日至八日其名上弦一百九十有二銖金水平分其名一八春之分也其時屬乎卯是為鉛一百九十有二銖至于旬有六日陽數極而明也故是一陰至而陽退焉故旬有六日之後則復虧至二旬有三日其名曰下弦亦一百九十有二銖龍虎中分亦名一八秋之分也其時屬乎酉

是為汞一百九十有二銖至二句有四日陰
盛而陽泉日月盡而陰極矣陽也陰也其終
而復始乎故八之日為一百九十有二銖句
有六日則三百八十有四銖矣斤生兩十六
兩生分一兩四分是以有三百八十有四銖應
乎大易之策數一歲之日其氣其候二十有
四於是乎備矣計其分六十有四則又大易
之卦之爻也六十四卦凡三在易之策數斯
合矣在人之息數斯亦合矣故起火于子至

金華游手事

于午六時陽也其象春夏自午至于六時
陰也其象秋冬且一日之內自有天地日月
星辰次序之運具焉二十四氣七故吾之道
廢一而為之者未之有威也夫起火必于子
者何也承陽氣起火火力斯全矣過乎子則
陰盛而火不燃也故曰水克火也火也者非
其心之火者也心者神也吾有中宮之鼎在
乎心之下故心為火則為焚火在鼎之上也
經曰火起于腓下水出於鼎中既濟之象也

上水是鼎也時至乎卯則增鉛時至乎酉則
增汞鉛不得火則不騰矣汞不得鉛則不凝
矣經曰取水於山起火於海取汞于重樓採
鉛于九天其運也備乎四時與神禦之與氣
和之於是四象具矣而中宮之鼎狀如雞子
三年赤白判而換軀矣金腸玉骨出于五行
其名曰蛻故四象交而汞乾矣一陽備而鉛
去矣其名曰還丹於是神魂立矣其體剛矣
三花合一五移歸陽夫是之謂無修之地朝

金華游手事

死子膏歌以為詩凡六十篇至游于讀之曰
深乎大道之蘊也表而出之
其直指曰二青須配四黃研變化無非合自
然欲使參同歸一室須憑雲雨運三田南邊
血是砂中汞北畔精為水內鉛此箇大羅天
上法與他相識便為仙
其配藥曰沖和國內兩三家盡產金銀汞與
砂豔豔靈苗山上藥英英紫霧浪中花九重
天際生元火三級壇心駕寶車了了玄玄玄

裏事更無玄妙與君誇

其冬至曰離坎相賁我可窮五陰之下有乾
龍陽符進退高還下復卦抽添單又重鎮日
午時當立夏每宵子後是新冬莫言天地人
難測周易分明見古宗

其得路曰豈信蓬壺去不踰兩條岐路接天
涯離中自有車辛地陰內常開甲乙花三景
雲從朱頂鶴五方風引紫河車崑崙山下焚
燒處一道風光阿母家

其玄牝曰中嶽嵯峨日月齊乾坤枝葉在靈

谿龜蛇往復雲雙段風雨淋漓水一畦鑪裏
君臣名子午鼎中夫婦號東西此中幸有留
年藥何得身心一向迷

其子母曰一中有二一難論三境元從一處
分赤石洞中藏聖母絳宮臺上別神孫碧潭
波內真真汞白玉峰前變變雲箇是乾坤開
段祖世間愚俗豈教聞

其母臉曰絳闕瓊宮已太平看看修就紫金

藏雨風撲滅三般火雷電驅回五箇精思氣
漸消隨霧散丹陽初餌逐雲輕雖然功未全
真體知何處都列姓名

其紫河車曰融風白氣并金液下蓬瀛靈嶺
三關透天街雨露行丹房朝列帝水府伴華
嬰九九陰霜雪陽光亘紫城

其道釋曰玄黃造化與難尋金地宗門義更
深龍虎舊來生四海金剛元本住雙林陽魏
默立全身命陰性孤超去太心無限常流全

其悟甘同水泡托浮沉

其樂道曰萬種虛勞祇箇身此中消息妙通
神時看金鳳山頭舞夜見琪花海面春穀氣
五行皆作土陽丹經却不成塵朝朝惟切尋
同志去見東吳不見人

其築壇曰築壇不用土燕灰造化全憑丙作
媒苦霧凝霜陰孕汞輕霞籠雪火生胚三層
功消分三界五府纔成見五臺修鍊但教依
此法莫將塵穢亂神胎

其胎息曰杳杳復冥冥和曰又清三人躡
本國旗子返東溟陽結陰成象金榮火有形
何人功對此千日滿神靈

其二八曰窈窕風沉二八顯六妻喜躍共團

圓屯蒙中於陰陽位卯酉平分上下弦白獸

晦初同虎寢青虹月望伴龍眠二句

其神水曰明君理化萬邦清一派黃河接杳

冥萬法主張由列帝三才宗本在東溟玄珠

制伏冲和殿赤水循環太乙延不悟百年能

金華子卷

幾日甘隨五賊恣身形

其原道曰立天之道定人身不離鉛砂汞與

銀兌馬衝回山頂雨坤牛耕起海宮春君臣

殿內調三氣文武爐中養四神任是大才無

自解宣尼猶自問漁人

其匹配曰風流二八又相逢此初歡期喜氣

重夫婦歸眠青甲帳翁婆回跨白龍共食

沉瀝凝金骨相合雲霞臥玉容此箇不知誰

是侶且將天地共同宗

其七返曰阿母自行營風雲綠後迎循還遊
五嶽次第入三清伏住南來水收歸七味精
九還功滿日霞體六銖輕

其演道曰一從得理便閑閑祇恐安居養自

然泯謝三花清國土收和七寶種芝田死生

盡道因天地性命元來屬汞鉛此法丹霄應

有路四溟他日任成壘

其鑄鼎曰兔髓為肝共一介乾坤爐裏鍊成

真青龍乳雪添肌骨赤水生花鑄鼎身三足

金華子卷

體中分世界兩重城裏列星辰時人不識長

生法却道燒丹不是真

其火侯曰初九陽從半夜來鯨魚海內透蓬

萊九重城裏龍車返十二樓前虎駕回日月

一斤為大藥乾坤兩片始成胎分明測取周

天數莫遣蹉跎復卦催

其心法曰又駕南無又駕黃門前雙樹號金

剛萬緣盡是心中造七賊須憑劍下亡定裏

懸燈船倚拖裨中祖印日揮霜一靈到岸捐

心法始得名爲解脫香

其合道曰姤女在孤帟劉郎半夜期東窗霞
霧起上下雨風隨調伏三股乘安和五箇兒
神丹千日後夫婦兩分離

其鑑有門曰五蘊山頭白玉峰青君枝葉在
其中崢嶸浪退龍行雨靄靄雲生虎嘯風雙
派碧流連上下兩輪紅日夜西東眼前有道
分明指自是疑多執過空

其三五曰大天垂象接崑崙八卦元從子夜

分三界生成真武火五符興廢祝融君吳龍
吐霧河池雨赤帝行春嶽瀆雲不去箇中尋
覓取甘隨聲色亂紛紛

其道機曰閑騎地馬說山川走遍乾坤似瞥
然異面夜叉驅白虎青毛符使擁朱戟二升
海水滋三界六寸毫瓶覺九天一得此情真
自適有誰斟酌到幽玄

其道德曰雖坎是根元滔滔造化權渾陰名
上德下德號先天母壯兒應在汞乾鉛自指

丹陽能九轉抱一作神僊

其玉樓金闕曰崑崙山頂有三官把斷天津
上下間一簇亭臺龍出沒兩條岐路鳳回還
冲和致裏陰陽主十二樓中性命關不肯箇
中窮造化鎮隨思想在人寰

其靈元圖曰一點晶瑩異處分兩層街郭楚
金銀滿城龍虎遊三境遶國鬚毛屬萬民無
量神仙俱在鼎大千沙界不離身但知體內
窮真像向外求真心是壘

其三一曰波心出五行天地自圓成芬馥田
三段澄清水一泓興亡俱在土復性却歸車
似我人知少忘機莫亂呈

其九鼎曰聖賢番象體人倫不離剛柔影裏
真萬物陶鑄天上水五行興廢海中春軒皇
大治大明土大士雙林本喻身還返不能歸
舊處長交出沒在迷津

其怡道曰不羨公卿富與華祇將至道當生
涯每餐王母園中果靜看東君洞裏花水底

日為奎木火土中鉛是紫河車忙忙塵世愚
迷者豈信登天路不除

其大海曰四溟名四大萬變合天神水而三
更火潭中半夜春兩潮龜口浪一雨海門津
此道應知少知能幾箇人

其九天曰陰陽開竅九重門盡是常人體上
存地馬發生玄女火鐵牛耕轉災龜魂驅回
尾穴連空焰趕入天衢直上奔此是命基天
地寶更將烏兔合乾坤

金華經

魁

其三清殿曰上下冲和境樓臺七寶城二儀
含萬化一氣貫三清雨水山頭降雲霞海面
生金丹分九品靈感自圓成

其華池曰聖母駕河車經遊梵釋家徘徊雙
鳳起宛轉五雲遮地軸從秋石天輪輾彩霞
不能知此理何處覓黃芽

其指道曰有無元是坎離精真使黃家道便
成萬物祖因坤地出三千宗本丙家生南邊
鳳隱青中白北畔龍眠翼內明但了陰陽召

造化自然凡體得輕清

其暢道曰自有田園種麥麻更憑意馬下三
車九天拱手元君宅萬物生成阿外家火角
牛兒吞水虎雪毛獅子產金沙但須識與真
鉛汞匹配時時發寸芽

其運用曰昨宵金鳳下高梧眠抱驪龍口內
珠光體碧潭紅浪起影隨寒雪白金敷清風
吹散花三朵白乳修成酒一壺從此丹臺歸
有路四溟他日任焦枯

金華經

魁

其性命曰甲龍屬火藏坤地車虎名為造化
才有動有飛真姪女無增無減號如來陰消
始是純陽體相寂方超六趣胎祖佛神仙從
此得盡歸斯理出塵埃

其真偽曰語取玄黃造化身區區外覓匪通
神陰陽非採他人物龍虎須憑自己珍靈藥
入身齊日月丹砂經火盡灰塵九年還返無
差錯鍊取純陽作至真

其歸一曰從頭之道非常道盡說陰陽造化

和合養胞胎須十月焚燒丹藥托三千五行
茅滓皆歸土七魄陰風盡變乾功到純陽名
抱一騎龍飛入大羅天

其道源曰一靈元產一芝中見性西方四類
同海下虎龍分晝夜雲中男女號西東男若
北海青藏白女住南山巽映紅萬聖千賢從
此得盡歸斯地合真宮

其五行相生曰一物分作五般形五般精彩
五般情青龍本是金公子白虎元來姹女兄

金至游年十五

四象安排坤地出中天寄養內家生大丹偏
使金花力須賴良媒正配成

其五行相尅曰大道幽玄妙復微五行相返
各生威南方使者元披巽北而將軍大著緋
坤女殺夫夫順伏兌金尅木木歸依玄黃若
也無交合爭得陽從坎下飛

其爐竈曰爐竈分爲二氣君循環上下接其
源森羅溉灌三田溢氣結方成四海渾二八
身中分造化一片藥內鍊乾坤烹煎更要華

池水雨驟雲歸返故園

其認鐵牛曰是人皆有鐵牛騎無限常流總
不知飢到每餐金虎髓渴來常飲水銀池牽
車停歇雙林下運人常依半夜時箇是陰陽
真動用生成家活盡由伊

其交合曰嫦娥夜夜下天堂紅炬迎將入洞

房乍別九天朝聖祖纔臨中國面仙郎飢餐

王母瓊林果渴飲東皇綺殿漿此是乾坤真

造化昭昭何處不生光

金至游年十五

其入室曰今宵夜半是良辰喜遇夫妻結舊
姻離女坎男來順令庚夫甲婦認相親俊龍
趕向山頭習得虎降歸海內淳姹女劉郎相
見後引歸洞府鍊成真

其般求曰兩條岐路接泥丸上得青山却下

山每遣黃婆爲地戶鎮令青帝閉天關仁龍

宛轉三清路義虎回旋九轉灣全假金公親

捉縛日魂不敢不歸還

其運鉛曰鐵牛子後縱紅花猛烈咆哮勢莫

加回首海中噴白雪旋身踏上蓬黃芽九天
光耀龍行火三界陰霖鳳吐砂了得上天不
上法自然容易到仙家

其子毋相見曰定心斂神半夜強彩霞繚繞
下丹房昔時共管束辛地今日同居甲乙鄉
五彩浪中龍出沒九霄雲外鶴飛翔三才同
法無差別自是愚人亂村壘

其剛陽曰陰息腸騰復卦周專持真一則剛
柔三年共作壺中客二味同居海上洲制伏

金華游十卷

玄珠歸戊土安排離火起坤牛九重門裏堪
回首直上龜峰是舊遊

其添鼎曰藥非金石及三黃純用靈元對五
常子夜添鑪三姓寶晨昏投鼎五家漿玉樓
池畔風雲窟龜嶺山頭子毋方便是還丹真
秘理更於何處覓仙方

其立基址曰二物相將入鼎鑪合胎凝質變
凡軀微茫裏面生雞子恍惚中間結露珠三
級壇成分物象五峰山就建此廬但知將北

為南用便是陰陽造化模

其萌芽發曰黍卦陽和盡發萌丹砂鴻漸立
生成黃婆最解調文武赤帝偏能運甲庚遇
剝金風花果實開蒙海浪雨雲生更將九野
銀河水澆灌靈根易長成

其二儀分曰三月成胎二氣全勤修水火見
精專清風透肉肌膚變白氣舉腸骨髓堅鼎
內已觀新父母壺中重認舊山川陰陽功備
歸真體一箇清身繼列仙

金華游十卷

其換鼎曰一轉年年一轉新重重入鼎絕妖
塵照清五藏除三昧潔靜重樓奕萬神換骨
已憑金鳳髓易筋全仗木龍津南宮名下刊
仙籍位列丹臺作上真

其功滿曰九轉功成已脫胎飛昇功化任高
裁五條霞影明千外一顆玄珠鎮九垓下隱
瑤宮連十洞上朝金闕冠三台周流適意功
難測直上青天更不迴

其直事曰直事難教氣佚愆精詞剛健在周

天既能和合離宮女須假隄防坎戶鉛但把
紅塵栽石上自然白液變純乾古今傳道皆
如此盡貫前失造化權

至游子卷之上

至游子卷之下

周天篇

周天之候通乎晝夜八卦居中不迷而
化

至游子曰二十四氣每氣差二分有半夏至
極長冬至極短春秋二分晝夜平均矣冬至
之後則盈行夏至之後則縮行此乃陰陽升
降之期也子者五癸者四此大雪冬至之刻
也冬至者其日出于辰之二刻入于申之三
刻晝三十有五夜六十有五坎卦之上元也
大雪者其日出于辰之一刻入于申之三刻
晝三十有五夜六十有二乾卦之下元也丑
者四巳者四此小寒大寒之刻也小寒者其
日之出入晝夜與大雪之候同坎卦之中元
也大寒者其日之出入晝夜與小寒之候同
坎卦之下元也寅者四申者四此立春雨水
之刻也立春者其日出于乙之二刻入于庚
之二刻晝四十有三夜五十有七艮卦之上

元也雨水者其日出于乙之四刻入于庚之四刻畫四十有五夜五十有五艮卦之中元也卯者五乙者四此驚蟄春分之刻也驚蟄者其日出于卯之二刻入于酉之二刻畫四十有五夜五十有二艮卦之下元也春分者其日出于卯之中入于酉之中晝夜俱均焉震卦之上元也辰者四巽者四此清明穀雨之刻也清明者其日出于卯之三刻入于酉之二刻畫五十有三夜四十有七震卦之中元也穀雨者其日出于甲之四刻入于辛之四刻畫五十有五夜四十有五震卦之下元也已者四丙者四此立夏小滿之刻也立夏者其日出于甲之三刻入于辛之三刻畫五十有五夜四十有二巽卦之上元也小滿者其日出于甲之三刻入于辛之三刻畫六十夜四十巽卦之中元也午者五丁者四此芒種夏至之刻也芒種者其日出于寅之一刻入于戌之二刻畫六十有二夜三十有八巽

卦之下元也夏至者其日出于寅之二刻入于戌之二刻畫六十有五夜三十有五離卦之上元也未者四坤者五此小暑大暑之刻也小暑者其日出入晝夜與芒種之候同離卦之中元也大暑者其日出入晝夜與小滿之候同離卦之下元也申者四庫者四此立秋處暑之刻也立秋者其日出入晝夜與立夏之候同坤卦之中元也處暑者其日出入晝夜與穀雨之候同坤卦之中元也酉者五辛者四此白露秋分之刻也白露者其日出入晝夜與清明之候同坤卦之下元也秋分者其日出入晝夜與春分之候同兌卦之上元也戌者四乾者四寒露霜降之刻也寒露者其日出入晝夜與驚蟄之候同兌卦之中元也霜降者其日出入晝夜與雨水之候同兌卦之下元也亥者四壬者四此立冬小雪之刻也立冬者其日出入晝夜與立春之候同乾卦之上元也小雪者其日出于乙之三

刻入于康之一刻畫四十夜六十乾卦之中元也

黃帝問篇

歸自崆峒復訪皇人究其三一知微知真

天真皇人隱于我眉之山黃帝既平蚩尤將求無爲之道周遊天下而至于青城之野始見竊真人焉於是得九一之旨因聞皇人明于大道復從而問焉皇人曰子欲修其身先

至游于下

乘

淨其意而後可也故內安其神外去其慾衆患或起以氣治之黃帝曰修道者亦有患乎皇人曰聞道晚者則先已泄其真氣而虛敗惡得無患乎黃帝曰敢問以何氣治之而可皇人曰其小用水其大用火一切有患無有能拒水火者也天深居而瞑目於鼻之上而望寸縷亦不得想離其本軀及起之則爲定矣諸境勿外逐焉次觀白毫光明出于眉之上極力移之入于頂門三昧定實則功斯勝

至游于下

矣中心無爲外想不入從九至九鍊七至七夫欲隱處于世常想開頂門使黃雲滿于天地冥心細想其內有神用意行之去來自如欲離其軀黃雲重蓋或歸于其體或分其形或入于衆人之身或奪人而安已或使其人離其體方便相救廣施德焉則可也利己損人斯有罪也然分形之法須俟生陽數之一焉冥心靜室明鍊五行於頂之上藏太陽四十有五其數足焉眉之下五輪既全而於定之中起焉於是火中有木神水中有金氣水火五藏交相往來而不離于土然後想其真精二腎合于一氣心血下凝而爲嬰兒其象土之上有黃芽焉是乃吾之命也日出之初照水者百過又日踐其影於是二腎日月之光各出赤白之氣夜則七七出于頂門十月而與身等靈斯爲地仙矣鍊腎之氣出入于耳百日而注以江海內鍊其精華以爲劍鍊五藏之精滿乎九九之數使金鼎收其氣身

騰而升天於定之中復培然胎再修再結十
有二年而變四身其應無盡黃帝曰善

軒轅問篇

天清地寧近取諸身用火守陰其陽乃

純

子崔子曰學道者先澄心無爲內境外境是
非俱忘焉然後息氣養形形神俱妙與道合
真矣心爲天腎爲地天清則地寧矣軒轅問
曰天何以清地何以寧子崔子曰一者天之

今至游于下

清也軒轅曰時有十二十二之間子午變動
陰雲霞霧不能常清何也子崔子曰日月常
有用者也陰陽轉動是之謂陽極而陰生也
升降陰陽所以見天不能常清也變動其四
時之季各以一季受氣焉故生死萬物非天
不清所生萬物非地不寧軒轅曰寧者生萬
物何也子崔子曰地黃也中央土也其土受
日月陰陽轉用各季受一氣焉凡季月旬有
八日四季則七旬有二日土之盛者也所以

成萬物焉軒轅曰人之生何如哉子崔子曰
亦由陰陽合而受一氣乃成也陽之極也見
陰精而爲實陰之極也見陽精而爲實陰無
陽則不能化矣男腎之左其先成也女腎之
右其先成也然後立性爲萬物靈軒轅曰何
爲而死歟子崔子曰男純乎陽者也女純乎
陰者也十有二時之中性有變焉故氣隨性
散陽者爲陰克取其精陰者爲陽克取其血
所以枯絕而死歟軒轅曰不死亦可致歟子

今至游于下

崔子曰滅其三要通其九竅得其五行絕其
外境外境不入內境不出氣定則可不死矣
骨節通流九竅安靜五行相生五藏不滯六
腑通明病何自來是謂水中得火火中生水
也無心而入定則神清矣其氣轉動于四季
化萬物焉於是陰消而純陽矣可以長生軒
轅曰如之何可以入定無心水火相交純陽
不死乎子崔子曰定中生氣氣中生神神定
者道氣也神能用法法能用火火中生水能

變常用其水焉如懼夫心不能定乎水火也則用火守其陰久則純陽而陰柔不生矣斯道全也軒轅曰善

百問篇

修真之方浩乎無涯正陽之言司南之

車

純陽子呂洞讀丹經玄書其旨淵深懼後世莫測焉於是以前于正陽子鍾離曰清靜經言有動有靜者何謂也正陽子曰動者汞也

八至清子下八

清而飛者也靜者鉛也濁而不起者也此無異故焉鉛之飛益得火者也汞之不起蓋遇鉛者也動則有生滅靜則無所著焉純陽子曰洞庭紫府在于身爲何所乎正陽子曰此精之海清靜之府在于肝之內其膽是也純陽子曰孰爲泥丸其狀何如也正陽子曰此血之海也其別九房房之狀方圓彌寸其周九寸其色白其中一房有血焉其名曰血海純陽子曰丹有陰有陽何色耶何居耶正陽

子曰丹之陰者居于血之海丹之陽者居于脾之下各有神氣交會焉此丹之元也陰丹之元者血也其主血內魂魄在于丹田鉛之銀也陽丹之元者精也其主精內心神在于丹田汞之龍也純陽子曰九鍊者何以也于九鍊正陽子曰九鍊者九機也一年益其氣二年益其血三年益其脈四年益其肉五年益其髓六年益其筋七年益其骨八年益其髮九年益其形純陽子曰還丹何也正陽子

八至清子下九

曰九年而成者也其目點漆其膚凝脂其骨化玉其腸化筋白毫生于眉金光周于身行軼六驥洞視百步之外口鼻常有清香之味純陽子曰何以謂之鉛與汞乎正陽子曰鉛也者生于腎之左其外玄其內白水之正氣也其居北方也子位陰中之陽也於是又有二馬鉛精之得火者也腦中之精血者也汞也者生於腎之右其外青其內赤金之正氣也其居南方也午位陽中之陰也於是又有四馬

琉璃王者也水至于中宮者也津結砂者也
膽之液氣者也純陽子曰何以造化而能成
丹乎正陽子曰必也取水于山之巔取火于
海之底取汞于重樓採鉛于九天汞入則鉛
住而歸凝于中宮其狀雞子其色朱橘其名
聖胎於是玄白判而爲造化者也純陽子曰
進火周天或抽或添其用之也有年有月有
日有時何也正陽子曰年也月也日也時也
其屬乎水則皆繫之陰者也能克火焉於是

金華游下上

李

又有仲春仲秋之月七日八日二旬有二日
有三日與夫既望既晦皆不可以行功矣三
彭字乎靈府則其功難成須用法行持可也
純陽子曰火在吾身何物爲之乎正陽子曰
愚者以心爲火夫心之內有神焉謂之天地
之爐陰陽之鼎蓋在心之下者也夫以心爲
火則火反居其上其何以烹歟非既濟之道
也火當從下發如蒸釜焉故火者下元真一
之氣既極而成火起于臍之下者也水者出

于腦者也純陽子曰何謂之爐正陽子曰其
在吾身者也夫大冶之爲冶也外有爐以載
火然後爐之中可以置鎔矣鎔內有藥其上
加覆焉吾之爐豈異是哉純陽子曰敢問治
之門與其狀可得聞乎正陽子曰紫煙非世
之火也紫煙者氣也三素升降乎內外鼻之
息綿綿不失而後鍊之成紫煙焉純陽子曰
蛇有四鼠有一何物歟正陽子曰四者四時
也二者日月也如哉其難言者乎純陽子曰

金華游下上

李

洞房之宮居何所歟正陽子曰其在乎眉之
間其入二寸屬乎泥丸之前狀如王山內有
白元之神居于紫極純陽子曰明堂則何如
正陽子曰其在洞房之前入于眉者彌寸內
有中元之神若焉純陽子曰太上有存三守
一之道何謂歟正陽子曰一物而三體者歟
水也火也土也其聚也是爲心爲腎爲脾其
變也是爲氣爲血爲精氣也血也精也其化
爲神方其在身故乃赤黃玄之鼎也斯中宮

者也純陽子曰人之生死何其循環之無端歟正陽子曰此無異故焉不見乎性者也故有委心以生貪貪生著著生煩惱以苦其心心亂則神煩神煩則欲盛欲盛則疾且死矣純陽子曰性何謂歟正陽子曰其在太虛耶是難言者也形氣之去來者其性也純陽子曰神何謂歟正陽子曰上玄之宮太一真氣者也其數三萬六千隨其所生而變焉故在氣變神在神變氣氣在則神存神去則氣散其散也爲雲爲霧名之爲形出之爲仙入之爲真上結乎三元下結乎萬物而有長養之道焉是以不散者其真耶散者其死耶純陽子曰神氣盡而死氣何以絕乎正陽子曰形有六竅焉其血虧疎則神不精不正矣不精則津液滯矣不正則邪氣會矣於是乎生開壅而死路闢矣純陽子曰金液瓊漿何謂歟正陽子曰瓊漿者目之淚也其餘氣流于上腭之右是爲金液也純陽子曰神水何謂也

正陽子曰心中之血也其餘氣流于舌之左者也純陽子曰然則華池何謂歟正陽子曰腎中之水也其餘氣流于舌之右者也純陽子曰黃芽何謂歟正陽子曰其生于腦之中其居于中宮是爲腦之涎脾之液液之餘氣流于上唇者也純陽子曰青龍何謂歟正陽子曰肝也木也中有神水出入在于脊腠之左而內出于目者也純陽子曰白虎何謂歟正陽子曰肺也金也中有神水出入在于脊腠之右而內出于鼻者也純陽子曰朱雀何謂歟正陽子曰心也火也其位南方其于丙丁中有神水由腹之石通于舌之下者也純陽子曰玄武何謂歟正陽子曰腎也水也其位北方其于壬癸中有神氣由腹之左而通于耳者也純陽子曰勾陳何謂歟正陽子曰脾也土也其于戊己中有神氣由腎之中夾脊之上通于腠理而入于腦者也純陽子曰黃婆何謂歟正陽子曰脾土也故稱黃焉蓋

脾之氣也純陽子曰金翁何謂歟正陽子曰肺金也故稱金馬蓋肺之氣也純陽子曰姤女嬰兒何謂歟正陽子曰姤女者心之涎也嬰兒者腎之水也純陽子曰噓也呵也吸也呼也噓也咽也吹也呌也其氣之出屬何藏乎正陽子曰鼻之氣屬乎肺者也故曰吸口之氣屬乎肝者也故曰吹至夫咽者屬乎肺吹者屬乎腎呼者屬乎脾呵者屬乎心噓者屬乎三焦呌者噓者屬乎膀胱純陽子曰內外八卦何謂歟正陽子曰肝震也心離也肺兌也腎坎也大腹乾也膽巽也小腹坤也膀胱艮也此其內者也目離也舌震也口兌也耳坎也頸乾也趾坤也腹巽也手艮也此其外者也純陽子曰天倉何謂歟正陽子曰其名有三曰食堂曰咽門曰地戶吾之口也純陽子曰鐵牛何謂歟正陽子曰青龍者也純陽子曰重樓何謂歟正陽子曰玉樓者人之食噪也歟純陽子曰恍惚之中有物杳冥

之中有精何謂歟正陽子曰夫所謂物者氣中之水也其水無形蓋自冬至則陰至于天積氣而生者也是乃太極而生陰其名有三曰真水曰鉛曰虎之魄其形白其性金故曰日之金烏石之玉水之金腦之血總曰血海居千腦者也夫所謂精者水中之氣也其氣無形蓋自夏至則陰至于地積陰而生者也是乃太極而生陽其名有三曰真火曰汞曰龍之魂其形赤其性火故曰月中之玉兔水之砂在人為筋為骨為物之剛者也純陽子曰烏兔何也正陽子曰金烏者心中之水水中之真氣也玉兔者腎中之真氣中之真水也純陽子曰五嶽六曹四瀆五湖九江三台風雨何以辨乎正陽子曰左臉者岱山也額者衡山也右臉者華山也頰者常山也鼻者嵩山也五藏五湖也六府六曹也三焦者三台也大腸九曲者九江也精者江也瘦者河也血者淮也津者濟也亦曰四海也汗者雨

也氣者風也純陽子曰一身猶一國也孰為君臣歟正陽子曰心者王也氣者相也脾者大夫也肺者尚書也腎者烈女也肝者戶部也膽者禮部也胃者兵部也膀胱者刑部也精海者工部也純陽子曰龍何物也正陽子曰元氣生于二腎之左右脊冥之府也元海也大小如環其氣出入如紅縷神之父也陽之根蒂也陰陽之源也純陽子曰虎何物也正陽子曰陰之血也液也變而為之者也其

金圭子下七

生于離竊五穀之真氣至于心而化焉流于腎之官而精氣成矣是謂朱汞也火龍在坎也命之根也神之母也純陽子曰鉛者靜也性也性果何所生乎正陽子曰五穀之真氣為心所竊化而為血於是血復化為液液復化為真氣凝而為神此性也純陽子曰汞者動也命也何謂也正陽子曰命者居于二腎之中元海之內所出真元之氣於是其中有真水焉本生于心流于腎化而為精精者莫

親於斯二者也故靈源流之元氣不止則神不寧矣純陽子曰本立而道生何謂本歟正陽子曰神也氣也精也髓也涕也唾也津也血也汗也淚也斯其為本歟本之立如木之蠹條幹槁矣故吾身流轉則體潤矣是謂神水者也純陽子曰三池何謂歟正陽子曰口者玉池也泥丸者天池也胃者中池也純陽子曰九宮何謂歟正陽子曰腦之中有九房其骨八片九房之中又有四雌五雄守焉

金圭子下七

純陽子曰三關何謂歟正陽子曰口者天之關也手者人之關也是者地之關也泥丸者上關也絳宮者中關也下元者下關也以此為關可以閉塞乎非知道者之言也吾今告汝以上關者口也中關者鼻也下關者口也其徑通乎九竅邪之所害也故欲加鍵焉純陽子曰人有天地陰陽何謂歟正陽子曰首天也是地也其外者也心圓而腎方其內者也日陽也月陰也其外者也氣升而液降其

內者也故天至下地八萬四千里心至于腎亦八寸四分焉此心腎比天地者也純陽子曰二至也二分也然吾何所法歟正陽子曰時加乎子加乎午二至也時加乎卯加乎酉二分也此日之比於二至二分者焉晦也望也二至也二分也此月之比於二至二分者焉夫日北至而陽升自下而上以還于天於是一陰至焉自日南至而陰降從上而下以還于地於是一陽至焉春之分也陽升于上

金華子下太

也遇春分而入于陽而離乎陰者也秋之分也陰升于上也遇秋分而入于陰而離乎陽者也純陽子曰五賊者何居乎正陽子曰人者得五穀而養得五行而生生則有敗者也故五行者可以生可以死五行者所以為寇歟純陽子曰月候氣節時歲何謂也正陽子曰十二時者一日也五日者一候也三候者一氣也二氣者一節也二節者一時也四時一歲也純陽子曰勒陽罔有道乎正陽子曰

金華子下九

曰入室歛身端坐神識內守微脇其腹焉純陽子曰丹有採者何謂也正陽子曰消口嚥其津液而殷歸于命府運氣于黃庭之中於是氣液造化而成精滓積而為血血積為珠珠為汞汞為砂砂為丹此其採之者歟純陽子曰黃庭何謂歟正陽子曰其在膀胱之上脾胃腎之前臍之後肝之右肺之左如雞子如權石純陽子曰脾者謂之黃婆而不謂之黃庭何也正陽子曰脾能接心之液腎之氣和合而成丹非黃庭也純陽子曰進火者然何所乎正陽子曰火者生於臍之下觀之無形遠不可取也近不可捨也狀如青冥焉不可名也純陽子曰金液鍊形神妙而合道真何謂也正陽子曰鍊汞成神鍊氣成形於是後昇前嚥二物合而成胎是為與道合真斯金液鍊形者也純陽子曰日用八卦何謂也正陽子曰時加乎亥者乾也加乎子者坎也加乎寅者艮也加乎巳者巽也加乎酉者

先也加乎申者坤也加乎午者離也加乎卯者震也此猶外者也純陽子曰夾春亦有三關可得聞乎正陽子曰夾春之節二十有四凡一關直三節焉腦之下名曰玉關其夾春相對名曰中關內腎相對名曰下關純陽子曰聞大道之名未聞其狀也正陽子曰道者無形也言之非道也道者虛也以實言之非道也道以虛為體者也其如呼于山者其谷應之歟故養于肺之中者神氣也真性也純

金華游手下主

陽子曰修真者有幾撓焉其何以哉正陽子曰念不歸一而外馳則魔斯至矣於是心動則神迷神迷則昏昏則魔盛而功難成也純陽子曰禦之有道乎正陽子曰難乎其言哉純陽子曰風也雲也雨也霧也霜也雪也霞也如之何其變也正陽子曰真元之氣也其氣不定呼而為霞吸而為霧吹而為風呵而為雲零而為霜雪凝則為雨露升則騰于天降則墜于地清則浮濁則沉斯隨所變者歟

金華游手下主

金華游手下主

純陽子曰人之身有天地之數上位下弦具焉其金八兩是為一百九十有二銖其銀亦然陽也陰也亦然故六十有四卦其爻三百八十有四一分四銖以應陰陽之數有日月時候焉其在人也謂之何哉正陽子曰天地之數吾已言之矣八萬四千里天地也故八寸四分心腎也故專得天地之數者如運諸掌數二五為十也純陽子曰白馬之牙其狀如何正陽子曰五行備矣五藏之正氣其津其精凝焉其氣其液合諸於鼎於是白氣出矣其狀如縱火如白馬之牙純陽子曰心有異名乎正陽子曰心者司南其干丙丁其德在火其卦曰離其名曰朱汞曰赤龍之趾曰姤女曰離女曰瑤臺心有血焉謂之赤鳳之髓其流入于腦謂之海其流入于華池謂之神水純陽子曰腎有異名乎正陽子曰腎者司北其干壬癸其德在水其卦曰坎其名曰嬰兒曰嬰鉛曰金光曰金精曰靈根曰玉壺曰玉鑪曰北海之

純陽子曰九還七返何謂也正陽子曰時
自子而至申九轉也故鍊者九年爲一轉三
轉而爲一周焉天有七曜人有七竅夜行五
轉者七曜也內行五藏者七竅也吾之真氣
上下周流自申至于寅一陰一陽一升一降
一浮一沉精也髓也涕也唾也氣也液也
也晝夜存之而不走夫者七返也純陽子曰
金鼎金華何物也正陽子曰金鼎者華蓋下
後馬其位西方其干庚辛其德金馬金華者
肺也其位西方其氣白自肺而出其凝如花
純陽子曰神光何如哉正陽子曰修之九年
其光見矣純陽子曰意者猶馬歟猶猿歟不
知乾之馬驛之馬狀如何也正陽子曰乾馬
者心之液也驛馬者其氣也猿者心之意也
純陽子曰乾之牛何也正陽子曰腎之氣北
方壬癸之水也所謂鐵牛也純陽子曰六賊
何謂歟正陽子曰目也耳也鼻也舌也心也
意也夫萬事之根執不由是者乎純陽子曰

三車何謂歟正陽子曰前後微脇者大牛車
也羊鹿車也胃脘者河車也天河也木府真
一之氣從天內來通于口鼻故曰河車者也
臍之下者火車也純陽子曰氣爲蓬萊之洞
歟正陽子曰腹之中其上下者也純陽子曰
氣爲曹溪歟正陽子曰吾之內牙之外者也
純陽子曰氣爲三尸歟正陽子曰心腎之氣
也一曰三毒三曰三尸三尸滅則成真矣純
陽子曰二泉孰生歟正陽子曰其出於口之
中舌之下左右有二穴焉其大如鍼鋒通于
心肺時有精液生於咽此潤萬物而濡五藏
者也純陽子曰人何以肖天地歟正陽子曰
吾之目其日月也吾之腸胃其湖海也吾之
喜怒其陰陽也吾之鼻額其五嶽也吾之氣
風雲也吾之毛髮其草木也吾之汗淚其雨
露也吾之血脉其江河也吾之涕唾其霜雪
也吾之穢其糞土也吾之男女其陰陽也吾
之形其棟宇也吾之九竅其九曜也吾之四

其四方也吾之毛孔其四象也吾之五行其五星也吾之津液其泉水也吾之四象其四時也吾之八卦其八節也地有八節吾之興寐其晝夜也吾之機微其縷織也吾之老稚其變暑也吾之否泰其日月盈虧也吾之生死其天地之運覆也夫能測天地之機吾可以等其久矣純陽子曰既聞要道於是發玄鍵而知八漏之禁之目之一涕走者肝漏也鼻之涕走者肺漏也口之唾走者腎漏也外腎之

汗者心漏也夜而盜汗者小腸漏也寢而有涎者腦漏也夢與鬼淫者神漏也淫欲者乃身漏也夫八者能固而不漏使入于金鼎玉池聚之以為鉛汞者其可度哉

虛白問篇

驪山之姥始釋陰符載為發明山澤

純粹子楊谷字虛白號純粹子見奇士于蜀都方瞳湛然月角有光純粹子異之從而問道焉奇士曰唯純粹子因曰陰符不云乎上有神仙抱

一之道中有富國安民之法下有強兵戰勝之方何謂也奇士曰抱一者鍊神也老子曰道生一一生二二生三三生萬物一者水也天生神水妙化之基易所謂天一者也真一子曰此真鉛之精天地之根陰陽之祖也萬類賴之生成焉千靈乘之舒慘焉夫能抱一守中則神氣不散名真入矣昔者黃帝得天皇真一之經而不達其旨乃見皇人于峨眉之山而問焉皇人曰真一者在北極太淵之

中其前有明堂其下有絳宮於是華蓋金樓左杓右魁龍虎分衛焉不奪不與一安其所不遲不疾一入其室能暇能豫一乃不去守一居真乃得通神節飲約食一乃留息故知一者非難也守之而勿失者為難也純粹子曰世之學者以道為強名者也號之虛無以為自然無為更不修鍊斯何如耶奇士曰斯言過矣不知天地要用之機陰陽變化之道夫無為者非不修鍊者也不因修鍊其何以

離于生死乎所謂無爲者無所不爲也身外之物謂之有爲可也悟道修真非有爲也夫道者性之本也性者心之源也心性同體應化無邊是乃所謂自然者也知乎此而能虛心實腹抱一而遷則可以仙矣純粹子曰富國安民者奈何奇士曰鍊氣之法也老子內丹經曰一身之設一國之象也聖人以身爲國以心爲君以精氣爲民民安則國斯泰矣民散則國斯虛矣夫能惜精愛氣則所以長生者也夫人之形稟父母精血而爲元氣所化者也中黃真人曰骨肉者以精血爲根焉靈識者以元氣爲本焉性者命之本也神者氣之子也氣者神之母也子母者不可斯須而離也如是則氣乃湛然住于丹田而咸變化矣老子曰絳絳若存用之不勤出息微微入息絳絳深根固蒂此長生久視之道也內觀經曰氣來入身謂之生神去于形謂之死所以通生謂之道於是氣旺則人旺矣氣衰

則人衰矣故曰氣能富形神能御氣而飛形者也其訣在乎天門開地戶閉永永絳絳而勿廢其吸也至于根其呼也微于蒂如雞抱卵如魚生水聖胎成而斯蛻矣純粹子曰強兵戰勝奈何奇士曰金液鍊形者也積魂以消陰魄陽兵以禦陰寇蓋用五行相尅八卦相盪歸根復命而咸丹者也黃帝曰還丹百數其要托乎神水華池易真子曰還丹者反覆陰陽之氣者也聖人設其法象誘太陽之氣先爲神丹以駐形神然後能成其道焉如國之有寇須兵以制之既制之矣乃可行皇王之道焉坎戊者月精也離已者日光也坎離者水火也子午者卯酉也龍虎者鳥兔也震兌者房參也魂魄者陰陽也雄雌者父母也夫婦者男女也鉛汞者金木也甲已者乙庚也乙庚者丙辛也丙辛者丁壬也丁壬者戊癸也金華秋石者嬰兒姤女也黃芽白雪者丹砂也交黎火棗者玉醴金漿也河車者

黃婆也神水者華池也此殊名而同歸者也其要不出乎陰陽而已太一志曰聖人括易象以鍊鉛焉固身保神非外物也曹真人曰以元氣補元氣豈必丹砂石哉陶真人曰綴挖不可以結實內肉不可以成胎立乾坤運水火合三才應天符然後可以為丹矣劉真人曰乾坤者鼎也天地之道也坎離者藥也南北之位也龍虎者東西也真一子曰自後也乾也姤也坤也十有二辰之中觀其氣候

金華游下志

分震巽之門子而往午而來陰符陽火合于天符三百有六十度此晦朔陰陽川德交會天地變化萬物生成之數也依乎刻漏而運行焉奪取氣候入于神室之中可使真鉛天地之母受此運用而產精神者也龍虎經曰道猶馭也街轡準繩隨軌轍之處中以制乎外者也蓋有偃月之鼎其要在乎三巳庚生以開兌之戶巽金胚出而白銀來矣九六者春夏也其地三五焉七八者隨冬也其復來

往焉是知大丹者元氣之所造化故曰華池神水王末金鉛乾坤運用日月烹煎屯蒙發火進退精研抽添沐浴九轉一年坎離貫通功行三千持之勿怠化形為仙純粹子於是始明三清之要復問曰止行鍊神可乎奇士曰斯神仙矣為其形沉而神超也純粹子曰止行鍊氣可乎奇士曰斯胎仙矣為其神氣交感結胎有嬰如蟬蛻也純粹子曰止行鍊形可乎奇士曰斯住世矣為其返老而為少

金華游下志

美

也純陽子曰三法俱行則何如奇士曰斯升天官矣純粹子曰三法之外亦有道乎奇士曰然是有存神入定八解活脫授胎移形躡斗步罡五符三氣五牙六字抱月採日服氣絕粒吐納屈伸導引存想其餘千數皆旁門之淺方初學之漸階不足進也純粹子遂從授鍊神鍊氣鍊形之訣焉

真誥篇

列仙之靈吐辭為經撮其玄機可以願

生

杜廣平

杜英字也後漢末人

授玄白之道于介先生嘗

旦旦坐卧任意存于泥丸其中有炁焉次
存于心其中有白氣焉膈之中有黃氣焉其
初存也氣出如豆既而其大衝天於是三氣
如雲纏咽繞身而覆身之上變而為火在三
咽之內復合景以鍊一身一身之內五藏照
徹如是旦而行之至日中而止於是服氣百
有二十過所謂知白守黑可以不死者也太

素丹經景曰

矣

一面之上嘗得左右手摩拭之
使熱高下隨形皆使極而可使皴斑不生
而光澤如少女矣所謂山川通氣者也精景
按摩經曰卧起當平氣正坐先义左右手乃
度以掩其頸後因仰面視上而舉其頸使頸
與左右手爭為之三四止使人精和血通風
氣不入已復屈動其身體伸手四極反張側
掣宣搖百關為之各三焉卧起以悅或厚拭
頸中及耳之後使周巾俱熱溫溫然也順髮

摩頸若理柳之無數焉良久摩左右手以治

面目已乃咽液二十過以導內液常行之則

其目明其體不垢邪氣不十矣於生氣之時

咽液二七過按體之所痛向其王方而祝曰

左玄右玄三神合真左黃右黃六華相當風

氣惡疫伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣

水火外辟不祥長生祀仙身常體強祝已復

咽液二七過按所痛者二十有一過嘗行之

則無疾矣耳目者尋真之梯級總靈之門戶

也嘗以手按其眉後之穴三九過以手心及

指摩其目權上以手旋其耳行三十過其摩

惟數數然無時也既已則以手逆乘額上三

九過從眉中而復上行入髮除其咽液無數

焉常行之目清明矣眉之後有小穴是為上

元六合之府也其生化生日之輝焉目之下

權之上是決明之津也以手旋其耳者採明

暎之道也夫人之老鮮不始乎耳目者也以

手乘其額之上而內存赤子則日月雙明上

元喜矣然三九之數是為手朝三元固腦
堅髮者也首之四面以左右手乘之順髮就
結惟令多焉於是首血流散風濕不凝矣既
已則以手按其目二九過是為檢目神者也
司命東卿曰清齋辟穀則晝存日夜存月存
于口中使其大如環其日赤色有紫光九芒
焉其月黃色有白光十芒焉於是咽其光芒
之液常密行之無數焉或使日月居于面左
日右月於是二景與其瞳合氣相通是為攝
運生情理和魂神之道也太虛真人曰月之
五日子之時內存日象從口而入在于心之
中使照一心之內與日合光覺其心暖焉即
咽液九過至于十有五廿有五日二十
有九日復為之則耳目聰察百關鮮微而有
王光體有金澤十有五年太上遣仙車至矣
大智慧經曰內存心中有日大如錢焉赤色
而有九芒從心而上出候至齒回還胃中如
是良久自見其心胃已乃吐氣咽漱三十九

過一日三行之行之一年疾除五年身有光
彩十八年可以得道日行無影矣夜服月華
如服日焉惟從腦中而下其入于喉芒亦不
出于齒而還入于胃張微子曰平旦先閉目
內視如見五臟因口呼出氣二十四過使目
見五色之氣相纏于面因入于口納此五色
之氣五十過咽液六丁過扣齒七通咽液七
過乃開目久行之常乘雲霧而行此服霧之
方也九華真妃曰日者霞之實霞者日之精
唯聞服日之法未見餐霞之經餐霞之經甚
秘焉致霞之道甚易焉日者身之鏡也耳者
體之牖也視多則鏡昏聽衆則牖閉矣吾有
磨鏡決牖之術焉面者神之庭也髮者腦之
華也心悲則面焦矣腦減則髮素矣精充內
喪則丹津損竭矣吾有童面還白之云焉精
者體之神也明者身之寶也勞多則精散矣
營鏡則明消矣吾有益精延明之經焉守真
篤者一年則首不白秀髮更生矣內有容

業子孫之羈外有正事朋友之交耳目廣
聲氣維役則道不專行事無益矣真才多隱
乎林嶺之中遠世而抱淡則嬰顏而玄鬢矣
於是吾將致乎玉醴金漿交黎火棗騰飛之
藥若體未真正邪念盈懷則不能致矣火棗
交黎者非外物也其生于心其中有荆棘則
藥棗不見矣青童大君曰欲殖滅度根當拔
生死栽沉吟墮九泉但坐惜形骸西城真人
曰神爲度形舟薄岸當別去徘徊生死輪但
苦心猶豫夫學道者可不自力乎哉夫人之
死也其形如生者尸解也足不青皮不皺目
光不毀髮不脫而堅形骨者尸解也尸解之
仙方得御華蓋乘飛龍登大極游九宮而已
得道之士暫游太陰者太一守其尸三魂營
其骨七魄衛其肉胎靈保其氣矣爲道者當
令三關常調焉口者心之關也足者地之關
也手者人之關也三關調則五藏安矣姜伯
真遇仙仙使乎倚日中其影偏焉仙曰子篤

志學仙而心不正何也吾誨汝日出三丈措
手二肩之上以日當其心心暖則心正矣從
之遂得道焉以夜半去枕平卧靜其體
若氣調而微者身神具者也學道有九患焉
有志無時一也有時無友二也有友無志三
也有志不遇師四也遇師不覺五也覺而不
勤六也勤不守道七也志不固八也固而不
久九也喜怒損其志者也哀樂損其性者也
榮華感其德者也陰陽竭其精者也道之忌
也爲道者口嘗吐死氣而取生氣焉慎笑節
言而思其形焉武規之法能使目明何也吾
以甲子旬取東流清小合真丹以洗其目斯
則明矣太上曰人命在幾日間或曰數日間
或曰終食間太上曰未也或曰在呼吸間太
上曰善哉可謂知道矣紫微夫人曰爲道者
譬如火入冥室其冥即滅而明獨存矣財色
者其如刀刃之蜜歟孺子知甘於口而不知
有截舌之患焉南極老人曰愛而生憂憂生

則有畏故無愛則無憂矣無憂則無畏矣太上真人曰彈琴絃緩如之何或曰不鳴不悲如之何曰聲絕而傷悲曰緩急得中如之何曰衆音和合八音妙奏矣太上真人曰學道觀心其如琴乎學道之人如思朝食而有不得者也惜氣如惜面目未有不全者也下士競於求名其如香以自燔燔則氣滅從欲衆聞之不亦惑歟大素經曰左右手嘗摩拭其面使熱焉則皺斑不生而光澤矣摩左右掌至極熱以拭其目順手以摩其髮如擗焉左右脉更相以手摩之則髮不白脉不浮矣消癭經曰若體中不寧當反舌塞喉嗽津咽液而無數斯體中自寧矣耳數按抑則聰徹矣其名曰營治城郭名書皇籍者也鼻數按其左右則氣平矣其名曰灌漑中藏名書帝籙者也目欲瞑而坐內視以見其五藏則腸胃斯明徹矣吾擗髮則向王地而說曰泥丸玄華保精常存左爲隱右爲顯六

金至游子下十六

子

合清鍊百神受恩既已咽液者三則白不白而日生矣正一經曰閉氣定靜可使百鬼畏憚功曹使者龍虎若至矣夢之惡者何也一則魂妖二則心試三則尸賊也既寤以左手捻人中者十有四扣齒者十有四則反齒生吉矣善夢則摩其目十有四叩其齒十有四焉寢之林欲高高則地氣不及鬼氣不干矣夫鬼氣侵人者常依地而爲祟焉夜行叩齒鬼斯畏矣不敢近也甲寅庫中是鬼競亂精神躁擾之日黃牛道士曰夕寢存日在額之上月在臍之上則萬邪遠矣中山劉偉道學仙十有二年仙師試之以十萬斤之石懸以一髮使偉道寢其下偉道心安體胖仙師曰可教也餌之神丹白日升天焉昔者有人好道不知其方夙夜向柏木拜之求長生焉逾二十有八年於是木生紫華其甘如飴食之而仙或有拜太華者致西嶽丈人授以道戒有拜河水者十年致河伯授以水行不溺之

金至游子下十七

子

方此無他焉精誠之至也三仲甫吸引二景
餐霞四十有餘年而無戚焉其子服之一有
八年而仙去南嶽真人謂仲甫曰爾腦宮虧
減筋液不注安得有戚哉仲甫治其疾而後
修其真亦仙去故學道者必先養其身而後
可與議矣

黃庭篇

內景之學蓋有二家權其至當其思無
邪

全至孝子下夫

人之絳宮者上清也其名曰紫霞蓋身之中
五行混然而聚至靈之氣者也三魂者一曰
胎光其居上丹田二曰爽靈其居中丹田三
曰幽精其居下丹田下丹田者下關元也其
名曰命關曰金關曰玄關曰死生關二腎者
其左少陽其右太陰上通于諸脉及于經絡
此密戶也二腎所生如日月之氣常隨呼吸
而出入焉內灌于生門上入于泥丸上下通
流如日月之運行人之動靜呼吸心宜常存

全至孝子下夫

之者也元氣者出于下丹田流注于身凡晝
之午則陽極而陰生故會合于泥丸陰陽相
推循環無窮晝夜之間猶列宿分布焉夫能
服氣固精得其節符則靈氣凝變如紫煙白
雲充于三田其升為雲其降為雨以之溉灌
五藏而植根者也上納津液下勿泄其氣氣
液充滿如深井之出涌泉自然洞流無窮通
于鼻門而入于口滋于其身如是則黃鉛紫
汞生矣依時採而鍊之入于丹田貫諸百節
自然出關室而照真陽之門故曰回紫抱黃
入丹田者此之謂也口者玉池也其中靈液
皆由脾胃消化水穀不變而生焉其源自乎
肘後之關衝之至于轆轤之關其分四脉下
之二脉從頂之後入頂之下透舌之二竅及
下齒也出焉上之二脉入于泥丸穿于上
腭之二竅及上齒出焉一氣不調則水穀不
化脾胃之氣緩而玉池乾枯焉經曰晝夜不
寐乃成真不寐者非不寢也去陰昏之氣而

已九皇丹經曰晝咽靈液夜伏真氣久則氣
輪自運然三宮如波濤之聲所以心合于氣
氣合于神融而且和泯泯澄湛不逐于物入
于不動之境焉存黃庭者何也閉八門鎖金
關澄湛靈臺掃除陰室使二氣交會於蟾宮
所以制鍊瓊丹填補血腦者也耳也鼻也口
也心也命關也耳鼻口可妄啓發焉當收視
反聽絕諸外照其名曰七紐玉篇閉二扉此
之謂也夫修大還者必先爲三要焉三要者

今至游于聖

耳也目也口也而後閉金關焉如是則太一
玄泉消于幽關上貫于崑崙矣九微上仙常
帶虎符者水中之金也脾者橫津也脾長一
尺橫津長三寸有六分在心之下謂之黃庭
之府焉心與脾者父子也是爲火生于土靈
臺之所居也鼻者中嶽也竅之左其氣之出
則陽也竅之右其氣之出則陰也晝夜陰陽
不定焉觀其運行始會于丹田次流于寸口
朝于鼻中貫于五內歸于命門扁鵲曰一呼

今至游于聖

也其脉行乎三寸焉一吸也其脉行乎三寸
焉呼吸定息其脉之行是爲六寸晝夜一萬
三千五百息則脉行乎五十度而周于身矣
其運行之道蓋如環之無端焉榮者陽也衛
者陰也榮減一息則生寒矣衛加一息則生
熱矣神能御氣則鼻不失息如嬰兒之在胎
者也故胎息者上至于氣關下至于氣海非
若口鼻之勞也真人之息以踵何也氣伏于
下元則其息長而遠矣出于三焦之上則其
息短而促矣葛真人曰靈龜俊鶴千歲不食
者善息故也舌之下有三穴焉左曰金津右
曰玉液中曰玄膺皆涌生甘泉以灌于氣海
氣海者命門也此生死之岸也曰神曰氣曰
精身之三寶也保之之要有三焉始以導引
百骸通流血脉以安其四體中以勤修首行
抱制魂魄以全其神終以淘鍊本元飛行日
月以復其真精真精者得一可以仙矣治身
之要在乎存想然又存想真想焉存想

目作觀或引五色之氣或化日月之光或爲
龍虎之形或作嬰兒之象或思赤珠或現金
丹此妄想也閉目內視而使神識氣氣識神
於是氣爲神胎形爲氣主神氣相合而自然
此真想也日月既是可以出入其殼矣肺主
乎氣者也是爲華蓋焉其下通于命關其上
貫乎神廬氣或不通則鼻塞矣於是存其白
元靜調六氣呼吸也可以革壅滯矣白元
者何也肺之真氣也能治身者莫先乎行氣

金華經卷下

氣活則血榮血榮則精實精實則神靈而四
海內豐矣四海者何也氣血精髓也其要在
乎戒五傷焉多乎酸則心傷矣多乎苦則肺
傷矣多乎酸則脾傷矣多乎辛則傷肝矣多
乎甘則腎傷矣不特此而已久于視則血傷
矣久于卧則氣傷矣久于立則骨傷矣久于
坐則肉傷矣久于行則筋傷矣知此者血氣
調理上可以窮七返下可以究九還鍊真元
伏金液於是血成乳氣成雲骨成金髓凝霜

矣肝者藏魂也忍怒可以制陰抑喜可以
陽者也一陽起于子而至午巳則六陽極矣
常人之真氣遇極則飛散焉達生之士觀其
極則內生一陰陰極于亥亥六則內生一陽
陰陽相推生生無已故得神全精復與天地
相久者也此何道乎用七日來復之候以攝
魂還魄鍊丹結胎者也腎堂者玄關也心腎
合爲一脈其白如綫其連如環其中廣一寸
有二分包一身之精粹是爲九天真一靈和

金華經卷下

之妙氣至精活命之深根者也若夫五藏六
府百關百脉金津玉液日月之光華皆在乎
腎焉常能存固則二部之海水應刻定候其
潮自生至于生門矣生門者何也幽關之戶
也水之運也及冬至則王氣極氣極則凝爲
霜結爲水夫能實其腎則凝爲白金得乎離
火則爲還丹矣夫火極則炎上水極則流下
故陰極則無陽陽極則無陰水火之極莫能
切制悟此者斯審陰陽消長之理肇洪濛開

造化提日月升崑崙以成逆會七返者也始
升腦則成雲次貫骨則成髓髓滿則骨堅骨
堅則生肉肉實則筋舒筋固則添血血盛則
益氣氣冲則益毛髮矣脾者金堂也元氣之
大根也能消穀分氣者也其脉下貫于命門
在臍之下一寸有三分名曰玉樞是為下丹
田夫命門者何也性中之門非獨右腎而已
也常溫養脾火使土氣充盈則體強而本固
矣脾實氣盈則其臉如丹蓋脾者其長一尺

金華子卷十四

掩於太倉若其壯實則五藏亨通虛則四流
墮矣昔乖崖子張忠定公諡也見希夷先生當暑而
附火綿冠厚衲曰吾寸一泓之氣不能與造
化爭焉膽者六府之精也主諸氣力外應乎
目瞳鼻柱者也鍊三元之氣既久則五藏之
靈光夜燭矣三魂寧者夢寐滅矣三田各有
室焉其室一寸有二分陽馳陰走聖人狀之
為龍虎謂其難制伏者也曰鼻曰目曰心此
身前三關也曰尾閭曰肘後曰轆轤此身

後之三關也曰口曰手曰足此身外之三關
也呼吸進退關一不可焉知三曰者存鍊北
方之正氣採之有時還之有數自然變化九
玄金液之大丹者也地戶者口中也帝鄉者
額心也鼻之氣出清入玄者也夫存想發火
運載河車不離乎呼吸而已於此鍊其津液
而入于玄宮腎之鉛汞飛出于上道於是上
下關鍵而不泄聖胎斯成矣舌之吐縮漱津
咽液當如江河之注五內源源不絕者可也

金華子卷十五

養三田爭六府固精室閉邪關於是結五內
之精華育大化之元胞使氣住于神宮丹田
于腦可以變朽為榮矣三田修鍊之功至則
留精止胎自然三氣右旋於腦戶六陽左遶
於乾宮上下順流百關俱爽則九竅洞達矣
北方正一之氣其主洞房金室坎離之二氣
也坎離交則日月精華自然合一而會于三
田矣金室下元者腎宮也其名曰壽海尾閭
不禁則滄海竭矣故曰長生至謹房中急其

此之謂歟內視三房九室使內外洞微乃存
漱五牙之玉液而咽之五牙五於是開命闕
下金銀制精氣欲急伏鉛汞之將飛鉛者水
中之金也盈則魄動矣汞者火中之銀也滿
則魂搖矣大腸者王堂之府也小腸者元陽
之府也左膀者太和之府也右肱者太素之
府也胃者中黃之府也膽者太清之府也修
之治之勿令故焉斯可也善治生者先治其
心將躁則安之將邪則止之將求則以捨而
金室游子中
抑之將濁則以清而澄之行止於是造次於
是久之則物冥乎外神懸于中不求靜而愈
靜不求泰而彌泰於定動寂俱忘天真自適
焉五行者散而為五混而為一者也一者一氣也
一者道之始藥之祖也故天以一陽降而生
復六降而生乾陽極矣則一陰降而生姤六
降而生神十一月至四月其卦後臨泰大壯
坤也聖人收採天地之真氣分成一體一曰
鉛二曰汞各八兩合乎三百八十四鍊

為一兩三百八十以應于卦爻者也仰觀天
道俯推漏刻以均分其火候奪取一千八十
之火功以脫凡胎斯蓋起于一終于一金丹
之火候也從玄根而論之則混元一判三才
具焉四時遷焉從內景而論之則洪濛一判
三宮具焉萬象生焉四氣運焉此天地人皆
生于一者歟其妙在子合三五之氣用九九
之節符三五者何也水火土也於是開幽門
研入選分三明其父泥丸其母雌一以收三
精氣
金室游子中
光歸于子室精神不失矣入選者何謂也戴
九履一左三右七二四為肩六八為足者是
也三明者何謂也二腎之宮其左為日其右
為月而斗所居者是也吾身有日月焉使之
高奔上徹于泥丸中行于五內上下三宮循
環無窮則百骸固而精髓實矣此黃庭之道
也玄一者何也鍊陰魄養陽魂結玄珠而固
精海者也世人以陰鍊陽其自壯而至老者
乎達上以陽鍊陰其自老而復壯者乎漱鍊

者先閉諸洞後轉赤龍上假玉池之津液以灌養增添焉使上下相通是爲胎津胞液之大藥者也胎津者何也北方之中吾能深固固鍵則三田九竅清淨而無漏其一津一氣結矣經曰飛昇上天駕玉輪晝夜七日思勿眠何也六陰六陽七復之數內鍊金丹之火候者也勿眠者嘗澄其真思不可昏昧靈臺者也百穀者土地之精也止能養形而已語曰子欲不死腸中無滓子欲長生腸中常

張氏之

李海子下

清故宜食太和之精氣焉夫欲實其腹先虛其心心主靜者也氣主動者也故通乎道者翱翔海宇之外而心常寧焉休息毫釐之間而氣常運焉靜然後能契至虛虛極則瑩瑩極則明明極則徹徹則天地之大莫能逃乎方寸矣心者神之宅也目者神之窓也心運則目開心任則目閉故晝耀景閉藏則通利華精而陰陽調矣榮衛二氣注行乎六合隱于卯酉藏于二腎腎之左玉房也太和真

者馬腎之右金室也太玄玉女居焉北斗者內有四輔外有三杓常混合於氣海氣海者初九潛龍建子之位也經曰知雌守雄可無老何謂也雄者火龍也善食紫金黃芽其性好動而不息焉雌者水虎也善食紅銀白雪其性好馳而無定焉通乎道者使龍虎交餌之以紫金黃芽養之以紅銀白雪故雄依雌戀虎伏龍潛自然風雨順序天地功成矣心精專則內不傾上合三焦而下

李海子下

聚取津于玄膺入于明堂溉于其喉神明通矣斯乃下有還丹則必上烹元液使陰盡而陽生火抽而水添循環而不止何以取津乎攪漱舌之下則波濤自滿嚥之則注于丹海矣大功欲成者其邪關外塞命關中開乎肺者主乎榮衛二氣其在于腎是爲金水相生父子之道也行三十六咽終玉池則百脉通而血液滋矣此七返者也何謂也騰腦則成雲降口則成水傳肺則成唾傳心則成血傳

肝則成精傳脾則成液傳腎則成二脉而為陰精陽粹者也金津玉液者陰陽之所生也夫能上經七返傳入下二腎下發九還傳至手腦上下往來而不怠終是為慶管玉霜者歟大功漸著則元氣充實八素之液流通其腎受精貫十五內更九九之真火氣滿候其則金丹成矣

太極篇

身有橫津太極之根葆其中黃形可

存

東陽子曰人受中氣以生與天地同於一稟者也易曰易有太極是生兩儀太極者大中之謂也春秋傳曰人受天地之中以生所謂命也人之就胎其腎先受形焉次之以生五藏故腎為命門者也其左為少陽為天為日其右為太陰為地為月是一身之太極判而始生者也天地所以能長且久者以太極常者也人之所以長生久視者以中氣不發也

古先至人言養生者以身之中謂之黃庭為黃者中之色也庭者中之所生也正當二腎之間者也其上至于泥丸庭者脾也其下至于關元關元者氣海也上下在臍各三寸前對生門後直密戶生門者臍也密戶者精室也其中氣液流通上極于泥丸下至于衡端三元九宮八真二十四景悉以黃庭為之主焉人之有黃庭即天地之有太極老氏之謂谷神也谷神者何謂歟谷言其虛而受神之所藏也玄牝者二腎也其左為玄玄者大之色也其右為牝牝者地之類也天地呼吸之氣出入於此故曰天地之根綿綿若存用之不勤此所謂胎息者也審能修之常存而勿失雖與天地並焉可也然修之豈易也耶其必有道焉要之運用不過乎心保藏不過乎腎涵養和會不過乎脾致一守靜真積力久則必有得矣故修之之道以秘蓄真氣為本滂泄者其太忌也經曰閉絕命門保玉

都百年方酢壽有餘可不戒哉吾觀之下三寸是為積津化為精水流溢于外焉閉之唯在平重密重密則精氣固矣此吾之真氣者得不競兢謹謹以保持也哉

火微篇

內丹之基資火乃成周天之度勿失常經

至游子曰閉氣二十有四其數足矣出則復閉用赤龍右攪之者七左攪之者九漱者十

今至游子下至

有六琢齒者二於是分三咽焉先右次左次中此陰爻者也閉氣三十有六其數足矣出而復閉用赤龍左攪之者七右攪之者九漱者三十有三琢齒者三於是三咽焉先左次右次中此陽爻者也凡閉氣一百九十二以火二八兩燬之所謂火候者也

水火篇

火本司天水本司地一升一降用乃既

濟

至游子曰人身有三昧之火焉一曰君火是為上昧其心是也二曰臣火是為中昧其腎是也三曰民火是為下昧其膀胱是也今之所行者有曰長生之火有曰周天之火是火者不知欽散之法則炎上而為孽矣古詩不云乎本因敲石光遂致烘天熱其是之謂歟大抵火不可以無也大能去三尸斯不死矣小能去九蟲斯不病矣要知以歸宿而後可也夫孰知水之功哉水之在人為汗為淚

今至游子下至

為血為涕為矢為涎為沫此數者皆水之在人而外驚者也其托內也腦為髓海心為血海丹田為氣海脾胃為水穀之海百骸則百川也四海流通則百川灌盈矣莊子曰水之性不雜則清不動則平鬱閉而不流亦莫能清矣故曰戶樞不蠹流水不腐亦其理歟劉高尚所以作活法也蘇子瞻居乎白鶴之峯感乳泉而賦之其理深矣惜乎能言之而不能行也學者於是當明水火既濟之法夫火

在心為性者也水在腎為命者也二者實相
須以濟焉腎之水非心之火養之則不能上
升矣心之火非腎之水藏之則不能下降矣
夫能長養成就上際下蟠旁通曲引十三元
九宮五藏百節斯可以保固而長存者也是
以崔子曰定中如得水火透便是長生不死
人

坎離篇

厥陰生坎厥陽生離深明其用久視之

今至游于下

基

至游子曰天地相去八萬四千里在人之身
其心則天也其腎則地也相去八寸四分合
乎天地之數者也故天氣下降則心氣下至
于腎腎為坎者也地氣上升則腎氣上至於
心心為離者也天地交泰萬物生焉坎離既
濟黃芽出焉以類推之離為陽則坎為陰也
離為日則坎為月也離為火則坎為水也離
為性則坎為命也離為龍則坎為虎也離為

奇則坎為偶也離為鉛則坎為汞也離為液
則坎為氣也昔海蟾子以謂五行四象者即
坎離之訣也吾觀日魂月魄晝夜相隨而不
停性命關連人而不知若能明天地升降之
運知日月交合之宜氣中生液液中生氣陰
中有陽陽中有陰則坎離成矣惟茲要訣人
罕知焉馬自然所闕方外亡其數千百矣其
說不過咽津行氣存想胎息周天火候而已
行年六十有四遇海蟾子於是灑然而悟平

今至游于下

基

日所聞皆非也然則其要何哉有二八兩之
藥傳送于鑪鼎使龍虎交加千萬遍而不止
則大丹於是就矣呂公詩云有人問我長生
法遙指天邊日月輪真知言哉

申康論

方

東西定位金木既彰于寅于申鍊之有
至游子曰論子午者多矣子者北坎太陽之
水也吾觀乎天文上屬玄枵之躔當女虛危

之舍下應乎齊之野在於人其配腎焉推於
卦氣爲復之卦一陽始生之時也午者南離
陽明之火也吾觀乎天文上屬鶉火之曜當
柳星張之舍下應乎周之野在於人其配心
焉推之卦氣爲遯之卦一陰始生之時也子
雖爲陰一陽生於其中謂之陰中而陽焉午
雖爲陽一陰生於其中謂之陽中有陰焉此
學者所共知也夫學者以一陽之初動元氣
上升皆知握固盤膝升身進火運金精於髓
海滿神水於高源鼻氣綿綿內安神識至丑
而止俟元氣傳至於亭午之時而合於心火
此水火之交感者也以一陰之初動液血迎
合皆知盤足疊手安定心神鼻氣綿綿滿口
含津勿吐勿咽運心之火上合於玉液交心
腎之氣咸既濟之功至未而止俟心血傳至
於亥子之時而合於降水此水火之還元者
也默然旋斡其功自謂能行子午而交龍虎
矣夫行子午之功者蓋欲交龍虎而還大丹

然龍虎未有不能生之而能交之者也故行
子午之功必在乎生龍虎其妙本乎鍊甲庚
者也試歷論之鍊甲庚者何也或以謂甲寄
在寅寅者火之所生而王於午本東南之氣
也是爲液血變化之方陽龍生成之地故鍊
甲必於寅之時焉庚寄在申申者水之所生
而王於子本西北之氣也是爲精血變化之
方陰虎生成之地故鍊庚必於申之時焉是
爲龍虎所生之方而不知所以生龍虎之妙
矣夫火生於寅而王於午其後受胎養於丑
者也水生於申而王於子其受胎養於丑者
也凡物未有不先受胎養而有生有正也前
人行子之功至丑而止者凡寅東北之卦也
並處於艮宮其氣均平俾送氣蓋丑之初
時神水漸降於華池當以舌攪千上腭行咽
飲於重樓玉液既通躋於重樓則甲之木受
玉液而傳養矣甲有所養則肝之木生肝之
木生則心之火王焉是以

液傳至於午地感心之火而化血謂之陽
龍也行午之功至未而止者未申西南之卦
也並處于坤宮其氣均平傳送為迄未之時
真藥將聚於金鼎則鼻之息多入少出固真
火於脾之土真火既傳養於脾之土則康之
金復受脾之土而傳養矣康有所養則肺之
金生肺之金生則傳之於腎至此則腎水王
焉故心之血傳至於子地感陰氣而化精謂
之陰虎也是以太白真人歌曰五行顛倒術

今至孝子手

龍

龍從火裏出陰陽不順行虎向水中生呂公
曰陽龍還向離宮出陰虎仍從坎位生太上
內日月經曰元氣入心化為血焉血者精之
源神之母沉陰入于腎宮則化為精信乎鍊
甲康生龍虎之妙誠本乎丑未也然神水降
於華池謂之玉液行咽飲於丑之時者何以
證之靈寶道要曰東望扶桑未曉升身漸過
重樓驟馬數游宇宙少男止至楊州艮少男
也楊州者丑之地也吾觀乎天文丑者上屬

乎星紀之躔當斗牛女之舍下應楊州之地
者也張平叔詩曰金鼎未出朱裏汞玉池先
下水中銀則行咽飲於丑之時也明矣然液
血聚於金鼎謂之真藥行養火於未之時者
何以證之靈寶道要曰採藥須憑玉兔威親
必在黃婆俟至雍州相見奉送一曲陽歌又
曰西南火入雍州何也玉兔金精也黃婆脾
土也其坤西南之位也雍州者未之地也吾
觀乎天文未者上屬鶡首之躔當井鬼柳之

今至孝子手

龍

舍下應雍州之地也張平叔詩曰要知產藥
川源處只在西南是本鄉此行養火於未之
時也明矣夫生龍虎之妙在乎鍊甲康以成
之而收功於子午焉行子午之功而昧此機
要則惡能成其變化哉雖然達者行修鍊以
通關節非一日之力而後至也探微妙以換
凡胎其悟必有因乎吾嘗權其至當曰運河
車之正氣汴尾間衝夾脊透玉京和二物於
泥丸還太丹於月竈奪造化之權成長生之

道者不過鍊甲磨而已立不秘哉

至游子卷之下終

八

卷



至游子二卷

浙江巡撫
採進本

不著撰人名氏上卷凡十有三篇下卷凡十有二篇大旨主於清心寡慾而歸於坎離配合以保長生且力闢容成御女之術言頗近正惟上篇多取佛經而復附會以儒理故謂顏子之不改其樂與莊子竺乾氏皆殊塗而同歸朱子語錄謂今世佛經皆六朝文士剽剗莊老以潤色之此編又摭釋典以爲道書蓋二氏本出一源宜相假借至援儒以入之則陋見也前有嘉靖丙寅姚汝循序謂原書不著名氏考宋曾慥號至游子慥嘗作集仙傳蓋亦好爲道家言者則似乎當爲慥作然玉芝篇首引朝元子註曰陳舉寶元人則明人所撰矣毛漸傳三墳世以爲卽出於漸張商英傳素書世以爲卽出於商英然則是書也其亦汝循所托名歟

金丹正理大全諸真玄奧集

成九卷

題 涵蟾子輯

中國科學院圖書館藏明嘉靖十七年

周藩刻金丹正理大全本

附《四庫全書總目·諸真元奧

集成九卷》提要

金丹正理大全諸真玄奧集成卷一

金丹四百字序

陰符三百字或者病其簡道德五千言或者病其繁聖人著書焉可輕議簡者非簡也老子納須彌於芥子繁者非繁也大海容百川自昔老之心學不傳寥寥數千年間有伯陽以導其流有鍾呂以揚其波惟我

國朝張紫陽真人金丹四百字包含造化之根基貫穿陰陽之骨髓乃入道之階梯是修真之徑路也言雖不多意已獨至三復自思自為註解人或難之曰何以謂之金丹余答曰丹者人人本具箇箇圓成若能以七返

之火煉九還之金則丹之道成矣先達者得免忘蹄後學者蓋蛇添足明眼人難瞞毋吝點化云

淳祐改元歲次辛丑純陽月純陽日于江城西蘊空居士黃白如序

紫陽真人金丹四百字序

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以火煉金返本還元謂之金丹也以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是為攢簇五行以含眼光疑耳韻調息臍舌氣是為和合四象以眼不視而

魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在脾故名曰五氣聚以精化為氣以氣化為神以神化為虛故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾而不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化為一氣不可見聞亦無名狀故曰虛無煉精者煉元精非淫姦所感之精煉氣者煉元氣非口鼻呼吸之氣煉神者煉元神非心意念慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火煉之則化成陽氣以陰符養之則化成陰精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主心之猖狂如龍身之靜定如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物心屬乾身屬坤故曰乾坤器陽氣屬離陰精屬坎故曰鳥兔藥物抱一守中煉元養素採先天混元之氣朝屯暮蒙晝半夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴震男飲西酒兌女攀北花巽風吹起六陽坤土藏蓄之數故當抽添夫採藥之初必動乾坤之橐籥取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟殊不知

龍爭虎爭魄鳥戰精靈戰神恍惚之中見真鉛者冥之內有真汞以黃婆媒合守在中宮鉛見火則飛汞見火則走遂以無為之和之復以無名璞鎮之鉛歸坤宮汞歸乾位真土混合含光默然數盛則煉水銖多則濫火之燥水之濫不可以不調勻故有斤兩法度修煉至此泥丸風生絳宮月明丹田火熾谷海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脉如睡之正酣精神如夫婦之勸合魂魄如子母之留戀此乃真境界也非譬喻也以法度煉之則聚而不散以斤兩煉之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意冲和肌膚爽透隨日隨時漸凝漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月也一月三十日也一日百刻也一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若存胎氣既凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含真故此三萬刻之中可以奪天上三萬年之數何也一刻之工夫自有一年之期候所以三萬刻可以奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚昧小人行之立躋聖地奈何百姓日用而不知也元精養也元氣竭也元神離也是以三萬刻刻刻要調和如有一刻差違則藥材消耗火候虧缺故曰毫髮差殊不作丹也是宜刻刻用事用之不勞真

氣一元神廣大內則一年煉三萬刻之外則一身
 有三萬年之數大則一日結一萬三千五百息之胎小
 則十二時行八萬四千息之氣故曰奪天地一點之陽
 採日月二輪之氣行真汞於鉛爐運真火於汞池以鉛
 見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水不可執於無為不
 可形於有作不可泥於存想不可着於持守不可枯坐
 灰心不可盲修瞎煉惟恐不識藥材出處又恐不知火
 候法度要須知夫身中一竅名曰玄牝此竅者非心非
 腎非口鼻也非脾胃也非谷道也非膀胱也非丹田也
 非泥丸也能知此之一竅則冬至在此矣藥物在此矣
 火候亦在此矣沐浴亦在此矣結胎亦在此矣脫體亦
 在此矣夫此一竅亦無邊傍更無內外乃神氣之根虛
 無之谷則在身中求之不可求於他也此之一竅不可
 以私意揣度是必心傳口授苟或不耳皆妄為矣今作
 此金丹四百字包含造化之根基貫穿陰陽之骨髓使
 煉丹之上尋源而知源舍妄以從真不至乎忘本逐末
 也夫金丹於無中生有養就嬰兒豈可泥象執文而溺
 於傍蹊曲徑然金丹之生於無也又不可為頑空當知
 此空乃是真空無中不無乃真虛無今因馬自然去詳
 此數語汝其味之

金丹正理大全諸真玄奧集成卷一目錄	黃自如金丹四百字序	紫陽真人金丹四百字序	卷一	金丹四百字解	律詩五首
卷二	還源序	還源篇	卷三	五言絕句八十一首	後序
還丹復命篇序	五言律詩十六首	七言絕句三十首	又詩一首	丹髓歌三十四首	紫庭經
西江月一十首	翠虛篇序	丹基歸一論	水調歌頭贈九霞子	真珠簾贈海南子	金丹詩訣一百首
表五	全液還丹印證圖序	印證圖發微	警悟法象	警悟詩	

金丹正理大全諸真玄奧集成卷一

天台紫陽真人張平叔謨

肝江蘊空居士黃自如註

紫霞山人涵蟾子編輯

金丹四百字解

真土擒真鉛真鉛制真汞汞歸真土身心寂不動

真土者身中之土也鉛汞者身中之水火也以上
尅水則鉛可擒矣以水尅火則汞可制矣鉛汞永
水皆為真土之擒制者何哉蓋緣身心俱合寂然
不動而後火水上三者可以混融為一此乃是採

藥物歸爐鼎之內也

虛無生白雪。靜發黃芽。玉爐火溫溫。鼎上飛紫霞。

白雪須要虛空而生。以其無中生有。黃芽須待火
養而生。以其火能生土。正如天地之間。當子丑之
月。陽氣未萌。是物泯於無也。則白雪自天而下。及
寅卯之月。陽氣漸盛。是靜中有動也。則黃芽自地
而出矣。白雪黃芽。既見發生。則玉爐之火。但要溫
養。自然鼎上紫雲騰空而飛。若火大武。則衝散矣。
華池蓮花開。神水金波淨。夜深月正明。天地一輪鏡。
華者。花也。花者。猶火也。神者。心也。心屬火也。金丹

之要在乎神水華也。即是水火既濟之理。水中有

波。瑩然潔淨。則火裏生蓮。自然開花矣。若到夜半

子時。一陽初動。其月正明。透體金光照見天地之

間。如一輪之明鏡也。

朱砂煉陽氣。水銀育金精。金精隨陽氣。朱砂而水銀。

陽氣者。身中一點真陽之氣。金精者。身中一點真

陰之精。以陽火煉之。則如朱砂。以陰符養之。則如

水銀。朱砂水銀。乃外物也。以外物而比內丹。神仙

不得已而語矣。

日魂玉兔脂。月魄金烏髓。撥來歸鼎中。化作一泓水。

魂主木。木能生火。故神者。魂藏之。魄主金。金能生

水。故精者。魄藏之。若能吸風而養神。吸氣以養精。

精神混合。調和於鼎內。則化為一泓水矣。

藥物生玄竅。火候發陽爐。龍虎交會時。寶鼎產玄珠。

藥物者。烏肝兔髓。紅鉛黑汞也。皆生於玄竅之中。

若能奮三昧之火。發陽爐之內。則龍虎交會。煉金

木生黃芽。而後產一粒之玄珠。

此竅非九物。乾坤共合成。名為神氣穴。內有坎離精。

玄北之竅。非九間。物未有此身。先有此竅。不在上

不在下。不在中間。所謂先天一竅是也。方其生身

之物乾父之精坤母之血。相共合成乃神氣之穴而藏水火之精。

汞一點紅金鉛三斤黑鉛汞結丹砂耿耿紫金色。

紅者汞也色紅為一點黑者鉛也色黑重三斤金

中之鉛汞中之汞兩者凝結使成丹頭更加九轉

火候則其色如紫金

家園景物麗風雨正春時犁鋤不廢力大地皆黃金。

家園者身中之真土也。景物者身中之藥物也。迨

夫一陽來復之後有風以吹之有雨以潤之。及至

三陽交泰之時。雖犁鋤不廢其力而大地皆黃芽。

自土中而迸出也。以黃金言之取其黃芽之色如

金也。

真鉛生於坎其用在離宮。以黑而變紅一鼎雲氣濃真

汞產於離其用却在坎。姤女過南園手持玉橄欖。

真鉛者北精之水而上升於離宮真汞者南神之

火而下降於坎。鉛之與汞合而為一近觀則有

紅黑色遠看則如玉橄欖。姤女過南園而乘龍娶

兒往北地而騎虎。龍蟠金馬虎繞丹田雲從龍風

從虎其一鼎之內豁然雲氣之薰蒸矣。

震兌非東西坎離不南北。斗柄運周天要人會攢簇。

震兌坎離非凡間之東西南北乃周天之卦氣也。

正如斗柄之指月建一日一周天身中之起火符

須刻一周天若不能攢簇五行則何以同斗柄之

運轉。

火候不用時冬至不在子及其沐浴法。卯酉時虛比。

大凡火候非子時冬至午時夏至也。及其沐浴非

卯時春分酉時秋分也。人之一身繞起火周天自

有抽添沐浴非可拘泥於四時也。

烏肝與兔髓擒來歸一處一粒復一粒從微而至著。

烏肝者日魂也。兔髓者月魄也。擒制為一處而以

火煉之日生一粒如黍米大自微至著積銖而成

兩三十日重三十八銖四絲三百日重三百八十

四銖方圓一寸而重一斤矣。

混沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒如黍大。

夫混沌者陰陽交始也。乃是攢簇五行合和四象

則量同虛空而虛空可包矣。神遊三界而三界可

括矣。推究其根元之所在則起於玄牝之門大如

一粒之黍。

天地交真液日月合直精會得坎離基。三界歸一身。

心液下降腎液上升則天地交真液也。魂是鳥之

精魄是免之髓則日月含真精矣。若人曉得坎離交姤之基則天門開地戶閉日照崑崙月生滄海而三界在吾一身矣。

龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天地髓。震為青龍來從東海分為白虎起向西山若使龍吟雲起而下降虎嘯風生而上升二獸相逢交戰於黃屋之前則風雲慶會自然混合為一塊髓矣。金花開永葉玉蒂長鉛枝坎離不曾開乾坤今幾時。

金花者金精也。上有金花能開永葉玉蒂者玉液也。下有玉蒂能長鉛枝人能使坎離之運用不至閑散則一刻之工夫可奪天地一年之數能要幾多時候。

沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失恐毫釐。沐浴乃超脫之法。七層寶塔三級紅樓自下而升要防危險抽添乃朝元之法。陽起子初陰生午後若不謹持終須失矣。一日百刻也一月三千刻刻刻用事用之不勞則十月三萬刻可奪三萬年之數若毫髮差殊不作丹矣。

夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會騎鶴。坎宮嬰兒離宮姤女若得黃婆媒合而結為夫婦。

洞房交接雲散雨停便成聖胎。及至一載生兒便跨鶴自泥丸宮出矣。夫十箇月懷胎兩箇月沐浴共成一載矣。

子註金丹四百字後口占律詩五首按金木水火土四首言命基末首言性基性是命之體命是性之用。蓋取其四象五行全藉土也。所謂鼎器藥物符火法度抽添沐浴結胎脫體皆在其中矣。用陳瑄類句尚賴琢磨工是予有望於先達者也。

人身何物是金丹。恍惚真陽向內觀。天上風吹清浪沸。地中雷起紫雲蟠。玉爐夜夜烹龍伏。金鼎時時制汞乾。息火不差七百二。泥丸霹靂覺生寒。

鵲橋有露透玄關。立鼎安爐自不難。四象合和憑籍土。三花聚會返還山。子初運入崑崙去。午後周流滄海間。更待玉壺點化後。頂門迸出換仙顏。

要識五行顛倒龍居山下虎居田。巽宮吹起乾天火。離位開通坤地泉。復姤抽添宜謹慎。蒙屯沐浴要孜專。

若能識得生身處十月胎完出世仙

四

得道來來未有年。玄關上面打鞦韆。金鳥偏好山頭宿。
玉兔常居海底眠。一氣薰蒸從北起。三車搬運向東邊。
吾非漏泄天機事。恐迷人妄亂宣。

五

曹溪教外別傳。悟者何拘。後與先性地混融成一片。
心珠圓朗照三田。釋迦寂滅非真死。達磨西歸亦是仙。
但願世人明此理。同超彼岸不須船。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷二

還源篇序

泰素慕真宗。遍遊勝境。泰傳正法。願以濟世為心。舉一
存三。尤以養生為重。蓋謂學仙甚易。而人自難脫塵不
難。而人未易深可哀哉。古云。迷雲鎖慧月。業風吹定海。
昔年於驛中。遇先師紫陽張真人。以簡易之語。不過半
句。其證驗之効。只在片時。知仙之可學。私自生歡喜。及
其金液交結。聖胎圓成。泰故作還源篇八十一章。五言
四句。以授晚學。早悟真詮。莫待老來鉛汞永。少急須猛
省。尋師訪道。修煉金丹。同證仙階。變化飛昇。實所願望。
焉。林石泰得之序。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷三

還源篇

萃玄真人石得之述

紫雲山人涵蟾子編輯

五言絕句

鉛汞成真體。陰陽結太元。但知行二八。便可煉金丹。

又

汞是青龍髓。鉛為白虎脂。撥來歸鼎內。採取要知時。

又

姤女騎鉛虎。金翁跨汞龍。甲庚明正令。煉取一爐紅。

又

蛇魄擒龍髓。龜魂制虎精華。池神水內一朶玉脂生。

又

白雪飛瓊花。黃芽發玉園。但能知偃月。何處煉紅鉛。

又

藥材開混沌。火候煉鴻蒙。十月胎仙化。方知九轉功。

又

龍正歲珠慶。鶴方抱卵時。誰知鉛汞合。正可飲刀圭。

又

沐浴資坤水。吹嘘賴巽風。嬰兒無一事。獨處太微宮。

又

紫府尋離女。朱陵配坎男。黃婆媒合處。大極自函三。

又

乾馬馳金戶。坤牛入木宮。阿誰將姤女。嫁去與金翁。

又

姤女方二八。金翁正九三。洞房生瑞氣。歡合產初男。

又

昨夜西川岸。蟾光照碧濤。採來歸玉室。鼎內自煎熬。

又

離坎非交姤。乾坤自化生。人能明此理。一點落黃庭。

又

丹谷生神水。黃庭有太倉。更無飢渴想。一直入仙鄉。

又

意馬歸神室。猿守洞房。精神魂魄意。化作紫金霜。

又

一孔三關竅。三關要路頭。忽然輕運動。神水自然流。

又

制魄非心制。拘魂豈意拘。惟留神與氣。片晌結玄珠。

又

口訣無多子。修丹在片時。溫溫行火候。十月產嬰兒。

又
夫婦初歡合。年深意轉濃。洞房交會處。無日不春風。

又
驟雨帟蝴蝶。金爐玉牡丹。三更紅日赫。六月素霜寒。

又
海底飛金火。山巔運土泉。片時交媾就。玉鼎起青烟。

又
鑿破玄元竅。衝開混沌關。但知烹水火。一任虎龍蟠。

又
娑竭水中火。崑崙山上波。誰能知運用。大意要黃婆。

又
藥取先天氣。火尋太易精。能知藥取火。定裏見丹成。

又
元氣如何服。真精不用移。真精與元氣。此是大丹基。

又
儒家明性理。釋氏打頑空。不識神仙術。金丹頃刻功。

又
偃月爐中汞。朱砂鼎裏鉛。龜蛇真一氣。所產在先天。

又
朔望尋弦晦。抽添象缺圓。不知真造化。何物是真鉛。

又
氣是形中命。心為性內神。能知神氣穴。即是得仙人。

又
木髓烹金鼎。泉流注玉爐。誰將三百日。慢慢著工夫。

又
玉鼎烹鉛液。金爐養汞精。九還為九轉。溫養象周星。

又
玉液滋神室。金胎結氣樞。只尋身內藥。不用檢丹書。

又
火棗元無核。交梨豈有查。終朝行火候。神水灌金花。

又
煉氣徒施力。存神枉用工。豈知丹訣妙。鎮日說真空。

又
欲煉先天氣。先乾活水銀。聖胎如結見。破頂見雷鳴。

又
氣產非下腎。神居不在心。氣神難捉摸。化作一團金。

又
一竅名玄牝。中藏氣與神。有誰知此竅。更莫外尋真。

又
脾胃非神室。膀胱迺腎餘。勸君休執泥。此不是丹樞。

又

內景詩千首中黃酒一尊
逍遙無物累身外有乾坤

烏兔相煎煮。龜蛇自繞纏。化成一片。溫養作胎仙。

又
萬物皆生死。元辰死。復生。以神歸氣。內丹道自然成。

神氣歸根處。身心復命時。這般真孔數。料得少人知。

又
身裏有玄牝。心中無垢塵。不知誰解識。竅內涵真。

又

又

又

又

又

又
虎嘯西山上龍吟北海東
挺來須野戰寄在艮坤宮。

復姑司明晦也。蒙直曉昏。肝熅疑白雪。無處覓猿心。

黑汞生黃葉鉛綻紫花更須行火候得裏結丹砂

木液須防免。金精更忌難。抽添須沐浴。正是月圓時。

萬籟風初起。千山月乍圓。急須行正令。便可運周天。

又

又

又

又

又

又

貴賤并高下。夫妻與弟兄。修仙如有分。皆可看丹經。

又

屋破修容易。藥枯生不難。但知歸復法。金寶積如山。

又

魂魄成三性。精神會五行。就中分四象。攢簇結胎精。

又

定志求鉛汞。灰心覓土金。方知真一竅。誰測此幽深。

又

造化無根蒂。陰陽有本源。這些真妙處。父子不相傳。

又

留永居金鼎。將鉛入玉池。王賓無左右。只要識嬰兒。

又

黃婆幾幾乳。養了老片心。慈溫養無他術。無中養就兒。

又

絳闌翔青鳳。丹田養玉蟾。壺中天不夜。白雪落纖纖。

又

琴瑟和諧後。箕裘了當時。不須行火候。又恐損嬰兒。

又

長男繞入元。少女便歸乾。巽宮并主位。關鎖自周天。

又

弦後弦前處。月圓月缺時。抽添汞刑德。沐浴按盈虧。

又

老汞三斤白。真鉛一點紅。奪他天地髓。交媾片時中。

又

火候通玄處。古今誰肯傳。水會知採藥。且莫問周天。

又

雲散海棠月。春深楊柳風。阿誰知此意。舉目問虛空。

又

人間無物累。天上有仙階。已解乘雲了。相將白鶴來。

又

心田無草穢。性地絕塵飛。夜靜月明處。一聲春鳥啼。

又

白金烹六卦。黑錫過三關。半夜三更裏。金鳥入廣寒。

又

丹熟無龍虎。火終休汞鉛。脫胎已神化。更作玉清仙。

又

塞斷黃泉路。衝開紫府門。如何海蟾子。化鶴出泥丸。

又

江海歸何處。山岩屬甚人。金丹成熟後。總是屋中珍。

又

呂承鍾口訣。寫授鄭心傳。總沒開言語。都來只汞鉛。

又

汞鉛歸一鼎。日月要同爐。進火須防忌。教君結玉酥。

又

採藥再交結。進火與沐浴。及至脫胎時。九九陽數足。

後序

夫煉金丹之士。須知冬至不在子時。沐浴亦非卯酉。汞

鉛二物。皆非唾。噉精。津氣。血液也。七返者。返本。九還者。

還源。金精木液。遇土則交。龍虎馬牛。總皆無相。先師悟

真篇。所謂金丹之要。在於神水華池者。即鉛汞也。人能

知鉛之出處。則知汞之所產。既知鉛與汞。則知神水華

池。既知神水華池。則可以煉金丹。金丹之功。成於片時。

不可執九載三年之日程。不可泥年月日時。而運用鍾

離。所謂四大一身皆屬陰也。如是。則不可就身中而求。

特可尋身中一點陽精可也。然此陽精。在乎一竅。常人

不可得而精度也。只此一竅。則是玄牝之門。正所謂神

水華池也。知此。則可以採取。然後交結。其次烹煉。至於

沐浴。以及分胎。更須溫養。丹成。可不辨川源。知斤兩。時

時日者。耶泰。自從得師訣以來。雖身不可死。知此丹

必可成。今晚大事入手。以此詔諸未來學仙者云。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷二

金丹正理大全諸真玄奧集成卷三

還丹復命篇序

嗟夫人之有身其昧也久矣以名利盜其心以是非賊其志日漸一日寢成鄙吝不知好道而自與遠然至道不遠常在目前故仙經云大道汎考其可左右雖有道者欲與之開發孰為之信僕隨以狂言不足以取信於人以金鼎還返之道陳於世者尤非所宜在有道者當自知之初年學道所親無非理性之士若禪宗之上乘一悟則直超佛地如其習漏未盡則尚循於生死至於坐脫立亡投胎奪舍未見一朝而長往常思仲尼窮理盡性以至於命釋氏不生不滅老氏昇騰飛舉由是聖人之意不可一途而取之宜和庚子歲得至人口訣曰大道之祖不出一氣而成變化喻之為日月名之為龍虎因之為陰陽托之為天地一清一濁金木間隔於戊己之門一性一情陰陽會聚於生殺之戶採二儀未判之氣奪龍虎始媾之精入於黃房產成至寶別有法象樞機還返妙用長生秘訣畢於此矣由是方知大道不繁須逢至人授之口訣始能造於真際耳數十年來所窮者皆聖人之緒餘也始明物有不遷之理一陰一陽之謂道偏陰偏陽之謂疾龍虎之機金木之理此之真

訣僕聞不疑依法行之果濟聖域嘗聞與昔混於六經書史之間故易曰男女媾精萬物化生豈不顯其道機詳其書史以仁義禮樂有為而印之故於無為之道而相返也昔鄒魯之士縉紳先生多能明之近世不復有矣依師口訣輒成五言一十六首以表二八一斤之數七言絕句三十首以應三十日之大功續添西江月九首以應九轉之法明辨藥物採取五行相殺至客先後刑德圓缺抽添運用火候斤兩無不備悉好道之士熟究斯文或以宿緣契合自然遭遇文雖鄙陋一一皆言其實矣靖康丙午秋薛道光序

金丹正理大全諸真玄奧集成卷三

還丹復命篇

紫賢真人薛道光撰

紫霞山人涵蟾子編輯

五言律詩

有物含靈體。無名本自然。赤龍藏宇宙。白虎隱丹田。北斗南辰下。眉毛眼睫邊。灰心行水火。定息養真鉛。

二

精氣元無本。神靈共一家。但能擒五賊。自可結三花。甲乙無令失。庚辛不要差。一陽歸正令。七返轉河車。

三

此事誠難測。賢愚總不分。雀應非鳳類。馬不入羊群。特產都三百。乾坤共一斤。巡行十二路。赤脚猛將軍。

四

一二三四五。南辰對北辰。虎龍含碧玉。金木孕珠玕。雲散家家月。花開處處春。幾多雲外客。盡是世間人。

五

受得真仙訣。陰中煉至陽。地雷潛動處。星斗共商量。八卦看成母。三才始見昌。不愁生死繫。但覺地天長。

六

古仙同一術。妙絕大幽深。用意尋庚甲。專心事丙丁。擒歸鳥與兔。提取水和金。辯得東西物。修成不二心。

七

竊窺并姿態。嬌羞弄軟柔。無情弦裏取。魂魄上中收。并冠聯鉛汞。靈光射斗牛。少陽陰與類。無使老春秋。

八

散誕無拘繫。脩然道轉高。妙中藏黑白。閑裏惡塵勞。坐卧三峯穩。丹田二氣牢。定知逃世網。名字列仙曹。

九

採取須教密。誠心辨醜妍。事難尋意脉。容易失寒泉。師指青龍汞。配歸白虎鉛。兩般都會合。水火煉經年。

十

守一壇中要。機藏十二時。數中無走失。火候莫教遲。達士方為侶。真仙正合宜。幾年雲水上。懷抱有誰知。

十一

人有最靈物。依稀在北辰。不知將謂氣。識後自然真。心淨如冰雪。身輕似碧雲。若無千萬歲。作甚世間人。

十二

塵市通人處。明明與性還。悟來惟一物。味處隔千山。神水丹田下。華池水火間。一元能造化。返老作童顏。

十三

巧拙仍藏伏。神精用意包。以離咸互用。金木喜相交。白雪能同昂。黃芽共苞乾。坤推九六。復姤運初爻。

十四

一物分為二。能知二者名。鼎爐藏日月。漏滴已三更。未婦同交媾。嬰兒始結成。脫胎并洗澤。携養鎮長生。

十五

歛了靈丹藥。純陽自在人。洞明常寂照。蓬島鎮長春。去就渾無繫。縱橫已絕塵。但知周甲子。不在守庚辛。

十六

訪道復尋真。優游四海濱。外多含息辱。內省任運迎。為厭人間事。忻逢紫府賓。一言親點化。玉洞碧桃春。

十七

萬物皆從一氣生。天清地濁稟生成。真龍真虎絕交媾。一鼎紅鉛煉甲寅。

十八

陰陽配合法。君臣動靜相兼氣。血精壬癸位中男。擊退丙丁巖畔女。頻呻。

十九

龍虎一交相。養癸坎離鏡。媾便成胎。落落一掬乾坤髓。

著意求他。毀取來。

四

方以類聚。物群分兩畔。同秤共一斤。戊己宮中藏水火。小心調理武和文。

五

離宮有象藏真水。坎戶無形隱赤龍。時節正時須急採。莫教芽蘗臨黃宮。

六

三十輻兮同一轂。金木鐵逢二氣交。六十卦兮分朝與暮。一陽萌動發初爻。

七

陰裏十三言。有象陽中六七覓。無蹤抽添運用須防錯。認取根源祖與宗。

八

恍惚之中尋有物。杳冥之內覓真精。真精便是長生藥。須假黃婆養育成。

九

六百篇中仔細推。潛藏飛躍探幽微。親疎回互相請悉。盜取七星南斗機。

十

陰陽陽爐至道根五行和合上為某時人若要長生藥
祇向華池覓端倪

十一

聖人傳藥不停火從來火候少人知莫將大道為兒戲
須共神仙仔細推

十二

火候抽添思絕塵一爻看過一爻生陰文陽武依加減
一顆還丹火裏成

十三

咽津納氣固形全須藉乾坤真汞鉛至道不繁人自昧

五金八石是虛傳

十四

二氣本因兒產母奪來品內及其時夫歡婦合黃金室
一載胎生一箇兒

十五

識得陰陽要妙因煉成金液離凡塵淘澄不是尋常事
始知嬰兒兩要真

十六

驅回北斗轉天罡手握南辰入洞房否泰交中天地合
免難沐浴要潛藏

十七

水晶宮裏翠娥嬌一段風光似寂寥奪得兔烏精與髓
急須收拾為中燒

十八

屏除人我守清心及轉覺光陰氣味長常辱不隨塵外客
但於金鼎煉鉛霜

十九

虎髓龍精氣象全依法修舉火候真待陰消成至寶
便知平地隱神仙

二十

此小天機論氣精呂公曾道別無真神仙不肯分明說
說與分明笑殺人

二十一

九還七返定三才開闢抽添盡藉媒四象包含歸戊己
精勤十月產嬰孩

二十二

通來活計不勝清一畝沙田手自耕晴雨共資春氣力
不愁苗稼不滋生

二十三

歸根復命復元真氣入四肢精養神神氣若還俱不散

混同塵世一開合

二十四

一物浮沉渾有無。堪迎秋露。真如。烟花柳陌頭頭是。穢濁聲香。任所寓。

二十五

我今收得長生法。年年海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。

二十六

幾年勤苦覓仙傳。不做神仙未肯休。緣合自然成大道。豈教凡輩覓蹤由。

二十七

父母生來真一氣。無形無影卒難尋。要知黑白通玄妙。魂魄相投產紫金。

二十八

上善之基妙最深。華池神水定浮沉。神功運火抽添處。煉已持心莫放心。

二十九

東西南北要精通。交感陰陽雌與雄。人候直須牢穩密。吹嘘金藉異宮風。

三十

天地相交由否泰。蒙氣候互相通。夫一婦資天地。三女三男合始終。

又詩一首

拂掠鄧中碍眼休。將大道付人情。娘矜自古神仙輩。特故如愚不作聲。

西江月

一足金丹總數。河圖象出真機。誰知罔象盡玄微。大道從茲孕起。斗柄璇璣正位。陰中却抱陽輝。崑崙子母着緋衣。是此乾坤真理。

二

偃月爐中金鼎。三台兩曜形神。尊卑簡易汞中真。握固休推心腎。白虎長存坎戶。青龍却與南隣。陰魂陽魄似窓塵。大意不離玄牝。

三

太上三清真境。三皇五帝規模。瞿曇老子仲尼徒。經史深藏妙素。間有真人出世。來明赤子玄珠。蟾光終日耀帝衢。滿日黃芽顯露。

四

內有五行相制。包含一粒紅鉛。相生相殺自天然。此藥殊無貴賤。會向我家園裏栽。培一畝天田。中男小女。

共相連種得黃芽滿院

五

擊破玄元三五撥開造化主璋希夷妙旨任中央咫尺無名罔象片劍工夫便得教君地久天長蓬萊仙島是吾鄉怎不留心信向

六

竹破須還竹補人衰須假鉛全思量只是眼前自是時人不見日月相交萬劫龍蛇產在先天長生妙藥在家園一箇工夫便現

七

此道至靈至聖無今泄漏輕為全憑得行兩相宜言語須防辨智要藉五行生旺演明陽盛陰衰三人同志謹防危進火工夫仔細

八

煉就光明瑩玉迴來却入黃泉昇騰演假至三年機發慙慙著戀九九終終變化神功豈假言宣分明頃刻做神仙永駕鸞車鳳輦

九

一炁初回遇朔月中神水溫潤柔相合氣均勻妙在無過渾沌八卦循迴旋繞推排九竅追尋東西沉淨

合朝昏莫與常人議論

詩一首

一月一還為一轉一年九轉九還同唯馮三卦推利德五六回帰成已中

丹髓詩

煉丹不用尋冬至身中自有一陽生龍胎赤水沒清濁虎嘯丹山風露清

二

初時有如雲出洞次則有如月在潭又似金蚕如玉笋好將火候煉三三

三

嬌如西子倚金閣羨似楊妃下玉樓白日與君花下醉更慙何處不風流

四

井底泥蛇舞枯枝窓間明月照梅梨夜來混沌撼落堪萬象森羅總不知

五

昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴以精化氣氣化神煉作黃芽并自覺

六

一年沐浴更防危十月調和須謹服了丹砂朝玉帝
乘雲跨鶴登天闕

七

鳥無形光無影鳥兔只是日月精鳥兔交時天地永

八

牛無角馬無蹄馬牛只是乾坤體乾坤運用坎和離

九

龜無象蛇無迹龜蛇只是陰陽形二氣交會混為一

十

龍無翼虎無牙龍虎本來同一體東隣即便是西家

十一

鉛非汞汞非鉛鉛汞元在身中求要使身心寂不動

十二

無白雪無黃芽白雪乃是神室水黃芽便是氣樞花

十三

夫真夫婦真婦坎男離女交感時虛空無塵天地露

十四

真交梨真火棗交梨藥後四肢雅火棗吞時萬劫飽

十五

夏至後冬至前陰陽不在此中取自有神氣分兩法

十六

水真火真火依前應候運周天調和煉盡長生寶

十七

日之魂月之魄身中自有真乾坤煅煉月田通透赤

十八

天之尊地之卑便把天魂擒六賊又將地魄制三尸

十九

藥非物火非候分明只是一點陽煉作萬劫無窮壽

二十

金非兌木非震從來真土應五行金木自然解交併

二十一

黑中黑白中白但能守黑白自現黑白本來無二色

二十二

金真金銀真銀金銀煉作紫金丹自然無一斧鑿痕

二十三

偃月爐朱砂鼎須知抱一守中和不必透關投玉井

二十四

中央金守一壇金鼎常令湯用暖玉爐不要火教寒

二十五

玄真玄牝真牝玄牝都來共一竅不在鼻口并心腎

二十六

真神水。真華池。元氣虛無難捉摸。元氣恢漠本無為。

二十七

煉朱砂。煉水銀。直使朱砂匱水銀。水銀煉作明窓塵。

二十八

真黃巖。真紫粉。分明內鼎內爐中。變化瓦石成九轉。

二十九

真關鎖。真河車。鐵鎖金關牢固守。河車運動結丹砂。

三十

真金精。真玉液。滿鼎氣歸根。玉液玉盈壺神入室。

三十一

真金翁。真姪女。金翁姪女結姻親。洞房深處真雲雨。

三十二

真丁公。真黃婆。丁公運火煉金花。黃婆瓶裏養金鵝。

三十三

真嬰兒。真赤子。九轉煉成十月胎。純陽無陰命不死。

三十四

真陰陽。真陰陽。陰陽都只兩箇字。譬喻丹書幾萬章。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷三

金丹正理大全諸真玄奧集成卷四

翠虛篇序

嘗觀張紫陽贈白龍洞主之詩有曰。聞君知藥已多年。何不修心煉汞鉛。莫教燈被風吹滅。六道輪迴難怨天。余讀至此。掩卷拍膺。喟然歎曰。紫陽之語。是為已知藥者發也。况惜然乎。故於晝三夜三。常以風燈為警。由是讀金圈栗棘之書者十年。習金鉛木汞之事者又十年。殆如蠅蠅。雖欲尋出生死一路。若蠅鑽窓。終不覺忽及出矣。及敬覽翠虛之篇。復聆方外高士之至論。始知採時。喚為藥也。煉時。喚為火也。結時。謂之丹。養時。謂之胎。

其實一也。所產之處。曰川源山海。所藏之器。曰壇爐鼎竈。所稟之性。故有汞鉛水火之名。所成之象。故有丹砂玄珠之號。以今觀之。惟一物也。良由古人剖折真元。分別氣類。所以有採聚交會。煅煉沐浴之說。如易卦象無出乎乾周天星禽。無出乎斗。以抽添運用之細微。遂有斤兩之論。但觀天之月。暈黑白。察地之潮。候消長。則可默會。日中取時之意。於毫髮之際。無差殊。何患乎金翁不騎龍。姪女不御虎也。結丹頭於片餉之間。產嬰兒於十月之內。神凝氣聚。身外有身。此誠學仙之捷徑。度世之妙道。其精微簡要之語。盡在乎翠虛一篇。真息子王。

思誠謹焚香稽首再拜序

金丹正理大全諸真玄奧集成卷四

翠虛篇

泥丸真人陳楠撰

紫霞山人涵蟾子編輯

紫庭經

絳宮天子統乾乾龍飛上九華。天中妙有無極宮。
宮中萬卷指玄篇。篇篇皆露金丹旨。千句萬句會一言。
教人只在尋汞鉛。二物採入鼎中煎。夜來火發崑崙山。
山頭火冷月光寒。曲江之上金烏飛。姮娥已與斗牛歡。
採之煉之未片餉。一氣砂砂通三關。三關來往氣無窮。

一道白肝胡泥丸泥丸之上紫金鼎。萬中一塊紫金團。
化為玉漿流入口。香甜清爽遍舌端。吞之服之入五內。
臍腑暢甚身康安。赤蛇蒼龍交合時。風恬浪靜虎龍蟠。
神水湛湛華池淨。白雪紛紛飛四山。七寶接臺十二時。
樓前黃花深可觀。即此可謂鉛汞精。化作精髓盈關源。
但去身中尋周天。前弦之後後弦前。藥物平平氣象足。
天地日月交會間。虛空自然百雜碎。嚼破混沌輕如綿。
番來復去成一錢。遍體玉潤而金堅。赤血換兮白血流。
金光滿室森森然。一池秋水浸明月。一朵金花如紅蓮。
此時身中神氣全。不須求道復參禪。我今知君如此賢。
知君有分為神仙。分明指示無多語。默默運用而抽添。
年中取月不用年。月中取日月徒然。日中取時時易日。
時中有刻而玄玄之。又玄不可言。元來朔望明晦弦。
金翁始女奪造化。神鬼哭泣驚相喧。雲收雨散萬籟靜。
一粒玄珠種玉田。十月火候聖胎圓。九還七返相迴旋。
初時夾脊開脉開。其次膀胱如火燃。內中兩腎如湯煎。
時乎挑動衝心源。心腎水火自交感。金木間隔誰使然。
黃庭一炁居中宮。宰制萬象心掌權。水源清清如玉鏡。
孰使河車如行船。霎火煥飛燒天烏。魂兔魄成微塵。
如斯默默覓真詮。一路逕直入靈真。分明精裏以氣存。

氣精以生神神是天地精純陽不死為真今
若知如此宜修金丹仙惟有金丹門金丹亦無第二訣
身中一畝為家園精氣神液已件陰物何取焉
坎中非腎通靈根潭底日紅北馬奔七返九還在片鉤
一切萬物皆生成此乾坤真運用不必兀兀徒無言
無心無念神已昏得疑聚成胎仙胎仙只是交結成
交結惟在頃刻間右還知有太陽回正在冬至幾日前
又言金精既降時復以何物復金精金精只在坤中藥
坤在西南為川源蟾光終日照西川只此便是藥之根
以時易日刻易時一滴甘露名靈泉吞入心中衝肺膈
落在膀胱而成丹丹頭不在膀胱結元在膀胱却在肝
肝為水液遇金精逢上交結成大還莫言此時有為功
又恐斯為着相言始於著相至無相煉精化氣氣歸根
氣之根本凝成神方曰無為而通靈譬如夫婦交媾時
一點精血結成嬰兒之以情而感情尚且嬰兒十月成
何況宇宙在乎手身中虎嘯龍吟聲雖然不見龍之吟
波浪高湧千萬蟲雖然不見虎之嘯夜深風聲吼萬林
自乎丹道凝結後以至火候煉深及於十月霜飛時
神魂奔走安敢系一年都計十二月卯酉沐浴誰敢行
所以十月入神室金丹滿滿龍精盈雲捉月之機關

得此修丹夫何難果然縛得雲在山又解捉住月之靈
點頭此語知古人何慮不把身飛昇身之殼兮心之肉
心中自有無價寶可以生我復我我既能人亦能人
尋其龜路取其子不道過快樂無饑寒似此景象與證驗
總在一日工夫間工夫如此譬如閑樂不遠兮殊不難
講知火焰萬丈紅燒殺三尸玉爐寒丹田亦能生紫芝
黃庭又以生紅精紅精一餐永不饑紫芝一服常童顏
滿身渾似白乳金筋玉骨老不昏功成行滿鶴來至
一舉便要登靈位

丹基歸一論

古人有言得其一萬事畢意誠哉是言也此吾所以刻
丹經之繁蕪標要書之樞要善為是也一也者金丹之
基也實千經萬論之原千變萬化之祖也以要言之天
鬼地鬼即日精月華也紅鉛黑汞即金精木液也烏兔
即龜蛇也馬牛即龍虎也朱砂水銀通黃芽白雪之骨
也丹砂秋石乃白金黑錫之由也別之為男女夫婦體
之為金木水火類之為青幽徐揚象之為乾坤坎離或
曰河車者或云黃婆者或有言交契火藥者或有言金
砂玉汞者又如丁翁黃婆之名嬰兒姖女之號并為黑
白分為青黃有如許之紛紛其實陰陽二字是皆一物

也謂如守一壇戊己戶玄關一竅玄牝之門神水華池
鉛爐土釜朱砂陽燄月爐黃宮丹元府神室氣府關
元丹田呼吸之根疑結之所此又皆一處也復如冬夏
二至春秋兩分卯酉甲庚弦望晦朔子午巳亥寅子坤
申二十四炁七十二候一年交合一月週迴離坎之曉
兔鷄之月乾巽之穴二八之門朝屯暮蒙晝姤夜復人
不知以爲果須依時按節推氣測候分拆數法准則銖
又故曰視土圭夜瞻刻漏諤之甚矣又豈知周年造化
週周身之精氣日夜時刻迴精氣之變態也其中有衰
有旺有升有降有浮有沉有清有濁是以聖人以外象
證之殊不知天地氣數在乎一時之工夫也所以中間
有陰陽寒暑之證有生殺盈虧之狀小則按百刻大則
如一年只在一時而然也然一時即一晷也一晷即一
物也人知此之所以爲一則採取有法運用有度斤兩
有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奧無
不防危慮險也若毫釐之失則日月失道金汞異爐非
知造化之深者莫克知陰陽之義如是其秘也一陰一
陽之謂道道即金丹也金丹即道也古仙上靈詔人煉
七返九還金液大丹者故迴入道之捷徑耳故有片鉤
工夫自然交媾迴風混合百日工靈之語行之九月謂

之九轉煉之一年謂之聖胎此其所以隱而不露者以
上天秘惜不欲輕泄此道耳豈得無禍福於傳授賢否
之間乎既以唾涕精津氣血液爲陰物也又以泥丸丹
田心腎脾肺尾闕夾脊口鼻非真一處也何從而知金
木之所以間隔水火之所以既濟未濟者哉能以一之
一字計諸群經參諸性哲勿以神氣爲自然歸復勿以
禪定爲自然交合審能如是或恐暗合孫吳而終非促
百鍊以歸源窮九關而徹底三火所聚六水同歸者也
至於神入氣爲胎火煉藥成丹豈容易明者曰神衛氣
者有曰神凝則氣聚者有曰神氣自然歸復者皓首茫
然反起虛無之歎夫豈知丹基之真一為妙哉若將遊
浮靈揮華佗於空蒙管籥之上者得一可以畢萬故作
丹基歸一論以付學者白玉蟾頴川陳泥丸太乙刀圭
之說傳諸後古云

水調歌頭贈九霞子鞠九思

奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露同誰運到鴉花頭
便向此時採取宛如碧蓮含蕊滿破玉池秋萬籟風初
起明月一沙鷗紫河車乘赤鳳入瓊樓謂之玉汞與鉛
與土正相接五氣三花聚頂吹着自然真火煉得似紅
榴十月胎仙出雷電送金輿

鵲橋仙贈虛子夢道昭

紅蓮含蕊露珠凝。飛落半池滴瀟。運歸金鼎喚丁公。
煉得似一枚朱橘。三花噴入五雲擁。月上有金胎神室。
洞房雲雨正春風。十箇月。了畢。

真珠簾贈海南子白玉蟾

金丹大藥人人有。要須是心傳口授。一腔白龍肝。一盞
醍醐酒。只向離無尋坎有。移却南辰迴北斗。好笑見金
翁。姹女兩箇厮闌。夢兒鉛汞調勻。觀漢月。海潮抽添火
候。一箭透三關。方表神仙。子。免子方來烏處住。龜兒便
把蛇吞了。知否。那兩箇鍾。只是吾師友。

金丹詩訣

半斤真汞半斤鉛。隱在靈源太極先。須趁子時當採取。
煉成金液入丹田。

二

神符白雪結玄珠。此是金丹第一爐。十二時辰須認子。
莫教金鼎汞花枯。

三

水火相交虎遇龍。金翁姹女兩爭雄。青云白來然後黑。
到紅方且入黃宮。

四

玉爐三轉見黃芽。火裏栽蓮餅發花。人在絳宮貪夜月。
一杯美酒餌丹砂。

五

四轉紅爐轉四神。添符進火養胎精。龍虎統爐爭造化。
巽風吹起水中燈。

六

五轉方成白馬芽。却教六賊運河車。五行俱備雷聲震。
正好登樓看汞花。

七

煉成金液玉神丹。擒制龜蛇頃刻間。已是中成消息處。
玉爐養火莫教寒。

玉爐養火莫教寒。

八

天上七星地七寶。人有七竅權歸腦。七返靈砂陰氣消。
鉛爐只使溫溫火。

九

八轉神錦玉清砂。卯酉抽添火不差。渴飲華池饑嚼氣。
黃婆終日看金花。

十

九轉紫金成至寶。天門地戶自關鎖。三百八十有四銖。
散為三萬六千顆。

青童把鏡照沉沦五臟祥雲徹上關子午寅申和巳亥
胎圓數足出崑崙

十二

移將北斗向南辰穿過黃庭入紫庭攢簇一年真造化
太陽正照月三更

十三

上應星辰下應鉛太陽三十六爻躔不因法象無由採
誰悟生於天地先

十四

黃丹胡粉蜜陀僧此是嘉州造化能若不見陽真一法
世間還有幾人會

十五

紅鉛之髓各真汞黑汞之精是正鉛莫向腎中求造化
却須心裏覓先天

十六

靈汞元非是水銀丹砂不赤太迷人此般真物誰能識
識者驗鸞脫世塵

十七

三種真形一種稀結成靈異少人知莫言龍虎同源出

便是神仙立兆基

十八

鎮星合得配中央偃水能交色變黃不比九金銀與鐵
成時全是賴陰陽

十九

莫近丘墳穢汚田亦嫌戰地產人眠鍾來靈氣方為福
便是求仙小洞天

二十

山林靜處最宜良或在塵中或在鄉土得厚時丹得厚
妄為立見有逆殃

二十一

室宜向木對朝陽兌有明窓對夕光照顧有名人莫曉
暮陰不得閉金墻

二十二

八門運化應時開進退隨金定往來莫怠明爐并北戶
安然二鴨位三台

二十三

六百篇中起伏明三光須順日虛盈推移八卦明斤兩
刻漏相參莫在程

二十四

陰火息時陽火消理分則立順義父更隨黑白天邊月
六候方終晦朔交。

二十五

四時推運逐星杓晝夜停分百刻昭鄭重元君重定式
細詳時候已明標

二十六

天上分明十二辰人間分作煉丹程若言刻漏無憑信
不會玄機藥未成。

二十七

心地虛閑絕萬緣且宜清靜返身觀要知鐵杵磨之漢
何慮修丹下手難。

二十八

言者不知知不言高談闊論萬千般雖然眼下無人辨
恐汝終身被自瞞。

二十九

人如得道自嬰兒不辯閑言是與非君若不能心眼具
他時追悔問化誰。

三十

執着之人得不真朝行暮輟又非誠誠心修煉見功驗
方是人中識得人。

三十一

父精母血結胎成尚自他形似我形身內認吾真父母
方纔拔得五行精

三十二

子時氣對尾間關夾脊河車透頂門一顧水晶入爐內
赤龍含汞上泥丸。

三十三

氣入丹田養白鴉斯時方曰結黃芽華池神水含明月
取得刀圭火似麻。

三十四

須知藥得火成丹又要丹逢火則仙片餉工夫修便現
老成須是過三年。

三十五

大道分明在眼前時人不曾悟歸泉黃芽本是乾坤氣
神水根基與汞連。

三十六

認得根源不用忙三合九有純陽潛通變化神光現
從此朝天近玉皇。

三十七

公其天地合其元子母相逢不敢言先汞後鉛為大道。

莫教失伴鶴歸天。

三十八

此寶從來二八傳。吉年吉月入爐安。千朝火候知時節。必定芽成汞自完。

三十九

志默忘言理最端。更無一物可相關。回眸謾着些兒力。一得分明萬事閑。

四十

紅鉛黑汞大丹基。紅黑相投世罕知。兩物若還成戊己。仙家故曰一刀圭。

四十一

日烏月兔兩輪圓。根在先天核取難。月夜望中能採取。天竄地鬼結靈丹。

四十二

莫謂金丹事等閒。切須勤苦力鑽研。慇懃好問師資學。不在他邊在目前。

四十三

未煥還丹先養氣。龜蛇一氣產先天。虛心實腹方和合。結就靈砂一粒圓。

四十四

同行同坐又同眠。終日相隨在目前。認得這步須急採。見之便是水鄉船。

四十五

不是燈光日月星。藥靈自有異常明。出簾久視光明慶。一顆堂堂現本真。

四十六

終日如愚豈有無。謾將閑裏着工夫。初時玉液飛空露。漸見流金滿故爐。

四十七

靈汞通真變化多。只宜存守不宜過。神符默運三關徹。鉛趣黃河入大羅。

四十八

甲龍庚虎鎮相隨。鉛汞同爐始可為。曾取地天交未事。自然交媾坎和離。

四十九

周天火候至幽微。運動抽添盡有時。氣候何須分八節。只防片餉失毫釐。

五十

五行四象坎并離。討訣分明說與伊。只有工夫下手處。幾人會得幾人知。

五十一

若未逢師且看詩。詩中藏訣好修持。雖然不到蓬萊路。也得人間死較遲。

五十二

晝運靈旗夜火芝。抽添運用且防危。若無同志相規覺。時恐爐中火候非。

五十三

震卦行歸西兌鄉。三陽姤女弄明璫。巽風吹動珊瑚樹。入艮歸坤又一場。

五十四

握拳關目守流珠。這箇元來是入途。不見悟真篇內說。真金起屋幾時枯。

五十五

誰知前短後長機。十二時中只一時。晦朔望弦明進退。煉成九轉結嬰兒。

五十六

崑崙山上火星飛。金木相逢坎壺時。藥到月圓須滿拜。急教進火莫遲遲。

五十七

大藥須憑神氣精。採來一處結集成。丹頭只是先天氣。

煉作黃芽發玉英。

五十八

分明只在片言間。若去殊途有易難。先自刀圭言下悟。漸收九轉大還川。

五十九

兩處擒來共一爐。泓真水結真酥。刀圭滋味吞羅腹。洗灌黃芽產玉符。

六十

捉將百脉倒歸源。自會天然永見鉛。大地山河皆至寶。誰知身裏覓先天。

六十一

宮中眼底火星飛。雷電掀翻白雪垂。身裏漏聲聞滴滴。三尸精血可充饑。

六十二

五行四象外邊尋。只在當人一寸心。運用陰陽成妙道。直教九鍊盡成金。

六十三

腰月爐中煖次離。片時自有一刀圭。寄言師祖張平叔。萬聖千賢總在師。

六十四

醉倒酣眠夢熟時滿船載寶過曾溪一鏡敲破丹基處
故去收來絕在伊

六十五

西南路上月華明大藥還從此慶生記得古人詩一句
曲江之上鵲橋橫

六十六

一月三旬一日同修丹法象奪天功交加二八為丹
望遠徒勞覓虎龍

六十七

尾間白炁貫丹田一顆真珠輒似綿滿地沐先生玉筍
兩池秋水漾紅蓮

六十八

鼎爐火候逐推排煉得純陽氣上來地戶閉時骨體實
天門積漸自然開

六十九

水為靈府中和液火是丹樞濕池精曾在宮中凝結處
自然結蕊復生英

七十

男兒懷孕是胎仙只為蟾光夜夜圓奪得天機真造化
身中自有玉清天

七十一

鼎中朱橘亘天紅此是時時養火功元炁歸爐神不散
春山春水自春風

七十二

金鼎先乾活水銀水銀乾了大丹成分明有箇長生藥
點鐵成金不悟人

七十三

涕唾精津氣血液真偽混淆須辯惑從無生有是藥材
不可滯他虛幻物

七十四

經云變化在須臾迷者何求日月躔但守火文三百刻
產成一顆夜明珠

七十五

天源一派接崑崙最隱無過九曲灣百萬玉龍嘶未斷
一江春月趁漁船

七十六

精神冥合炁歸時骨肉融和都不知關節自開通暢也
形容光澤似嬰兒

七十七

分兩項當應兩弦此般法象合天淵迴頭問取黃婆子

何必區區待口傳

七十八

鉛汞之宗龍虎根玄牝之戶戊己門只向玉臺春色裏
摘枝花去問羲軒

七十九

近則三朝遠九旬須知變化有時辰不知造化長生藥
點汞成金也動人

八十

萬萬元無藥裏尋尋來出去一般金鑄成大小多隨意
便是水壺妙理深

八十一

入鼎須憑重一斤秤來却是十六星一星水裏真金妙
合作泥珠二八停

八十二

坎府砌塘石脚泉斗星相對射高天清溪陽脉通青白
沐浴須教全體堅

八十三

盡道真人總默然如何也不不言詮若非驕傲事無語
只是胷中欠汞鉛

八十四

天地初分日月高狀如雞子復如桃陰陽真氣知時節
直待三年脫戰袍

八十五

龍虎丹砂義最幽五神金內汞鉛流千朝變紫飛雲去
直至大羅天上頭

八十六

用鉛須得汞相合二姓為親女唱歌煉此紫河車地軸
白雲相伴鶴來過

八十七

紅黑相將婦嫁夫一年一度入丹樞洞房深處真雲雨
產箇嬰兒一似渠

八十八

坎男離女住乾天買藥燒丹不用錢爐中煮造化
一匙妙藥要真鉛

八十九

悟事教人笑幾回男兒今也會懷胎自家精血自交結
身裏夫妻是妙哉

九十

三姓包含二物交赤龍飛上碧雲霄夜來甘露空中過
片月橫空對鵲橋

九十

復姑修持水火字。免難沐浴內。川紅周天六六寒爐後。十月胎圓顯聖功。

九十二

水火同精開木金。火木知他甚。康寧脫黃看紫。因何事。只為河車數轉深。

九十三

玉符金液煉天仙。月照崑崙一沼蓮。試指北方玄武壽。龜蛇因甚兩相纏。

九十四

雨洗新篁雙鳳飛。玉芝花下一靈龜。抱琴彈盡無生曲。却訪姮娥宴小池。

九十五

透體金光骨髓香。金筋玉骨盡純陽。煉教赤血流為白。陰氣消磨身自康。

九十六

一旦工夫盡志誠。疑神聚氣固真精。顏容如玉無纖渴。方顯金丹片餉成。

九十七

翠娥獨立水晶宮。體態嬌嬌有意。夜黃婆來叩戶。

作媒婆云與金公

九十八

太乙玄珠金液丹。還元返本駐童顏。要須親聽明師語。方可教君見一斑。

九十九

夜來一朶碧芙蓉。內有紅丸滴滴珠。滴下華池是神水。丹田結聚作丹樞。

一百

離坎名為水火精。本是乾坤二卦成。但取坎精點離穴。純乾便可攝飛魂。

金液還丹印證圖序

竊以削死注生名至簡於玉削尋師訪道心方契於丹書善惡在人升沉由已伏觀總仙之傳如知自古以來冲舉者十萬餘人拔宅者八千餘處豈有重受之異蓋因力學而然若軒轅生而神靈固由天授如旌陽修而道備豈非人為須待惡業消而後善緣就或因守關而遇或欲渡海而逢或經魔而心愈堅或歷試而志不退得既難苦修必精事採煉於洪都會府之中棲遁於太華嵩山之下或紅塵閑散壽若李脫之八百安期之三

諸真玄奧集成

卷五之序

九章所以條養丹之詳細夫煉金丹者必有所自故有原本焉有本然後生故有乾坤焉乾坤在烹煉故有鼎器焉鼎器有藥物故有鉛汞焉鉛汞永明分兩故有和合焉和合成黃芽故有真土焉真土成實能取故有採取焉作用有規模故有制度焉制度有同志故有輔佐焉此在外法象造丹之九章也採得必後服故有服丹焉服畢務溫養故有九鼎焉溫養全在火故有進火焉火侯有進退故有退火焉進退有交會故有抽添焉抽添有休息故有沐浴焉沐浴罷丹成故有金液焉丹雖已成慮性未明故有抱元焉守一抱元命固性徹形飛天關位證真人故有朝元焉此在內法象養丹之九章也服丹繞罷養火一年攢簇陰陽縮以節候奪二千七十三萬六千之正炁歸九一三七二四六八之實身壽則無窮教盡有壞莫若均齊物我混一色空悟無上之苦提圓真源之正覺動為遊戲靜入涅槃造無拘碍之象永迭元來之本通前警悟及後還元共二十章按四五侶外有煉丹行所以貫串首尾錯綜篇章指迷箴所以明辨正邪分別真偽列之於後覽者詳焉非敢為達者之規模姑留與後學之印證爾時宋嘉定戊寅仲冬元日龍眉子序

金液還丹印證圖發微

龍肩子圖述

涵蟾子發微

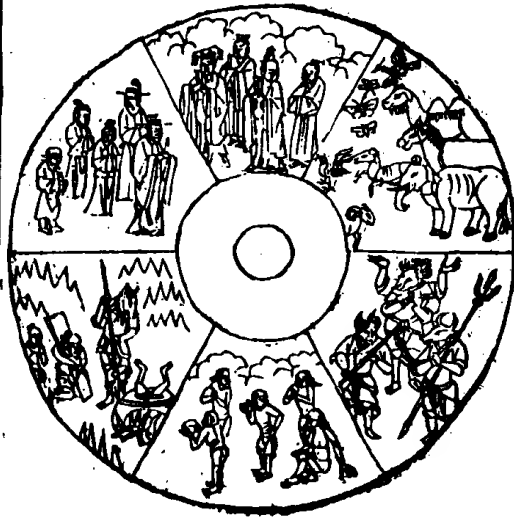
此圖係

先師玉蟾親授

祖師龍眉子親筆圖述非人勿示寶而教之端乎

甲午武寧王景玄啓道書

警悟法象



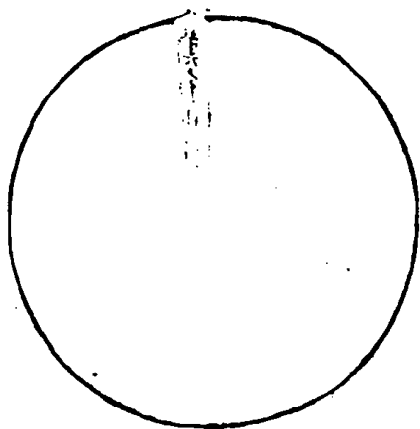
警悟詩曰

委骸回視積如山別淚翻為四海瀾
人生拋指有何歡成男作女應千變
不向此生生裏悟此生盡處作麼看

警悟者警覺世人使知金丹之道可以超凡入聖
可以活死回生可以返老還嬰可以提挈天地陶
鑄陰陽者也人之有此身乃天地間萬物中之一
物耳故人為萬物之靈得配天地而為三才不能
如天地之長且久者以其有身則有患名利役其
心酒色迷其性思愛牽纏情慾榮絆耽戀於榮華
富貴之域迷蒙於醉生夢死之場元精喪矣元氣
竭矣至死而不悟也仙翁憫世人不信長生之道
可學而致可修而成人人有分箇箇圓成至簡至
易一得永得自然身輕雖愚昧小人得訣修之立
躋聖地却乃執着不思孰肯省悟甘分沉淪故作
是詩列於卷首以提省世育於火坑之中使其回
視古今英雄豪傑之流文人才子之輩縱得官高
位品祿厚萬鍾金玉齊斗妻妾滿堂一旦無常同
歸腐朽錢財莫贖妻子難留屍骸棄積荒丘恩愛
翻成淚海天地劫運到來猶有壞日人生團聚歡

樂能有幾何。况憂愁哀樂之不齊。壽夭窮通之不一。流光迅速如撚指。靈疾驟若馳車。而又生而長。女生老。病死。千端萬變。通無窮。或墮六道輪迴。三塗惡趣。投胎異殼。戴角披毛。可不悲哉。急宜回思此身之難得。此道之可修。此生之可度。堅志苦心。尋師訪道。結真友。採月桂。烹日月之英華。煉乾坤之精髓。點化凡軀。以成仙體。此有生而度不在他生後世也。

原 本 法 象

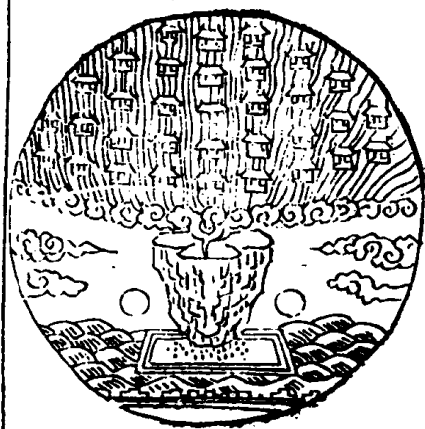


原 本 詩 曰

溟滓無光大極先。風輪激動產真鉛。都因靜極還生動。便自無涯作有邊。一氣本從虛裏北。百儀須信定中旋。生生化化無窮盡。幻作壺中一洞天。

原本者原我之本。返我之元也。即父母未生以前。一點元陽真氣是也。人之始有其身。皆因陰陽精氣之施化。父昨情性之感合。故男精先至。女血後行。血包于精。則成女。女血先至。男精後施。精包于血。則成男。兒在母胞中。隨母呼吸。及期生下。剪去臍帶。一點元陽精氣聚于其間。亦如天地未分。鴻濛未判之時也。混沌沌沌。圓圓圖圖。全無發泄。豈非溟滓無光大極先乎。及至日生。夜長。年壯。氣盛。先天真一之氣。不能久留於後天軀殼之中。應時發現。亦猶太極初分。兩儀剖析。豈非風輪激動。產真鉛乎。陰陽動靜循環無端。靜極而動。動極而靜。必無久動久靜之理。全無發泄之時。此其靜也。應時發現之候。此其動也。因動而採先天真鉛。以為丹基。有氣而無質者也。程子所謂易有太極。是生兩儀。太極者道也。兩儀者陰陽也。陰陽一道也。太極無極也。萬物之生。負陰而抱陽。莫不有太極。莫

乾 神 法 象



不有兩儀。細細交感。變化不窮也。又云。形一受其
 生。神一發。其智散之在理。則有萬殊。統之在道。則
 無二致。其斯之謂也。此氣從自虛無中來。乃太極
 初分。先天太乙之精。真一之氣也。非人可見。可聞
 後天之精血也。真一之氣。乃鉛之名也。鉛者金也。
 金生坎水之中。故曰真鉛也。太乙之精。乃砂之號
 也。砂者汞也。汞生離火之內。故曰真汞也。龜蛇會
 聚於鵲橋。虛裏兆也。烏兔循環於黃道。定中旋也。
 前聖後聖。口口相傳者。此也。採此先天太極初分
 之氣。龍虎初弦始姤之精。吞歸金胎神室之中。溫
 之養之。調之伏之。生生造化。變現無窮。自然幻出
 一壺天也。

乾坤詩曰

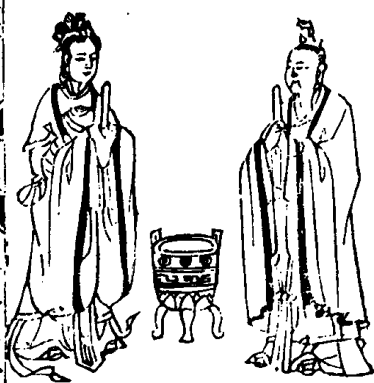
混元未判。是先天清濁分。米二象全。坤女乾男。偏一氣
 未龍金虎。間千年。都將孤寡為修道。豈信剛柔可造玄
 日用。不明顛倒理。若能達此是真仙。

聖人修煉金丹。無非法象。天地闔闢之機。取則陰
 陽升降之理。天地未判。混沌沌沌。形如雞子。天地
 既分。乾坤奠位。兩儀立。然清濁分。然當其未分之
 前。合為一太極也。及其既分之後。各具一太極也。
 是故太極初分。是曰先天。聖人能辨此太極初分
 之際。二象清濁之源。採此混元未判先天之氣。以
 為丹母也。故乾者天也。陽也。剛也。父也。清也。未夫
 也。震男也。龍也。火也。離女也。外陽而內陰。汞是也。
 坤者地也。陰也。柔也。母也。濁也。金妻也。兌女也。虎
 也。水也。坎男也。外陰而內陽。鉛是也。其形各體。其
 氣各居。陰陽抗衡。不相涉入。覲面不相親。龍虎隔
 山海。以其孤陰不產。寡陽不生。故曰坤女乾男。偏
 一氣。未龍金虎。間千年也。既以乾坤偏氣。龍虎間
 隔。如之何得其一。處會合。以辨此大事哉。噫。惟有
 黃婆能打合。牽龍執虎。作夫妻是也。黃婆者。直空
 也。龍虎者。真一之氣。太乙之精也。世人不知此二

物自先天虛中來。盲猜暗想。迷迷相引。以為御女房中接氣之術。三峯採戰。九淺一深之法。或採蘭丹之石榴子。或採女經為紅丸子。或令男女交合而採其活精。或伺候精行而運氣補腦。或吞精服穢。或納清吐濁。妄想心腎為水火。或以口鼻為玄牝。以至八段錦。六字氣。守中黃。默朝上帝。燕津納唾。搓筋擺骨。服氣吞霞。瞻星禮斗。採日月之精。芒吸晨昏之清氣。熊伸鳥引。龜息鶴胎。守視頂門。運氣歸臍。或參禪學。默提公案。或持不語。枯坐無為。或祭賽淫祠。或佩授六甲。非歸邪僻之中。則入獨修之內。皆非正道。總是傍門。以此孤陰寡陽邪僻偽行為道。豈知金丹有剛柔配合。玄中之玄妙中之妙。可以造道玄微哉。鍾離老仙云。涕唾津精氣血液。七般靈物。總皆陰世人執一已而修。無過此七物而已。紫陽翁云。縱饒吐納經千載。怎得金烏搗兔歸。是此意也。仙翁叮嚀指出顛倒之理。在乎日用常行之間。為其至近匪遙。至易匪難。世人日用而不知。以其大近故輕棄之耳。要明顛倒之機。則當效法天地。旋轉乾坤。交合日月。降伏龍虎。聽測潮候。消息盈虧。採取汞鉛。審察老嫩。顛倒坎

始水火循環刻漏進退。諸符精專運用。警戒。仙術不可頃刻參差。纖毫忽忽。若能達此真機。是即神仙指日可行。

鼎器法象



鼎器詩曰

煉丹全籍鼎和爐。爐鼎乾坤要正模。圓繞五三圖徑。唇周四八腹臍。數萬鉛欲審須中定。湯火將奔在下鋪。不遇至人親指授。教君何處決玄樞。

煉丹全籍鼎爐。以行其造化。丹無鼎爐。如人民之無城郭。居處而無舍宇。將何棲止哉。紫陽翁云。先挹乾坤為鼎器。次將烏兔藥來烹。是也。鼎器以乾坤為模範。而有體有用。有內有外。不可一途而取也。曰乾坤鼎器。曰坎離匡郭。曰希夷府。曰赤色門。曰龍山。曰蓬壺。曰玄清。曰河鼓。曰金鼎。曰玉爐。可

朱砂鼎曰太乙爐曰懸胎鼎曰偃月爐曰威光爐
 曰造化爐曰金胎曰神室曰陽鼎曰陰爐曰上下
 釜曰上下弦曰玄關一竅曰玄牝之門曰泥丸宮
 曰華池路曰生殺舍曰衆妙門曰中黃宮曰丹元
 府曰交感宮曰神炁穴曰混元金鼎曰造化泉源
 曰曲江曰華嶽曰戊己門曰甲乙戶曰崑崙曰氣
 海曰神廬曰母舍曰汞鼎曰鉛爐曰乾宮曰坤室
 曰靈戶曰丹房曰大淵曰規中曰闕元曰丹田曰
 絳宮曰黃庭曰歸根竅曰復命關曰非響喻鼎器
 神室體用耳雖種種異名之不同一言以蔽之
 曰乾坤鼎器而已乾鼎者即上釜也其形象天坤
 器者即下釜也其形象地兩釜相合餌丹歸于中
 宮象天地人三才也兩器攢聚要合拾周正不
 大不小不短不長不闊不狹皆要相當方為鼎器
 不然有偏陷之患賊害丹體其身長一尺一寸以
 周歲律周圍一尺五寸中虛五寸分三層上中下
 等以應三才豈非圓繞五三圖徑一平爐面周折
 三尺二寸明心橫有一尺立唇環匝二寸唇厚三
 寸豈非唇周四八腹膺數乎四八乃三尺二也樣
 範既正鉛汞居中優劣防閑密著老嫩中須定見

使無過不及皆合於中則本極真火在下鋪舒太
 陰真水在上喻受匪遇聖師逐節指示世人焉得
 自知憑何決破玄樞以養聖胎也哉

鉛汞法象



鉛汞詩曰

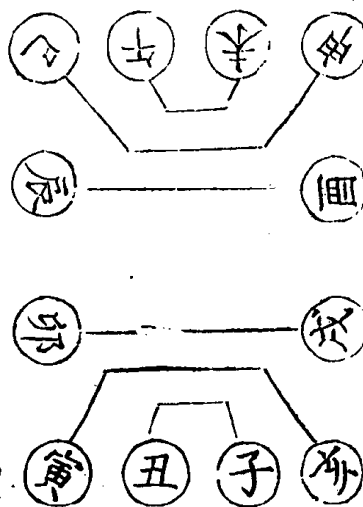
鉛出白金汞產砂丹家便把此來誇若將金石為真藥
 猶播禾蕪望長麻坎內黃男名汞祖離中玄女是鉛家
 分明辨取真和偽產出真鉛似馬牙

世上狂妄邪師因見丹經紫書以真鉛真汞為大
 丹藥遂猜為土石中出鉛礦中所提白銀為真鉛
 朱砂中所抽水銀為真汞便將此訣實秘以為大
 丹之基謬獎誘惑盲瞽世人自高自是以非貴金
 信實誓不輕傳世之愚夫見其高談闊論說銀世
 利將謂點銅乾汞以濟身家殊不知銀砂汞

石草木乃後天地生查滓有形之物氣類不同屬能成丹縱有成者上可救貧濟困助道之資而已豈肯合我之體而居以點化凡軀回陽換骨而形神俱妙者哉若將金石砂汞為真鉛真汞者猶種禾麥而望長麻木亦愚乎豈知真鉛產在坎宮真汞生居離位坎乃北方正氣屬水水為金子水返產金母隱子胎故虎向水中生也虎舍在西曰兌兌金生水水中產金是為真鉛陰中之陽外雌而內雄中含戊土故曰黃男雖然鉛是兌宮金水所產而坎中陽爻原屬於乾劫運未交之先乾因顛蹶馳驟悞陷於坤乾之中爻損而成離離本汞君故曰坎內黃男名汞祖也離乃南方正氣屬火火為木子火還孕木子藏母胞故龍從火裏出也龍家在東曰震震木生火火中產砂是為真汞陽中之陰內雌而外雄中含己土故曰玄女雖然汞是震宮木火所生而離中陰爻原屬於坤混沌攝落之後坤因含愛孕育得配於乾坤之中爻實而為坎坎本鉛舍故曰離中玄女是鉛家也若能識真辨偽知得真鉛真汞根源出處採而餌歸黃金室內調水運火行一時得藥之功煉十月脫胎之事

工夫自到真丹自結生成一味白馬牙也此乃金丹之真象非譬喻也味之者雲泥異路知之者針芥相投希微哉鉛汞產出之真馬牙也噫

和合法象



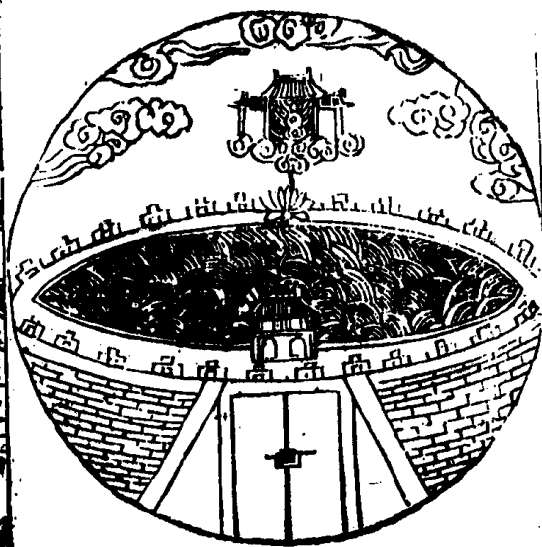
和合詩曰

二八清源正一斤。休言等分是均平。不知和合陰陽處。更要參詳子午辰。申上建元當用巳。亥支出處必尋寅。遇相合處成三五。和作中黃產至真。

修煉金液還丹之道不知鉛汞和合亦不成丹二八乃龍虎所產藥物之數清源乃八月十五觀鰲輝正是金精壯盛時三日暮震月現庚方是也至人知時採取候其經罷符至水源至清之際採此太極初分之炁龍虎始始之精以為大丹之基即烏肝八兩龍髓半斤之謂也何必言其等分以此

兩物均平不多不少而已世間之學道者如牛毛
 達道者如麟角見龍不識龍逢虎不識虎當面雖
 過多以女子首經動時相交採取溫熱之氣以爲
 道猶如接竹點月不亦遠乎彼輩知採取要識清
 源和合要知時節方可成丹仙翁今其參詳于午
 辰者子午爲天地之中陰陽之首要人仔細參究
 以配合陰陽也申上建元當用己亥亥出處必尋
 寅者且如鉛屬金也金生在巳巳金生水水生
 申故金與水同宗則申與巳相合也汞屬木也木
 生在亥亥木生火火生在寅故木與火共祖則寅
 與亥相合也其他自然然而觸類而長之可也遇
 相合處成五和作中黃垂至真者煉丹之七既
 得師宣發大易猛心行大堅確志一念感通上天
 垂休遇因緣則降龍伏虎遇時節則採取鉛遇
 和合則窺寶陰陽遇制伏則調諧三五即悟真篇
 所謂一五一都三箇字古今明者實爲稱東三南
 二同成五此一西方四共之戊己自若生數五三
 家相見結嬰兒嬰兒是一含真燕十月胎圓入聖
 其是也三五一會而產至真黃芽於中黃元海矣

真土法象



真土詩曰

先天一炁號真鉛莫信迷徒妄指傳萬化海張緣朕
 一靈飛走賴拘鈴有形生質皆非正無質生形始是玄
 寄語道流勤學取用鉛莫錯用凡鉛
 真土者真鉛真汞也鉛汞者太極初分先天之炁
 也先天炁者龍虎初弦之炁也此炁生於天地之
 先產於虛無之內非可見可聞後天地生涕唾精
 津氣血液及凡砂凡汞鉛銀礬硫雌雄礪五金
 八石有中生有者滓之物也邪師偽徒狂妄指傳
 以是爲道費耗資財終無有成者良可笑也殊不知

知金丹之道亦猶萬物皆因陰兆既萌之後以生以長譬以真鉛真汞配居金鼎之中牢固拘鈴不能飛走無質生質結成黃芽始是玄妙豈可認彼有形有質之物而為真鉛真汞耶仙翁令人辯此真土乃是同類有情之物龍虎二八初弦之炁方可結胎方能發生莫以凡鉛凡汞認作真鉛真汞也仙翁言之盡而明之至矣世人可不諦思之乎

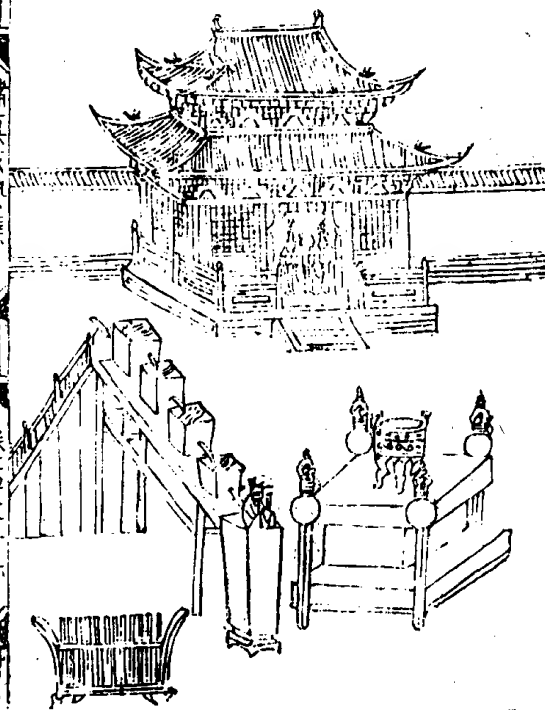


採取詩曰

夜半霞光北海明金丹一粒慶圓成不因採取知玄妙枉使飛騰入太清鶴翅多隨霜色動蟾酥多逐月華生憑他氣類潛通感運劍追來掌上擎

煉丹之七既得真師指授鼎器之的藥物之真火候之妙方可下手採取以煉還丹夫採取之妙待彼一陽初動之時鼓動乾坤之橐籥揭開離坎之樞機運真水於天河焚真火於髓海循刻漏而森羅萬象駕河車而直透三關泥丸風生絳宮月白旋採而旋收漸凝而漸結崑崙頂上黍米珠懸大淵池中黃金芽長霞光閃爍明透北海金丹一粒已慶圓成也不因真師訣破採取之的焉能使之飛騰而入太清者哉飛騰之妙此鶴翅之翮躍隨霜色而勁如蟾酥之流潤逐月華而生藥物既已同類氣候豈不相通參同契云陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿三氣玄且遠感化尚相通何況近存身切在於心腎陰陽配日月水火為効微又云磁石吸鐵隔碍潛通即仙翁通他氣類潛通感運劍追來掌上擎之謂也

制度法象



制度詩曰

壇築三層天地人九宮八卦布令勾鏡懸上下祛精怪
劍列方隅鎮鬼神禹步登時三界肅罡星指處百魔賓
叮嚀刻漏無差失片餉工夫萬劫春

至人修煉金液大還丹先泊投名山擇福地巒迴
水遶向陽背陰不近伏屍丘塚戰陣沙場離塵脫
俗高抗清爽去處起蓋丹室數椽室內築壇三層
以象三才壇上有竈竈上有爐爐中有禹步中有
神室外列九宮八卦天干地支四方卓劍懸以寶
鏡鎮壓鬼神主者禹步登壇捧丹入室步履魁罡

輔佐法象



驅妖孽怪邪魔自然賓位不敬貶害丹爐也循環
周星刻漏以定晨昏運用陽火陰符以明進退纖
毫不得差誤片餉之間結成一粒大如黍米餌之
煉之十月胎圓自然神妙點化凡軀以成純陽之
仙則萬劫長春而不老矣

輔佐詩曰

輔弼同聲不可無三人一志互相扶慰是坐鎮富先主
籌帛鋪模責次徒審定陽弦龍虎躍精調火候武文俱
中間首尾須明取全仗籌徒仔細呼

世人見紫陽悟真篇有休妻謾遣陰陽隔之句則
猜為房中採陰之術見仙翁詩有壇爐鼎竈之
語則猜為金石爐火之事以盲指盲到老無成誠
可歎哉仙翁作此印證圖可謂漏盡修煉金丹之
骨髓矣首列警悟以曉世盲使知金丹之道可修
而成既已省悟則金丹必有所自故有原本以明

金鑑卷五之二十一

金鑑卷五之二十一

金鑑卷五之二十一

金鑑卷五之二十一

根源既明根源則有乾坤以分清濁既知清濁則
有器以象金胎神室既識神室則有鉛汞以辨
藥物真偽既知藥物則有和合時節以顯斤兩爻
鍊既知和合匹配則知金丹非真土則不能成育
聖胎特指先天一炁為真土之的以為丹本真土
既真則有採取老嫩既知採取則有丹室壇竈既
鏡刻漏之類以定制度制度既完則有三人同心
之友入室了事此乃在外法象一一次第可謂詳
而且切矣後學仙子當知修煉金丹結胎於一時
候之速置養有九轉十月之功一月有三十日一

服丹法象



豈非三人同志而修更換而直者乎古仙云刻刻
用事用之不勞者其斯之謂歟

金鑑卷五之二十一

金鑑卷五之二十一

金鑑卷五之二十一

日有十二時晝夜一百刻日月總記三千六百時
晝夜三萬刻時時行道刻刻用功豈不勞而且繁
哉必須三人一志同心同意之良友互相規覺以
匡不逮當先主者掌握樞機驅分造化同志之友
輪流更直以相警省俾無纖毫昏昧差謬專刻
漸以定周星進退符火以明消息文烹武煉須循
朝也暮蒙首尾中間要識晝姤夜復無名子所謂
天關在手地軸由心回七十二候之要津攢漏鼎
內奪三千六百之正炁轉轅胎中警戒抽添精專
運用慮其危防其險不使頃刻參差纖毫差忒者
豈非三人同志而修更換而直者乎古仙云刻刻
用事用之不勞者其斯之謂歟

奪得黃芽在掌中。急吞切莫憚念。滿身陰汞烟飛漢。
一得陽鉛會入籠。春戀豈殊兒見母。和諧無異牝逢雄。
精勤火候無令失。十月胎完壽不窮。

九鼎法象



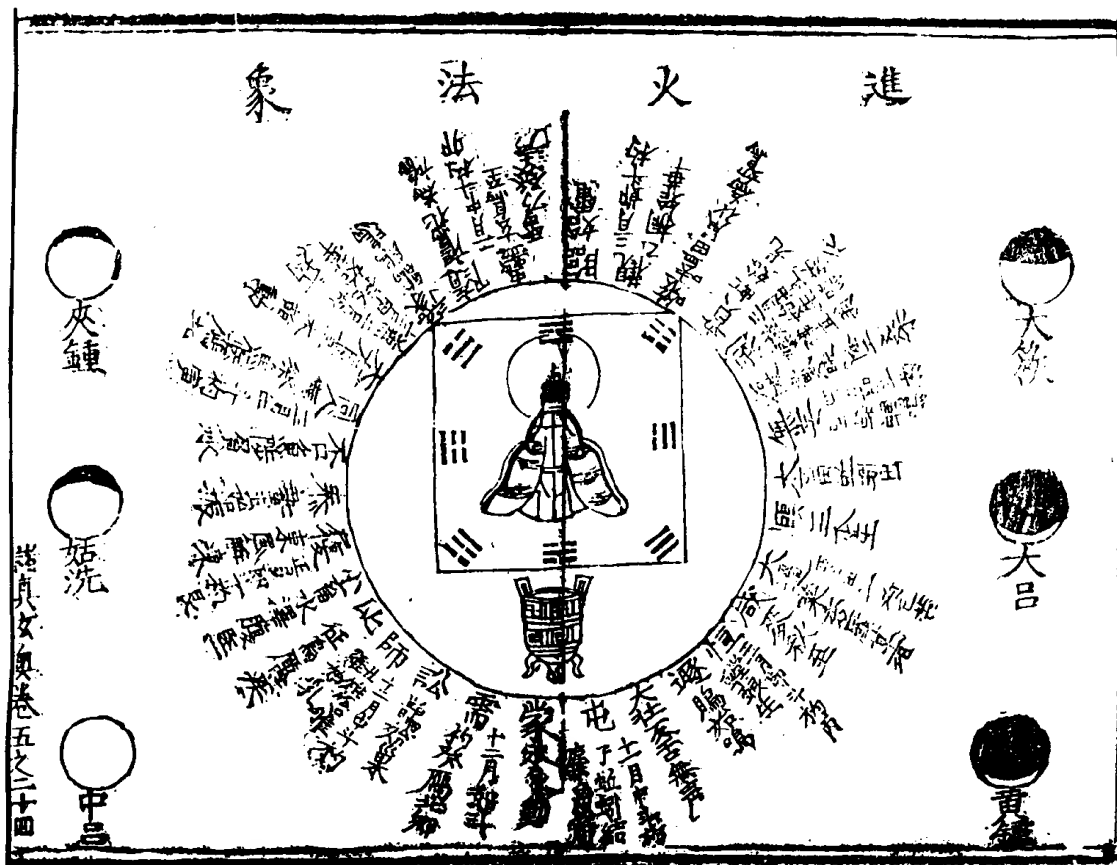
胎完刀圭入口。則立躋聖位。天地不能拘。陰陽不能
管。縱橫自在。隱顯莫測。壽命無窮。與天地同老者也。

九鼎詩曰

金丹祕術絕凡人。六百篇將九道名。帝禹範米奸始怖。
軒皇鑄就道方成。選時須合丹家法。用後無令厭物腥。
節候換時周復始。煉成龍虎自來迎。

金丹之術百數。妙在神水華池。凡夫豈能識哉。故
曰金丹祕術絕凡人也。火記六百篇。篇篇相似。出
入貫串。易有六十四卦。除乾坤坎離四卦。為鼎器
藥物。餘六十卦。以行周天火候。修煉金丹。有三百
日功。每日用二卦。直符。即朝屯暮蒙。朝需暮訟。必
至既濟未濟。周而復始。三百日計六百卦也。九道

名即九鼎也夏禹範成而好始於軒轅鑄就而道
 方成昔黃帝採首山之金鑄鼎於洞庭湖之君山
 丹成而白日駕火龍升天者此也九鼎乃九轉之
 義陽數極於九而言非真要煉九鼎而後可以成
 仙也選造金鼎之時要合丹家法度器歌曰圓
 三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄勻腹臍
 三坐垂溫是矣古仙有云金鼎實難造者良有妙
 旨故也豈可妄以已見而有損益於其間哉又豈
 令厭穢腥物以迫鼎爐而觸犯丹藥者乎節候換
 時周復始煉成龍虎自來迎者天上太陰行度日
 夜行十三度有奇一月一周天太陽行度日夜行
 一度一年一周天丹法攢年簇月攢月簇日攢日
 簇時攢時簇刻所謂一刻之工夫自有一年之節
 候參同契不云始文使可修終竟武乃陳候視加
 謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親是也
 周而復始循環運用晝夜不息默運火符龍虎兩
 相逢迎漸採漸煉旋凝旋結自然而然結成一粒
 紫霞赫赤之還丹矣



進火詩曰

子時起火癸時潛此是晨朝進火篇呼應陰陽宜默默
息調出入務綿綿陽爻二百一十六卦合復臨泰夬乾
刻漏不差時節應炎火裏長紅蓮

仙翁此詩備露火候起伏之秘大為詳切自是愚
人不知耳子時起火癸時潛此是晨朝進火篇呼
應陰陽宜默默息調出入務綿綿者子為一書之
首火候起緒之時也自子至巳運行陽火之候為
朝為早中卦直符也夫運火者精調氣候幹運天
罡順陰陽四時代謝之機明天地五行生剋之理

金丹真經

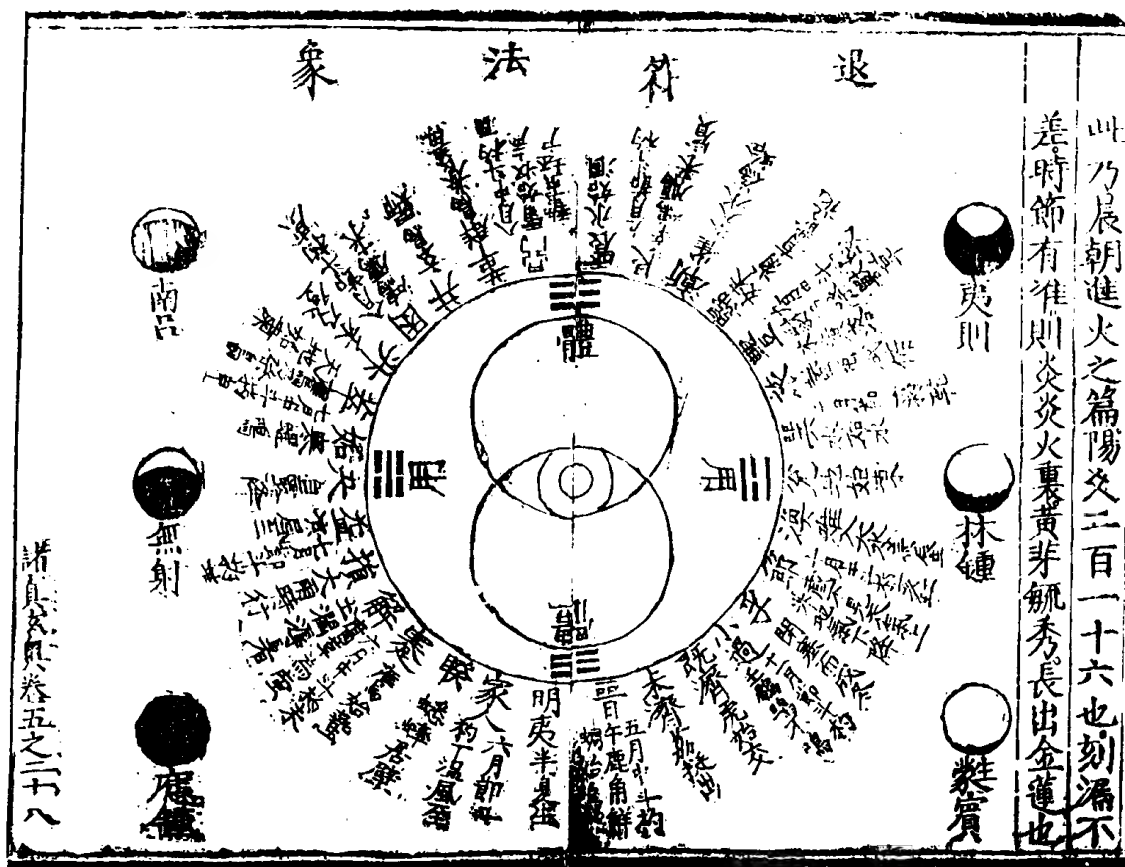
卷五之二十五

呼宜默默息用綿綿莊子云衆人之息以機真
人之息以踵是也玉蟾老仙云閉極則失於急機
則失於蕩真一子所謂定刻漏分晷時族陰陽
神鬼慶三千六百之正氣回七十二候之要津
六十四卦之陰符鼓二十四氣之陽火天關在
地軸由心天地不能匿造化之機陰陽不能
毒之本致使神變無方化生純粹者也無名子
金宮既砂汞之不萌一陽乃蟲蟄之互起犬則山
崩地起金虎與木龍飛騰小則雨驟風漂坎男共
離女奔逸此皆可喻修丹之士煉已純熟勿使火

候差失也可不慎乎夫復三陽者一陽之卦也以年

喻之則斗柄指子十一月也以律言之則黃鍾是
也以節比之則冬至小寒也以候應之則鶉鴉不
鳴後五日虎始交又五日荔挺出又五日蚯蚓結
又五日麋角解又五日水泉動也以時明之則夜
半子也以月體之則初一初二初三半也以卦象
之則屯蒙需訟師也以火用之則進一陽候也臨
三陽者二陽之卦也以年喻之體斗柄指丑十二月
也以律言之則大呂是也以節比之則大寒立春
也以候應之則鶉始鳴後五日鶉始雊又五日雞
始鳴又五日雞乳又五日征鳥厲疾又五日水澤腹
堅也以時明之則鶉鳴丑也以月體之則初三半初
四初五也以卦象之則比小畜復泰否也以火用
之則進二陽候也泰三陽之卦也以年喻之
則斗柄指寅正月也以律言之則大簇是也以節
比之則雨水驚蟄也以候應之則東風解凍後五
日蟄蟲始振又五日魚陟負冰又五日獺祭魚又
五日候鴈北又五日草木萌動也以時明之則平
旦寅也以月體之則初六初七初八半也以卦象
之則同人大有謙豫隨也以火用之則進三陽候

也。大壯者西陽之卦也。以年喻之。則斗柄指卯
 二月也。以律言之。則夾鍾是也。以節比之。則春分
 清明也。以候應之。則桃始華。後五日鵙鳴。又五
 日鷹化為鳩。又五日玄鳥至。又五日雷乃發聲。又
 五日始電也。以時明之。則日出卯也。以月體之。則
 初八半。初九初十也。以卦象之。則蠱。觀。噬。嗑。益。賁。
 也以火用之。則四陽沐浴。浴也。火。聖者。五陽之卦
 也。以年喻之。則斗柄指辰三月也。以律言之。則姑
 洗是也。以節比之。則穀雨立夏也。以候應之。則桐
 始華。後五日田鼠化為鴽。又五日虹始現。又五日
 萍始生。又五日鳴鳩拂其羽。又五日戴勝降于桑
 也。以時明之。則食時辰也。以月體之。則十一十二
 十三半也。以卦象之。則剝復無妄大畜頤也。以火
 用之。則進五陽候也。乾三者六陽純乾之卦也。以
 年喻之。則斗柄指巳四月也。以律言之。則中呂是
 也。以節比之。則小滿芒種也。以候應之。則蜩蟬鳴
 後五日蚯蚓出。又五日玉瓜生。又五日苦菜秀。又
 五日靡草死。又五日麥秋至也。以時明之。則禺中
 巳也。以月體之。則十三半十四十五也。以卦象之
 則大過咸恒遯大壯也。以火用之。則進六陽候也。



退符詩曰

午時十八箇星此是陰符退火程馴至豎冰從始始
歛藏品物至坤盈一般作用惟增減二氣分張見瘳瘳
滅火息符天地靜也蒙二卦稟生成

陽火備露於前陰符復泄於此愚之用心於此者
但願人人有分箇箇圓成作佛成仙以超生死是
以不懼天譴冒禁而言也午時十八箇星者陰
符退火程數從始始兆馴至坤盈堅冰也茶同契
云始始紀叙履霜最先井底寒泉午為巽賓賓伏
於陰陰為主人是也一陰始萌終至極陰則萬象
歛藏歸根復命之時也陽火陰符作用須則一般
惟有陰陽進退之不同帶枯動靜之不一以應天
地之升降日月之循環耳自午至亥運行陰符之
候為暮為晚蒙卦直事也夫陰符起始三者一陰
之卦也以年喻之則斗柄指午五月也以律言之
則蕤賓是也以節比之則夏至小暑也以候應之
則蟬始生後五日鳴始鳴又五日反舌無聲又五
日鹿角解又五日蜩始鳴又五日常夏生也以時
明之則日中午也以月體之則十六十七十八半
也以卦象之則晉明夷家人睽蹇也以符用之則

退一陰候也遯者二陰之卦也以年喻之則斗
柄指未六月也以律言之則林鍾是也以節比之
則大暑立秋也以候應之則溫風至後五日蟬
居壁又五日鷹始擊又五日腐草為螢又五日上
潤溽暑又五大雨施行也以時明之則日映未
也以月體之則十八半十九二十也以卦象之則
解損益未始也以符用之則退二陰候也否者
三陰之卦也以年喻之則斗柄指申七月也以律
言之則夷則是也以節比之則處暑白露也以候
應之則涼風至後五日白露降又五日寒蟬鳴又
五日鷹乃祭鳥又五日天地始肅又五日禾乃
也以時明之則晡時申也以月體之則二十三
二二十三半也以卦象之則萃升困井革也以符
用之則退三陰候也觀者四陰之卦也以年喻
之則斗柄指酉八月也以律言之則南呂是也以
節比之則秋分寒露也以候應之則鴻雁來後五
日玄鳥歸又五日群鳥養羞又五日雷始收聲又
五日蟄蟲始蟄又五日常水始涸也以時明之則日
入酉也以月體之則二十三半二十四二十五也
也以卦象之則臨震艮漸歸妹也以符用之則四陰

沐浴候也。剝䷖者五陰之卦也。以年喻之。則斗柄指戌九月也。以律言之。則無射是也。以節比之。則霜降立冬也。以候應之。則鴻雁來賓。後五日雀入大水為蛤。又五日菊有黃花。又五日豺乃祭獸。又五日草木黃落。又五日蟄蟲咸俯也。以時明之。則黃昏戌也。以月體之。則二十六二十七八半也。以卦象之。則豐旅巽兌渙也。以符用之。則退五陰候也。坤䷁者六陰純坤之卦也。以年喻之。則斗柄指亥十月也。以律言之。則應鍾是也。以節比之。則小雪大雪也。以候應之。則水始冰。後五日地始凍。又五日雉入大水為蜃。又五日虹藏不見。又五日天氣上騰地氣下降。又五日閉塞而成冬也。以時明之。則人定亥也。以月體之。則二十八半二十九三十日也。以卦象之。則節䷻。小過既濟未濟也。以符用之。則退六陰道窮則返歸乎坤。元歸根復命之候也。此乃陰符退火之程。陰爻一百四十四也。陰符陽火不藥毫髮。朝屯暮坎。循環運用。則聖胎自然稟受生成矣。

抽添法象



抽添詩曰

一回進火一回陽。龍虎盤旋射絳房。陰魄和鉛隨日減。陽魂與汞逐時昌。灰心運用常令謹。煩惱傾危免致殃。添汞抽鉛全藉火。除此外別無方。

一回進火一回陽。者晝姤夜復之抽添。坎水離火之運用也。龍虎盤旋射絳房者。龍精虎髓交通于黃道。金鉛汞永會聚于絳房。玉液瓊漿凝結于泥丸。白雪黃芽毓秀于元海也。陰魄和鉛隨日減。陽魂與汞逐時昌者。修煉金刀煖氣不可間斷。如雞抱子如龍養珠。朝採暮收。時烹刻煉。汞漸添鉛漸

沐浴法象



戒陰魄消盡陽魂始堅十月胎圓則成一粒至陽之州也。灰心運用常令謹煩惱煩危免致殃者修煉之士。心欲灰而志欲奮。欲志而功欲勤。精專運用。慈戒抽添勿使纖毫遺謬。免致傾危殃咎也。添永抽鉛全藉火。除于此外別無方者。抽鉛添汞之方。無過以水火為之。而非世間凡火也。乃藉太陰真水。太陽真火。元始相氣薰蒸之耳。除此日月兩儀之氣。晝夜循環周而復始。養育聖胎之外。再無別項方法。可以成丹也。須藉日月之氣。而又非朝採日精。夜採月華也。世有以採陰接氣之術為大道者。邪師偽學也。以金石草木為藥物者。狂徒妄人也。以朝添八兩。暮換半斤為火候者。盲人鞭瞎馬。無途可適也。不可自恃聰明。廣記經書。資談口辯。以誘惑世人可也。

沐浴詩曰

煉丹本是一年功。兩月都緣要住工。兔遇上元時便止。雞逢七月半為終。旱蝗水潦因差過。雨順風調為適中。刑德既加宜沐浴。傾危斷不到臨窮。

修煉金液還丹本有一年之功。却遇兔雞兩月。便要住工者。兔屬卯。本是二月節氣。却於正月上元。便當知止。防危慮險也。雞屬酉。本是八月節氣。却於七月中元。要識持盈。洗心滌慮也。度人經謂璇璣玉衡。一時停輪者。此也。旱蝗水潦。皆因運用之失宜。雨順風調。可謂抽添之合度。刑德既加。宜沐浴者。二月斗建在卯。四陽二陰。大壯卦也。萬物至春而發生。故為德也。以其陽中有陰。至是而榆莢落者。德中有刑故也。八月斗建在酉。二陽四陰。觀卦也。萬物至秋而肅殺。故為刑也。以其陰中有陽。至是而蕓麥生者。刑中有德故也。聖人煉丹自冬至一陽來。復起火運符。而遇二月八月陰陽分位之時。沐浴心慮。罷功守城。以防危殆。不至於終窮也。

金液法象



金液詩曰

朝朝金鼎起飛煙。氣足河車運上天。甘露遍空滋萬象。
靈泉一派汎長川。猶如雀卵團圓太。間似驪珠顆顆圓。
龍子脫胎吞入口。此身已證陸行仙。

朝朝金鼎起飛煙。氣足河車運上天。者修煉之士。
採藥物于不動之中。行火候于自然之內。朝朝不
間。刻刻用功。奪天地陰陽生成之造化。法河車流
通運轉之樞機。顛倒坎離。則飛煙起于金鼎。循環
鳥兔。則金液搬上崑崙。泉甘露遍空。滋萬象靈泉。
一派汎長川者。天雨甘露。則為瑞世之徵。丹生甘

抱元法象



露乃結靈胎之兆。丹本氣凝。氣因水化。產水川源。
即是靈泉妙窟也。猶如一派長川。滔滔靈液。不捨
晝夜。流潤丹田。運上泥丸。凝結聖胎。百日之後。形
象已具。猶如雀卵。團圓太。間似驪珠。顆顆圓也。輝
煌閃灼。光耀崑崙。此乃真寶貴。諸之景象。知之者
現在目睫。昧之者。猶隔天淵。龍子脫胎吞入口。此
身已證陸行仙者。十月胎圓。霹靂一聲。頂門迸裂。
嬰兒出現。即龍子脫胎時也。乃圭入口。立躋聖位。
恁時自知。我命堅難壞。已證陸地神仙矣。

抱元詩曰

功足丹成子脫胎且逃換面逐輪迴色身雖已堅難壞
慧照當從定裏開念念覺圓無一物頭頭顯露絕纖埃
九年面壁成何事隻復還舊任去來

十月溫養功成之後金丹成就吞入已腹點化凡
軀以成真人也即紫陽翁云一粒金丹吞入腹始
知我命不由天也刀圭朝入口暮可生羽翼已知
此身之堅固難壞逃出輪迴生死之外提挈天地
掌握陰陽而不為陰陽陶鑄也又須抱元九載以
空其心田掃盡無留纖翳性海澄清莫容一物

常教朗月輝明每向定中慧照如達磨長蘆入室
後向少林冷坐真性圓融去來無碍既已入寂而
又折筭渡江隻復西歸者是也

朝元法象

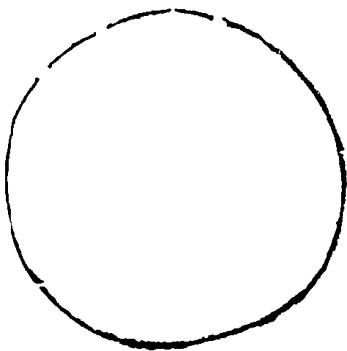


還元詩曰

形神妙道為徒性命雙圓合太虛實詔降時騰鶴馭
三言拜後駕龍車何官何祿誰論肯濁世熬煎且免居
不德勤求終有遇問君何事獨躊躇

九年面壁之後靈臺瑩徹覺海圓明形神俱妙與
道合真彼時性命混融與大虛同體耳功積三千
行累八百遊戲人間潛伏俟時天書詔拜龍車鳳
輦駕入雲端陞為天官世間誰能及此之貴此乃
大丈夫功成名遂之時也人生在世誠如夢幻泡
影混濁濁世不受煎熬飛身金闕返瑤帝鄉必須
精德積功勤苦求師指授大道以逃生死人能誠
心感格豈無所遇哉道不遠人而人自遠道耳何
在躊躇之有

還元法象



還元詩曰

南非南兮東非東。靈妙有素圓通賢愚本是無分別。
凡聖何曾有異同。認赤作朱成性習。呼娘為母自機鋒。
有為一切皆非實。悟取真源空不空。

還元之道非東非西。非南非北。非上非下。非存想。
頑空。有作有為皆非也。本自一靈真性。素蘊圓通。
爭像像。赤洒洒。圓陀陀。活潑潑。上而神州赤縣下。
而窮鄉賤邑。賢智之流。愚魯之輩。人人具足箇箇。
圓成。初無分別。何有異同年。催日過性習於愛慾。
聲色之歸。日就月將。沉淪於機鋒巧辨之域。認朱
作赤。呼娘為母。皆非實相。頗能識悟真空不空之
妙。露出父母未生已前本來面目。入水不溺。入火
不焚。入金石無碍。刀兵不能害。虎兇不能傷。陰陽
不相拘。生死不相干。打破虛空。方為了當也。方為
還元也。乃是佛祖最上一乘之妙也。

煉丹行

坎男與離女。此是黃芽主。天地之根苗。五行之祖宗。
乾坤剖孕。六子兆生。乾一索坤而得長男。曰震。坤
索而得中男。曰坎。三索而得少男。曰艮。坤一索乾
而得長女。曰巽。再索而得中女。曰離。三索而得少

女。曰兌。乾生三男。坤生三女。更為父母。互作夫妻。
而八八六十四卦次第生矣。聖人修煉金丹。以乾
坤為鼎器。坎離為藥物。餘六十卦以行火候也。夫
坎者水也。水中產金。金即鉛也。離者火也。火中孕
砂。砂即汞也。鉛汞一合。凝結靈胎。以長黃芽也。故
以坎男離女為黃芽之主宰。天地之根苗五行之
宗祖也。

等分共一斤。八月從頭數。數至月圓朝。二陽當夜午。太
極氣細編誘之。憑聖母。

等分共一斤。即為肝八兩。兔體半斤也。天上太陰
以八月十五夜子時。水清金旺。月甚圓明。人間少
陰亦如天上太陰行度。自初一至十五。乃月圓之
時也。遇其太極初分之候。一陽總動之時。金水初
生。經羅符至誘其一氣。以為丹基。全憑聖母以相
媒合。使為夫妻也。聖母即黃婆黃婆即真土。真土
即真鉛。真汞。真鉛真汞。即坎男離女之精氣。天地
五行之根苗。宗祖也。

坐鎮魁罡。雄壇登三級土。騰倒虎。并龍。法象周天數。
當先主者。坐鎮魁罡。禹步登壇。捧丹入室。三級臺
前。安爐鼎。順倒坎離。天地交泰。龍蟠金鼎。虎統

丹田周密備護冬至一陽來復之候鼓動乾坤之
橐籥。斡旋日月之樞機。卦循復姤。漏應周星以行
採取溫養之功也。

丹鼎忽融光玄珠懸一黍急急採將來。平春不用咀靈
丹。纔入腹。霧散若風雨。四海波浪騰乾坤精魄住。

冬至子時陽氣始通之候運劍追取金丹煨成一
粒大如黍米。忽然丹鼎融光玄珠已兆。急須採取

不用咀嚼。俄延也。採取之要在乎一時二候之頃
以結成丹。上陽老仙曰。一時有六候。北之求丹止

用二候之速。尚餘四候。別有妙用是也。靈丹入腹

點已陰求。如霧露之散。如風雨之疾。如波浪濤之
涌。乾坤之精魄。自然凝聚。而住於天宮也。

陽火與陰符。轉運無差誤。沐浴謹防危。抽添宜審護。

冬至至芒種。陽火候也。夏至至大雪。陰符候也。循

斗柄之推遷。歷魁罡之幹運。寒溫有序。進退合程。

遇刑德則沐浴防危。遇復姤則抽添謹慎。自無差

誤危殆也。

九鼎煉將周。河車無碍阻。金液降瓊漿。嬰兒脫胎去。十

月足辛勤。形神生翅羽。道人不是求。惟向傍門取。傍門

法誤。伊要當詳審。取詳取破。迷歌與予之言語。

九鼎乃九轉數足。河車流轉不竭。水火升降無窮。

金液降作瓊漿。溫養教終。自然脫去其胎。現出金

液還丹一粒。吞入已腹。點化凡軀。以成真人仙子

也。修煉之士。雖有十月入室之功。頗是辛勤。然而

功成藥熟。服之一黍。形神自然生羽翼。純陽云。辛

勤二三年。快樂百千劫。是也。世上道人。戕其冠而

方其袍。自足自滿。不肯低情下意。求師指授大道。

惟只以育引育。趨入傍門。採戰穢行之術。豈知道

法二千六百大丹二十四品。皆是傍門。惟有金丹

之道一途之外。再無別徑。以成仙作佛也。是以傍

門誤人。古今皆是。要當詳審歷代祖師破迷詩歌。

與仙翁之指迷箴。則知除此道外。餘皆傍門耳。

指迷箴

長生可學。至道可傳。得人勿秘。非人勿言。混濁世。名

利牽纏。越者如斯。孰肯學仙。僅有學者。所得皆偏。餐霞

服氣。打坐。參禪。煉一身陰。將入石爐。三式密運。六丁靜

近。龍虎立。至鬼神現。前曉露。大藥秋石。小便草木。返老

還童。還元呪。詛禁法。採御陰。偏清腸。辟穀。厭世。為鄧遠

採五芝。近思三田。四果菜。道十大靈篇。金粟浮信。玉壺

昆元。小品七。二大二。四馬。凡此道術。萬端千。迷。人執

着筆為精專小說不死大里登天末及白首已錄黃泉
不思已結總道無緣微使有志趨向茫然以此等術擬
欲下手覺趨向者步中京求魚綠小尋免竭川錯認
非道深可哀憐故述印證以接來賢古仙不露口訣皆
宣非今世海家雙佛師直難遇種德為先庶幾感召
得諸真度覺此會開發天詮功成道備杳杳雲耕上
賓玉帝極極化權念茲在茲明夕奉奉。

指迷教自然明白茲不重贅學者味之

後識

余師若一子嘗曰會聞我師無名子翁先生云吾師乃

諸真玄奧集

卷五之四十三

廣益順理子也昔順理子劉真人與我祖偕悟真仙翁
肄業辟雍惟翁不第夙植靈根學道遂後因念其同舍
之有孫時在紹興戊午劉遇悟真得其道願力不能成
遂刊彰真人參同契義疏隱于市朝方便接引既偕同
志乾道戊子歲成道於虎丘山中吾叨竊仙恩誤蒙真
陰經典中於湘江跨浦橋親承真人之類陶鑄貴力素
無未克成就日夜皇皇條經三紀嘗因中秋有感云手
握天機六六秋年年此夕不勝憂神功妙乏三人就黍
米雲無二八修信道龜爐須福地要知錢鶴上揚州誰
能假我扶搖力一舉同遷在十洲吾之志槩可見矣爾

其勉諸同遂授道實淳熙庚戌歲也造冊和合未肯盡
傳復有所指庚申歲復遇寺簿盧公于姑蘇始訣其秘
蓋盧亦劉所授也余學道三十年矣於嘉定乙亥歲再
遇仙師始全訣火候之秘於虎丘之上今忽二年顧方
拘縻吏鎖川沒驢鞅恐復因循沈淪仙業深有所懼
遂撰此圖庶有契會焉昔西山許君誅蛇之日曾留語
曰吾升天後一千二百四十年間五陵之內常有八百
人得仙自東晉永嘉迄我宋淳熙將符其數因念乎五
陵之內在今日鍾靈毓秀而篤志者皆仙材也是篇之
作不無意乎是歲季冬三日用識源流于末

諸真玄奧集

卷五之四十四

後序

予早聞丹肯于真師而求合於經書者多矣苟不玄而
隱則激而泛豈易觀也哉嘗得龍眉子印證圖一卷模
而藏之觀其採煉藥物養蛻胎仙工夫次第猶借而升
於丹肯之要經書之合一開卷頃瞭然乎余心矣惟授
受之次龍眉若一無名二三子未詳其人而古仙著述
多隱名為之若火記龍虎經之類是也今考諸敘事本
末則知為紫陽宗脉其後識曰予師若一子師無名子
翁先生翁之師順理子劉真人蓋真人即白龍洞道人
紫陽入室之徒也順理子追其別號云紫陽在元豐五

年化去。越七撰與順理于過于王屋山。作詩以勉其志。有聞君知藥已多年之語。順理顧維聞道而力未果。至紹興戊午。復遇紫陽畢志于乾道戊巳間。寔逾百齡而後冲舉。其題圖首者王君啓道。即金蟾子。乃玉蟾仙嗣也。既稱龍眉子為祖師。龍眉之迹固隱而非彰。要其造道之極。不待言而知也。今為觀其叙志慕玄汲汲然而成就之艱難。將追軌于順理子矣。嗟夫人不患乎學道之艱也。而恒患聞道之艱。不患乎聞道之艱也。而恒患乎成道之艱。故學如牛毛。達如麟角。每發古仙之歎。苟有志者。事竟成之。何患之有。他日溫養功圓。飛行八表。訪龍眉若一二三子于閭風雲葉之鄉。錄其道行下遊人間世。又為補列仙傳。人間甲子。已酉歲。金指滿鼎。日瑤臺去。史元陽子。吳興林淨。薰潔拜書于太微玄蓋洞。天時年三十有五也。

金丹正理大全諸真玄奧集成卷五終

金丹正理大全諸真玄奧指玄篇卷六目錄

金丹火候訣
金丹大藥訣

金鼎之圖
金丹之圖

神室之圖
嬰兒之圖

偃月爐之圖
三關之圖

產藥川源之圖
藥物火候圖

刀圭之圖
玄牝之圖

攢簇五行之圖
和合四象之圖

性命之圖
真上之圖

四象之圖
天地交乾之圖

日月合璧之圖
丹法參同七鑑

丹法參同十九訣
丹法參同三十對偶

丹法參同二十貫穿
造物圖

龍虎圖
金液還丹圖

仙花圖
天機圖

紫清指玄篇

烏兔經
鈎鎖連環經

丹房法語
東樓小參文

冬至小參文
勸道文一作白月銘

前雲遊歌
後雲遊歌

龍仙吟贈留紫元
 金液八選丹詩
 鍊丹不成作
 華陽令三十首
 曲賦詩二十首
 贈潘高士詩
 題天慶觀
 贈趙孫尉詩
 贈趙萃雲詩
 贈雷怡真詩
 水調歌頭
 沁園春
 六要口訣
 潘鹿芳
 山坡羊
 酌江月 冬至贈胎仙
 謝紫陽真人書
 謝仙師寄畫扇
 隱山文
 常寂光國記

金丹正理大全諸真玄奧集成指玄篇卷六

攢簇乾坤造化來 手搏日月煉成灰

金公無害始玄矩 黃婆不老猶懷胎

真火本無候



金丹火候訣

大藥不計斤

汞心煉神赤龍性 鉛身凝氣白虎命

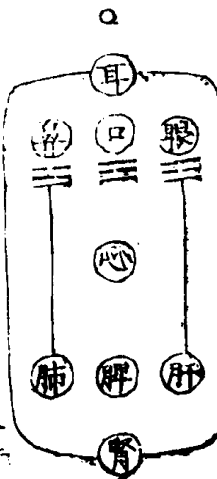
內外渾無一點陰 萬象光中玉清鏡

離府龍飛坎宮虎躍 金木混融水火擎搏

刑德主賓浮沉清濁 三百日胎二八兩藥

金得土則生 木得土則旺

金丹大藥訣

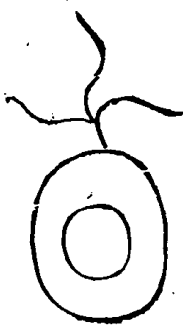


水得土則止

火得土則息

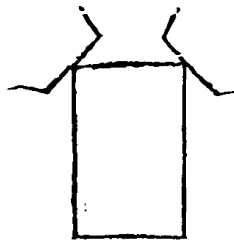
白雪虛無黃芽 固腎為先天 養龜蛇根蒂 朱砂不動水銀無著鉛 出純乾紫霄雲約

圖之兒嬰



兩箇一般無二樣
始知功滿出塵埃

圖之室神



離種種邊
壺中有天
玄之又玄
入衆妙門

圖之丹金



形如彈丸
色同朱橘

圖之鼎金



心有孔竅謂之金鼎
黃帝鑄九鼎者此也

圖候火物藥

神是火火屬心心爲汞
氣是藥藥屬身身爲鉛

圖之源川藥產

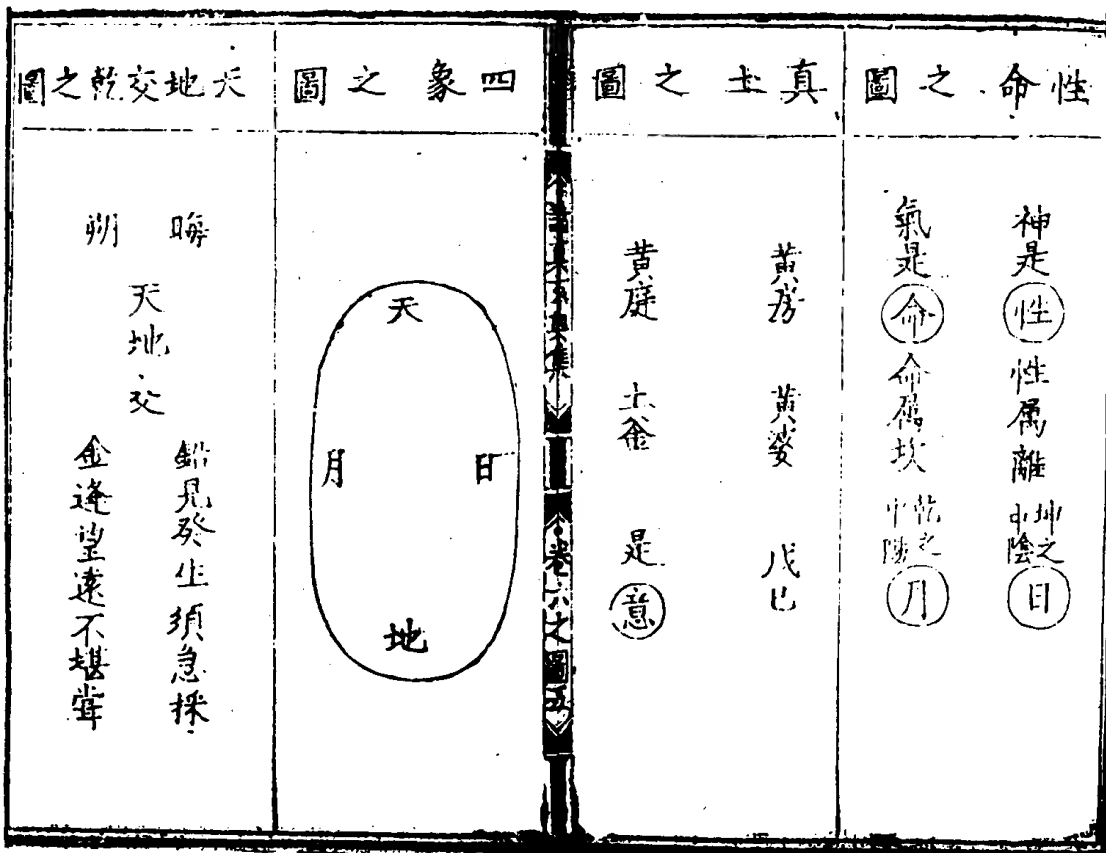
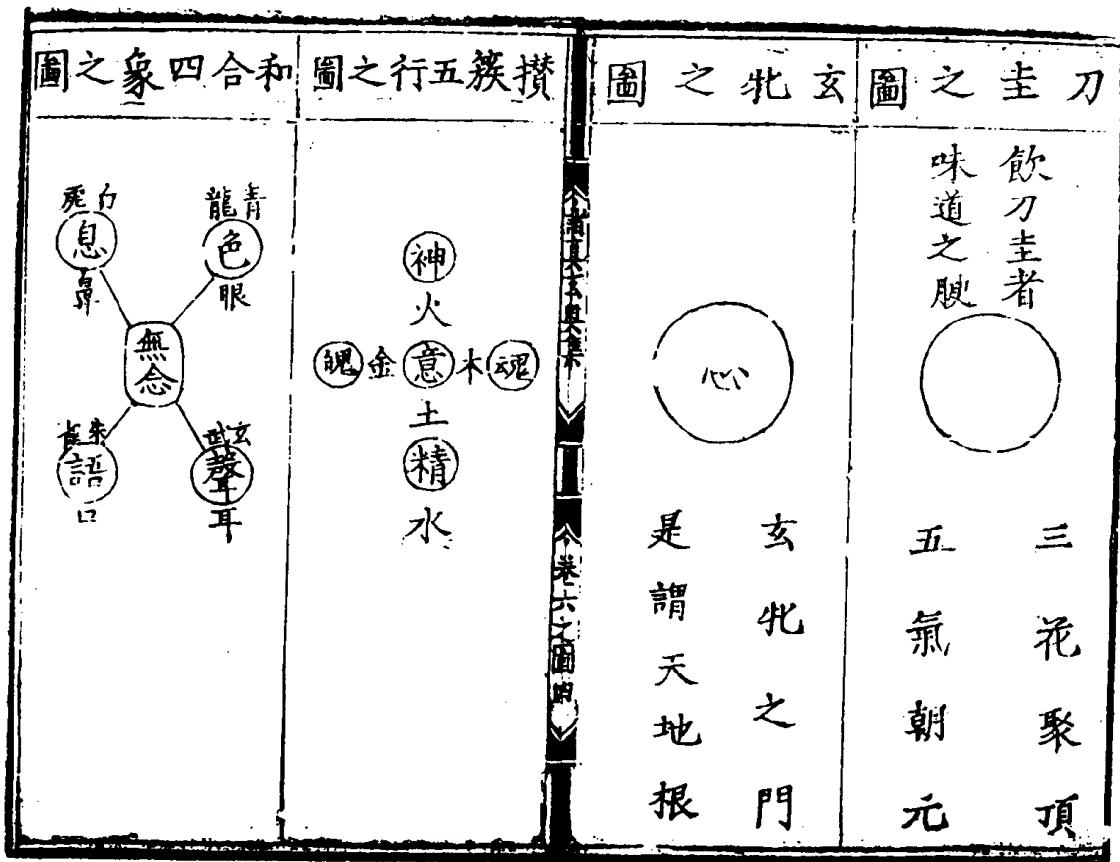
藥在西南是本鄉
蟾光終日照西川
(小) (大) (中) (外)

圖之關三

形忘形 氣忘氣 神忘神
養氣 養神 養虛

圖之爐月偃

神精氣
三點如星現
橫鈎似月斜



丹法參同九十訣

丹法參同七鑑 日月合璧之圖

一採藥	二結丹	三烹煉	五武火	七沐浴	九過關	十一溫養	十三工夫	十五大還	十七九轉	十九太極
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣
欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣	欲收神氣

華池 謂心源性海
黃芽 謂心地開花
河車 謂氣周流
金丹 謂清淨光明
神水 謂性猶水也
白雪 謂虛室生白
巽風 謂順其心

望 十五日亥
十六日子
日月合













丹法參同十二貫穿

丹法參同十三對偶

在天為日月星辰	在人為夫婦男女	在象為龍虎為兔	在藥為鉛銀砂汞	在內為經絡榮衛	在形為心腎肝肺	在運為金木水火	在道為隱顯動靜	在妙為虛無自然	在色為青紅黑白
在地為山河草木	在易為乾坤坎離	在數為九三二八	在醫為燥濕寒溫	在外為皮膚毛血	在時為陰陽寒暑	在用為精神魂魄	在物為壇爐鼎室	在方為東西南北	在景為春夏秋冬

清濁	存亡	悔吝	動靜	賓主	老嫩	離合	上下	守戰	深淺
盈虧	有無	生克	進退	沉浮	文武	聚會	雌雄	生殺	抽添
衰旺	吉凶	刑德	消息	升降	剛柔	往來	黑白	剝復	寒暑

造物圖

 一 道 水物淘鑿
 二 道 不以沙石
 三 道 洗顯得
 四 道 水聚金土
 五 道 如石稟秀結成美正
 六 道 如龜相吸以神交
 用 龍 傳增可
 神 精蟻以黃子
 月 狀飛見月遂有先胎
 龍 如龍養珠不令間斷
 龍 如難抱卵煖氣不絕
 龍 如龍養珠不令間斷

老君曰專氣致柔能如嬰兒
常德不離歸於嬰兒

龍虎圖

身是虎 氣 飲神束龜充虎氣
 心是龍 神 龍蟠潭裏珠光寒
 鍊神

金液還丹圖

金 液 還 丹
 開 闔

白玉蟾曰虛無自然無中生有萬物一物一貴乎守回
 風混合終日如酒大夢得醒霄籙雷走雲收兩散天長
 地久

仙化圖 此圖論藥物

老君曰後其身而身先亡其身而身存



第一轉金丹 謂之一返

如糞壤中有蟲名曰蜣螂 須向鉛中作鉛



第二轉金丹 謂之二返

如蜣螂轉糞成九子 太乙歸真



第三轉金丹 謂之三返

如蜣螂有兩箇一雌一雄 佳夫婦老相逢



第四轉金丹 謂之四返

如蜣螂共衾糞丸從地上行 周天火候



第五轉金丹 謂之五返

如兩箇蜣螂共抱糞丸守而精思 養正持盈



第六轉金丹 謂之六返

如糞丸之中有蜣螂白者 結成聖胎



第七轉金丹 謂之七返

如糞丸中蜣螂白已成蟬形 其中有精香者真冥

○ 第八轉金丹八謂之
如蟬形已棄其囊九之殼脫胎神化

○ 第九轉金丹謂之
如蛻蝦死囊凡裂其蟬飛形神俱妙

天機圖此圖論火候
老君曰綿綿若存用之不勤

月十一轉火候

如桃核入土取將坎位中心實

月十二轉火候

如桃核生芽無質生質是還丹

月十三轉火候

如桃核抽條白雪黃芽過

月此一月屬卯木旺在卯沐浴頭

月三轉火候

如桃條發葉一雲火

月四轉火候

如桃條數華金將白帝歸來

月五轉火候

如桃樹生花此丹砂更防沐浴

月六轉火候

如桃花已落花瓣留其萼飲刀圭

月七轉火候

如桃花之萼結子此丹砂

月此一月屬酉金旺在酉不可放逸沐浴

月九轉火候

如桃實紅熟十月胎光起九入至

月十月脫胎吞入腹始知我命不由天

金丹正理大全諸真玄奧集卷六

紫清指玄篇

紫清真人白玉蟾述

紫霞山人潘鑄子編輯

烏兔經

倚夫金液大還丹之妙。堪與琴瑟冲寒。以骨其唐。晨宵
旋昇左。暮壤轉西。右。日宮躍兔。月府翔鳥。姤女騎赤龍。
金公踏黑虎。砂孕汞。鉛藏銀。四象銓其極。五運宰乎上。
黃婆衣緋霓。下。翁服青霞。黑白分玄牝。華池發玉醴。赤
子產玄珠。紅鑪烹剛金。不龜其足。赤白輪其背。黑玉鑄
秀神谷。金粟萌丹田。鉢特摩花開。提婆聖葉落。商箕招
搖坎。北杓玄紀離。天局日月復。熒惑達六虛。風輪水火
旋。滿蕩胎三畫。二三乳哺備。五六周九九。蝗飛夏雪草。
茂冬炎。陽剛武城池。陰柔文珠珍。兔雞浴蘭芷。蟾蟾化
戈矛。姬月鑑天罡。朱砂與崑崙。乾元乾也。蒙坤用坤否。
泰。嫦娥配羅睺。陽黎妻月宇。清濁泥中辨。浮沉火內尋。
主賓相刑德。生尅互恩害。二八兩重弦。二七九之乾。殺
機殺手長。鑽研諒乎震。太乙胎戊巳。萬物皆風月。鉄錫
銅鑰鑲。化生紫雲漢。或問紫雲中。靈藥無煙燭。元始天
尊霜。太上老君櫻已矣乎。

鈎鎖連環經

太乙元君曰。金丹即是汞。汞即是鉛。鉛即是銀。銀即是砂。
即金。金即錫。錫即水銀。水銀即青金。青金即白金。白金
即黑金。黑金即黃金。黃金即紫金。紫金即河車。河車即
黃芽。黃芽即白雪。白雪即玉符。玉符即神水。神水即華
池。華池即青龍。青龍即白虎。白虎即朱雀。朱雀即玄武。
玄武即勾陳。勾陳即陳。陳即黃房。黃房即真土。真土即戊巳。
戊巳即金木。金木即水火。水火即卯酉。卯酉即兔雞。兔雞
即烏兔。烏兔即龜蛇。龜蛇即馬牛。馬牛即乾坤。乾坤即
坎離。坎離即雌雄。雌雄即夫婦。夫婦即子孫。子孫即房
畢。房畢即日月。日月即天地。天地即人。人即黃婆。黃婆
即金公。金公即姤女。姤女即嬰兒。嬰兒即丁公。丁公即
赤子。赤子即聖胎。聖胎即三關。三關即金液。金液即玉
液。玉液即刀圭。刀圭即丹田。丹田即絳宮。絳宮即泥丸。
泥丸即氣海。氣海即腎。腎即心。心即道道。道道即法法。法法
即術術。術術即神。神即丹頭。丹頭即大還。大還即七返七
返。即九還。九還即金人。金人即紫芝。紫芝即水源。水源
即土金。土金即金鼎。金鼎即玉鑪。玉鑪即神室。神室即
元壇。元壇即黃庭。黃庭即眼。眼即鼻。鼻即耳。耳即松。松

即蜣螂。蜣螂即桃。桃即朱橘。朱橘即六賊。六賊即三尸。三尸即三鬼。三鬼即七鬼。七鬼即五神。五神即萬神。萬神即一神。一神即萬寶。萬寶即沐浴。沐浴即抽添。抽添即進退。進退即文武。文武即斤兩。斤兩即吉凶。吉凶即刑德。刑德即存亡。存亡即黑白。黑白即有無。有無即始終。始終即動靜。動靜即寒暑。寒暑即陰陽。陰陽即冬至。冬至即夏至。夏至即望。望即朔。朔即弦。弦即晦。晦即朔。朔即月輪。月輪即日華。日華即太乙。太乙即玄珠。玄珠即四象。四象即五行。五行即八卦。八卦即三才。三才即三元。三元即兩儀。兩儀即太極。太極即太上。太上即混元。混元即無始。無始即無終。無終即元始。元始即一氣。一氣即虛空。虛空即虛無。虛無即混沌。混沌即金丹。

丹房法語

呂先生鶴頸龜腮。適有鍾離之會。石居士鹿鼻鼠耳。偶逢平叔之來。數寅緣時節之難。豈名利是非之比。金丹大藥。古人以萬劫一傳。玉旨靈篇。學者之十迷九昧。月裏烏日裏兔。顛倒坎離。水中虎火中龍。運用復姤。採先天一炁。作鉛中之髓。以星象萬化為永東之精。惟弦前弦後之時。乃望缺望圓之際。知之者。癸生須急。採昧之

者。望遠不堪賞。精半斤。氣半斤。總在西南之位。砂一兩。藥一兩。實居東北之鄉。收金精木液。歸於黃庭。煉白雲黃芽。結成紫粉。悟真篇所謂華池神水。知命論又言地鬼。天鬼。採之鍊之。結矣成矣。如夫婦最初一點。十月成胎。似君臣其會萬機。百官列職。遇日中冬至。則野戰。遇時中夏至。則守城。都來片餉工夫。要在一日。證驗九三二八。筭來只在姤女金翁。七六十三。窮得無過黃婆了老。更不用看丹經萬卷。只消得口訣一言。子之求意甚勤。知汝精年未暮。非宿生有此半骨。豈一旦用是身心。自採藥以至結胎。從行火而及脫體。包括抽添之妙。形容沐浴之機。無金木間隔之憂。有水土同鄉之慶。但須溫養。都沒艱辛。十二時中。只一時。三百日內。在半日。丹田有物。行住坐臥。以無愁。紫府書名。生死輪迴而不累。了然快樂。自此清閑。這工夫。向閑裏也堪行。論玄妙。只項中都交結。聚而不散。鍊之尤堅。朱砂鼎。姤月鑪。何難之有。守一壇中央。金自己而求。宜識陰陽。要知玄牝。龍精滿鼎。遣金童下十二層樓。鳳髓盈壺。令玉女報三千世界。此時丹熟。更須慈母惜嬰兒。不日雲飛。方見真人朝上帝。

東樓小敘文

至道在心。心即是道。六根內外。一般風光。內物轉移。終有老死。元和默運。可得長生。是故形以心為君。心者身之舍。心寧則神靈心荒則神狂。慮其心而正氣凝。淡其心則陽和集。血氣不撓。自然流通。志意無為。萬緣自息。心悲則陰氣凝。心喜則陽氣散。念起則神奔。念住則神逸。夫人之一身。其心之神。發於目而能視。視久則心神離。不在乎貪而喪心也。腎之精發於耳而能聽。聽久則腎精枯。不在乎渴而敗腎也。用之鬼發於鼻而能嗅。嗅久則肝鬼散。不在乎嗅而損肝也。膽之鬼發於口而能言。言久則膽鬼死。不在乎躁而暴膽也。至道之要。至靜以凝其神。精思以徹其惑。齋戒以應其真。慈惠以成其功。卑柔以存其誠。心無雜念。可不外走。心常歸一。意自如如。一心恬然。四大清適。心不在耳。孰為之聲。心不在目。孰為之色。心不在鼻。孰為之香。心不在口。孰為之食。氣聚則飽。神和則暖。所以道心者。氣之主。氣者形之根。刑是氣之宅。神者形之具。神即性也。氣即命也。心淨則氣正。氣正則氣全。氣全則神和。神和則神凝。神凝則萬寶結矣。施肩吾曰。氣住則神住。神住則形全。必也忘其情而全其性也。性全則形自全。氣亦全。道必全也。道全而神則旺。氣則靈。形可超。性可徹也。返復流通。與道為

一上自天谷。下及陰端。二景相逢。打成一塊。如是久久。渾無間斷。變化在我。與道合真。或者謂心動則神疲。心靜則神昏。一動一靜。則不得無動無靜。亦不得。則必竟如何。嬌如西子。離金闕。美似楊妃。下玉樓。日日與春花下醉。更嫌何處不風流。

冬至小參文

身中一寶。隱在丹田。輕如密霧。淡似飛煙。上至泥丸。下及涌泉。乍聚乍散。或方或圓。大如日輪。五色霞鮮。表裏瑩徹。左右回旋。其硬如鐵。其軟如綿。其急如雷。其緊如弦。重逾一斤。飛過三千。遇陰入地。逢陽昇天。金羽探求。姹女擒鉛。依時運用。就內章。煎炙之後。夏至之前。金鼎湯沸。玉爐火然。龍吟東嶽。虎嘯西川。黃婆無為。丁公默然。身中夫婦。雲雨交歡。天一生水。在乎清源。離已坎戊。以土為先。土中有火。妙在心傳。如龍養珠。波涵玉淵。如雞抱卵。暖氣綿綿。磁石吸鐵。自然通連。花蒂含露。蕊中氣全。禾花結穗。露葉團圓。陰陽造化。萬物無偏。人與萬物。初無嫌妒。守得其法。天地齊年。不守之守。如一物存。回風混合。碧草芊芊。其中變化。萬聖千賢。始由乎坎。終至于乾。卯酉沐浴。進退抽添。有文有武。可陶可甄。聖胎既就。一簇三關。却使河車。運水登山。三尸六賊。騰騰

心寒銀玉盛雪。一色同觀鷗入蘆花。月照崑崙。玉壺潄
水。即成大還。鳥飛兔走。造物清閑。金液鍊形。玄關精根。
玉符保神。絳宮丹元。晝運靈旗。驛驛如鞭。夜孕火芝。一
孕金蓮。一聲雷電。人在頂門。青霄萬里。蟾光一輪。移鑑
換鼎。以子生孫。得道尸解。陸地神仙。功圓行滿。身登紫
雲。以神合道。道合玄元。凝虛鍊靜。高超四神。跳出混沌
法身。無邊只此。真機何千萬篇。一言簡易。十月精虔。但
觀奎婁。莫守幽燕。夜月飯蛇。秋露飲禪。晝夜二六十二
周天。但將此語。凝神精研。

勸道文 一作白日銘

嗟天人身如無根樹。惟憑氣息以為根株。百感元陰如
夢相似。出息不保入息。今朝不保來朝。度歲時。忽然
老死。百骸潰散。四大分離。神室魂迷。散墮諸趣。不知來
世。又得何身。生死輪迴。劫劫不息。迷不知悟。懶不知勤。
而今既到寶山。切莫去時空手。到老依前病死。枉向人
間。一遭各宜勉力。下死工夫。古語云。辛勤一二年。快活
千百劫。從今收什。一意無他。眼不外觀。耳不外聽。節飲
食。省睡眠。絕笑談。息思慮。把茅蓋頂。莫求安適。煮米糜
餓。莫分微惡。如蟬飲露。體自輕清。如龜吸日。壽乃延長。
若能餐松啗柏。戴笠披簑。巖下眠雲。洞前飲水。猶是你

家人也。如其未有力。量但且漸學古賢。苟不如是修行。
則是無此福分。朝收暮採。日鍊時烹。如龍養珠。如雞抱
卵。火種相續。打成一片。至如子母相見。不樂乎。

前雲遊歌

雲遊難。雲遊難。萬里水煙四海寬。說着這般滋味苦。教
人怎不鼻頭酸。初別家山。離骨肉。腰下有錢三百足。仔
細尋思訪道難。今夜不知何處宿。不覺行行三兩程。人
言此地是漳城。身上衣裳典賣盡。路上何曾見一人。初
到江村宿孤館。烏啼花落千林曉。明朝早膳又起行。只
有隨身一柄傘。漸漸來來與化軍。風雨滿襟欲送春。惟
一空身赤骨。囊中尚有二三文。行得艱辛脚無力。滿
身瘙癢都生虱。茫然到此赤條條。思欲歸鄉歸不得。爭
奈勾勾守肚飢。埋名隱姓有誰知。來到羅源興福寺。遂
遇前身作僕兒。初作僕時未半月。復與主僧時作別火
雲。飛上支提峯。路上石頭如火熱。炎炎畏日正燒空。不
堪赤脚走途中。一塊肉山流出水。豈曾有扇可揮風。且
喜過除三伏暑。蹤跡于今復劍浦。真箇徹骨徹髓。食荒
郊一夜梧桐雨。黃昏四顧淚珠流。無笠無簑愁不愁。偃
傍茅簷待天曉。村翁不許宿簷頭。聞說建寧人好善。特
來此地求衣飯。耳邊且聞懺悔聲。問誰肯具慈悲眼。憶

着從前富貴時低頭看鼻皺雙眉家門首空舒手
那有一人憐乞兒福運出來到龍房上清宮中竭主
主未相識前求掛搭知堂嫌我身軀縷恰似先來到
武夷黃冠道士叱罵時夢兒餓餒冷熱水道我孤寒
玷辱伊江之東西湖南北漸之左右接西蜀廣閩淮
海數萬里千山萬水空碌碌雲遊不覺已多年道友
笑我何風顛舊遊經復得去來大事忽忽莫怨天我
生果有神仙分前程有人可師問于今歷煉已顛頂
胷中不着一點悶記得兵火起淮西淒涼數里皆橫
尸幸而天與殘生活受此飢渴不堪悲記得武林天
大雪衣裳破碎風刮骨何況身中精氣全猶自凍得
皮迸血又思古廟風雨時香爐無火紙錢飛神號鬼
哭天慘慘露冷雲寒夜啼又思草履臥嚴霜月照
蒼苔落葉黃未得夢兒真受用如何禁得不淒涼
然一日天開眼陳泥丸公知我懶癡西中秋野外晴
獨坐松陰說長短元來家裏有黃金前日辛勤枉用
心既得長生由命訣結茅靜坐白雲深煉金丹亦客
易或在山中或在中等閑作此雲遊歌恐人不識雲
遊意

後雲遊歌

嘗記得洞庭一夜雨無裳無笠處僂僂茅簷待天明
村翁不許簷頭住又記得武林七日雪衣裳破又裂
不是白玉蟾教他凍得皮迸血只是寒徹骨又記得
江東夏熟時路上石頭如火熱教我藏谷穴無窮可
推風赤脚走不輟又記得青城明月夜獨自松陰下
步履一闌罷口與心說話寒煙漠漠萬籟靜彼時到
山方撮乍又記得瀟湘夢小風吹轉華胥夢嶺山日
正紅一聲老鴉鳴過耳尋無蹤這步子歡喜消息與
誰通又記得淮西兵馬起枯骨排數里欲餐又無糧
欲渴又無水又記得一年到村落瘟疫正作惡人來
請符水無處堪摸索神將也顯靈亂把鬼神捉又記
得北邙山下行右墓秋草生紙錢雨未乾白楊風滿
瀟荒臺月盈盈一夜鬼神哭不止賴得度人一卷經
又記得通衢展手處千家說慚愧萬家說調數倚門
眼有烏鵲頻頻道且過滿面着盡笑喝罵教吾去又記
得入堂求掛搭嫌我太縷縷直堂與單位知堂言不
合未得兩日間街頭行得匝復入悲田院乞兒相混
雜又記得幾年霜天附荒草幾夜月明月自絕倒幾日
淋漓雨石廟之中獨自坐寒寒變盡飢未見些子
糧未見些子道賢哉翠唐翁一見便憐我說一句痛

處針便住。教我行持。片鉤間。骨毛寒。心花結成一粒紅。
渠言只此是金丹。萬卷經。總是閑道人。千萬箇。豈識真。
常道。這夢無蹤。不用暗旗號。也是難。八十老翁咬鐵。
盤。也是易。一下新刀。又利說。與君雲遊。今幾春。逢頭。
赤散離。那肯教人識。

飛仙吟贈留紫元

夜騎玉螭。採明月。藥殿瑤臺。寒徹骨。三十六天不閉門。
風吹琪花散。飛肩。簫韶鳴處。隊仗多。八萬霓裳歌白雪。
紫皇宴罷。駕方出。整衣端簡。去朝謁。火鈴將軍。呵一聲。
左右萬真。聳毛髮。奏云。臣是雷霆吏。舊因罪去。辭丹闕。
紅塵理身。平至耳。餐青飲綠。守苦節。飛神登天。來正渴。
是帝有酒。覓一啜。使臣一醉。放臣歸。歸去人間。向人說。
鳳凰閣下。問歸途。瓊童玉女。却問予。天上日長。太清虛。
人間還似此。間無。搔頭不答。徑拂袖。白雲渺渺。迷清都。
洞中猿鶴。更相認。白石爛兮。青松枯。

金液大還丹詩

鳥兔乾坤。鼎龜蛇。復姤壇。世間無事客。心內大還丹。白。
虛水中。吼青龍。火裏蟠。汞鉛泥。蔡艷金。木雪花。寒離坎。
非心腎。東西不肺肝。三旬窮七返。九轉出泥丸。

鍊丹不成作

八兩日月精。半斤雲霧屑。輕似一鴻毛。重如千斤鐵。白。
如天上雪。紅似猩猩血。收入玉葫蘆。秘之不敢泄。夜半。
忽風雷。煙无滿。寥穴。這般情。與味啞。子咬破。古捧腹。付。
一笑。無使心。惱熱。嬰整。釣魚竿。再。研秋。筠節。

華陽吟三十首

家在瑤崖萬里遊。此身來往似孤舟。夜來夢赴西風去。
目斷家山空淚流。

二

海南一片水雲天。望眼生花已十年。忽一二時回首處。
西風夕照咽悲蟬。

三

一從別却海南船。身逐雲飛江潯天。走遍洞天尋隱者。
不知費幾草鞋錢。

四

白雲和我到天台。眼入青山意豁開。到彼山中還不起。
空令到處夜猿哀。

五

拄杖尋真入武夷。幔亭峰下雪花飛。行從九曲灘頭看。
萬壑千巖翠作圍。

六

武夷結草二年餘。花笑鶯啼春一壺。流水下山人出洞。
巖前空有煉丹爐。

七

得訣歸來試煉看。龍爭虎戰片時間。九華天上人知得。
一夜風雷撼萬山。

八

白馬江頭嘯一聲。紅光紫霧水中生。急抽匣內青蛇劍。
纔得黃河徹底清。

九

渴飲金波數百鍾。醉時仗劍指虛空。脚根撼躡交乾斗。
長嘯一聲天地紅。

十

移將北斗過南辰。兩手雙擎日月輪。飛越崑崙山上出。
須臾化作一天雲。

十一

戲泛金船到海涯。暗隨海水渡流沙。一從登著蓬萊峯。
去看瓊臺開苑花。

十二

人身自有一蓬萊。十二層樓白玉階。姮女金翁常共會。
堂前夜夜牡丹開。

十三

怪事教人笑幾回。男兒今也會懷胎。自家精血自交媾。
身裏夫妻是妙哉。

十四

一吟一醉一刀圭。真氣真精滿四肢。若到酒酣眠熟後。
滿船載寶過曹溪。

十五

元神夜夜宿丹田。雲滿黃庭月滿天。兩箇鸞鴛浮綠水。
水心一朵紫金蓮。

十六

飢餐一兩黑龍肝。寒向丹田猛火山。但見心頭無點事。
不知人世有飢寒。

十七

青牛人去幾多年。此道分明在目前。欲識目前真的處。
一堂風冷月嬋娟。

十八

片餉工夫煉汞鉛。爐猛火夜燒天。忽然神水落金井。
打合靈砂月樣圓。

十九

泓神水滿華池。夜夜池邊白雪飛。雪裏有人擒玉兔。
一泓神水滿華池。

趕教明月上寒枝

二十

不動絲毫過玉關。斷頭自有至京山。能於山內通來往。
風攬九天霜雪寒。

二十一

誰識週天造化功。于今寔在片時中。只將鉛汞入真土。
鍊出金花滿鼎紅。

二十二

昨夜三更雷撼山。九天門戶不曾關。曹溪路上分明見。
有箇金烏入廣寒。

二十三

曹溪一路透泥丸。只在丹田上下間。解使金翁煉死女。
朝雲暮雨滿巫山。

二十四

祇將戊己作丹爐。鍊得紅丸化玉酥。慢守火爻三百日。
產成一顆夜明珠。

二十五

絳闕仙都一散郎。偶來人世且佯狂。身中自有長生寶。
夜夜飛神謁上蒼。

二十六

家在神霄九氣夫。天中樓殿貯群仙。偶然來到人間世。
料想神霄未一年。

二十七

玉皇殿下一仙童。曾掌符書守禁宮。因其俗緣猶未斷。
至今幻質入塵籠。

二十八

氣蓋山河心膽處。不能學劍不搜書。從來撥得乾坤動。
火候溫溫守主爐。

二十九

夢幻之身不久長。桑榆能幾耐風霜。何如跳出利名窟。
贈汝長生不死方。

三十

拈弄溪山詩伎巧。吐吞風月酒神通。且將詩酒瞞人眼。
出入紅塵過幾冬。

曲肱詩二十首

曾在玉華第一宮。祇緣醉後發騎龍。傾翻半滴金瓶水。
不覺人間雨發洪。

二

玉皇有敕問神霄。誰去騎龍作姦白。別雷城一回直。
人間天上已相違。

三
謫居塵世意徘徊煉盡金丹待鶴來歸去神霄朝上帝
依前命我掌風雷

四
五雷深鎮玉清宮白鶴呼風喚碧空說着這般辛苦處
三千玉女蹙眉峰

五
太一天皇謁紫清翠娥百萬擁雲輦當時不合擡頭看
忽見天丁叱火鈴

六
我不生嗔怨玉皇翠娥無復舞霓裳如何天上神仙女
染汚清都一散郎

七
夢斷南柯覺昨非因緣盡處兩分飛寒松空鎖翠娥夢
我獨于今未得歸

八
玉府官僚無甚人上皇憐我最辛勤忽然詔下催歸去
猿叫萬山空白雲

九
瑤池王母宴群仙兩部笙歌簇綺筵誤取一枚仙李空

又來人世不知年

十
我到人間未百年恰似頃刻在三天向來我本雷霆吏
今更休疑作甚仙

十一
往昔逍遙在太華朝餐玉乳看瓊花當年身着六銖服
不識人間有芥麻

十二
做到天仙地位時三遭天譴落天墀却嫌天上多官府
且就人間洞府嬉

十三
白雲隨我到天台又越金華路上迴棲鳳亭中留不去
武夷山下野猿哀

十四
說與清風明月知楊州有鶴未能騎夜來五鳳樓前看
天上白雲空自飛

十五
跣足蓬頭破衲衣悶來飲酒醉吟詩廊中走遍無人識
我是東華大帝兒

十六

二十年肉重不能飛上天抖擻衲頭還自笑
沒一文錢

十七

我有隨身一顆珠見時似有覓時無金雞叫罷無人見
月射寒光滿太虛

十八

不識看經不坐禪飢來喫飲困來眠玉皇若不開清眼
却是凡夫骨未仙

十九

不把雙眸看俗人五湖四海一空身洞天深處無人到
溪上桃花幾度春

二十

桑田變海海成田這話教人信也難只有一船輸我處
君王未有此清閑

贈潘高士詩

冬至煉朱砂夏至煉水銀常使居土金莫令鉛汞分子
母既相感火候常溫溫如是既久久功成昇紫雲

又

龍虎戰百六鳥兔交七九坎離直寅申艮巽司卯酉一
粒同朱橘千古永不朽八月十五夜三五冬至酒

題天慶觀

買得螺江一葉舟功名如蠟阿休休我無曳尾乞憐態
早作灰心不仕謀已學添園耕白兆甘爲關令候青牛
刀圭底事憑誰會明月清風爲點頭

題藏祠

南來一劍住三山分得平生風月懷雖宰旌陽應施藥
本求勾漏爲修丹蒙莊且慕漆園禄老嘗爲柱下官
我視榮華真慣見何如早煉碧琅玕

贈趙縣尉詩

半斤雷火燒紅杏一滴露珠凝碧荷錦帳中間藏玉狗
寶瓶裏面養金鵝松花及朶開青葉永兼枝枝綠
莫問嬰兒并姪女等閑尋取舊黃婆

贈趙翠雲詩

金公姪女到黃家活捉蒼龍與赤蛇偃月爐中烹玉藥
朱砂鼎裏結金花奔歸氣海名朱驥飛入泥丸是白鴉
昨夜虎龍爭戰後雪中微見月鈞斜

贈雷怡真詩

地鬼天魔日月精奪來鼎內及時烹抵行龜闕蛇爭法
早是龍吟虎嘯聲神水華池初匹配黃芽白雪使分明
這些是飲刀圭處漸漸抽添漸漸成

水調歌頭

金液還丹訣。無中養就兒。別無他術。只要伸水入華池。採取天真鉛汞。片饒有餘交媾。點紫金脂。十月周天火。玉呂產瓊芝。你休癡。今說破。莫生疑。乾坤運用。大都不過坎和離。石裏緣何懷玉。因甚殊藏蚌腹。借此顯天機。何況妙中妙。未易與君知。

二

喫了幾辛苦。學得這些兒。蓬頭赤腳。街頭巷裏打無為。都沒蓑衣笠子。多少風煙雨雪。便是活阿鼻。一具骷髏骨。忍盡萬千飢。頭不梳。面不洗。且恐癡自家。屋裏黃金滿地。有誰知。這裏一聲慚愧。那裏一聲調數。滿面笑。嘻嘻。白鶴青雲上。記取這船時。

三

苦苦誰知苦。難難也是難。尋思訪道。不知行過幾重山。喫盡風飢雨倦。那見霜凝雪積。凍了又添寒。滿眼無人問。何處扣玄關。好因緣。傳口訣。煉金丹。街頭巷尾。無言暗地。自生懺。雖是蓬頭垢面。今已九旬來地。尚且是童顏。未下飛昇詔。日受還清丹。

四

天下雲遊客。氣味偶相投。暫時相聚。忽然雲散水空流。

飽飲閨中風月。又愛浙間山水。杖屨且逍遙。太上包巾下。只得箇無憂。是和。非名與利。一時休。自家惺了。不成得恁地埋頭。任是南州北郡。不問大張小李。過此便相留。且喫隨緣飯。莫作俗人愁。

五

未遇明師者。日夜苦憂驚。及乎遇了。得些口訣。又忘情。可惜蹉跎過了。不念精衰無竭。碌碌度平生。何不回頭看。下手採來烹。天下人知得者。不能行。可憐埋沒。如何恁地不惺惺。只見口頭說着。方子都無夢子。只管着丹經。地獄門開了。急急辦前程。

六

堪笑鄺中客。都總是迷流。冤家纏縛。笑來不是你風流。不辭去尋活路。只是擔枷負鎖。不肯放教休。三萬六千日。受盡百年憂。得人身。休蹉過。急宜修。鳥飛兔走。剎那又是死臨頭。只這眼前快樂。難免無常兩字。何似出塵囚。煉就金丹去。萬劫自逍遙。

七

有一修行法。不用問師傳。教君只是飢來喫飯。困來眠。何必搬精運氣。也莫行功打坐。但去淨心田。終日無思慮。便是活神仙。不慙癡。不狡詐。不風顛。隨緣飲啄。笑。

來命也付天然萬事不由計較造物主張得好凡百任天然世味只如此拚做幾千年。

一箇清閑客無事掛心頭已巾紙襖單瓢簞笠自逍遙只把隨身風月便做自家受用此外復何求倒指兩三載行過百來州。百來州雲渺渺水悠悠水流雲散今幾度蓼花秋。一任鳥飛兔走我亦不知寒暑萬事休休問我金丹訣石女跨金牛。

九

不用尋神水也莫問華池黃芽白雪算來總是假名之只這坤牛乾馬便是離龍坎虎不必更猜疑藥物無斤兩火候不須時。偃月爐朱砂鼎總皆非真鉛真汞遇之不煉要何為自己金公姤女漸漸打成一塊胎息象嬰兒不信張平叔你更問他誰。

十

要做神仙去工夫劈似開一陽初動玉爐起火煉還丹捉住天龍地鳳不與龍騰虎躍滿鼎汞花乾。一任河車運轉路入泥丸。飛金精採玉液過三關金木間隔如何上得玉京山。尋得曹溪路脉便把華池神水結就金圓免得飢寒了天上即人間。

十一

土釜溫溫火橐籥動春雷三田昇降一條徑路屬靈臺自有真龍真虎和合天然鉛汞赤子結真胎水裏捉明月心地覺花開。一轉功三十日九旬來抽添火候煉成白血換枯骸四象五行聚會只在方凝結方寸絕纖埃人在泥丸上歸路入蓬萊。

沁園春

要做神仙煉丹工夫譬之等閑但姤女乘龍金公御虎玉爐火熾土釜灰寒鉛汞裏藏銀砂中取汞神水華池上下間三田內有一條徑路直透泥丸。一聲雷震崑山真藥篇飛衝夾脊關見白雪漫天黃芽滿地龜蛇繞烏兔掀翻自古乾坤這些難坎九轉烹煎結大還丹就未昇騰玉闕且在入寰。

又贈胡海光

要做神仙煉丹工夫亦有何難向雷聲震處一陽來律玉爐火熾金鼎煙寒姤女乘龍金公跨虎片餌之間結大還丹田裏有白鴉一箇飛入泥丸。河車運入崑山全不動纖毫過此關抱龜蛇烏兔生擒活捉霎時雲雨一點成丹白雪漫天黃芽滿地服此刀圭永駐顏陽養就脫胎換骨身在雲端。

六要口訣

火候不明白。雪不騰。藥物不精神。丹不靈。配合不明。偏枯不成。一要識藥物。一要知器。三要明火候。四要曉滴符。五要測變吉凶。六要變陰陽之進退。窮鉛汞之玄微。六要具明。方纔下手。倘煉者不可不知也。

山坡羊

默坐寒灰清靜。會向時中一定。金城賊返。報馬流星。連用將。須分左右軍。出師交征。定主賓。排的是天文地理。九宮八卦。天寬陣。捉住金精也。送黃牌。土金封。神通戰。龍方能見聖人英雄。不時干戈定太平。

又

不刻時陰陽交併。古盆一聲號令。九宮八卦。排列下擎。龍陣。領金烏左右軍。拿乾坤始始精。三迴九轉。交戰在西南境。得勝迴朝也。河車不曾暫停。辛熱曲枕。晝夜行。專精鐵打方梁磨。綉針。

又

獨坐無為宮殿。息意綿綿不斷。我把生身父母。要使他重相見。青頭郎天外玄。白衣婦海底眠。嬰兒姪女。阻隔在天涯。遠全杖着黃婆也。黃婆在兩下。纏團圓。打破都關。共一天。托起賞罷蟾輝斗柄偏。

又

圓覺金丹太極這。這花誰人知。味傳門小徑。正理全然。味學三峰九鼎奇。背休糧。與閑飢寒。入定到底成何。濟就闔了浮生也。道無緣福不齊。思知不識。陰陽莫亂。為修持。莫信愚徒妄指迷。

滿庭芳

鼎用乾坤。藥須烏兔。時方煉金丹。水中虎吼。火裏龍蟠。況是凡鉛。震未自元。谷上至泥丸。些兒事。坎離復姤。返老作童顏。五行全四象。不調停。火候間斷。如開六天罡。所指玉出崑山。不動纖毫雲雨。頃刻處。直透三關。黃庭內。一陽來復。丹就片時間。

又

兩種汞鉛。黃婆感合。如如其真。真龍周年造化。感在片時中。爐裏溫溫種子。玄珠象先。透三言。金丹不處煉。成赤水。白血自流通。無中胎已兆。見龜蛇。烏兔恍惚相逢。但坎離既濟。復姤交融。了得真。空命脉。天地裏。萬物春風。陰陽外。天然夫婦。一點便成功。

醉江月

冬至贈胡胎仙。因看斗柄運周天。頓悟神仙妙訣。一點真陽生坎位。點却離宮之缺。造物無聲。水中起天妙。在屋危穴。今年冬。

至極依舊靈雪。先聖此日閉關不通來往皆為
生該物物含生自息。息在子初亥末。自古乾坤這些難
坎。日日無休歇。如今識破金鳥飛入蟾窟。

謝紫陽真人書

下蟾稽首百拜上覆

祖師天台悟真先生紫陽真人張君門下。即日伏以
春風雨。萬象翠寒。恭惟水莫谷神。天下左右。龍精海
火。候冲寂滿室金花。歸根復命。嘗聞天下無二道。聖人
無兩心。道之六不可得。而形容。若形容此道。則空寂處
無妙。湛淵默也。心之廣不可得。而比喻。若比喻此言。則

清靜靈明冲和溫粹也。會萬化而歸一道。則天下皆自

化而萬物皆自如也。會百為而歸一心。則聖人自無為

而百為自無著也。推此心而與道合。此心即道也。體此
道而與心會。此道即心也。道融於心。心融於道也。心外
無別道道外無別物也。所以天地本末。嘗乾坤而萬物
自乾坤耳。日月本末。嘗離坎而萬物自坎離耳。緬惟我
道祖太上老君。曉天下以此道。明聖人以此心。此道之
在天下。不容以物物。不容以化化。故凡物物化化之理
在天下。而不在此道也。此道如也。以此心而會此道
可也。此心之在聖人。不容以知知。不容以識識。故凡知

知識識之理。在聖人而不在此心也。此心如如也。以此

道而會此心。可也。道此道以脉此心。心此心而隨此道。

吾亦不知孰為道孰為心也。但見恍惚惚惚。杳杳冥冥。

似物非物。似象非象。以耳聽之。則眼聞以眼視之。則耳

見。吾恐此而名之曰陰陽之髓。混神之精。虛虛之根。太

極之蒂也。前輩不知強名曰道。以今觀之。虹喚虹作帶。

嗽也。玉指玉作砒砒也。此而非金丹乎。今夫知金丹之

妙也。夫何用泥象之安爐。著相而造鼎。謂如黃芽白雪。

神水華池。非可用之神水華池。喻之為鉛精汞髓。此之

為金精木液。何處烹復月之爐。何處煉朱砂之鼎。知此

則曰。日烏月兔也。天馬地牛也。乾坤本無離坎之用。離

坎亦無乾坤之體。紅鉛黑汞。非龍虎交媾之物乎。白金

黑錫。非龜蛇交合之象乎。二八九三。皆陰陽之異義。斤

銖兩數。乃混沌之餘事。要之配合而調和。拙添而運用。

故此藥物。非金石草木之料。此火候。非年月日時之數。

父母未生以前。儘有無窮活路。身心不動以後。復有無

極真機。非以風緣針芥。枯骨更生。久侍師傍。望沾法乳。

謂大修煉金丹之旨。採藥物於不動之中。行火候於無

為之內。以神氣之所沐浴。以形神之所配匹。然後知心

中自有無限藥材。身中自有無限火候。符如是而悟之。謂

丹如是而修之謂道鑒石以求玉淘沙以取金煉形以養神明心以合道皆一意也所謂鉛中取銀砂中取汞之旨也依而行之夫歡婦合以此理而質之儒書則一也以此理而質之佛典則一也所以天下無二道也天下之道既無二理而聖人之心豈有兩用耶形中以神為君神乃形之命也神中以性為極性乃神之命也自形中之神以入神中之性此之謂歸根復命也斯道甚明矣此心不惑矣如七返九還之秘世所不傳夫七返九還者乃返本還元之義也七數九數者皆陽數也人但能心中無心念中無念純清絕黑謂之純陽當此之時三尸消滅六賊乞降身外有身猶未奇特塵空粉碎左露全身也流俗淺識未學凡夫夫豈知元始天尊與天仙地仙日日採藥而不停藥物愈採而無窮也又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫火候愈行而不歇也只此火候與藥物順之則凡逆之則聖古語有云五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑即此義也

先師泥丸先生翠虛真人出於

祖師毗陵和尚薛君之門而毗陵一線實自

祖師杏林先生石君所傳也石君承襲

紫陽祖師之道以今日單傳而觀則曩者天台一夜西華之夢無非後世家福萬幸其甚耶頃年

泥丸師聖至霍童洞天焚香端拜

杏林祖毗林相極荷呼撫豈持耳以還愈增守雌抱一之意昨到武夷見馬自然口述諄諭出示

寶翰九四百言字字藥石有感

憂有甘露洒心毛骨豁然因沙道昭又居又提茲來渠以嬰兒離母之故欲創

青城山省觀偶緣道過石洞遂發一念附此尺書但迷金丹太藥之意如此至三焦花春風之機梧林秋雨

之秘碧潭之夜月青山之落雲以此深妙莫敢顯露也

以有天機之故

祖師一點頭不吝材毗陵泥丸三師想參

鶴翼自愧仙凡路隔何日溫養事畢飛神御氣參侍飛鳥之下以備呼鸞喚鶴之儀臨紙不勝依依涕泣筆端

恍失所措敢乞

之紫綫駕丹梯儲積金砂聖手群蟲不備

謝仙師寄書詞

夫金丹者採二八兩之藥領三百日之胎心上工未不在吞津嚙氣先天造化要訣氣凝神若耍行持須憑

口訣至簡至易。非繁非難。無中養就嬰兒。陰內煉成陽氣。使金公生擒活虎。令姤女獨駕赤龍。乾坤婦而媒。假黃婆離女坎男而結成赤子。一爐火煅煉虛空。化作微塵。萬頃水靈照世界。大如黍米。神歸四大。即龜蛇交合之時。氣入四肢。是烏兔躡羅之處。玉葫蘆迸出黃金之液。金盞皆開成白玉之花。正當風冷月明時。誰會山青水綠。意聖師口口歷代心心。即一言貫穿萬卷仙經。但片餉工夫。無窮說樂。先明三五。行九陽真火。以煉之後。至萬百千。到嬰兒寶物。則成矣。銀山鐵壁。一錐直下。打開金鎖。玉關舉步自然無礙。見萬里是無邊之境。作千年永不死之人。海晏桑田。我在逍遙遊之場。夜磨劫石。同歸無何有之鄉。王蟾宿志未回。初誠宿悟。自嗟蒲柳之質。幾近桑榆之年。老顏猶紅。知有神仙之分。嫩鬚再黑。始歸道德之源。嘆古人六十四歲將謂休得。宋聖八十一章來受用。拊膺落涕。織口捫心。從來作用功。癸捕風捉影。此日虛無。訣法點鐵成金。恭惟聖師泥丸翁。聖虛真人。拔世英雄。補天手段。心傳雲雨。深深旨手。握雷霆赫赫權。簡主蟾三代感師恩。十年侍真。馭說刀圭。於癸酉秋月之久。盡吐露於乙亥春雨之天。終身懷大寶。於香冥求劫守玄珠之清淨。先覺謬後

覺已銘感於心。傳彼時因此時。愈不忘於道念。多承龍使。擲示靈箴。戒回會於武夷。有身還被。沮將捐軀。於龍虎。無翅可飛行。雨山風餐。奔歸侍下。且此山膽斗仰甚。切愚衷。攬犀角。磨象牙。當效行持之力。攀龍鱗。附鳳翼。嫡承冲舉之雲。先貢菲詞。少伸素志。匪伊聽諸。感教何言。大宋丙子閏七月二十四日。鶴奴白王蟾焚香稽首再拜。

隱山文

王蟾翁與世絕交。而高卧於葛山之巔。或問隱山之旨。何樂乎。曰。善隱山者。不知其隱。山之樂。知隱山之樂者。鳥必擇木。魚必擇水也。夫山中之人。其所樂者。不在乎山之樂。蓋其心之樂。而樂乎山者。心境一如也。對境無心。對心無境。斯則隱山之善樂者乎。問曰。隱山之旨。固如是。山中之隱者。豈不知山中之味乎。曰。山中之味。山中之樂也。隱山者。知味乎道。而不知味乎山也。吾將以耳聞目見者。為子談之。客曰。唯唯。曰。隱山者。不可以山之樂。而移其心。不可以心之樂。而殫其山。山自山也。心自心也。隱者。且不曰古何人。今何人。彼山如是。此山如是。有如是隱山之人。有如是隱山之時。又有如是隱山之趣。其時也。聖賢會。其人也。崇尚道德。其趣

也。修鍊形神也。耶。吾恐如此。知如此。見必不逮古人者。十常八九焉。山中之隱者。非曰必林巒而為山。非林巒而不為山。然其人人自有所隱之山也。其清虛寂靜。高爽深幽。若此人之山者。其心也。其是非寵辱。貧富貴賤者。此人之市者。市其心也。今人以爲大隱居。鄺小隱居。山者不無意也。自名利之習。熾以物慾之事。政則厭。閑思靜也。自恬適之興。滿修進之念。冷則嫌。靜思閑也。若夫人能以此心自立。雖園林之僻者。亦此心也。市井之喧者。亦此心者也。不必乎逃其心之喧。適其心之慈。不必乎樂其境之勝。疾其境之不勝。知如是。山樂如是。心謂之真隱。焉欲隱山者。善隱心也。無事治心。謂之隱。有事應迹。謂之山。無心於山。無山於心也。是故先須識道。後隱於山。若未識道。而先居山者。見其山。必忘其道。若先識道。而後居山者。是其道。必忘其山。忘山則道性怡神。忘道則山形蔽目。是以忘山見道人。間亦寂也。見山忘道。山中乃喧也。法法虛融。心心虛寂。何城市之可。宜何山澤之可。靜山靜而心常喧者。莫市之若也。市喧而心常靜者。莫山之若也。喧而不喧。靜復何靜。語默無非。山動靜無非。市恬淡息於內。而不亂。蕭散揚人者。殆猶魚鳥之飛。羅天威也。適其所樂。而亡其樂。非耳。日

之樂而後樂。非情識之樂而後樂。樂者在心。不可以形容。不可以知見。心之樂者。隱者之樂也。於山無預也。以清淨爲道場。以恬退爲法事。以安樂爲眷屬。不欲與世交。不欲與物累。其修身也。不事乎百骸。其養形也。不尋乎五味。視死之日。如生之錐。執有之物。如無之用。其安禪也。雲溪煙壘。其經行也。月洞風林。有麋鹿以爲明。有松竹以爲鄰。有春韭秋菰之富。有晨霞晚露之貴。語其衣也。編草而紐蒲。緝茅而綴蕙。語其食也。炊參而糗苓。飯松而餉檜。飲石骨之冷泉。哺山肝之腴泥。行枯木之前。坐古巖之下。住深林邃谷之間。卧長生幽石之牀。日則長嘯于泉雲之幽。夜則孤眠于煙靄之深。其寒暑也。心暑乎道。而不知夏之暑。心寒乎道。而不知冬之寒。知冬之寒。則冰霜冽其膚。而不變松栢之容。風雪凜其形。而不改山石之操。知夏之暑。凡陽灑其汗。而不生慍熱之心。炎火熾於其外。而不動逍遙山谷。放曠市鄺。遊逸形儀。寂靜心腑。吾恐市鄺之下。聲色闐闐。塵勞膠擾。五色得必盲吾眼。五音得必聾吾耳。五欲得必汨吾心。始乎入吾之心。吾心之所不可入。則日以之動搖。夜以之傾撼。吾心無所守。則必徇乎事之所奪。任乎物之所營。然則山野之間。亦如市鄺何也。閑花野草。可以眩人目。

幽禽麗雉可以贖人耳。子非隱其心而欲隱於山可乎。古先賢哲隱山之意固如是。隱山之事則不然。世俗趨于利。風教溺于慾。沉醉乎名利之鄉。夢寐乎人我之域。出生入死而不知。貨罪賂福而不覺。是以聖人之所憂。故聖人之所隱也。聖人所憂不在乎心之憂。而憂其入聖人所隱不在乎山之隱。而隱其心。故芻狗乎含靈之形。而金玉乎含靈之性。是非質其形於山之外。而亦妙其性於山之內。惟聖人知之。子欲聞山中之味。山中之旨乎。夫山之為山。人之為人。人亦不欲必乎山而後隱。山亦不欲必乎人而後存。存乎山。隱乎步。而不起煎煩之念。茅蘆竹舍。草壇松爐。不可以為寒。茂林修竹。冷風寒泉。不可以為暑。笑傲煙霞。偃仰風雨。樂人之所不能樂。得人之所不能得。有葉可書。有花可基。其為琴也。風入松。其為酒也。雨滴石。其寧心有禪。其煉心有形。視虎狼如家。豚呼熊兒。如人僕。其孤如寒猿。其流如白雲。暮飛不可以朝野拘。其心不可以身世弄。其心以此修之。謂之隱。以此隱之。謂之山。其為山。非世間之所謂山。其為人。非世間之所謂人。人與山俱化。山與人俱忘。人也者。心也。山也者。心也。其心也者。不知孰為山。孰為人。也可知而不可以知。知可見而不可以見。見純真冲

寂之妙。則非山非人也。其非山非人之妙。如月之在波。如風之在竹。不可得其言也。客曰。請事斯語。當從先生。遊曰。子為誰。客曰。紫元子也。

常寂光國記

王蟾翁笑傲乎風月清虛之都。住持乎溪山寥落之境。朝餐紅霞。暮餽紫霧。四大怡然。一性中然。不知春秋之欲寒暑。我而日月之欲陰陽。我似醉似夢。若伴若蹶。天無醫雲。晨曠眩目。俄而竹洞風冷。烏雲閃彩。微雨清塵。山昏水暮。鳥飛魚伏。未幾陰霧即霽。天氣可人。溫然如春。懷然如秋。彩雲翔碧霄之南。中有人焉。冠道冠自然之冠。履如理實際之履。衣虛無堪寂之衣。食儉儉法喜之食。十日不可覩其形。四聰不可聞其聲。須臾山不可高其身。薩婆苦海不能廣其意。其步趨也。白雲流水。其語默也。翠竹黃花。已而有言曰。我無位真人也。子知之乎。世尊與螻蟻共胎。堯率暨鐵圍同境。子可罷司聽之。臣默職視之。吏可以形影相弔。於無陰陽地。翁諾大塊。其心枯木。其形乃與真人會。恍若曾遊返觀。若未交虛真人。與翁伏一切無念之扶。張大用現前之夢。且行且憩。罔測晝夜。約十萬八千餘里。始平歷五嶽之山。泛六慾之海。離無明之網。出貪嗔之域。忿之一方。真

人曰此大慧明天常寂光國戒州禪那縣無何有邪淫
 槃里也真人乃是國之君真人之居心空之殿解脫之
 樓真如之亭寂滅之臺圓覺之宮真觀之堂其國地無
 塵泥天不晦顯國中君臣父子聖凡含識同形同相無
 姓無名其莊嚴不可稱其受用不可量真人擁五明之
 輅駕七寶之輿闢虛淨光明之藏豎神通自在之幢翁
 與真人遊乎知見峰之下有幽玄洞慈忍江功德林四
 睇久之涉菩提之園無相之圃八還苑圃四處垣墉巡
 三摩之林步四諦之山真人欲還乘般若般渡平等海
 不彈指間往復無際真人揖翁宴坐于清淨之軒敞六
 通戶牖嚴萬化皆庭焚五分之香獻六味之饌薦八月
 在之茗酌八功德之泉呈五眼之珠示一真之印設作
 止任滅之網燭見聞知覺之燈真人俄而隱翁回首遂
 失其所在翁惘然有省渙然有釋告諸天人彼真人者
 媿我形類我志我非寤寐我非醢醢我寧遺其所真執
 其所妄乎乃喟然長吁曰吾即真人也真人即吾也吾
 將逝矣乃命宣城先生墨松使者令陶泓白起等記紫
 元子書

金丹正理大全諸真玄奧集成卷七

金丹大成集目錄

血極圖說

天心圖

玄牝圖

既濟鼎圖

河車圖

周天火候圖

泄天符火候圖

六十卦火候圖

太衍數圖

金丹素篇圖

金丹素篇歌

金液還丹詩

金丹問答

七言絕句八十一首

贈譚高士辭往武夷歌

贈鄒嶧山歌

西江月十二首

南鄉子十二首

讀參同契作

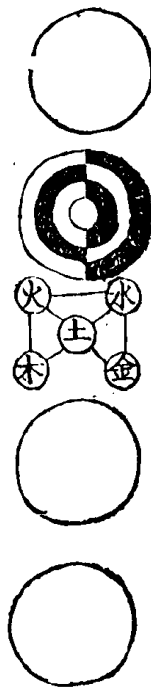
解註崔公入藥鏡

註解呂公沁園春

紫虛了真子蕭廷之

紫霞山人涵蟾子編輯

無極圖說



坤道成女

乾道成男

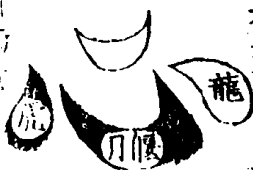
萬物化生

○者道也形而上者謂之道斯乃道之體也無極而太極含三爲一中具五十五數中○者乃其本體也太極一判兩儀生焉○之動根乎陰也○之靜根乎陽也此陽變陰合而生水火土金木也水生數一成數六火生數二成數七木生數三成數八金生數四成數九土生數五成數十此五行生成之數也天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天地之數五十有五此陽奇陰偶之數也一陰一陽之謂道生生不窮之謂易一者奇數也二者偶數也陽奇陰偶即二以生三也純乾三性也兩乾而成坤三命也猶精與氣也乾再

索坤而成坎三坎中之陽乃元氣也所謂乾道成男是也坤再索乾而成離三離中之陰乃真精也所謂坤道成女是也○乾男坤女以氣化者言也離者日之象也坎者月之象也日月合而成易者日月常行易簡之道也○變萬化而未嘗滅焉然則形中之精寂然不動蓋剛健中正純粹精者存乃性之所寄也爲命之根矣心中之神感而遂通蓋喜怒哀樂憂恐欲者存乃命之所寄也爲性之樞矣慾念則心火下降室慾則腎水上升君子黃中通理正位居體義在其中暢於四脉故修此而吉也於是閑邪存誠終日如愚天理純全歸根曰靜靜曰復命動極而靜靜極復動也萬物化生○以形化者言也形而下者謂之器斯乃道之用也南軒曰真識根源謂之知道知此道者則可以超出乎造化之外卓然而獨存矣

家居北斗星杓下

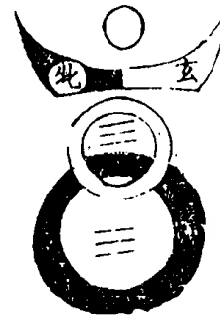
天心圖



勤披偃月
三點台星
斗杓軒運
虎滿龍吟

玄牝圖

取將坎位心中實



點化離宮腹裏陰

虛無之谷
天地之根
玄之又玄
衆妙之門

既濟之圖

爐中慢養真金液



鼎內先乾活水銀

離坎相交
水火既濟
鉛汞入鼎
迺生根蒂

河車圖

直駕元神歸紫府



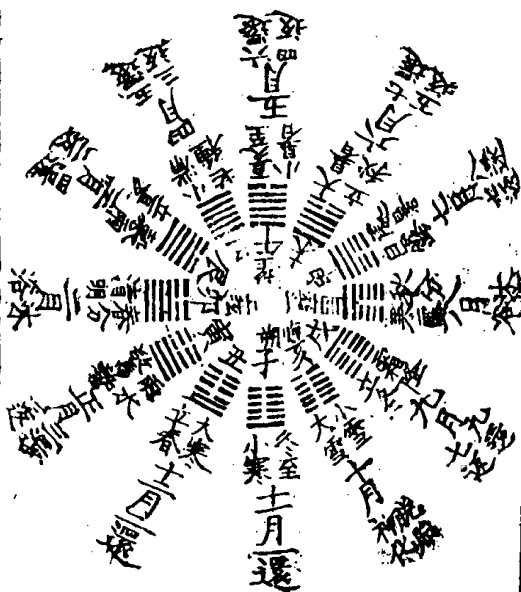
潛搬真氣入黃庭

北方正炁
日月為輪
搬水運火
晝夜無停

周天火候圖



泄天符火候圖



子 卦復 謂之一還。微小大宜溫養。初九潛龍不可登。

丑 卦臨 謂之二還。須逢九二見龍時。此時陰陽方顧戀。

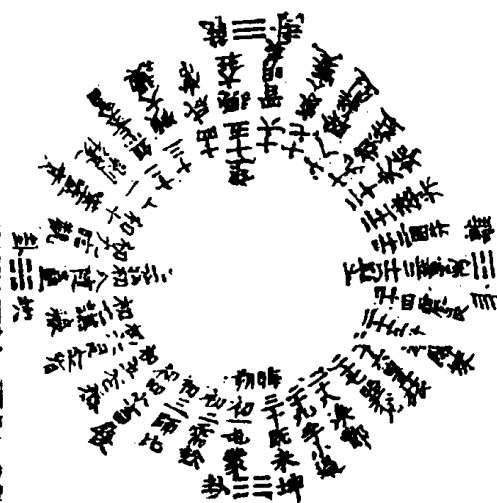
寅 卦泰 謂之三還。一還。寅月也。爻方直事。蟻堪進。火煉紅鉛。

卯 卦乾 謂之四還。二還。卯月也。木液旺在卯。丹頭宜沐浴。

辰 卦大 謂之五還。三還。辰月也。返中仔細辨工夫。文後更宜加一武。

巳 卦乾 謂之六還。四還。巳月也。此月又當行武火。卒降白虎。產明珠。

十六卦火候圖



午 卦新 謂之六還。四還。午月也。沐浴後。退符。添猶慮陰。

未 卦遯 謂之七還。五還。未月也。武火臨終。用一文挑。花已落。惟留蒂。

申 卦否 謂之八還。六還。申月也。兩頭文中間武。

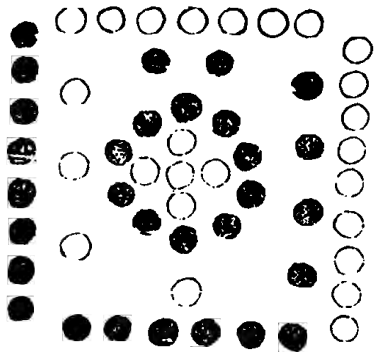
酉 卦觀 謂之九還。七還。酉月也。金精旺在酉。沐浴後養火。

戌 卦利 謂之十還。八還。戌月也。受生成火。應于戊。

亥 卦坤 謂之十一還。九還。亥月也。脫胎吞入腹。我命不由天。

或曰卦有六十四止用六十何耶夫乾坤為門戶為器坎離為匡廓為樞轄象大地日月包藏萬物不用而用之以通也右六十一卦計三百六十爻并乾坤坎離四卦共三百八十四爻計萬有一千五百二十策以周萬物之數朝暮各用一卦計十二爻一爻當一時言其小則象一月三百六十時言其大則象一年三百六十日言其則象周天之度數得象忘言其意明矣

大衍數圖



東三南二
同成五北
一西方四
共之戊巳
還從本生
數三家相
見結嬰兒

夫天地未有無用之數故一三五七九陽奇數也天數三十有五二四六八十陰偶數也地數三十天地之數總而五十有五衍之數五十者去五為五行之本其用四十有九者又去一以象太極之不動於此可以知其有體有用矣鍾離傳道集曰進火有數

金丹索篇圖



橐籥歌

乾坤橐籥鼓有數。離坎乃圭株。有時鉛龍升。考汞虎降。龜蛇上下兩相持。天上日頭地下轉。海底蟬娟天上飛。乾坤日月本不運。皆因斗柄轉。其機人心若與天心合。顛倒陰陽止片時。虎龍戰罷三田靜。拾取玄珠種在泥。黃婆媒合入中宮。嬰兒姤女相追隨。年中用月日思時。刻裏工夫妙更奇。暗約斗牛共歡會。天機深遠少人知。進火烹煎天地髓。開爐沐浴霞逆輝。九還七返在片餽。真氣薰蒸達四肢。溫養嬰兒惟藉母。守城野戰要防危。一時八刻一周天。十二時辰準一年。始於復卦終於剝。朝屯暮蒙有後前。春夏秋冬依次第。鍊至坤宮如凝堅。不須究易行卦氣。身中自有一坤乾。天地日月若交會。打破虛空只一拳。宇宙造化在吾手。向上天機不妄傳。惟人至尊而至貴。可煉金液大還丹。還丹口訣無多字。鍊就移身入洞天。

金液大還丹詩

搬液上崑山。工夫信不難。從來敲玉洞。還煉金丹面。採存三藥中。歸守一壇片。時間下手。七返後成圓。鼓動乾坤橐籥。循環日月灘玄關。真一竅直路徹天端。

金丹問答

丹

問曰。如何謂之金液還丹。答曰。金液者金水也。金為水母。母隱子胎。因有還丹之號也。前賢有曰。丹者。丹田也。液者。肺液也。以肺液還于丹田。故曰。金液還丹。

問曰。何謂鉛汞。答曰。非凡黑錫水銀也。真一子曰。鉛是天地之父母。陰陽之根基。蓋聖人採天地父母之根。而為大藥之基。採陰陽純粹之精。而為大母之質。且非常物造作也。汞性好飛。遇鉛乃結。以其子母相戀也。

問曰。何謂火。答曰。火者太陽真炁。乃坎中之陽也。紫清真人曰。坎中起火。是也。

問曰。何謂候。答曰。五日為一候。是甲子一終也。日有十二時。五日六十時。終一甲子也。紫陽曰。一刻之工夫。自有一年之節候。以起火之際。頃刻而一周天也。

問曰。此火候如何用。答曰。年中用月。月中用日。日中用時。時中用刻也。

問曰。何謂真一。答曰。人能將自己天真安于天谷之內。乃守真一之道也。金洞主云。真一者。在于北極大淵之中也。

問曰何謂動靜答曰陽主動陰主靜翠虛曰動中求靜靜中有為動靜有作口口傳之

問曰何謂九還答曰金生數四成數九還者自上而還下九還者陽之數陰真君曰從子至申為九還亦順下也

問曰何謂七返答曰火生數二成數七返者自下而還上七乃火陽之數陰真君曰從寅至申為七返亦逆上也

問曰何謂爐答曰上品丹法以神為爐以性為藥以定為水以慧為火中品丹法以神為爐以氣為藥以日為火以月為水下品丹法以身為爐以氣為藥以心為火以腎為水又有偃月爐玉爐

問曰何謂鼎答曰鮑真人云金鼎近泥丸黃帝鍊九鼎是也

問曰何謂藥物答曰即此藥物順則成人逆則成丹五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑百姓日用而不知也紫清曰採藥物于不動之中是也

問曰神水華池何也答曰李笙云還丹之要在於神水華池紫陽曰以鉛入汞名曰神水以汞投鉛名曰華池海蟾曰從來神水出高源紫清曰華池正在

氣海內

問曰何謂三關答曰頭為天關足為地關手為人關

問曰何謂內三要答曰第一要大淵池也第二要絳宮也第三要地戶也

問曰何謂外三要答曰口之與鼻共三竅是神氣往來之門戶下功之際調鼻息緘舌氣閉兌也

問曰何謂兌答曰真一子云兌口也

問曰嬰兒姤女正在何處答曰嬰兒在腎姤女在心

問曰腎屬水為陰嬰兒屬陽心屬火為陽姤女屬陰何緣在此答曰腎屬坎三陰中有陽乃真陽也心屬離三陽中有陰乃真陰也

問曰泥丸宮正在何處答曰頭有九宮中曰泥丸

問曰何謂金公答曰金邊著公乃鈆也紫陽曰要能制伏覓金公

問曰何謂黃婆答曰黃乃土之色位屬坤因取名焉紫清曰金公無言姤女死黃婆不老猶懷胎

問曰呼吸何如答曰呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生

呼吸風雲凝成金液

問曰何謂瓊漿玉液答曰皆神水也

問曰。何謂神氣。答曰。神是火。火屬心。氣是藥。藥屬身。神氣子母也。虛靖大師云。氣者生之元也。神者生之制也。持滿馭神。專氣抱一。神依氣住。神氣相合。乃可長生。三茅真君曰。氣是添年藥。心為使氣神。若知行氣主。便是得仙人。

問曰。何謂十二重樓。答曰。人之喉嚨管有十二節是也。問曰。何謂廉幃。答曰。眼是也。下功之際。含眼光。雲房曰。閉戶垂簾。默默窺。

問曰。何謂子午。答曰。子午乃天地之中也。在天為日月。在人為心腎。在時為子午。在卦為坎離。在方為南北。

問曰。何謂五位相得。而各有合。答曰。天地五十五數。坎乾得一。九合而成十。坤得四。六合而成十。巽兌得二。八合而成十。震艮得三。七合而成十。離得五。坎得十。坎離無偶。所以自合也。以數言之。則得天地之中數。以文言之。則得天地之中爻。以位言之。則得天地之中位。坎離為用。不以大乎。

問曰。何謂五嶽。答曰。五嶽真形圖曰。在人之頭。紫清以有巾。藏五嶽冠之句。

問曰。何謂玄牝。答曰。在上曰玄。在下曰牝。玄關一竅。左

曰玄。右曰牝。

問曰。何謂玄牝之門。答曰。鼻通天氣。曰玄門。口通地氣。曰牝戶。口鼻乃玄牝之門戶矣。

問曰。何謂三男三女。答曰。乾道索坤。長男曰震。中男曰坎。少男曰艮。坤道索乾。長女曰巽。中女曰離。少女曰兌。

問曰。何謂火龍水虎。答曰。虎西方金也。金生水。反藏形于水。龍東方木也。木生火。反受尅于火。太白真君曰。五行不順行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出是也。

問曰。何謂分至。答曰。子時象冬至。陰極而陽生。午時象夏至。陽極而陰生。卯時象春分。陽中含陰。酉時象秋分。陰中含陽。人身亦有分至。紫陽曰。以身心分上下兩弦。以神氣別冬夏二至。

問曰。何謂沐浴。答曰。真氣薰蒸。神水灌溉。為沐浴。太上曰。灌以甘泉。滌其垢污。出自華池。復歸坤戶。杏林曰。沐浴資神水是也。

問曰。何謂抽添。答曰。既抽鉛于肘後。須添汞于中黃。傳道集曰。可抽之時不可添是也。

問曰。何謂搬運。答曰。搬金精于肘後。運玉液于泥丸。下

手工夫口訣存焉。

問曰何謂三田。答曰腦為上田。心為中田。氣海為下田。若得斗柄之機。幹運則上下循環如天河之派轉也。

問背後三關。答曰腦後曰玉枕關。夾脊曰軀軀關。水火之際曰尾閭關。

問曰何謂神室。答曰元神所居之室也。朗然子曰未明神室。千般撓達了。心田萬事閑。

問三花聚頂。答曰神氣精混而為一也。玄關一竅。乃神氣精之穴也。

問五氣朝元。答曰五臟真氣上朝于天元也。

問和合四象。答曰眼不視而魂在肝。耳不聞而精在腎。舌不動而神在心。鼻不嗅而魄在肺。精神魂魄聚于意土也。

問曰馬牙真主人。神符白雪何也。答曰昔鉛汞之總名也。

問河車。答曰此方正氣名曰河車。左曰日輪。右曰月輪。搬負正氣運載元陽應節順行。下手無非此車之力。

問曰老嫩何也。答曰採藥之時。審其老嫩。彭鶴林曰嫩

時須採也。中結紫陽曰鉛見發生須急採。金逢望遠不離當是也。

問浮沉。答曰鉛沉而汞浮也。

問清濁。答曰陽清而陰濁也。清者浮之于上。濁者沉之于下。修丹者留清去濁。蓋清屬陽而濁屬陰也。

問五行相尅。答曰金碧經云金木相伐。水火相尅。土旺金鄉。三物俱喪。此每輻輳以致太平。並由中宮土德之功也。

問曰來往何也。答曰子往午來。陰符陽火。自子進符至辰巳。自午退符至戌亥。復終坤皆以卦象則之。

一消一長。一往一來。以成其變化。易曰闔戶謂之坤。闔戶謂之乾。一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通也。

問雌雄。答曰雌陰而雄陽也。一陰一陽謂之道。孤陰寡陽不能自生。參同契曰雌雄相雜。以類相求。註曰雌金。雄火。汞也。相須含吐。類聚生成。以為神藥也。

問防危。答曰防火候之差。失意。要線之昏迷。翠虛曰精生有時。時至神知。百鍊之中。以忌昏迷。

問交合。答曰磁石吸鐵。隔隙潛通。

問有無答曰金碧經云有無互相制上有青龍居兩無

宗一有靈化妙難窮

問刑德答曰陽為德德出則萬物生陰為刑刑出則萬物死故二月陽中含陰而榆莢落象金砂隨陰氣動靜落在胎中故曰歸根也八月陰中含陽而養麥生象金水隨陽氣滋液于胎內故卯酉乃刑德相負陰陽兩停故息符火也

問黑白答曰參同契曰知白守黑神明自來白者金也

黑者水也以金水之根而為大藥之基矣

問寒暑答曰真一子曰不應刻漏風雨不調水旱相伐

或陽火過刻或陰符失節凝冬變為大暑盛夏反作濃霜火候過差靈汞飛走運火之士可不謹之

問晦朔答曰參同契曰晦朔之間合符行中乃金水符

合之際也

問固濟答曰太白真人曰固濟胎不泄變化在須臾言

其水火既濟閉固神室而不可使之漏泄

問聖胎答曰無質生質結成聖胎辛勤保護十月如幼女之初懷孕似小龍之乍養珠蓋神氣始凝結極易疎失也

問四正答曰子午卯酉為四正玄關一竅四正宮也

問黃庭正在何處答曰膀胱之上脾之下腎之前肝之左肺之右也

問金烏玉兔答曰日中烏比心中之液也月中兔比腎中之氣也

問煉形答曰煉形化氣煉氣化神煉神合道也金洞主

曰以精煉形非凡砂石

問張紫陽云心腎非坎離何也答曰心腎特坎離之體耳有體有用

問所用者何也答曰天心乃心之用也屬離形乃腎之用也屬坎文媾之際運用於此矣

問工夫答曰知時而文媾進火而防危陽生而野戰和德而沐浴以至溫養成丹也

問野戰答曰龍虎經曰文以懷柔武以討叛紫陽曰守城野戰知此古得靈砂消昂紅

問溫養答曰古林曰溫養象周星毗陵曰金烏常當湯用煖玉爐不要人教養是也

問烹煉答曰烹金為丹玉液曰訣存焉

問賞罰答曰春氣發生謂之賞乃已前陽火之候也秋氣殺物謂之罰乃已後陰符之候也

問守城答曰抱元守一而凝神聚氣也

問隄防答曰驅除雜念而專心不二也

問神廬者何也答曰鼻也乃神氣出入之門黃庭經曰神廬之中當修治呼吸廬中入丹田

問太一含真答曰守真一于天谷氣入玄元即達本來天真太上曰真道養神若能守我在死炁之關令七祖枯骨皆有生炁生我者道活我者神將神守道以道養神是也

問三尸答曰中黃經曰一者上虫居腦中二者中虫居明堂三者下虫居腹胃名曰彭琚彭質彭矯也惡人進道喜人退志上田乃元神所居之宮惟人不

能開此關被尸虫居之生死輪迴無有了期若能握元神棲于本宮則尸虫自滅真息自定所謂一竅開而百竅齊開大關通而百骸盡通則天真降靈不神之神所以神也

問胎息答曰能守真一則息不往來如在母胞胎之中謂之大定也

問玉液答曰口也黃庭經曰玉池清水灌靈根是也

問橐籥答曰橐乃無底囊籥乃三孔笛又是鐵匠手中所弄鼓風之物也老子曰天地之間其猶橐籥乎升降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則

氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降二升一降自可與天地齊其長久矣

問五芽答曰乃五臟之真氣中黃經曰子能守之三尸棄得見五芽九直氣

問屯蒙答曰道樞曰坎者水也一變為水澤之節丹變為水雷之屯其爻居寅離者火也一變為火山之旅再變為火風之鼎三變為山水之蒙其爻居戌

抽添水火在于寅戌十二卦氣在于屯蒙運用問採日精月華答曰非外之日月也採心中真液腎中真氣也

問內外八卦答曰頭為乾足為坤膀胱為艮膽為巽腎為坎心為離肝為震肺為兌也

問修煉待時然後下手答曰有時中之工夫有刻中之工夫毗陵曰煉丹不用尋冬至身中自有一陽生焉自然曰不擇時中分子午無爻卦內別乾坤此皆刻中之工夫也

問金丹形像如何答曰形若彈丸色同朱橘抱朴子曰大如彈丸黃如橘中有嘉味其如蜜沙門得之以禪定黃冠得之即超逸審之行之地也畢元樞歌曰君不見一粒金丹何赫赤大如彈丸黃如橘人

人分上本圓成。夜夜靈光常滿室。蓋人人具足。箇圓成。當知非有形之物也。呂公曰。還丹本無質是也。

問玄關一竅正在何處。答曰。在人頭上。工夫容易。下手難尋。若不遇明師摩頂授記。皆妄為矣。

問真空。答曰。返本還元為真空。若林曰。不知丹訣妙終日。說真空。

問作用。答曰。蟬蛻。子傳精送神。

問出神。答曰。能守真。真氣自凝。陽神自聚。蓋以一心運諸氣。氣住則神住。真積力久。功成行滿。然後關

神出殼也。

問超脫。答曰。超者脫也。是出神也。脫者脫換凡軀也。皆天門出。前聖有脫殼之驗。六祖七層寶塔出鍾呂三級紅樓出。海蟾公鶴冲天門出。詩曰。功成須是出。神京內院。鍊華勿累身。會取五仙超脫法。煉成仙質離凡塵。

問尸解。答曰。尸解有五金水火土也。又有積功累行。而白日飛昇者。徽宗皇帝尊道篇末曰。亘古迄今。飛昇者千有餘人。按宅者八十餘家。

問金丹之道不亦難乎。答曰。是不難也。紫陽曰。悟者惟

簡惟易。迷者愈繁。愈難。若林曰。簡易之語。不過半句。證驗之功。只在片時。若虛曰。藥之不遠。採不難。此陵曰。至道不繁。人自味。若清曰。只一言貫穿萬卷仙經。但片餉工夫。無窮。逆樂師曰。下手工夫。容易。堅心守道。為難也。

七言絕句八十一首

老子明開衆妙門。一開一闔應乾坤。果於罔象無形處。有箇長生不死根。

二

得道那堪正少年。玉爐養火不曾閑。崑崙山上黃華路。

詩引元神去復還。

三

大道元來一也無。若能守一我神居。此心瑩若潭心月。不帶絲毫真自如。

四

妙寶無過汞與鉛。依時採取自烹煎。從來至道無多事。自是時人不識全。

五

妙運三田頂上下。自知一體合西東。幾回笑指崑山上。夾脊分明有路通。

六

撥動天輪旋日月。須臾海嶠起雲雷。風濤澎湃澄後散作甘泉潤九垓。

七

一訣分明說與賢。動中求靜妙中玄。我家活計從來別。夜夜栽培火裏蓮。

八

此道玄中妙更玄。古今父子不相傳。莫將火候為兒戲。須共真師仔細研。

九

大藥三般精氣神。天然子母互相親。回風混合歸真體。煅煉工夫日日新。

十

水火從來一處居。看時似有覓時無。細心調燮文兼武。片餉教君結玉酥。

十一

微微小火養潛龍。身在此時也一同。交得三陽逢泰卦。始堪進火法神功。

十二

弦前弦後辨毫釐。進退抽添運火功。慮險防危須沐浴。

還丹脫體入坤宮。

十三

木液金精居卯酉。只宜沐浴大丹頭。三三灌溉資神水。不用工夫運火牛。

十四

以時易口法神功。仔細推窮總一同。九朔九回為九轉。金丹還返入坤宮。

十五

一時辰內還丹結。奪得乾坤大造功。金液餘殘收拾取。莫教隨雨更隨風。

十六

木金間隔要相交。白雪黃芽共一苞。定意如如行火候。便從復卦運初爻。

十七

雲收雨散丹凝後。琴瑟諧和了當時。切忌不須行火候。不知止是必傾危。

十八

鉛爐汞鼎少人知。木液金精旺有時。野戰更須行火候。抽添運用莫令遲。

十九

二八門中違者稍強前強後正當時細心調燮文燕武

二十

金烏夜夜宿西川離坎交時妙更玄溫養嬰兒惟藉母
外爐增減象周天

二十一

身中陽復為冬至便好臨爐煉大丹托仗黃婆與媒合
夫妻共室鎮同歡

二十二

恰恰相當妙絕奇中秋天上月圓時陽生急採母令緣
進火工夫要慮危

二十三

煉丹仔細辨工夫晝夜殷勤守藥爐若遇一陽絕速復
嫩時須採老時枯

二十四

生鉛生汞為丹祖妙作夫妻共一心從此拍添方進之
玉爐煉作一團金

二十五

陰陽還返結成丹九轉無虧火力全若到坤宮受氣足
只須沐浴任天然

二十六

依時進火要致專勿遺猿猴取次攀花露初開泊息觸
鎖居士金莫抽關

二十七

上下三宮三寸田自耕自種自煎煎依時採取須加密
進退抽添象缺圓

二十八

閻苑蟠桃自熟時摘來服餌莫教遲幾回下手潛偷處
無限神仙總不知

二十九

熟鉛熟汞最堪烹誰道金丹結不成若也學人常服餌
竹看白日羽翰生

三十

學人若要覓黃芽處處根源共一家七返九還須識主
工夫毫髮不容差

三十一

陰居于上陽居下陽氣先升陰氣隨配合虎龍交媾處
此時如過小橋時

三十二

調和鉛汞不終朝密同根源養聖胎使日魂擒月魄

陰文陽武運初爻。

三十三

初九潛龍回一陽分明變化在中央。巽風呼吸吹乾火。煉得丹中勝似霜。

三十四

玉爐煉就長生藥。金丹燒成不死丹。顛倒坎離由戊己。分明我命不由天。

三十五

夜來酒醒已三更。自覺情濃意轉深。玉洞試將靈劍擊。便教虎嘯與龍吟。

三十六

河車搬運上崑山。不動纖毫到玉關。妙在入門牢閉鎖。陰陽一氣自循環。

三十七

酒是良朋伴。是花領頭時。駕紫河車。可憐金虎一聲嘯。吹散青天五彩霞。

三十八

西川岸上擡頭望。無限蟾光蘸碧波。便好下功修二八。更須仔細托黃婆。

三十九

玉爐金丹藥爭光。紫霧紅霞映洞房。便向此時勤採取。元神歸室不飛揚。

四十

朱砂鼎裏綻黃花。傳月爐中發玉葩。進退短長勤採摘。一時收拾入黃家。

四十一

無功功裏要勤功。功外無功合聖功。煉得丹田成至寶。任他烏兔走西東。

四十二

沂流一直上蓬萊。散作甘泉潤九垓。從此丹田沾潤澤。

苦茅遍地一齊開。

四十三

玄珠搬運上崑山。兩扇朱門日月閑。捉取四蛇并二鼠。虎龍交媾一時間。

四十四

元君端拱坐玄都。三疊胎仙舞八隅。變化一陽天地震。太平因此妙工夫。

四十五

兩枝劍掛南宮角。自在元神謁玉皇。從此天宮相見後。玉階來世是尋常。

四十六

露瀉輝耀十二樓，靜宮清靜萬神遊。有人問我家何處，
占得風光最上頭。

四十七

幾回抖擻上崑崙，運動璇璣造化分。晝夜周而還復始，
嬰兒從此命長存。

四十八

玉爐瀉露騰雲氣，金谷蒙蒙長紫芝。神水時時勤灌溉，
留連母使火龍飛。

四十九

西山白虎放顛狂，東海青龍不可當。坤母若來相制伏，
一齊捉入洞中藏。

五十

外道邪魔忽逞威，七星寶劍向前揮。果於鬼窟交鋒處，
奪得明珠一顆歸。

五十一

自然宗祖一靈臺，內有長生不死胎。妙運陰陽還返後，
週迴卦氣八門開。

五十二

身中一竅名玄牝，的在三關要路頭。若也知時能運用，

本金交併自沉浮。

五十三

壁開玄牝露雙關，假煉工夫不等閑。學者要知端的處，
直須北斗面南看。

五十四

大道根源識者稀，常人日用孰能知。為君指出神仙窟，
一竅灣灣似月眉。

五十五

幾回抖擻上崑崙，足躡玄關眾妙門。仗劍壁開天地鏤，
金烏玉兔自相吞。

五十六

昨宵姪女啓靈扉，窺見神仙會紫微。北斗南辰前後在，
兩輪日月往來飛。

五十七

仔細思量是妙哉，朝朝誦勸紫霞盃。能教地魄搬精轉，
自有天魂祝壽來。

五十八

煉已修心義最深，修心須要識天心。神仙妙訣無多事，
煉就陽神消衆陰。

五十九

崑崙一直至泥丸鎮日追攀自往還若要長生無出世
到頭不離自身間

六十

小小壺中別有天鐵牛耕地種金蓮這般景象家家有
因甚時人不學仙

六十一

碧潭深處捉明珠翻手拋來上太虛托仗黃婆投拾得
化為金液結凝酥

六十二

修丹須要覓根源產在先天與後天若得谷神長不死
此身何患不為仙

六十三

執文泥象皆非實得象忘言始合真大抵修丹皆法象
由來萬化在人身

六十四

仙經萬卷重重說道在常人日用間若也自能顛倒運
不勞萬水與千山

六十五

求仙惱亂幾多人為愛修真未識真若得紅鉛并黑汞
煉成至寶出荒塵

六十六

雖然小小一壺中上下乾坤法象同若也知時能運用
金烏玉兔自西東

六十七

得悟無為是有為潛修妙理樂希夷幾回日月難頭立
直把絲綸釣黑龜

六十八

玉京元始坐瑤臺紫氣凝空殿闕開西閣洞門三五叩
九天仙子一齊來

六十九

恍惚之中有至精龍吟虎嘯最堪聽玄珠飛越崑崙去
靈夜河車不暫停

七十

獨步崑崙山望杳冥龍吟虎嘯甚分明玉池常滴陰陽體
金鼎時烹日月精

七十一

自家精氣自家神何必區區問別人下手速修尤太晚
勸君回首莫因循

七十二

辛酸世上幾多人不解修真自損真精漏氣周神喪去

透靈別殼入迷津。

七十三

先天天地最玄機，福淺焉能得遇之。採得其鉛須煉，勸君切莫更遲疑。

七十四

學人不識水中金，謾向諸般取火尋。只是黑鉛為至寶，本居兌位寄於壬。

七十五

學人不識水鄉鉛，顛倒陰陽位屬乾。彷彿本居於坎位，分明寄產兌宮邊。

七十六

初煉還丹須入室，婦人懷孕更無殊。聖胎凝結圓成後，出入行藏豈有拘。

七十七

露心剖腹不相誣，急急躬親大藥爐。六十甲中尋甲子，三千日後著工夫。

七十八

一等傍門性好淫，強陽復去採他陰。口含天癸稱為藥，似忘淤泥枉用心。

七十九

指開尾間稱是道，何曾虎嘯龍吟。陽陽推動無搖動，錯認黃泥喚作金。

八十

金丹大藥最通玄，向上天機不妄傳。為報近來修道者，煉精不住亦徒然。

八十一

自得仙師真口訣，敢將鄙句泄玄微。學人於此詳窮究，詩內篇篇露盡機。

贈譚高士辭往武夷歌

剝啄叩關辭我去，管非少欸片時間。道在自身体外竟，徒勞萬水與千山。君且聽我試說語，無多真妙訣。夜深

龍吟虎嘯時，急駕河車無暫歇。須臾搬入泥丸頂，進火

玉爐烹似雪。華池神水湛澄澄，澆灌黃芽應時節。瓊漿

玉液頻吞咽，四體薰蒸顏色別。傍門小法幾千般，惟有

此道最直截。在外即非，與硫在內亦非。精與血圓陀

陀的鎮相隨，赤洒洒芳光皎潔。知時下手，採將來固濟

神爐勿泄泄。九還七返片時工，素箭吹噓藉異風。要識

玄關端的處，兒女笑指最高峯。最高峯秀且奇，彼岸濛

濛生紫芝。只此便是長生草，無限修行人不知。縱筆書

數句，可謂泄天機。君若肯去，畢竟幾時歸。傳與衆仙

休擬議待我工夫做到頭換骨定是來武夷。

贈鄒嶧山歌為制如圖書

荷君與我別圖書捉摸虛空樣也無機在心兮巧在手
也是無中生出了真子雌雄劍飛大空掣雷電半夜
穿乳時指破陰魔臉奪得明珠還不與常人見一陣交
鋒定太平元君端坐三清殿嬌姪女嫁金公洞房深處
雲雨濛白面如君騎白虎青衣女子跨青龍斗河邊
相見後一時關鎖在中宮運動天然真火候掀天煅煉
一爐紅金公無言蛇女死九還七返片時功若非歐冶
傳劍訣安得青霄有路通生涯只此雌雄劍吹毛利水
快如風君若問此劍訣天機未敢分明說青龍領下劍
明珠白虎頭邊較鮮血有時飛入崑崙頂交加千里衝
妙穴雌雄飛逐不曾開來往已手自提挈出匣光射透
天罡照耀鋒銑何處列學人要覓真劍方為言不是尋
常鐵 西江月 十二首

兩手擘開混沌坦然直露丹宗日竟月冕自西東年擬
莫輕放縱外道和魔縮項相將結實中宮九還七返
片時功皆賴黃婆相送

然運乾坤不暴抽添妙在屯蒙起于復卦剝于終溫養
兩般作用沐浴要防危險吹嘘全藉離風工夫還返

入坤宮火足不宜輕用

要識真鉛真汞都來只一根源房火候妙中玄不是
知音難辨採取莫差時日仍分弦後弦前三火一雲
火燒天無位真人出現

莫問九三二八無過陰陽奇大都離坎結夫妻要識
也蒙昧未若遇一陽復便堪進火無遲只因差失
在毫釐野戰更宜子細

鼎鑪法天象地坎離運用無差夫妻相會入黃家共說
無生妙話兩意雲情了當頓頭駕動河車搬歸頂上
結三花牢閉玉關金鎖

撥動頂門關振自然虎嘯龍吟九還七返義幽深出入
不離玄牝運用玉爐火候中煉就真金強兵賊
便收心妙在無傷無損

一二復臨養火兔鷄沐浴潛藏分明變化在中央結就
玄珠片餉還返歸根脫體守城抱一隄防黃庭來往
是尋常恍惚之中縱放

夾脊雙關透頂此為大道玄門金丹只此是宗根大要
知時搬運溫養守城野戰華池玉液頻吞玉杵常使
火溫溫採藥審他老嫩

調燮工夫非小差殊只在毫釐點點未走黑鉛龍從此

恐君喪志。須共真師細論。無令妄動。輕為幽微玄妙。最深機言。語仍須避忌。

九曲江頭逆浪。霎時衝過天心。崑崙頂上水澄澄。醞就瓊漿自飲。便向此時採取。河車搬運無停。陰陽一炁自浮沉。鎖閉玉關牢穩。

藥產西南坤地。金丹只此根宗。學人著意細推窮。妙絕無過真種。了一萬般皆畢。休分南北西東。執文泥象豈能通。恰似啞人談夢。

金液還丹大道。古人萬劫一傳。傾心剖腹露諸篇。接引真超道岸。莫怪天機泄盡。此玄玄外無玄。留傳後代與名賢。有目分明親見。

南鄉子 十二首 西南乃產藥之地 因此故為名

真汞與真鉛。產在先天與後天。大要知時勤採取。玄玄得穴何愁不作仙。進火要精專。審審前弦與後弦。屯卦抽添蒙卦止。難傳毫髮。金鍊不結丹。

兩手壁鴻濛。慧劍飛來第一峯。外道修羅驚縮項。神通造化元來在掌中。煅煉玉爐紅。橐籥吹噓藉巽風。十月脫胎吞入腹。坤宮立見三清太上翁。

溫養象周天。演要微微火力全。愛護嬰兒惟藉母。三年運用抽添象缺圓。牛斗會河邊。拾取玄珠種玉田。定

意如如行。火候精專。剖腹分明說與賢。

生甲更生車。此是丹頭切要明。藥嫩採來歸土釜。煎烹文武剛柔次第行。片餉結丹成。沐浴防危更守城。到此不須行火候。持盈火若加臨必定傾。

木兔與金雞。維刑德臨門有偶奇。丹砂宜沐浴。防危神水溶溶滿玉池。年月日并時刻。裏工夫一例推。着意研窮丹造化。毫釐十月殷勤自保持。

鼎器法乾坤。上是天元下地元。若也更能顛倒運。交番闔闢循環在八門。搬運上崑崙。龜與蛇兒自吐吞。百尺竿頭牢把線。搬接從此元神命永存。

開鎖自周天。升降循環三寸田。不在嗟呵并歎息。天然九轉無虧火力全。胎息謾流傳。要在陰陽不可偏。呼吸吹噓皆賴巽。綿綿妙在前弦與後弦。

後卦起潛龍。戊己微調未可攻。九二見龍臨卦主神通。從此丹中次第紅。泰卦恰相逢。猛火燒乾藉巽風。煉就黃芽。并白雪奇功。還返歸坤道始窮。

識得水中金。煅煉專煎理更深。進退抽添須九轉。浮沉溫養。潛龍復與臨。妙運自天心。托仗黃婆配丙土。醞就醍醐山頂降。頻斟慢撥無絃一弄琴。

長子到西方。少女歸乾變六陽。便好下功修二八。隄防

至九方知道自昌。牛斗共忝商。巧奪天工妙莫量。離坎夫妻交媾後。難忘姑覺壺中日月長。

白雪與黃芽。兩味精華共一家。採摘辨時衰與旺。堪誇火候毫釐不可差。頂上結三花。駕動羊車與鹿車。鳥兔往來南北面。交加從此天河穩泛槎。

盡淨露天機。只恐時人自執迷。領下藏珠當猛取。休遲道在身中更問誰。塵網忽拋離百歲年華七十稀。莫待老來鉛汞少。堪悲業報前途難自欺。

讀參同契作

氣含太極道立玄門。日搏月而易行其中。月持日而易藏其用。水騰浮作離中汞。火降沉為坎裏鉛。坎納戊方月。鬼鳥飛離納已方。日竟兔走戊巳為卯。而亨煎日月坎離為藥。而點化鬼竟日合五行。月隨六律。門通子午。數運寅申。復臨泰壯。大乾方。六陽左旋。始適否觀。剝坤方。六陰右轉。百八十陽方。日宮春色。百八十陰方。月殿秋光。月不自明。由日以受其明日之有耀。因月以發其光。互為室宅。交顯精神。長教玉樹氣回根。不使金花精脫蒂。姤女捉烏吞玉兔。嬰兒驅兔吸金烏。自震庚兌丁而乾納甲壬。由巽辛艮丙而坤藏乙癸。上弦數八方。秋中取汞。下弦數八方。水內淘金。青龍是木。木產火中。白

解註崔公入藥鏡

先天而後天。

先天炁乃天元一炁也。在天樞之上。注之後天。炁地元一炁也。在地樞之下。注之。共得斗柄之機。斡運則升降往來周而復始。與天同運矣。元和子曰。一身大抵同天地也。

得之者常似醉。

人能得斗柄之機。斡運陰陽之炁。則恍恍惚惚。杳杳冥冥。自然身心和暢。如癡如醉。肌膚爽透。養在真。日有合。月有合。

夫月因日以受其明。晦朔合璧之後。魄中生魂。以陽變陰。月晦象年終。月朔象歲首。自朔旦受日辰之符。因水生銀。至月晦陽炁消盡。即金水兩物。情性自相包裹。參同契云。月晦日相包。隱藏其匡廡。窮戊己定庚甲。

金液還丹。非土則不能造化。當窮究其真土。古歌曰。五行處處有。何處為真土。紫陽詩曰。離坎若還無。戊己雖含四象。不成丹。庚酉方金也。甲東方木也。二物間隔。不能交併。須仗黃婆媒合。金始生水。木始生火。水火既旺。則金木交併。失高真人象先歌曰。庚要生。甲要生。生甲生庚。道始萌。西華聖母曰。生甲生庚。堪為大丹之祖。其土者。坤位是也。

上鵲橋。下鵲橋。此崔公復指上下二源。鵲橋乃天河也。人能運用。若天河之流轉。上下無窮也。

天應星地應潮。

在天應星如斗柄之幹。運在地應潮如月之盈虧。元樞歌曰。地下海潮。天上月是也。

起風風運坤火。

息者風也。火不能自炎。須假風以吹之。鍾離丹訣

云。煉藥憑巽風。古詩曰。吹噓藉巽風。運者動也。坤乃西南之地。水火聚會之源也。

入黃房成至寶。

既經起火符之後。則運入黃房之中。結成至寶矣。黃房亦曰黃華。玄關一竅。乃真土。故曰黃房也。

水怕乾。火怕寒。

修煉金丹。全藉火工。調燮添水之時。以救其火之燥也。運火之時。又恐其火之寒也。故水亦怕濫。亦怕乾。火亦怕燥。亦怕寒。故有斤兩法度。須要調勻。使其不致於太過。亦不致於不及也。

差毫髮不成丹。

運火之際。細意調燮。毫髮之差。則天地懸隔。果係陽詩曰。毫髮差殊。不作丹。

鉛龍升。汞虎降。

鉛火也。龍也。沉而在下。汞水也。虎也。浮而在上。太白真人曰。五行不須行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出。以法制之。則自然升降矣。

驅二物勿縱放。

當其龍虎升降之時。須要把捉。不可縱放也。紫陽詩曰。既驅二物歸黃道。怎得靈砂不解生。

產在坤種在乾。

藥產西南西南乃坤地也產于坤地則移種于乾宮也。上下二源其理明矣。

但至誠合自然。

真子云。至誠修煉此藥乃白日飛昇之道也。陰真君曰。不得地莫妄為。須隱密審護持。善保守莫失天地機。盜天地奪造化。

修煉莫不盜天地之機奪造化之妙。運用則符乾坤否泰。抽添則象日月盈虧。定刻漏分二弦。隔子午接陰陽。通晦朔合龍虎。依天地之大數。叶陰陽之化機。陰符陽火依約卦爻周而復始。循環互用不失其時。一陽之中造化一明象。天地運動發生萬物也。倘或火候失時。抽添過度。寒暑不應。進退差殊。即令天地之間。憑何而生萬物哉。陰陽之然。憑何而生龍虎哉。

攢五行會八卦。

五方以中為主。五行以土為主。位居於中。而有土德之尊。故水得其則。潛其形。火得土則隱其明。金得土而增其色。木得土而益其潤。土無正形。揆排四象五行。既聚則八卦自然相會矣。

求真水。火真火。

離中有陰。則心中之液乃真水也。坎中有陽。則腎中之炁乃真火也。此一身之真水也。

水火交求不老。

天地之炁。上騰而為霧。天之炁。下降而為露。陰陽相交。而成膏雨。滋榮萬物者也。一身之陰陽相交。而成真液。滋榮五臟六腑。復歸于下田。結而為丹。故萬物無陰陽之炁。則不生。五臟六腑無津液。則病矣。水能流。火能燄。

水在上故能流下。火在下故能炎上。參同契三水。

流不炎上。火烈不潤下。是此意也。

在身中。自可驗。

真水真火。在一身之中。於修煉之際。自可驗也。是性命非神炁。

左為性。性屬離。右為命。命屬坎。坤之中。陰入乾而成離。乾之中。陽入坤而成坎。當知離坎。是性命神炁之穴也。

水鄉鉛。只一味。

水乃坎也。鉛乃金也。亦曰水中金。雲房丹訣曰。鉛水鄉靈源。庚辛室位。屬乾。常居坎戶。隱在兌邊。

劉海蟾詩曰煉丹須是木細鉛只此一味乃還丹之根蒂也。

歸根竅復命根。

既得上下二源乃歸根復命之根竅也。

貫尾閭通泥丸。

上通泥丸宮下貫尾閭關言其一氣上下循環而

無窮也。

直素簾具鼎爐。

昇降論曰人能效天地素簾之用開則氣出關則氣入氣出如地氣之上昇氣入如天氣之下降一

金碧經曰有無互相制上有育龍居兩無宗一有

靈化妙難窺

同契曰上開即稱有下閉即稱無

無者以奉上有神德居此兩孔竅法金氣亦相須

無中有有中無。

金碧經曰有無互相制上有育龍居兩無宗一有

靈化妙難窺同契曰上開即稱有下閉即稱無

無者以奉上有神德居此兩孔竅法金氣亦相須

托黃婆媒妁女。

妁女在離宮也坎男不能與之交會須托黃婆而

媒合之黃婆乃坤土也。

輕輕運默默舉。

進火之際當輕輕然運默默然舉也杏林詩曰如

如行火候默默運初文是也。

一曰內十二辰。

年中用月以一月三百六十時準一年月中取日

則一日十二辰準一月日中用時時中用刻到此

微妙莫非口訣

意所到皆可為

一日十二辰內遇二陽動皆可下手也紫陽曰一

刻之工夫自有一年之節候此乃頃刻之周天也

馬自然詩曰不刻時中分子午無爻卦內別乾坤

飲刀圭親夫巧。

飛劍自上釜採而飲之故曰飲刀圭也上下二源

皆真土也窺者觀也陰符經曰觀天之道執天之

行盡矣。

辨明望知昏曉

可辨明身之期望也昏曉者乃朝也暮蒙二卦也

識沉浮明主客

鉛沉而銀浮鉛沉而在下銀浮而在上既識浮沉

須明主客紫陽詩云饒他為主我為賓無他此乃

先升後降之理也

要聚會莫間隔。

水火常要聚會。莫使之間隔也。

採藥時調火功。

採藥之時。全藉調燮火功。一剛一柔。一文一武。二

八卦門。六一固濟。循卦爻。沿刻漏。分二弦。隔子午。

始于復而終于坤也。泰同契曰。既得真鉛。又難真

火。可不細意調燮。而使之無大過不及之患也。歟。

受氣吉防成凶。

紫陽詩曰。受氣之初。容易得。抽添火候。要防危。受

氣之初。使金木交併。水火同鄉。若可喜也。及其脫

體歸坤。沐浴以防其凶。守城以慮其險也。

火候足。莫傷丹。

九轉火足。當息符火。若不知止足。必致靈汞飛走

矣。

天地雷運化機。

此乃言其機。各不可縱意也。

初結胎。看本命。

初結聖胎。則看受氣之初。初本命也。

終脫胎。看四正。

終脫胎。則看四正。乃玄關也。

密密行。句句應。

能依此密密而行之。則句句應驗矣。呂公詩云。因

看崔公入藥鏡。令人心地轉分明。

解註呂公心園春。

七返還丹。

火生數三。成數七。返者自下而返上。還者自上而還

下。或曰。木三金四。合成七數。故曰七返。其說亦妙。

蓋金木乃水火之父母。五行之宗祖。還丹之根基

也。苟以涕唾津精氣血液為七返。謬之甚矣。雲房

詩曰。七般靈物盡為陰。若將此物為丹種。怎得飛

昇。貫至京紫庭經曰。七件陰物何取焉。還丹之名

不一。或曰。大丹。內丹。玉壺丹。絳雪丹。赤赫金丹。龍

虎大藥。九轉神丹。宇宙之主。神符白雪。龜精鳳髓

兔髓。烏肝。先天地精。皆不過真鉛真汞交結而成

迨非凡鉛凡汞。金石草木。有質之藥。汞是九轉真

汞。鉛是七返真鉛。惟茲二味。是天地之真氣。日月

之至精。於外配則明象乾坤。於內配則符合造化

有生有殺。為虎為龍。蘊情義而遺作夫妻。繼祖宗

而故稱父子。二味既曉。兩性須知。因媒而男女和

諧。賴母而子孫成長。聖人至秘。玄之又玄。修丹之

士當返求諸已而已矣。

在人先須煉已待時。

道不遠人百姓日用而不知也。煉已乃煉形之道。莫不壁裂鴻濛。鑿開混沌。探真一之精。抱先天之炁。而為丹基。此不可以非類而造化。故參同契云。燕雀不生鳳。狐兔不乳馬。同類易施功。非種難為巧。金華洞主答太室山人曰。積其陽魂。消其陰魄。以其陽兵戰退陰賊。八卦相盪五行相剋。歸根復命。還丹煊赫。以精煉形。非凡砂石或者以煉已為煉土。其說亦妙。蓋藥產西南坤地也。大要知時。苟失其時。天地之間。憑何節候而生萬物。陰陽之氣。憑何而生龍虎。弦後弦前。乃時中之造化。坎離交虞。乃刻裏之工夫。到此微妙。莫非口訣。

正一陽初動。中宵漏永。

宇宙在乎手。萬化生乎身。毗陵師曰。煉丹不用尋冬至。身中自有一陽生時。中有時之工夫。刻中有刻之工夫。

溫溫鉛鼎。光透簾幃。

鉛鼎即造鉛鼎也。溫溫謂火力不可使之虧欠。必也溫養而成。用毗陵師曰。金丹常留湯用。暖王丹。

莫要火教寒是也。簾幃者眼也。雲房有閉戶垂簾。默默窺之句。下二大處。神光晃耀。透徹簾幃也。造化爭馳。龍虎交會。

夫造化之爭馳也。龍吟雲起。虎嘯風生。必也使水虎擒火龍。互相交會。入藥鏡曰。龍非汞。虎非鉛。二物勿縱放。苟運火失時。則虎龍不交。鉛汞飛走。矣。紫陽詩曰。西山白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手提來令死闔。化成一塊紫金霜。兩手提來不。過要其交會。方能凝結成寶也。

進火工夫。牛斗危。

夫火者太陽之真精。有名而無形。故參同契曰。既得真鉛。又難真火。豈輕議哉。火起于水中者。何蓋坎屬水。坎中有真陽。乃真火也。龍虎會合。金木交併。則真火炎其中矣。進火之功也。有剛柔文武斤兩法度。二八臨門。六一固濟。循卦爻。沿刻漏了也。蒙明不昧。分二弦。辨晦朔。始後終。坤起晨止。晦則陰陽舒卷。金汞調和。如或火候失時。霖旱不節。隆冬大暑。盛夏嚴霜。金宮既永。不調一息。乃蟬蟲競起。金虎木龍。沸騰。以男離女奔逸。此皆運火過差。靈汞飛去。所謂絨芥不正。悔吝為賊。聖賢差殊。

不作丹是也。可不慎之乎。斗危者當牛斗值時下功也。

曲江上見月華瑩淨有箇鳥飛。

人之小腸九盤十二曲謂之曲江也。月乃藥之用。言其瑩淨無瑕乃至寶也。有箇鳥飛乃陰中含陽也。劉海蟾詩曰：幾度為飛宿桂柯。又曰：鳥飛兔不驚。古詩曰：有箇鳥飛入兔宮。皆此意也。

當時自飲刀圭。

當行功交會之時下手自土釜採而飲之。故入藥鏡曰：飲刀圭。識土釜者可與語刀圭之妙。

又誰信無中養就兒。

還丹之道乃無中生有。漸採漸煉結成聖胎。無質生質。養就嬰兒。故紫清先生詩曰：世事教人笑幾回。男兒會也會懷胎。自家精血自交媾。身裏夫妻是妙哉。

泉源清濁。

清靜經云：天清地濁。男清女濁。清者濁之源。無他。陽清而陰濁也。輕清者浮而在上。真水銀是也。重濁者沉而在下。真鉛是也。一物兩用。可不辨明清濁升降之道乎。

木金間隔。

木居東方甲乙在象為青龍。在卦為震。乾之長男也。火之母也。金之妻也。青衣女子也。碧眼胡兒也。東海青龍也。木液也。金居西方庚辛在象為白虎。在卦為兌。坤之少女也。水之母也。木之夫也。素練即君也。白頭老子也。西山白虎也。金精也。隔居卯酉。無由聚會。須托黃婆媒合而為一也。紫陽曰：木金間隔會無因。須仗媒人勾引。然後木生火。火生水。水火同鄉。則金木交併矣。

不因師指此事難知。

金丹大藥。古人以萬劫一傳。王筍箴篇學者之士。迷八九聖師口口歷代心心。若非心傳口授。縱使三傑之才。十哲之智。百端揣摩。亦終不能下手。結就聖胎矣。所謂饒君聰慧。過頻閱。不遇明師。莫測猜。只為金丹無口訣。教君何處結靈胎。劉海蟾詩曰：此道迥昭彰。如何亂揣量。金丹之道。苦不遇真師。實難知矣。

道要玄微。天機深遠。

大道無形。生育天地。大道無情。運行日月。大道無名。長養萬物。吾不知其名。強名曰道。道者。實真其

中有精恍惚惚其中有物視之不見聽之不聞
搏之不得無中生有天機深遠玄妙難測陰符經
曰天有五賊見之者昌知之修煉謂之聖人苟非
洞曉陰陽深達造化安能鑿開混沌採天地父母
之根而為大丹之金丹蓋陰陽純粹之精
而為大丹之質攢簇五行和合四象三花聚頂金
一氣不昏五氣朝元使陽氣不亂放縱于杳冥之
中往來于恍惚之內搬運出入移神陽舍功成行
滿位證天仙也況金液還丹惟有一門豈可與傍
門小法並日而語耶

下手速修猶大遲

千經萬論皆不言下手工夫惟傳之口訣夫下手
之初也動乾坤之橐籥採坎離之刀圭握一身之
神歸于天谷穴中容而養之則神無歸根名曰回
風混合緊固根源此乃守真之一道也龍虎經曰
神室上下金變化在手中所以正一真人論青蛇
之劍西蜀老翁得金龜之妙呂公喻之為火杖青
城空角謂之劍不是道此皆窮盡蹤跡畢竟無根
若無下手徒論金丹萬無一成矣占歌云聖人識
得造化意手搏日月安爐裏陰符經云守中得

手萬化生乎身夫學而不遇必遇至人遇而不勤
終為下鬼老子曰上士聞道勤而行之仙道惟人
可以修古云神仙只是凡人做當知輪迴事速業
報難逃富貴榮華殆非久計下手速修猶恐大遲
也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊三島乃海上仙山也在人一身亦有蓬萊三
島頂曰上島心中島腎曰下島紫清先生詩曰
人身自有一蓬萊是也三千功行乃九年抱一之
數也九年功滿或分形散影或出有入無或輕舉
遠遊隱顯莫測或換骨昇仙遊蓬萊島或太乙見
召移居中洲各隨其功行之淺深也霍頭還歌兒
年功滿都經過留形住世不知春忽爾天門頂中
破真人出現大神道從此神仙來相賀然同契曰
道成德就潛伏俟時人乙乃呂移居中洲功滿上
昇騰錄受圖經其人註曰太乙真君乃內煉之
主司也世入初得道鑲名金簡于此洲騰錄受
圖乃獲上昇也

金丹正理大全諸真公與集成卷七終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷八

仙佛同源序

道德五千餘言高仙之祖也。大藏五千四百八十八卷諸佛之慧炬。後之成仙者。由仙書而升。經萬卷。証佛者。由此慧炬而燈。燈相續。今視丹經。則曰金丹。視大藏。則曰上乘。然上乘則金丹。非金丹之外。別有一上乘。但各門而同事。異派而同源。所謂天下無二道也。我師緣督子趙真人。得鍾呂王馬之的傳授。黃房大虛之密旨。自滌山修行。來欲共衆生同証仙佛。遂作金丹難問六章。而以肯意幽深。學人難入。乃述仙佛同源八十一卷。又以其文煩繁。手刪之。為十卷。使人易於覽悟。首卷苦求師傳者。切誚此道。非師口訣。不可強猜。次以知音道侶者。大要雲朋良友。每相規檢。三足法財。四非坐禪。五非心神六言有物。七云有事。八論有為。九須混俗。十示長生。次第直吐。各有深意。廣大慈悲之心。亦溥矣。而其藏世孤心。乃金丹之首事。明心見性。實上乘之入門。受言藏之。未敢輕泄。後遇老師。示沙裏淘金之訓。自爾傳者。百有餘人。無非煉已修心之說。或進以明心見性之機。至於金丹上乘。可示者。有無二。三。乙亥冬。來九江。揖初陽子王水田于任所。觀其勇。敢不倦。識專氣裕。首以煉

已修心告之。明年授以明心見性之旨。察其信受超乎凡俗。復以金丹上乘之道。曉之。并出仙佛同源之書。示之。即慨然喜。持以廣其傳。使一切人知仙與佛各派而同源。殊途而同歸也。噫。彼談性者。豈知甘露掣電之機。為得牟尼之珠哉。彼論命者。又安知鉛汞作用之妙。而成金液大還哉。修命不修性。此固無所成。况修性而不修命乎。是書猶暗室之惠燈。為昇仙之捷徑。使世知有仙佛之道。而人皆見同源之書者。初陽子之力也。求仙學佛者。熟讀研究。信受奉行。積德施功。實精仗氣。為釋子已上事。作大羅天上人。心矣。謹叙于首。會有知音弟。子。廬陵上陽子陳觀吾致虛序。

序

釋老之學。子儒則指為異端。緇黃之流。不揣其本。往往相自排。卻意教之不行。道之不傳也。亦宜矣。古之聖人。成仙作佛者。莫不由斯道而入。惜人昧而不自知。爾我宗師。緣督子。刺破藩籬。大開靈妙。明陰陽之升降。體日月之循環。顛倒坎離。周旋符候。不推述前聖。成就公案。名曰仙佛同源。標為十卷。緊關長生之道。先當苦求師傳。必得知音道侶。足法財。則有事。非心神。則有物。非坐禪。則有為。是欲體認一家。以驅衆惑。度師上陽子面授口

遂作金丹大要等書開導世人高第中曰初陽子者
初心綆汲惟恐人之不仙鉉梓以廣其傳昔吾山牟朴
復篤志於斯值滄海揚塵力不逮志有明一歸金篆行
於世予雖諗誦而未盡其妙今蒙師授真要方知秘在
口傳原夫三教聖賢殊途而共轍也凡我同志得聞此
道獲觀是書期以勤行勿惑急忽他日行滿功成豈特
到如來地步直超三境必矣至元丁丑中秋月嗣派徒
孫碧陽子車書可諱蘭谷書

序

海蟾劉真人歌曰真箇佛法便是道一箇孩兒兩箇抱
又云若會佛法一句言便知鉛汞是金丹紫陽真人得
真篇叙云此後若有根性猛利之人見聞此篇則知某
得達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也
傳大士偈云道冠儒履釋袈裟和會三教作一家以此
論之仙佛超凡入聖之道未始有異特執空之人不能
深悟其旨爾僕宿生慶幸遭際真師垂訓洞明九還七
返之真機備得教外別傳之的意乃知天下無二道聖
人無兩心暇日採撫仙佛妙證言意之相同者集為八
十一章名曰仙佛同源發明祖意與今之學道坐禪空
參口頭禪者大不同也法華經云若說是事一切世間

諸天及人皆當驚疑今撰此篇無非大人驚疑之事所
賴佛無妄語道不虛傳僕蓋述而不作也觀者幸勿見
謂然八十一章文長義廣難便遍覽今附錄其要者一
十章以求同志之士參同焉元江左散人今四明入室
金陽緣督子趙友欽序

金丹正理大全諸真玄奧集成卷八目錄

仙佛同源序

蘭谷序

緣督子序

苦求師傳第一

知音道侶第二

具足法財第三

即非坐禪第四

即非心神第五

有物第六

有事第七

有爲第八

混俗第九

長生不死第十

卷九目錄

許真人石函記序

上卷

太陽元精論

日月雌雄論

藥母論

藥物是非論

丹砂證道論

下卷

聖旨指玄篇

神室玄明論

金丹虛無論

明堂日德論

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九目錄終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷八

仙佛同源論

緣督子趙友欽撰

紫霞山人涵蟾子編輯

苦求師傳第一

緣督子曰世之學道者多曰在人自悟非師可傳故臣不得獻之於君父不得傳之於子道本無言何所傳哉今云苦求師傳豈不動世人之疑心哉

道言

黃庭經云黃庭內景上書明授者曰師受者盟雲

錦鳳羅金紐纏以代割髮肌膚全攜手登山軟液丹金書玉簡乃可宣傳得司授告三官勿令七祖受冥愆太上玄科云遇人不傳失天道妄傳非人泄天寶傳得其人身有功妄傳七祖受冥愆內觀經云老君曰吾非聖人學而得之故我求道無不受持千經萬術惟在心志也劉海蟾云縱遇人參受須憑口訣傳又云果是上仙垂洞鑒誓盟方始指華池吳先生證道歌云若無師指人肯悟天上神仙無着處洞賓云辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知

佛語華嚴經云菩薩如是勤求佛法所有珍財皆無惜

惜不見有物難得可重。但於能說佛法之人生難遇。是故菩薩與內外財為求佛法。悉能捨施。無有恭敬而不能行。無有承事而不能作。無有勤苦而不能受。達磨胎息論云。吾今不隱施於學者。後有得吾此法之人。皆累劫積集善根。非其人者。無有指教。淺識難信。自貽殃咎。楞嚴經云。佛告大慧。前聖所知。轉相傳授。六祖壇經云。善知識有大因緣。可謂化導。令得見性。一切善法。因善知識能起發。故三世諸佛十二部經。在人性中。本自具有。不能自悟。須求善知識。示導方見。慶善禪師臨示滅集眾云。我佛世尊。示化將終。有正法眼藏涅槃妙心。付摩訶迦葉。自茲祖祖相傳。分枝列派。至於今日。吾今世緣將滿。願吾偈曰。諸佛本無心。皆從信心起。千聖密相傳。徒轉無終始。言畢。跌坐而化。宗鏡禪師云。譬如時中寶。無燈不可見。佛法無人說。雖智不能了。圓悟語錄曰。祖以來。惟務單傳。直指以言。顯言以機。集機以毒。致毒以用。破用所以直傳。七百餘年。枝分派別。各擅家風。所謂百川異流。同歸于海。要須是箇向上大根器。具高見遠識。有紹隆佛祖志氣。然後能深入關奧。始可印證。堪為種草。捨此切宜實秘。慎勿作容易放行也。無業禪師見馬祖。領悟後。禮謝云。某自謂得諸部經論。將

謂無人能過。若不遇師。虛度一生耳。佛照奏對錄。淳熙召到京師。奏云。聞陛下於心隨萬境。轉處實能幽隨。認得性無喜。亦無憂。更得箇入頭。但不曾遇人肯云。真箇如此。師奏云。如人學射。久久自然中的。所以五祖演禪師云。悟了須是遇人悟。悟若不遇人。十箇有五雙杜撰子。然須遇人懷安雲頂。數禪師頌云。不遇祖師親的旨。臨機開口實難陳。太陽延禪師云。得法者潛眾十年。方可闡揚。後得授子青付之續。同上宗風。

傳習子曰。古之學者。必有師。師者所以傳道授業解惑也。士農工商小伎小術。尚資於師。況超凡入聖。生死大事。耶。是以聖人竭力盡心。勤苦事師。以求斯道。信受奉行。遠成仙佛。既已成道。則前我而仙者。是我祖父。後我而仙者。皆我兒孫。傳此道脉。則本師為我慈父。矣。安敢不盡其孝哉。至如吳君反事許君。古靈譏反師弟子。此蓋論道。不論迹。不耻下問。莫甚於斯。九為奇特。蓋所重者道也。按傳燈錄。自第一祖迦葉。傳至二十八祖。以及東土六祖。自茲以往。枝分派別。燈燈相續。祖祖相傳。未有不遇師。而自悟者。未有無師而獲度世者。故智遠云。妙旨因師。曉呂公云。不因師。言此事難知。是無師不能自悟明矣。世尊不立文字。教外別傳。即口教外別傳。為得

無師暗觀祖師之從師問道者甚不容易若抱朴子云負笈求師試以危國灌叔本朝文拜師三祖斷臂三祖執侍三載四祖服勤九載慈明手筆萬苦往依昭陽經二年未許入室清素勸修慈明三三載雪峯三登授子九上洞仙船子扣尚在藥山三十年方明得此事何祖師之作難於諸弟子也如此蓋大道佛法秘密不敢輕泄且欲觀弟子誠信篤行真心無怨者高見遠識有紹隆佛祖志氣堪為種草始乃付焉真實法要非倉卒可得且與率禪師離佛大早不能盡其妙今人在講座下片時之間一言半句欲求大悟與佛齊肩萬無此理當知世尊密語不敢妄形紙筆故曰不立文字凡公案之言大悟者蓋入室密旨不可特書但指當時一語之契或委曲借喻而言爾此亦黃葉止兒啼之饒世人參不透返執性由自悟命假師傳之說却云坐禪觀靜以圖見性成佛虛度歲月不能成功宜乎馬祖磨磚作鏡之謂是皆不得師旨而去道遠矣夫欲覺悟此道者當遵六祖之誨速求善知識示導見性可也然師之切於度人甚於弟子求師之切蓋欲燈燈相續不敢遏截此道雖然輕洩漏慢非細謹也惟得大根靈聖之人方能信受微言與旨太上云上士聞道勤而行之下士聞道

大笑之永嘉證道歌云上士一切了中下多聞多不信所以靈山會上五千避席蓋下士見識卑微縱有所聞不特不信而大笑之反生謗辱增其已過如此之流安可喻之其謗故法華經云世尊如此之事世所難信悟真篇云要須洞曉陰陽造化方能進二炁於黃道會性於元宮有先生歸金策又云道之初必具卓然之見獨存以上祖師皆切當之言也緣學者性根有利鈍信向有淺深觀平叔三傳非人而三遺謫禍害得不少慎於傳授可否之間哉苟非其人或心之不專求之不切雖金玉堆裏之鳥敢輕於傳授焉有志於斯道者慎之勉之哉者不得明師正傳但以心所猜量意所卜度者求證古典愈求愈遠愈得愈失饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜噫識平叔於未仙之時拜此道於糧鎖之際舍林之後人復有其人乎

知音道侶第二

修持子問世之學道者皆云自性自悟此事別人我用力不得今言求覓知音結交道侶世人豈

免疑心哉

道言鍾離真人云有欲索志求師友就謂無緣上太羅朱真人喚胡二郎歌云二郎二郎聽我語塵中難得修

真侶言句分明豈在忙。休慕榮華老寒暑。海蟾云箇事非常事。尋人未得人。陳虎丘朝元篇云。朝朝惟切尋同志。走遍東吳不見人。薛紫賢復命篇云。我今收得長生訣。年年海上覓知音。不知誰是知音者。試把狂言着意尋。又云。幾年湖海覓仙傳。不做神仙不肯休。緣合自然成大道。豈教九輩覓蹤由。又云。遠上方為侶。真仙正合宜。幾年雲水上。懷抱有誰知。又云。三人同志要防危。進火工夫仔細推。陳沉九云。若無同志相規覺。時時爐中火候片無名。子註悟真篇云。仙翁遊成都。遇青城丈人。得金液還丹之妙。驚蹙成藥之難。故作是詩以結丹友。其末章曰。試問堆金等山嶽。無常買得不來無。辭意迫切如此。雖有拱壁以先駟馬。不如坐進此道。仙翁遠矣。高山流水落落知音。半朴復明一歸金策云。我欲復歸於樸。力微事大難謀。知音未遇。欲營求不識有知音否。**佛語**華嚴經云。得同志行人共居。得清靜眷屬和睦為樂。李長者華嚴合論云。觀音菩薩。文殊普賢菩薩。此三法是古今三世一切諸佛之所共行。十方共同。文殊主法身。惠妙之理。普賢明智身之根。成萬行之門。觀世音明大慈悲。處生死三人之法。成一人之德。號毗盧遮那。一切衆生。縱知此三法號之為佛。少一不成。人華嚴經

不索家宅。不着欲樂。不戀父母親戚。知識但樂追求。菩薩行。六祖將抵韶州。路逢高僧。上劉志略。遂結為交友。天台智者大師。與僧云。近善知識。一者外護善知識。經營供養。善能守護行人。不相惱亂。二者同行善知識。共修一道。互相勸勉。不相擾亂。三者教授善知識。以內外方便。禪定法門。示教利喜。古山琰云。十年湖海覓冤讐。不得冤讐不肯休。為藥花開。菩薩面。櫻園葉散。夜叉頭。大惠。答鼓山。逮書云。昔為山日。謂仰山。日。逮法幢。立宗旨於一方。五種緣。始得成就。五種緣。謂外緣。檀越。緣。衲子。緣。土地。緣。道緣。今聞霜臺趙公。是汝請主。致政司。業。鄭公。送汝入院。二公天下士。以此觀之。汝於五種緣。稍備。佛法大明。錄載傳燈錄云。裴休守新安日。入黃蘗山。燒香。因觀畫壁。乃問是何圖相。主事對曰。高僧真儀。公曰。真儀可觀。高僧何在。衆皆無對。乃推希運禪師。公請至。即舉前問。師朗聲曰。裴休公。應諾。師曰。在什麼處。公知音大悅。公曰。吾師真善知識人也。示人冠的。若是何。曰。沒於此。公乃追入府。躬執弟子禮。圭堂居士曰。佛法天下之公也。當以囑付王臣。衆資王臣以為外護。則有道之士。賴之而益顯。故黃蘗大師。混於衆中。天下之所不知也。自高僧真儀之世。而裴相國尊禮之。

黃蘗之下臨濟一宗至今彌盛或者觀派汴源一歸裴相國之功信有是也然祖師知遇若此者衆若韓昌黎之禮大顛則大顛之道振於廣李刺史之禮藥山則藥山之道振於荆范文正公之禮古塔主則塔王之道振於江東李文和之禮石門則石門之道振於江南揚翰林之禮廣惠則廣惠之道振於西京張無盡之禮雪峯悅則雪峯之道振於湖海又如于相國之見紫玉陸大夫之見授子陳尚書之見睦州皆以王公大人折節於山林閑散之士是以佛法弥遠而不絕天下蓋知有大乘圓亮之道是書淨行之卷而推崇圭堂居士其將以為表裏之相應者哉

緣督子曰 知音道侶之說其義不二惟高明之士默識心通可也其中惺惺淨眷屬同志一心最為難得乃知古之仙佛俱有賴於道侶方能成道是以二十六祖辭國王云願王於最上乘無忘外護鼓山與薛紫賢俱有十年湖海之句僕擊節至此未嘗不為之三嘆但三人之說舉世道人莫能知此古今仙佛少有明說者禪家公案皆借喻立名或寓意於三身或三頭六臂等類自非得祖師的旨之人不能曉悟圭堂居士深得教外別傳之秘能識破已上祖師俱有實於王公大人外護之

功其將以為表裏相應其中藏不盡意信知聞此道者代有其人未嘗泯傳但不多見於世耳非明眼人莫能識之僕於圭堂居士有見焉至於三身佛之說人多錯會此意謂過去佛乃我前生之身見在佛乃我今生之身未來佛乃我來生之身良可嘆也是皆不得祖師的旨宜其如此錯會夫佛即仙也一得永得身外有身與天為徒永無輪迴若使我前世作佛則不今生軀殼中矣若今生果得成佛道則後世再不復出世矣若今生不能證佛道則未來世萬劫輪迴未可擬也焉止於三世而已耶既墮輪迴已入鬼趣安得名佛殊不知所謂三世身者深有意義孰敢饒舌

具足法財第三

緣督子曰 世之學道者俱欲棄財守貧今言用財成道焉得不起世人之驚疑哉

道言 呂公云要食天上寶須假世間珍王陽真人百章集云凡俗欲求天上事尋時須用世間財若他少行多慳惜千萬神仙不肯來抱朴子云按董仲舒撰李少君實錄云少君有不死之方而家貧故出仕於漢以假途求其財道成而去惜其篇後叙云後欲解名籍而思此道人所不信遂撰此悟真篇叙丹藥本末既成而求學者

驟然而來觀其志勤心不忍爲乃釋而授之然所授者皆非有鉅勢強力能持危極難勝特達能仁明道之士無名子註悟真篇云難於遇人易莫易於成道今也現幸官長者之身結同志有道之友煉一黍珠於一室之中立地成道然紆紫懷金門深似海馳名瀛利視道爲迂有道之士望望然而去之此遇人之難成道之易也又云易莫易於遇人難莫難於成道今也百錢掛杖四海一身夙植靈根親傳至道然龍虎之韜易解刀圭之鎖難開得藥忘年煉鉛無計此遇人之易成道之難也安得二事俱全密扣玄關千載一時十洲三島者耶仙翁遊成都遇青城丈人得金液還丹之道驚嘆成藥之難也作是詩以結丹友其末章曰試問堆金等山嶽無常買得不來無辭意迫切如此雖有拱壁以先駟馬不如坐進此道又云金丹之秘要或遇其宿有仙骨祖宗陰德厚巨有財力丹友三件方能成就此理在蓬者知之又云王冲應遇劉海蟾得金丹術無財下功遂入洛陽謁富鄭公賴其力成道而去苟遇此又有力而不修煉實愚癡矣仙傳云靈師之與徐靈期結方外友遇至人得金符火符之術徐師上鼎郁之所患丹財無力可致於天監初世司奏少微星現南楚長沙分野

武帝勅監軍採訪之詔問所修答曰貧道修煉金液而缺丹財帝賜金帛子女許於南嶽選其幽勝立上中下三宮以修內外丹後於大監末十二月三十日就石壇昇天薛真人事跡記云適遇吾師陳道人石得之籍首皈依請因受業卒學大丹及復得受口訣真要凡戒令往通邑大都依有力者可叩圖之陰思誠於悟真篇記云王冲熙於舉世道人無能達此者獨張平叔知之成丹之難非有力者不能也思誠又云其說則予得之顧力不足因以記自悲之意幸朴復歸金策云方期藥母點九軀忽值虜魔更世連刀兵粗免衣鉢已空既無力以修持寧固窮而窮晦知音罕遇暮景堪悲又叙云此惟庚申江徼蕩然一空不得爲之徒有長嘆又云明智燭以照昏聚法財而忘憂

佛語達磨大師震但緣孰行化時至西天竺見王即具大舟實以衆寶躬率臣僚送至海邊師泛重溟九三周寒暑達于南海香巖大師頌曰惟此人善安置足法財具慚愧不虛施用處師佛誦云龍吞千載月腦有夜明珠僧無十年學不獲聖法財雙林傳大士本義烏人十六娶劉氏女生二子躬耕而居日常慵作夜則行道謂人曰我得首楞嚴定常持用它設無遮大會續唱

賣妻子。獲錢五萬。以營法會。寶積經云。菩薩摩訶。以財穀庫藏。施故獲圖成。諸法寶藏。無不具足。又云。舍利子。如是菩薩摩訶。行陀維波羅密多時。其性聰睿。智慧甚深。無量方便。行於布施。以世間財。而求無上正等菩提。眾聖王財。以生死財。而求甘露不死仙財。以虛偽財。而求堅實賢聖之財。由如是故。廣行布施。舍利子是菩薩摩訶薩。為求無上菩提。及涅槃故。以世間財物。修行施時。一切世間財寶樂具。無不盡捨。又云。所言施者。是有二種。一者財施。二者法施。又云。言利行者。謂以衣服飲食。林敷醫藥。及餘隨用什物。眾具。於求法者。及說法者。但有匱乏。即便給施。又云。舍利子是波羅門。有一僮童。近住弟子。名曰迷迦。受學珍寶。備通玄旨。藝術經論。皆皆明達。智與師齊。堪為道者。時波羅迷迦曰。其師曰。大師當所學經論。皆已通達。我今當返自所生地。云何當酬太師恩德。時師告曰。伐礎迷迦。夫為弟子。欲報師恩。當以財寶。方陳厚意。所謂何等。若辦伍伯。羯利沙鉢。那者。是表深心。舍利子。爾時迷迦。備重奉師。投已致敬。右遶辭退。而行遍遊村城。亭館。國邑。王都。處處尋覓。財寶。既具集已。將陳酬報。呈偈云。饒財具寶珍。眷屬多成就。必定於菩提。常安住於法。大乘涅槃經。佛云。善

男子。我昔一時。在舍衛國阿那檀精舍。有比丘來至我所作如是言。世尊。我嘗修道。而不得須陀洹果。至阿羅漢果。我時即告阿難言。汝今當為如是比丘。具諸所須。爾時阿難將是比丘。至祇陀林。與好房舍。是時比丘與阿難言。大德。惟願為我莊嚴房舍。潔淨修治。已實嚴麗。懸繒幡蓋。阿難言。世間貧言。乃是沙門。我當云何能辦是事。是比丘言。大德。若能為我作者。善哉。善哉。若不能者。我當還往。至世尊所。爾時阿難即往佛所作如是言。世尊。向者比丘。從我求索種種莊嚴七寶。幡蓋。不審是事。當云何耶。我於爾時復告阿難。汝今還去。隨比丘意。所須之物。為辦具之。爾時阿難即還房中。為是比丘。事具足。比丘得已。繫念行道。不久即得須陀洹果。至阿羅漢果。善男子。無量眾生。應入涅槃。以所乏故。防亂其心。是故不得。

第二回 財之為說 其義有二。大抵聖財。皆因法財中來。乃成道梯筏。道之未成。必資於財。道成之後。財乃無用。世人不知。祖意教意之玄。財施法施之奧。往往錯會。學道須教徹骨貧之說。凡此等公案。皆成悞懼而已。殊不知徹骨貧者。乃教中賊。不打貧家之義。故華嚴經云。又應於自身生貧窮相。欲使心地不着一物。以成妙用。

不敢着着物惟恐失故也。當使方寸虛空如貧家之無一物。此謂徹骨貧。又世傳龐居士用船載家珍數萬溺於湘江。自是生涯惟一葉耳。此與松江船子和尚同一機關也。世人烏足窺其涯涘哉。夫財以濟人利物。故居士有偈云。世上乏錢財。守空無貨賂。又云。有財將布施。身即不貧窮。財之為物。苟不自用。亦足利人。又何必棄於湘江。而貧口給於寒籬耶。彼所謂溺於湘江。正為汲盡西江水說也。亦寓意而言耳。非真有所棄也。且如觀音以瓔珞奉多寶佛塔。文殊以法財賜涅槃城。六祖藉神會禪師之給付。優婆塞望望同往之供給。是皆有深旨。非得教外別傳之的。莫能知此。香嚴之足法財。施用處。諒即王真人欲求天上事。須用世間財也。文殊知其力未充。即王冲熙之有非巨力者不能也。故二十七祖因得香至國王之財。二施等無差別也。何謂法則。二施蓋彼施我財。我施彼法。我得彼財。以成事。彼得我法。以成道。是謂二俱得道。是謂弟子施財。和尚施法。此因緣時節之來。非宿有仙骨者不能際會。豈偶然哉。昔達磨來舟。不實累寶。謂梁既已不契。渡魏安能成佛。此紫賢真人所以依有力。雙林大士之所以唱賣藥子。稅關黎孤貧所以有望於曹山之極濟也。又詳經云。

舍衛國祇樹給孤獨園。又有給孤獨長者。是見學道者之孤獨。給以眷屬。則不孤矣。故名給孤獨。又寶積經入十三卷。載舍衛國祇陀林中。給孤貧精舍。有孤貧長者。是見學道者之孤貧。給以資財。則不貧矣。故名給孤貧。豈浪名哉。使孤貧如稅關黎遇之。則遂志矣。此一段事。所有大力量大福德。可以承當。如上真釋迦達磨皆帝王之子。成此甚易。是以古之大臣多成此事。事苟已成。財為無用矣。其山林寒賤之士。必依有德有力之家。圖之此財法。二施相資而成。至於道成之日。九法財所置丹房器皿。並無所損傷。一切遺下。委之而去。如平叔所謂筏子上天。擲到彼岸。是遺棄者是也。或謂達磨了道。方自西來。意未之思耳。是至人者。晝昇樊臺。夜降閭闔。朝到西天。暮歸唐土。昔有異僧自天竺騰空而來。猶未終日。仰山訝其大遲。若達磨果已成佛而來。何假巨舟。實以累寶。又何待三周寒暑。方至。又在少林面壁九年。吾聞仙佛。兵無所容。其刃虎無所措。其爪緣何被打落。當門齒耶。細詳達磨謂二祖云。吾本離南印來。此東土見亦縣神州。有大乘氣象。際會未諧。如愚如訥。是來東土神州。亦縣成此大乘之道。必矣。於此可見達磨始則得法東來。終則成道西歸。即今真洲長蘆。見有達磨修。

長蘆真之遺像哉所以今之學者不知達磨長蘆下來用工處但見其功成之後於少林面壁九年俱學無爲打坐以圖成佛如何有成故南嶽讓禪師有磨磚作鏡之譏六祖有生來坐不臥死去卧不坐元是梟骨頭何用立功課之誚此平叔所以云始因有作無人見及至無爲衆所知但見無爲爲要妙豈知有作是根基蓋爲此也以上公案俱錄於仙佛書中今僕申而明之非僕僥說僕實得聖師秘旨即教外別傳之秘故能貫穿仙佛之書參同周易之妙千經萬論橫說樹說皆不出此一言半句之玄六祖所謂說則須萬般合理還歸一者也奈何世之學仙佛者不得正傳聞之莫不大笑惟信一絲不掛萬慮皆空只從事坐禪流於空寂斷滅而已豈知真心中造化自然妙用名爲不空要成身外有身之道非依有德有力者不能成事臨濟義玄禪師云自古先輩到處人不信被遮出始知是貴若到處人盡肯信之又堪作甚麼便見一文不直也聞道之人所爲與俗無異所知與衆不同彼須參透仙佛之心難以悟人莫知識凡言法財一項莫不唾罵之孰從而信哉法華經所謂若說是事皆當驚疑者此也復有無行

之弊子淺學之邪徒執此說爲窺利之柄賴是語以爲資身之圖穿鑿引援賤騙財賄而終不知法財所用之的或曰燒煉金石草木或曰天癸圭丹三峯採戰混元胎丹天庭至寶有形有質非諸邪說穢行等類誑惑迷人不可不鑒殊不知此乃自然之道先天真一之炁自虛無中來佛祖所謂中有一寶秘在形山本無形質感而成象是名玄珠豈邪僞之輩所能知此凡有傳授切須取證於仙佛之典發明無質生身見之不可用等語以辨其所學之真僞可也嗚呼世有積金盈匱聚錢如山而不信有長生之道甘爲泉下之鬼千金送葬果何益哉雖然苟富貴之家不忠不孝不仁不義吾知有道之士聞風而退不敢跡其門也此無名子所以有金玉堆裏之不與聞之戒是皆被譴故也噫僕雖洞明此理每懷抱朴子二十餘年資無擔碩無以爲之嘆重說偈言亦不免取譏於中下之流倘有宿緣契合一語相投得遇有德有力能仁特達之士使法財二施一舉兩得所謂二俱得道齊扣玄關豈不偉歟或大根靈器之人與善行勤修之士見而悟免墮迷途尤所願望

緣督子曰世之學道者皆尚疑神聚氣打坐成道

今言坐禪非道豈不起世人之驚疑哉

鍾離真人云無心兀兀坐多年將謂神仙已有緣不鮮龍吟并虎嘯謂之枯坐又徒然又云噫弟津精氣血液七件元來盡屬陰若將此物為丹質怎得飛神貫至京呂真人窟頭歌曰又不見三衢趙樞密參禪作鬼終不識王昂真人云陰宗不識陽門戶只管人前作坐忘曹真人靈源大道歌云只道行禪坐亦禪聖可如斯九不然吳真人證道歌云若將打坐作修行設似禪和空到老悟真篇云其中唯閉息一法如能忘機絕慮即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免常用逃徙之法翠虛真人紫庭經云惟此乾坤真運用不必兀兀徒無言無心無念神已昏安得凝聚成胎仙又丹基歸一論云能以一之二字訂諸群經然諸往哲勿以神氣為自然歸復勿以禪定為自然交合審能如是或恐暗合孫吳而終非促百脉以歸源窮力則徹底三火所聚八水同歸者也至於以神入氣為胎以火煉藥成丹豈容易耶有曰神御氣者有曰神凝則氣聚者有曰神氣自然歸復者時首茫然反起虛無之嘆夫豈知丹基之真一為妙哉馬丹陽詞云舉動處先言性命煉丹處不曉半分園中若

坐數春無丹怎朝王京又幾曾見坐出嬰兒俺喝道錯了天機只管得身軀長是病紫清白真人云正中須有邪真裏須辨假若得清虛冷淡人身外無物赤洒洒都來聚氣與凝神要煉金丹賺幾人引賊入家開寶藏不知身外更藏身

御詔阿逸多不斷煩惱不修禪定佛記此人成佛無疑六祖壇經云迷人着法相真言坐下動妄不起心即是作此解者即同無情却是障道因緣又云有人教坐禪看心看淨不動不起以此置功是謂大錯故我此法門元不看心亦不看淨亦不是動靜尚書謂六祖聞京城禪德皆云欲得會道必須坐禪入定而解脫未之有也未審大師所說法若何祖云道不因禪定而解脫道由心悟豈在坐乎神秀大師常令其徒住心觀靜長夜不卧有僧舉似六祖祖云住心觀靜是病長坐拘身於聖何益聽吾偈曰生來坐不卧死去卧不坐元是梟骨頭何必立功課石霜諸禪師住山堂盈千累長坐不卧屹然如杌天下呼為衆木樛多三藏因遊五臺見一僧結庵而坐藏問曰汝孤坐奚為云觀靜藏云觀者何人靜者何物其僧作禮問云此理如何藏云汝出誰門耶云神秀大師藏云我西域異道最下根者不墮此見兀然

空坐於道何益傳問和尚所師何人藏云曹溪六祖汝何不速往決其真要其僧捨庵即往南嶽讓禪師因馬祖往傳法相常日坐禪師乃問汝學坐禪爲學坐佛若學坐禪非坐卧若學坐佛無定相於無住法不應取捨汝若坐佛即是殺佛若執坐相非達其理祖顯示誨如飲醍醐又載讓禪師居南嶽時馬祖在彼住庵日惟坐禪師往問云在此何爲祖云坐禪師云坐禪何所圖祖云圖作佛師一日將執一片於庵前庵祖云磨此何爲師云要作鏡祖云磨甑豈得成鏡師云坐禪豈能成佛祖云如何即是師云如人駕車車若不行打車則是打牛則是祖於是悟肯於言下白楊順禪師因法眼問真佛住在何處師云住在不定住眼云既是真佛爲甚麼不定師云若非真佛法眼乃領之傳燈錄云智隍禪師結庵長坐積二十載不見墮客後叅六祖言下豁悟前二十年所得心都無影響大慧語錄云今時有一種杜撰漢自己脚根下不實只會教人攝心靜坐坐教絕氣息此輩名爲真可憐憫此心無有實體如何硬收攝得住擬收攝向甚處安着峻極和尚因僧問如何是大修行底人曰擔枷帶鎖又云如何是大作業底人曰修禪入定。

聖禪公案非無其事因此事在玄珠已成聖胎已結之後如農事春耕夏耨秋收冬藏各有次序缺一不可可世之坐禪者如無耕耨之功遽圖收藏之利可乎所以達磨自梁涉魏於長蘆成事之後方至少林而壁九年鍾離公曰三載九年人盡縱橫天地不由親即此謂也故謂之煉形化氣煉氣歸神是謂形成出胎親爲佛子以上事曾真人云戶道行禪坐亦禪聖可如斯凡不然於此可以証坐禪工夫在聖胎已成之後明矣若學道之人未得摩尼之珠便學坐禪空其五蘊淨盡六根議論談說不著於物此乃頑空何益於事終流於斷空寂滅而已故上項公案祖師不取學者不知要孤坐奚爲須得祖師的傳下工夫得成就妄意猜度決不敢許況教有東西禪南北禪如來禪祖師禪老婆禪新婦子禪天龍一指頭禪蚌殼禪口鼓子禪何禪名之多耶不知世人所學者何禪若能解悟得上項禪名分曉便是已達西來的意人始知禪中有大機大用在其間豈專在於空坐而已哉又蕪祖師公案之言多明機變扣一語兩意謂之格外談玄世人聽法如小兒啼不識真金安辨黃葉因見古人即心是佛之說及一切有爲法如夢幻泡影之語錯會祖意不明言外之旨俱學

無為收心攝念坐禪觀淨以圖成佛竟至老死略無寸功所以有磨磚作鏡之譏今道家亦多不得正傳學坐圓者及出圓者與不坐時一般略無有異於此致匪離何也是皆不知佛無定相若有定相即非真佛之玄又豈知佛有甘露之門掣電之機如露如電之言能作如是觀之者可以泰西來祖意不致於孤坐矣。

即非心神第五

緣督子曰世之學道者皆認此心性神即佛也即曠劫不壞之身也故從事於怡神靜坐養性存心今言非神非性非心豈不起世人之驚疑哉

哉

言曰公云出神入定虛華話徒費工夫萬萬年豈云是性命非神氣鍾離公云西大一身皆屬陰不知何物是陽精有緣遭遇明師古得道神仙只在今又云有無交入為丹本隱顯相扶是水金莫執此身云是道獨修一物是孤陰悟真篇叙云其中惟閉息一法如能忘機絕念即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固未免長用遷徙之法即非金永返還之道又豈能迴陽換骨自日而昇天哉又云之學者有取鉛汞為二氣指臟腑為五行分心腎為

坎離以肝肺為龍虎用神氣為子母執津液為鉛汞不識浮沉寧分賓主何異認他財為己物呼別姓為親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奧妙是皆日月失道鉛汞臭腐欲望結成還丹不亦遠乎又詩云吳把孤陰作有陽獨修一物轉靈胎勞形損引皆非道服氣餐霞總是狂又云煉形閉氣思神法初出艱難後坦途倏忽縱能遊萬國奈何屋舊却移居又云饒君了悟真如性未免拋身却入身若解更兼修大藥頓超無漏作真人又云投胎奪舍又移居舊住名為四果徒若會降龍并伏虎真金起屋幾時枯若杏林云煉氣徒勞力存神杜費功豈知丹訣妙鎮日說真空無名子註悟真篇云含日月之精華光生五臟運雙關於夾脊補腦還精以至接胎尸解出神入定千門萬法不過獨修陽裏陰精之一物而已孤陰無陽如牝雞自卵欲抱成雛豈可得乎鍾離翁曰啻涕精津氣血液七般物色總皆陰若將此物為丹實怎得飛神貫玉京一身之中非惟真精一物屬陰五臟六腑俱陰非陽執此等以修行胡為乎細細胡為乎化生又註西江月云人之一身稟天地之秀氣而生托陰陽陶鑄而成形故一身中以精氣為本神生於氣氣生於精然此三者皆後大地所生之一而

至陰之物也。修真之士若執已身而修之。無過養煉精氣神三物而已。奈何三物一致俱後。天地生純陰而無陽。安能化形於純陽而出於天地之外耶。陳泥丸云。別有些兒奇。又奇心腎元來非坎離。肝心脾肺腎。腸膽只是空屋。舊藩籬。涕唾精氣血。液只可接助為階梯。精神魂魄。心意氣觀之。似是而實非。白真人云。若是清虛冷淡。令身外無物。赤洒洒都來聚氣與凝神。要煉金丹。賺幾人引賊入家。開寶藏。不知身外更藏身。又歌云。一身只有三般物。精神與氣常保全。其精不是交感精。乃是玉皇口中涎。其氣即非呼吸氣。乃知却是大素烟。其神即非思慮神。可與元始相比肩。

語 圓覺經云。一切衆生。妄語四大為自己身相。六塵緣影為自己心相。南泉示衆云。心不是佛。智不是道。玄妙宗。一太師語錄曰。有一般坐繩床。漢便說昭昭靈靈。靈臺智性能見。能聞。向五蘊身田作主宰。大賺人。汝若認此為真實。為甚睡時又不成。昭昭靈靈。這箇是生死根本。妄想緣氣。只因前塵。色聲香味。觸法而有分別。若無前塵。汝此昭昭靈靈。同於龜毛兔角。汝今欲出五蘊身。由主宰。但識取秘密金剛體。圓成正道。遍周沙界。長沙景岑禪師召竺尚書。書應諾師云。不是尚書。本命對

曰。不可離。即今祇對別有第二主人。師曰。喚尚書作至尊得麼。書曰。任麼總不祇對時。莫是弟子主人否。師云。非但祇對與不祇對。無始劫來。是箇生死根本。有偈曰。學道之人不識真。只為從前認識神。無始劫來生死本。藏人喚作本來身。石頭禪師問大顛。那箇是汝心。顛云。言語者是。頭便喝出。馬祖因僧問和尚。為甚麼說即心是佛。師云。止。小兒常言。常止後如何。師云。非心非佛。云。除此後如何。指示師云。向伊道。不是物。湖南如會禪師。自大寂去世。常患門徒以即心即佛之談。誦憶不已。且謂佛於何住。而曰即心。心如畫師。而曰即佛。遂示衆曰。

心不是佛。智不是道。叙去久矣。爾方刻舟。槃山曰。若言即心即佛。忠云。是甚麼語話。良久又問。此話外有何言。教師云。非心非佛。或云。不是心。不是佛。不是物。忠云。猶較些子。南泉普庵禪師云。馬祖說即心即佛。王老佛不恁麼道。不是心。不是佛。不是物。恁麼道。還有過麼。招提朗禪師問石頭。如何是佛。頭云。汝無佛性。師云。蠢動含靈却有。師云。某中為甚麼却無頭云。為汝不肯承當。師於言下。悞令後九有學者。叩問皆云。汝無佛性。無業禪師狀貌俊偉。見馬祖。祖曰。巍巍佛堂。其中無佛。僧問。與善寬禪師云。狗子還有佛性。我非衆生。云。既非衆生。莫

是佛否。師云不是。云究竟是何物。師云亦不是物。云還可思見否。師云思之不及。識之不得。故云不可思議。

緣督子曰

一點陽精。似在形中。不在心腎。而在乎玄關。

一竅為學者。不識陰陽。不知時候。不能還返。正於自身。

內摸索。而認彼昭昭靈靈之識。神以為真。曾轉轉差。馳。

如鍾離云。莫執此身云。是道。即忠國師云。莫認自己。作。

清淨法身也。崔公云。是性命。非神氣。即景岑禪師謂學。

道之人。不識真。只為從前認識神。又無名子云。戶解投。

胎。出神入定。千門萬法。不過獨修陽裏陰精之一物。而。

已。即禪師謂早擬移住處。圓澤云。三生石上舊精魂。

也。且如五祖能授周氏胎。可謂不昧。而猶未可傳四祖。

法何也。首座能坐脫立亡。可謂至妙矣。而猶未會先師。

意何也。是皆不得正法。偏於性宗。於命基不曾着處。不。

能生死輪迴。故耳。悟真篇所以云。奈何精神屬陰宅。舍。

難固不免長用遷徙之法。李長者之論華嚴。謂仙是。

至陽之德。是以鍾離翁曰。四大一身。皆屬陰。前禪師云。

汝無佛性。事為學者。未能復此陽精之氣。而言也。九學。

仙佛者。必須知內外作用之機。天人合發之妙。非止一。

身而已。故曰莫執此身云。是道。又曰獨修一物。是孤陰。

今之學者。偏於已見。但認昭昭靈靈者。以為真。莫不信。

有外用之機。寄特之事。惟信頑空。靜坐。凝神。聚氣而已。

否則泥於金石草木。燒煉爐火。邪僻採戰。所見如此。堅。

不可移。若曰。即心即佛。則是人人能曉。其宗旨。兒啼何。

若曰。非心非佛。舉世不知。却是發踪指示之准的。蓋心。

性神。同出而異名。似是而非也。即永嘉所謂。心意誠是。

也。真靈靈。知覺明徹。變通伏藏。萬境。呼吸千里。可以逆。

料。言。可以推測。造化。事。來。能。明。物。來。能。應。建。功。立。業。

治國齊家。萬物之靈。無出於此。故舉世之人。俱認此為。

真實。惜乎此靈。寓於四大假合之身。既不能返老還童。

遂不得留形住世。及其疾病臨身。平生所學。都用不着。

且待氣竭人亡。身已敗壞。此靈失所。依附未免逼合鬼。

流。生死無有了期。此圓澤三生石上舊精魂。是也。故授。

胎奪舍。坐脫立亡。入定出神。四果之徒。皆為陰鬼。尚在。

輪迴中。走而非純陽之金仙。是以聖人不昧。當知仙佛。

妙有一機。返本還源。鉛汞交合。兩者相遇。而生元神。遂。

得此靈寓於金剛不壞之身。名為陽神。聚則成形。散則。

成氣。入水火。透金石。來來去去。無所隱顯。莫測如釋迦。已入。

涅槃。而復起。為母說法。達磨已獲。而雙履西歸。普化振。

鐸。入棺而杳無踪跡。此形神俱妙。與道合真。即楞嚴所。

謂。形成出胎。親為佛子。以上事也。如此則天地同其長。

又即平叔云真金起屋幾時枯之謂也陽神變化豈授胎奪舍坐脫立亡四果之徒所可希望哉是以聖人教外別傳令人修道以脫生死根基玄牝證妙菩提一顆玄珠聖胎成熟節候既周脫胎神化曰仙曰佛曰心曰性曰至真仙子者此也然而此道上天秘惜不敢輕泄歷代聖人借喻立言以顯此機雙扣一語兩意禪家謂之格外談玄奈何世人根器淺小莫測玄旨各隨所見而成差別致所無為之人不信有為之法執空之輩不知不空之妙豈明生殺之理不悟賓主之機又安識元精元神元炁之玄便認識此昭昭靈靈之識神為心為性為本來面目為父母未生已前身者良可嘆也若果是識神言語機巧則人人已具何用更修殊不知此方游魂為變萬劫輪迴者安足以言圓陀陀光燦燦之寶珠金剛不壞之聖身也哉世之學者往往皆有此失若曰捨此昭昭靈靈別求所謂真心真性則天下之學道學佛者到此茫然不知所指噫敷禪師云不遇祖師親的肯臨機下口卒難陳故僕此篇直指仙佛奧妙之道與眾所知所見迥別舉世罕能達此亦未免起人駭疑之心即法華經所謂若說是事一切世間諸天及人皆當驚疑者也倘有根器不凡之士見此而能默悟已上

祖師妙語速求真師以脫生死實所願望也。

有物第六

緣督子曰世之學道者莫不曰本來無一物今言有物豈不動世人之驚疑哉。

道德經云有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道又云恍兮惚兮其中有真者兮冥兮其中有精其精甚真其中有信抱朴子云金玉在於九竅則死人為之不朽蓋薰沾於肥膩則脯腊為之不爛况以本身益命之物納之於已何怪其令人長生乎呂純陽云天生一物變三才交感陰陽結聖胎又云採恍恍收惚惚盡之內取真物悟真篇云咽津納氣是人行有物方能造化生身內若無真種子猶將水火煮空鑪曹真人靈源大道歌云此物何曾有定位隨時變化因心意在體感熱則為汗在鼻感風則為涕在腎感合則為精在眼感悲則為淚縱橫流轉潤一身到頭不出於神水石杏林云有物非無物無為合有為又云無中生有物神氣自相親復命篇云人有最靈物依稀在北辰又云悟來惟一物昧處隔千山又云有物含靈體無名本自然。

六祖示眾云善有一物無頭無尾無名無字無背

無面諸人還識麼。傳大士云。有物先天。地無名本。寂寥能爲萬象主。不逐四時。周雪峯真覺禪師曰。有物密救。人爭奈人不知。園悟語錄云。何物高於天生。天者是何物。厚於地。育地者。是何物。寬於虛空。包虛空者。是何物。超越佛祖。植佛祖者。是所以化育之生。本物我同途。祖師之源。古今不易。故箇事如壺公瓢中。自有天地日月。所以雪峯和尚道。盡大地。撮來如粟米粒大。天衣禪師云。百骸俱會散。一物鎮長靈。有骸俱散。皆歸土。一物長靈。甚處安。南堂靜頌云。一物長靈甚處安。長空雲散碧天寬。蓮空佛刹花無數。貶起眉毛仔細看。寒山子云。可貴天然物。獨一無伴侶。覓他不可見。出入無門戶。促之在方寸。延之一切處。你若不信。受相逢。不相遇。

緣督子曰。祖師如開戶造車。出門合轍。語言先後。旨意不同。昧者不得正傳。竟不知爲何物。在內即非心神。魂魄精意。氣涕唾津。精液血液。在外即非金石草木。硫磺鉛汞。此乃先天真一之炁。自虛無杳冥中來。因龍虎之形交感而結成。一物止於天地之先。是爲性命之祖。順則成人。逆則成丹。故老子云。可以爲天下母。即是玄珠。釋氏謂之菩提種子。靈山會上。龍女所獻此物也。非洞澆陰陽。深達造化者。不能知此。若有此物。方名不空。又

名真空世之談。禪說道者。生流於斷滅空寂。則殢於燒煉爐火。或有形有質等物。亦有能知此物爲萬象之主。天下之母者也。烏足以語玄道。使此輩見此。未免譏吾以爲端有實矣。可付一笑。

有市第七

緣督子曰。世之學道者。莫不委心空寂。掃除萬事。今言有事爲得。不起世人之驚疑哉。

題旨。黃庭經云。物有自然事不煩。番棋無爲心自安。鍾離真人云。此道分明事不久。系緣福薄執迷何王昌。真人云。會取地天交泰事。自然會得坎離和。又云。思量豈是人間事。天上傳來是古今。又云。翻來覆去乾坤事。二氣交精合良金。劉海蟾云。箇事非常事。尋人未見人伏龜山李衡真人云。莫言此事無人得。我見人間無處無。張紫陽真人云。此箇事世間無。不是等閑人得知。風世若無仙骨分。容易如何得。過之石杏林云。某自從得師訣以來。知此身不可死。知此丹必可成。今既大事入手。以此詔諸未來學仙者。耳張真人云。修行之事。功勤不少。須識五行逆順顛倒。

題旨。阿彌陀經云。我於五濁惡世。行此難事。得阿耨多羅三藐三菩提。爲一切世間說此難信之法。是爲甚難。

法華經云爾時佛告舍利弗止不須復說若說是事一切世間諸天及人皆當驚疑又云世尊如此之事世所難信又云諸佛世尊唯以一大事因緣故出現於世又云唯此一事實餘二則非真又云我今為汝保任此事終不虛也汝當勤心精進行此三昧又於七日中思惟如是事我寧不說疾入於涅槃又云惟了此事更無餘事又云如來一切甚深之事皆於此經宣示顯說又云若坐若經行常思惟是事華嚴合論云事中執則不可不分別其體用不可一向全別以全同作全別以全別作全同不可全別無全同不可全同無全別如迷此同別二門即智不自在法眼益禪師頌云華嚴六相義同中還有異異名異於同全非諸佛意諸佛有總別何嘗有同異男子身中入定時女子身中不留意萬象明明無理事又華嚴合論云經中喻云猶如一國純穢一國純淨於此二國事難可了知又經頌云此事甚奇特世間所稀有又論云善能知根同事處俗不迷同塵不汙又經云得一切智施作佛作佛事成就菩提自在神通又云所作一切佛事總是佛神力睦州示衆云大事未明如喪考妣大事既明如得考妣興陽禪師卧疾次太陽延問是身如泡幻泡幻中成辦若無箇泡幻大事無

由辦若要大事辦識取箇泡幻當作麼生師云猶如這邊事延云那邊事作麼生師云直地紅輪秀海底不開花延咲云乃爾惶惶耶師云這謂我忘却雙輪禪師云進一步則迷理退一步則失事鏡你一向兀然去又同無情時有僧問如何得一同無情去師云動靜城郭完全如何得不迷理失事師云延一步退一步僧禮拜圓悟勤云鷹擊燕雀鷦鷯打寒鴉網中之細妙中之妙進一步則不迷理退一步則不失事所謂恁麼中不恁麼不恁麼中却恁麼就中未後一著光前絕後雲居道膺禪師云地獄未苦向袈裟下不明大事最苦汝若大辨且須履淺玄途大隱讚云人人具足不肯承當流浪生死何時了日非惟袈裟下不明最苦但裙釵之下不明又苦夾山禪師云我二十年住此山未曾舉着宗門事洞山傳禪師云須知有佛向上事時有僧出問如何是佛向上事師云非佛云門讚云名不得狀不得所以盡非佛法眼云方便呼為佛龍濟修山主偈云風動心搖樹雲生性起塵若明今日事暗却本來人龐居士云有人有所知有事有是非緣督子曰佛教中有權法有實法權法無為無事二乘之空法也不能貫穿諸經人皆可以意會而知之實法

有為有事最上乘之圖法也非得師傳莫能曉悟知此
二句三藏之書俱通矣。

有為第八

緣督子曰世之學道者皆曰學本無為今言有為
豈不動世人之驚疑哉

道言道德經云上德無為而無不為下德為之而有以
為魏伯陽云下德為之其用不休抱朴子云道成之後
略無所為未成之間無不為也呂純陽云藥藥藥動動
用動動作長瓊棲生鳳閣又云亦無得失亦無言動則
施功靜則眠實素得云有為功就入無為王昂真人云
五行四象坎和離詩訣分明說與伊只有下手工夫處
幾人會得幾人知曹真人云君將何事立鐵基到無為
處不無為吳真人証道歌云到無為處不無為方知吾
道是希夷悟真篇云始因有作無人見及至無為衆始
知但見無為為要妙豈知有作是根基無名子註云登
蹄方入手莫我知也夫到山不須船十日俄瞻視凡聖
雜朝市魚龍混通渠憐憫人間人對面不相識世有學
釋氏修性之道執一切有為是妄語却低老氏修命
之道此乃知其不知其二窺其門墻而未升入其堂
室者也烏知修命之道煉外藥而化形始則有為煉內

丹以成炁終則無為自在謂之抱一空其心以見性故
自有作至於無作有為至於無為斯道至於盡矣不復
加矣非中下所能及矣故仙翁所以作此以勉後學矣
人但見無為之妙而不知有為有作實無為無作之根
基石杏林云誰能知此竅且莫任無為又云有物非無
物無為合有為陳泥丸云我聞前代諸聖師無為之中
無不為

佛語實積經云一切諸法悉如幻化是中却有一法和
合聚集決定成就金剛經云一切賢聖皆以無為法而
有差別華嚴經云是世間法是有為法是無為法又經
云迴向有為而不着故又經頌云汝觀牟尼尊所作甚
奇特又經云於有為法界示無為法而不滅壞有為之
相於無為法界示有為法而不分別無為之相又論云
一以無作法迴向有作法二以有作法迴向無作法又
經云善修治所作故又云佛子菩薩住此歡喜地能成
就如是入勇猛如是大誓願如是大作用又經頌云大
士修行解脫門轉益大悲求佛法知諸有為和合作志
樂決定勤行道又經云所謂二乘墮於無為廣大深坑
又經云不斷菩薩取諸用不息菩薩巧方便不絕菩薩
所作事不厭菩薩生成用又經云能令增長有為樂故

古山云有為難偽棄之則功行不成無為難真趨之則聖果難證。僧問萊莫禪師如何是沙門行。萊云行則不無入覺。即乖。僧進語云未審是甚麼行。師云佛行佛行。安國求禪師因僧問云雲從何山起。風從何洞生。師云盡力施為不離中塔。天台止觀云若菩薩為一切衆生成就一切佛法不應取著無為而自寂滅。經山果云用盡自己心。笑破他人口。佛燈珣云奮大用發大機。明來暗合。平坦嶮巖。彼既殺活拄杖我即綿累。秤鎚縱使諸方眼目難斷箇是箇非。畢竟如何。堪笑一枝無孔笛。主賓顛倒兩頭吹。

釋家一大藏教多說有為之道。特着空之本。莫之識耳。如老子之無為無不為。與蓮經之諸有所作。常為一事。有以異乎。奮大用發大機。及釋迦能為甚麼希有之事。此非有為有事乎。況世尊唯以一大事因緣出現於世。香嚴云我祖師古來諸有為之事。法華經云從昔以來未曾顯說。皆秘而不言。世莫得聞。苟有所聞。信根淺薄。若非毀謗。則必驚疑。故靈山會上五千退席。所謂不立文字。教外別傳者也。悟真篇云無為之道以齊物為先。雞頭宜秘。要終無過咎。所以祖師備言之而世人備聞矣。有為之道則祖師罕言之而世人罕聞矣。

是以世人止知有這邊道理。不知有那邊境界。止知有此國之事。不知有彼岸之玄。止知心之悟。空不知性之不空。止知心中有物。不知身中有物。止知無事。而不知希有之事。止知無為。而不知有為之法。止知夢幻泡影。而不知甘露掣電。故教中有掠虛頑空。落空着空。莽蕩豁達。空之譏。殊不知實積經云和合聚集。決定成就。即仙經云和合四象。攢簇五行。舉世道人無有能達之者。蓋不究仙佛妙用。名曰不空。何以有為之法作夢幻泡影者。豈知佛之有為。法不以萬法為信。而與九人有為不同。聖人恐泄天機。道家以妙有為宗。多借喻曰。采砂水銀。紅鉛黑汞。嬰兒姤女。丁公黃婆。黃芽白雪等類。近於着實。致使世人妄亂猜度。學人將似是而非者。執以為有。謂金丹是圓外藥。遂殫於有形。洋貨採戰。穢行而終莫悟真空之妙。釋氏以妙空為宗。多借喻曰。胡髭狗子。露柱剎竿。黃花翠竹。捧拂花草。燈籠佛殿等類。近於無意義。使人不可解悟。學者思之不及。議之不得。因此執以為無。遂流於頑空。靜坐入定。出神而終莫悟不空之妙。故察禪師頌云。祖意如空。不是空。靈機爭隨有為。功又敷。禪師云。非干世事。成無事。祖教心。魔是佛魔。自古及今。不得正傳者。莫知此意。釋流迷於三乘土。

分教中而不自覺用力雖多窮年卒歲無有寸功乃委之曰仙佛宿骨所致非凡流可學豈悟和師謂人人有分箇箇圓成之語耶是皆不知根基有為之法使學無為之道掃萬法於夢幻委一切於虛無既無所修又無所習又無所行烏得謂之修行又烏得謂之修習梵行未免認昭昭靈靈之識神為曠劫以前不壞之性為父母未生以前本來面目如此則如何斷得輪迴如何脫得生老病死苦既為所學難免生死輪迴又何必辛苦參求修仙學佛乎是為斷滅又名落空所以悟真篇云內若無真種子猶將水火煮空鍋也世之學佛者莫不鄙有為有事之說以為著實著相便從事於坐禪猶適千里之路而不肯始步於足下者從經千秋終不能到故古德云有為雖偽棄之則功行不成無為雖真趣之則聖果難證至哉言也雖然仙佛妙用亦必使身心不動性也湛然為無為無事之人方能成有為有事之用此石杏林云無為為有為之肯也苟不得祖師的傳妄有所為尤不敢許意此雖仙佛妙旨或蕩蕩空掠虛漢見之則必曰本無許多事反有所識今故書此以俟高見遠識者

混俗第九

綠督子曰世之學道者皆以離塵脫俗出妻屏子山居幽處以成斯事今言混俗同塵方能得道豈不動世人之驚疑哉

道德經云和其光同其塵抱朴子云要道不煩所為鮮矣但患志之不立信之不篤何憂人理之廢乎長才者兼而修之何難之有內實養生之道外則和光於世治身而身長久治國而國太平以六經訓俗士以方術授知音欲少留則止而佐時欲昇騰則凌霄而輕舉者上士也自揆才力不能並成則棄置人間專修道德者亦其次也昔黃帝荷四海之任不妨崑湖之舉彭祖為大夫八百許年然後西適流沙伯陽為柱史齊封為陶正方圓為閭士呂望為太師仇生仕於殷馬丹宦於晉范公霸越而浮海琴高執笏於宋康常生降志於執鞭莊公藏器於小吏古人多得道而住世修之朝隱蓋有餘力故也何須盡廢生民之事然後乃成道乎太一真人破迷歌云行氣不是道呼吸亂營衛咽津不是道津液非神水存想不是道畫餅豈能餌採陰不是道精竭命隨逝斷豈不是道飲食無滋味辟穀不是道飢餓傷腸胃休妻不是道陰陽失宗律如何却是道太一合真炁呂純陽云守道且藏愚忘機要混迹悟真篇云休

妻遺遺陰陽絕粒徒教腸胃空。又云修行混俗且和光。圓即圓今方即方。晦顯逆從皆莫測。教人爭得見行藏。陳虎丘云。一遇高仙了要津。便隨飲啄更同塵。復命篇云。訪道復尋真。優游四海濱。外多含忍辱。內抱任逍遙。又悟真篇註事跡云。某姓薛名式。嘗為僧。適遇杏林驛道人石得之。稽首皈依。請因受業。卒學大丹。乃復授口訣真要。且戒令往通邑大都。依有力者可即圖之。其遂來京師。棄僧迦黎幅巾縫掖。和光混俗。以此事佛。華嚴合論曰。經云。知佛法即世間法。世間法即佛法。不於世情中分別世情。又云。一切世法純是佛法。何曾離世法。外別有佛法。又云。此菩薩得三昧智力。以方便雖示生死。而恒住涅槃。雖眷屬圍繞。而常樂遠。雖以願力三界衆生。而不為世法所染。又云。雖得佛境界。而示魔境界。雖超魔道。而現行魔法。雖示同外道行。而不捨佛法。雖隨順世間。而常行世間法。又云。佛子。菩薩摩訶薩。在家宅中。與妻子俱。未曾暫捨菩薩之心。正念思惟。菩薩苦境。自度度彼。人得究竟。以善方便。化已眷屬。合入菩薩智。令成熟解脫。雖與同止心。無所著。以大悲本。處於居家。以慈心故。隨順世間。而常行出世間法。又云。一切佛法無所增益。佛法不異世間法。世間法

不異佛法。無有雜亂。示無差別。又云。佛子。菩薩摩訶薩。不離慾界。入色界。無色界。無禪定解脫。及諸三昧。又云。與一切衆生受諸欲樂。共相娛樂。乃至未曾於一念間捨離菩薩平等三昧。又云。菩薩屬於衆生。若無衆生。一切菩薩終不能成。無上正覺。又合論云。以出世間及世間並世間菩薩。用入世間。一切凡夫事業。成大慈悲。行。使普賢行得圓滿。故雖同俗。染以智無染性。處世無著。故如蓮花。處水常生。水中不濕。又云。如下九箇天神。一箇瞿波。並是俗流。無出家之類。明以前出世間。如迴向法。長養大悲。以女表之。又云。以出家法。以化初心。志未具者。若以志滿。便為俗士。現同外道。一切巧術智。悲妙。便入諸天地龍神位中。主持世法。護佑衆生。又云。此一段以上經文。及頌大意。使令修習。處俗大悲。不立出家之相。以毗盧遮那佛為所依主。又云。此但以俗士表之。毗盧遮那佛亦是俗身。以華嚴冠瓔珞環釧莊嚴。非出家相。又決疑論云。如離世間行。亦無菩薩行。為衆生煩惱多。菩薩行亦多。衆生無煩惱。菩薩行亦無故。又云。夫俗間之境。畏而離之。是二乘法。染而愛之。是凡夫法。故菩薩不同。又云。常常於一切衆生前。對現色。隨應教化。現同凡事。而諸衆生無疑怪心。此乃十方人天。

世間常爾是普賢。道也。蓮經云。諸佛出於五濁惡世。所謂劫濁。煩惱濁。衆生濁。見濁。命濁。六祖壇經云。欲擬化他人。自須有方便。勿令彼有疑。即是自性現佛法在世間。不離世間。覓難。世覓善。隨恰如求兔角。又云。若不識衆生。萬劫覓佛難。維摩詰經云。有長者名維摩詰。父於佛道心已純熟。決定大乘。諸有所作。能善思量。雖爲白衣。奉持沙門清淨律行。雖處居家。不着三界。亦有妻子。常修梵行。現有眷屬。常樂遠離。服寶飾。而以好相嚴身。雖復飲食。而以禪悅爲味。又云。雖明世典。常樂佛法。一切見敬。爲供養中最。執持正法。攝諸長幼。一切治生。皆偶雖復裕利。不以喜悅遊諸四衢。饒益衆生。入治政法。救護一切。入講論處。導以太乘。入諸學堂。誘開童蒙。入諸淫舍。示慾之道。入諸酒肆。能立其志。圭堂居士曰。大哉佛法之無所不入也。世尊爲出家之教。維摩爲在家之教。所以維摩與世尊相望對峙。同證同修。實無優劣。故自人乘東播云後。在家菩薩發明。祖師心髓。而見於文章翰墨。塔銘碑記。詩章之中者。何啻千百數言。世以其和光履俗。故有法言密行。坐去事跡。略而不傳。世無正眼。誰能識之。淨行之卷。特以維摩爲先。蓋謂安於人道之常。而知最上一乘之妙。初無間於僧俗。如

是則佛之道愈入。而朝市山林皆得之矣。人倫不廢於外。而佛法高明於內。孰若維摩之道爲大中正者哉。又云。諸佛以利生濟物爲行。國利民所濟大矣。一政可以仁天下。一令可以澤四海。一境則一境之民受其賜。典一職則一職之下沐其惠。較之隱居山林而未免就匹夫之事。區區一鵲巢。一鷗居。若問矣。夫佛法未嘗遺世。維摩之入治政救護。一切非入治政則不足以大其救護也。故善財參大梵光王。見其施仁化以美其俗。泰利生無厭足。王見其罰不善以安其善。皆普賢大行之。所以爲未來佛子之或者也。夫豈必曰避世爲佛事哉。所以大惠曰。不須求出家。作名教罪人。又圭堂云。蘊涵在中。清明外發。則雖在家而有餘塵。賈揆襟期。棘盈孔則雖出家而不足。且士農工商。皆古之良民。古聖人以此而定天下之良業。使人有常守。而得以安其生於天地間也。今而曰士農工賈不可爲。則捨是而安於此。乎。惟覺業之能害。人損業者則亟易之。雖一日不可留其間。苟良業也。則立於天地而無愧。實諸古聖而無歉。安其分業。俯仰無怍。樂莫大焉。劉元城曰。出家者紛然。非佛教之福。此至言也。學佛之弊。易於厭世。且及將心撮在一處。甚者欲逃人而後已。或至於狂疾者。

有之皆不知瀟洒在中之妙則無入而不自得維摩居士資財無量則諸貧民則未嘗不富帝王大聖中尊教以正法則未嘗不貴入治政救護一切則未嘗不為德一切治生常護備利則未嘗不為工賈博奕戲笑則未嘗絕物實飽嚴身則未嘗離俗遊諸行潤饒益衆生則未嘗遺世而入深法門決定大聖善於智度遊戲神通則又與十方大覺至極世尊同證於無證於此可以觀居士大中正之道矣可以知大慧不必出家之訓矣大慧語錄曰昔李文和都尉在富貴叢中泰得禪大徹大悟揚文公泰得禪時身居翰苑張無盡泰得禪時在江西運使只這三大老便是箇不壞世間相而談實相底樣子也又何須要去妻子休官罷職咬菜根苦形勞志避喧求靜然後入苦禪鬼窟裏作妄想方得道乎又云在火宅中打得徹了不須求出家造妖捏怪毀形壞服滅天性絕祭祀作名教中罪人佛不教人如此龐居士偈云俗務不癡作內秘貪心學

今之修道者不得正傳不悟平叔未煉還丹莫入山之語唯欲避喧求靜避世逃入山妻屏子離塵絕俗深山窮谷獨居孤處以為自高如此則厭世間法也既棄世間法則離佛法遠矣求苦境難矣聖師之言

曰此道只在世間九天之上鉛汞已乾並無藥物九地之下魂魄純陰不可成道惟人也立乎天地之中稟陰陽之中氣可成仙佛而不在乎無人迹處也所以薛真人和光混俗而了此事但百姓日用而不知爾得旨之公雖是大徹大悟尚未遂下手修行則必和光混俗其所作所為與衆無異所知所見與衆不同所謂善知識者也此取魚兔而忘筌蹄之時方圖依有德有力大根大器之家以成其事於斯時也未有凌空御氣之迹返老還童之驗畏飢渴懼寒暑而語人曰我道能乘雲氣脫生死孰從而信哉所以到處人不肯信即法華所謂如此之事世所難信者也緣雖得聞道未嘗絕俗棄財也要見色不瞋士農工賈妻子眷屬與俗無異名為九聖同居魚龍混雜潛修默煉功用在我又何必厭城市慕山林休妻絕粒孤坐頑空以為道哉世無正眼誰能識之僕自聞道之後亦嘗受館於方外者數載人莫不笑予之不打坐不求靜而汲汲於世利之圖非聞道者之所為豈知華嚴經所謂雖隨順世間法又或者因見休妻不是道及何須要去妻孥之語多疑以為邪僻所行三峯採戰絕不知夫妻雙修之妙謂之自利利他如西山十二真君蕭史父蕭馬丹陽龐居士輩夫妻子女

皆證仙佛是矣。及其潛修默煉玄功已得聖胎已圓然後絕俗始效達磨之面壁謂之抱一自仙佛到此境界未有不和光混俗來也。圭堂深得其說但凡夫俗眼不達此理但見離俗出家坐禪入定者便以為道皆尊向之殊不知此乃枯坐待死不得成事所以馬祖有磨磚作鏡之譏。凡見和光混俗之人必輕鄙之是以仙佛多被毀謗雖然已上未成道者混俗如此若聖身已成功圓行滿之人亦有混俗和光者或入仕途匡時理世東方朔實令君之徒是也或為乞化遊戲佯狂接物度人以俟天詔安期生藍采和普化布袋和尚皆是也然則和光混俗之事又豈可一途而取哉

長生不死第十

緣督子曰世之學道者多言平日學道正為臨死時末後一着去得分曉今言長生不死豈不動世人之疑惑哉

道言內觀經曰道無生而形有生死者所以言生死屬道者也人能存生守道則長生而不亡也黃庭經云長生至慎房中急何謂死作令神泣急守精室勿妄洩閉而保之可長活又云予能有之持勿失即欲不死入金室獨食太和陰陽氣能不死天相既仙傳云無上

元君謂老君曰長生之功由於丹丹之成由於神故將修丹必先身心不復罪過神明祐之作丹必成神丹入口壽無窮矣天地明察道歸仁人萬兆蠢蠢名曰行屍不信長生之道謂為虛誕後朝至暮但作求死之事天豈能強生之哉愚心盡然忽憐使千金送葬何益哉抱朴子曰夫神仙丹法所以與俗人不同者正以不老不死為貴耳彭真一計泰同契云劉公謂世人欲延年命却死期者須知得身之始末始末者元炁也喻修丹全因元炁而成是無涯之元炁續有限之形軀無涯之元炁是天地陰陽長生真精聖父靈母之炁也有限之形軀是陰陽短促濁亂凡父凡母之炁也故以真父母之炁變化凡父母之身為純陽真精之形則與天地同壽也鍾離翁云生我之門死我戶幾箇惺惺幾箇悟夜來鐵漢細思量長生不死由人做彭庭真人氣論云人之皆因父母交感其氣於胎中而成非血肉滓滯所化人餘炁補外萬物皆為客入以為呼吸之氣者非也人本父母元炁而生非元氣所結之藥不可補人因傳氣而生藥亦採氣而成以炁補炁決於四肢變腸為筋長生不死

佛語華嚴經云我雖說涅槃而實不滅度又云或時為

衆說佛壽無量故。又云若人有病得聞是經。病即消滅。不老不死。又云我實常住不滅。壽命無盡。亦無滅度。光明經云。一切諸水可知其滴。無有能數。釋尊壽命一切大地可知其數。無有能算。釋尊壽命。華嚴經云。化身無出入息。及寒熱饑渴。憂苦病死十種苦事。又云。但爲令衆生超出生死。証大智慧。故回向。但爲成就究竟不死法。故回向。又云。善男子。譬如燈。燈隨其大小而發光明。若益膏油。明終不絕。菩薩摩訶薩。善提心燈。亦復如是。大願爲燈。光照法界。益大悲油。教化衆生。莊嚴園土。施作佛事。無有休息。又云。長者決疑論云。童子名自在者。以童子得不死之命。一切世法不能担壞於生死中。隨器現形。而自在故。云自在也。千歲寶掌師謂其徒慧靈云。吾住世一千七十六年。今將順世。聽吾偈云。本來無生死。今亦示生死。我得去住心。他生復來此。明教嵩禪師遊方時。寧風有異女子。姚精嚴而住山。時年百餘歲。而如處子。師造焉。女子留信宿。永嘉真覺禪師証道歌云。自從認得曹溪路。了知生死不相關。

子曰。世之不信道者。皆曰長生。若可得則古之神仙有誰在世。吾何爲不見。殊不知得道之仙。可以乘雲御氣。鞭羈騰鳳。爲超世之舉。或居洞府。或處蓬萊。豈肯

與凡人濁世爲伍哉。間有遊戲人間。蓋欲委曲接物度人耳。又豈肯必如彭祖輩。留形住世。而求信於不信者哉。然同契云。道成德就。潛伏俟時。太一乃召。移居中州。功成上昇。膺籙受圖。始此則長生之人。安得久處於世乎。是以抱朴子云。英儒備器。養浩然者。猶不樂見賤薄之人。風塵之徒。况彼神仙。何爲汲汲窮狗之倫。知有之何所索乎。雖然。道家以長生爲宗。人亦聞有其間。有不死之說者。此必論釋氏以寂滅爲樂。舉世莫知其說。或曰。滅度。或曰。不生。不滅。皆有深旨。世罕得聞。所謂寂滅者。入室下工之時。大用現前。使六根不施。七識不具。身

心寂然。萬慮滅盡。以成精進勇猛之大用。此爲寂滅。又名滅度。故一時辰結得玄珠。永爲身寶。其樂在此。故經云。我雖說涅槃。是故非真滅。夫涅槃者。西祖謂雪山翁大涅槃。故有滅樂堂。滅樂城之稱。教中名滅。則不生。則不滅。是不生不滅之道。或曰。旣言不生。即是滅。旣旣言不滅。即是生。矣。曰。不生不滅。語意反復。何也。僕曰。世人短見。安測佛祖玄機。所謂不生者。聖人保精愛氣。不肯妄洩。以生男女。是爲不生。又名無生。故樂山云。閉關中物。捨不得。便成滲漏。楞嚴經云。其心不滲。則不隨生死相續。旣不滲。矣。精氣必全。精氣既全。聖胎可就。聖胎

一就即是金仙如來撰嚴經云形神出胎親為佛子既為佛子矣不墮輪迴永與天地同其長久豈非不滅乎惟其不生所以不滅既不滅矣烏得不謂之長生不死耶不生不滅應作如是觀也當知達磨長生之說即道家長生之道抱朴子不老不死之說即道經不老不死之機後之學者不知祖意錯會寂滅為樂之說謂寂滅是死涅槃亦死若寂滅是死已墮輪迴何樂之有原仙佛之道唯人可為非死魂魄所能也故教云一失人身萬劫難遇又云此身不向今生度更向何生度此身謂入涅槃是死可乎又豈思世尊涅槃有紫磨金身今人瞻仰非死也世之死者夫紫磨金身杳無踪跡非涅槃也若涅槃是死則誰不是涅槃之人果何用修行學死耶况仙佛之所以教人學道者貴脫生死如蓮經云我法能離生老病死究竟涅槃達磨之携履西歸普化之振鐸而逝若謂其不死則已入棺若謂其果死則揭示不見其形道家言身外之身是陽神離體名曰尸解以此論之寂滅是死可乎仙佛同道迷人不識誠可嘆也

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九

許真人石函記序

真君姓許名遜字敬之汝南人其祖父世慕至道西晉武帝太康元年舉孝廉不就朝廷加以禮聘真君不得已拜蜀郡旌陽縣令因世亂棄官入道精志修煉方施符水療病回生不計其數後於東晉孝武帝寧康三年甲戌八月一日於洪州西山感

上帝玉詔舉家四十二口并百好拔宅上昇乃留下一石函謂曰世變時遷為特之記後為張守發其函得中秘文九篇乃真君修煉金丹之上道也名曰石函記西山玉隆高上謝觀復伯高第清虛羽衣朱明叔東隱鄭道全等遞相授受傳至于今此文乃上品昇舉之機關非丹術旁門之小道宿有仙骨獲遇斯文得之者當而藏諸非人勿示篇中普願添重請細警焉

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九目錄

卷上

太陽元精論

藥母論

丹砂證道歌

卷下

聖石指玄篇

金昂虛無論

日月雌雄論

藥物是非論

神室玄明論

明堂正德論

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九目錄終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九

石函記上卷

九州都仙太史許真君撰

紫霞山人涵蟾子編輯

太陽元精論

玄元大道無象無形感於自然而有動靜動者元陽也元陽即元精元精生真火發生於玄玄之際離合而成魂乃日之始判也明出扶桑九炁澄輝騰光遍照普天之下所謂陽明之輝紅離透景也晶明照耀增出龍光結成金霞玉氣珠彩祥烟瑞光消於空中雲藏九重霞藏雲光賢藏雲光金藏雲光玉藏雲光珠藏雲光寶藏雲光華藏雲光水藏雲光火藏雲光放種種光洞照大地分霞逐彩布氣生靈生靈者始生一生二二生三三生萬物也水陸並濟不可勝計至於幽陰蕞壤之有堅剛頑石之所山巖草木生地成形善走能飛凶妖怪怪無不通也無不通也且能飛者有尋妖逐怪之禽走者有數夫不可當之獸至大有駝牛象馬之畜至小有芥粟微末之蟲朽蠹腐化胎生卵濕含靈蠢動無不從也無不由也各各稟性分形因儀化質隨方逐位各分其色得紅而紅得黑而黑得青而青得白而白得黃

而黃五色變易感位而生。豈假染哉。至於含化育彩。含
化者。石中感氣化而生靈。育彩者。乃色分淺白輕黃。淡
紅微翠。深青沉黑。異綵奇紅。妙顏絕色。各得其能。皆神
運氣化而成。自然之質也。物得之者。氣稟有淺深。故色
象無定體。任其大道自化者也。故云。無形之形。神化之
化。可謂道也。所謂在天懸象。在地成形。在石成珠。聚精
而為寶。寶即光明也。奇哉。大道如是。孰能結金華也。火
盛消金。金伐木榮。木榮者。表陽而枝布。裏陰而華施。陰
真君云。金華主今天地寶。人會此言。真至道也。須更時
分斗轉。象逐虧盈。盈則木盛而堅青。虧則華伐而凋零。
何也。始則陰陽相伐而成者。道之委也。伐則華殘。肌落
如飄。紅粉是魂。躍弄精神。輕紅飛魂。靈紅有淺深。粉有
重輕。色深體輕。飛而炎上者。若紫霜玄蓋。在昂凝結之
地。黃金粉。色淺體重。養之色變。庚黃。是火養。蛟蛸。乃丹
陽煥骨也。魂隨魄住。魄逐魂生。魂耀紫華。魄以收陽。收
陽魂。氣入魄。腹藏魂。在魄腹。日月氣雙龍。呼虎彩。虎吸
龍光。二氣吞併。籠罩四方。合和四象。氣稟中失。故氣一
變而為水。二變而為砂。三變而為汞。四變而為金。五變
而成丹。此丹聚天地之靈。品奪日月之光明。攝坎離之
水火。遠地魄。合天魂。龍虎作丹砂。飛鳥走兔。華和光同。

入室唯尊九玉家。藥物是非理白。虎青龍髓。根蒂出黃
芽。金銀滿我家。若將濟人。命人命。永年華。得服之者。飛
天涉水。龍鶴可駕。此無他。皆藥之所化也。藥化者。火持
神用。藥有靈通。道合自然。功成妙矣。或問。調和鼎龍。吸
九龍。紅日之膏。牒其義何哉。答曰。鉛為神器。器與神通。
器因神化。神器合和共為一體。自然呼吸相應。則神隨
吸。至光逐神。彩霞落青雲。琉紅墜速。靈晶上降。攝歸水
府。龍宮。養之。紫壽金胎。真氣化為金液。潛隨造化。永自
然生。經歷十二時中。循環戊己。火分四正。則二至二分。
二至則子午辰論之。則千變萬化。出入虛無。開張眾妙
之門。現出昇天藥祖。得而修之。豈不長生。昇雲飛朝玉
帝。為清真靈妙之神仙。豈容易而求哉。此道真秘。煉士
罕得而聞之。所以流浪生死。去仙道遠矣。且夫龍光者
乃火中之精品。中發明明。中出光光。中生燄。炎燄通靈
光明。熾盛中有金碧。空青。圓光九萬。廣曠無邊。榮發
儀之光。耀太陽。南明太陰。北黑。南北相契。兩神相得。男
女相和。水火相濟。水得火而生光明也。夫太淵玄英。老
純黑體也。潛形沉彩。豈能化現。玄英。黑月。因抱陽之氣
得以生明。積陽易陰。成其歲月。陽居其數。推遷不止。故
有圓缺。虧盈。常在晦朔之間。晦而生暗。朔而生明。故三

日陽生。震動於東。太陽鬱儀之光。結璘生明。寄體西方之位。諭如結璘友於東。西道在得。朋喪朋是謂鬱儀結璘也。大哉太陽鬱儀之光。精明四隅。歸光於中。名曰五德。五德者五星也。光分萬象。各得微明。為月夜照。曉則藏輝。晝夜交光。乾坤合體也。謂月含其光。是日之精。是謂交光。曉出於東。暮落於西。故曰合體。大丹若不以日月交光。乾坤合體。更假何物而為之乎。則非人間水銀朱砂。五金八石。所謂太陽玄元之妙也。乃飛魂騰化。則至精至靈。感而遂通。賜至神至聖。非焚燄鬱儀之光。且孰如是也。然則日月循環。推移於上。而成其歲功於下也。日來月往。南而復北。北而復南。故有死生之道也。死者謂夏至之後。日窮南陸。陰氣以盛。陽氣漸消。道窮既極。歸於坤元。萬物所以死也。而極於亥。生者冬至之後。日窮北陸。陽氣漸長。整乎乾元。亨而得利。萬物所以生也。而極於巳。日則運移。南北故有死生之道也。且夫冬夏二至。春秋二分。乃天地之四正。春生夏長。秋殺冬藏。蓋順天地陰陽生萬物也。此夫大還丹之妙用。其為一體也。所謂法天象地。鑄鼎泥爐。須擇福地名山。方可運立壇宇。山要異秀。地貴朝陽。虎勢龍峯。朝山疊水。常有奇禽異獸。隱寶藏。環遠隔丘墳人稀跡絕。自然招招。

迎祥。凡用必生於賢貴。可作煉丹之所也。聖人能體天之道。法地之生。把日捉月。包乾裹坤。欲得為精。先求免。隨乃義皇之取象也。先文後武。合易道而行。為水火抽。添得在於神功妙用。自然陽生於金室也。且夫陽生者。復子時與黃鍾應律。陽氣通行。漸歷臨泰至巳。則乾剛數盡。坤柔將至。陰生始午。漸歷否剝。坤亥將終。運移歲。月丹道將成。子出母胞。脫胎神化。始午是離火生。永也。復子是坎水生。鉛也。永因鉛結。鉛因永伏。乃子母相感。而成丹也。自合自然。至精至妙。不可不思也。要在細求真訣。志悟玄通。別假驗。真是非可見。吾因達日月懸明之象。千變萬化之機。生生浩浩。無窮無極。得之者豈不壽同天地。何得輕議於非人哉。故少立道論。非成篇軸。述此言之精微。為丹砂之秘錄。如同口訣。聽吾所傳。妄傳非人。殃禍疾速。戒之戒之。

日月雌雄論

天南華至極。金闕神室圓。明廣大浩劫。無窮輪須彌。今無差。曉夜霞散。落今處暗處。明循環九十萬億行。健而布氣生靈。日華天寶。龍光照耀。烈火霞明。皎皎通靈。通靈達聖。恍朗飛魂。魂飛品靈。透體光明。光圓九萬周。匝金城陽洞之中。空青之林。須神龍化。中有金神。金剛密。

跡紫霞靜靜紫壽紫神霞英英生紫壽紫生霞英英靈
潛應而出紫真青陽紫霞紫極至真至靈生生相續元
始元精者品乃英靈獨透元始者為萬寶之初先也傳
萬氣之祖氣藏萬物之元氣氣本無質神運氣化上則
經天下則綿地交蹀如度合景如梭往一來南而後北
日道南行萬物形消數極日迴北陸萬物潛應皆生黑
赤二道交蹀黃道運行南北人能觀天之道執天之行招
攝龍晶虎食霞餌須是玄門匠手能修金鼎調煉則以
陰陽盜虛無自然成質臣無何有象逐何生幽陰隱兮
內懷鉛德火動兮外陽舞空騰光八萬丈下臨神室無
窮流霞駐景深入虛極之庭補助河車運入明堂正德
寶華光滿五彩霞生兮化青青之真土火動兮變灼灼
之紅蓮慘陰無光兮真鉛沉黑舒陽現明兮真汞浮白
潔白見寶兮可造黃金魂定魄凝兮片片霞新馬齒如
霜兮水銀成粉能點死尸兮歸魂復醒其功莫測兮鬼
神莫能窺其真火數難明兮至聖莫能知其用玄元妙
化若有若無若有者真鉛而有象若無者火自於虛無
離火虛化兮華化火華化全憑兮火化功孰能用兮無
中化火丹砂就兮火化無中有火隨爻變無火遂無生
丙辛之氣兮化真水而滋乙庚化真金丁壬之氣兮化

真木能滋戊癸化真水甲己之氣化真土能生萬物為
丹堯父母傳胎列名九九道元年是曾祖子子孫孫子
繼父乾道成男坤道女青道氣出黃道東迅雷忽發果
青空雷天大壯震東卯四陽應候榆華老凋零落葉亂
紛紛斗轉星移魁在卯白道氣出黃道西鬱鬱金華生
金鷄金生酉旺兌酉酉齊來何曾不衰朽四陰風地觀
斜陽斗轉星移置在酉赤道氣出黃道南榮榮赫赫常
炎炎正陽火旺離南午已午至丁一陰和天風如起大
闌珊盛極則衰衰在午黑道氣出黃道北華池神水元
鳥黑黑中漸長一陽生復卦因茲發兆萌黃鍾達子漸
通理天地經綸復更始日行黃道運其中月行九道為
太一九道九鼎至神室上古軒轅曾制服黃帝乘龍昇
紫微七十二臣皆羽客登雲天兮步虛空飛入金城兮
丹霄偃仰從茲得作真銓客曾遇神君賜大藥隨窺從
駕經峨嵋不枉區區受勞役兼染不剪路難行荆棘侵
天沒遠山峨嵋峻嶺難登涉禮請皇人駕晚還不受考
門并小術不言咽唾成金液不煉小便為秋石不言辟
穀與休粮不解推肩并數息不魯閉目弄精魂不言握
固擒魔賊不言陰景滋靈物不言三峯御女術成道成
仙上上機世間學者不能依託與九流都不信讀了痴

陽記可知

藥母論

夫丹道者非人間五金八石。朱砂水銀之所為也。是無形合虛。成虛無。是謂真虛。真虛之體。還丹之基。大藥之母。大藥之母。何形容。形容體貌。綠何質。質者。混成中有物。有物來。居象帝先。象帝先。虛自然。真虛自然。合色象。色象之因。神連轉。連轉真虛。虛不空。不空之妙。有神通。神通神化。神色黑黑者。玄元藏道。德道藏玄。德太淵深。深廣淵源。號北溟。北溟廣大。生浩浩。浩浩無邊。無極道。無極大道。道生一。一極高。高明先天。得先天。故為元始精。六百萬年。道生成。生成成道。綠宗祖。能生萬象。為丹母。母鉛黑。母鉛黑。特綠何得。黑成水。六元居北。上應星辰。主化育。下生鉛精。含五色。色化青黃。白赤黑。黑者。玄元是水。基。水者。道樞其數一。一者。坎中真一之氣。符合恍惚。杳冥相須。相須象龍。須更象虎。虎龍之初。夫何有。有乎。陰陽感激。無形合虛。虛生於有。有生於無。無為之始。有為之母。四象之首。五行之初。丹砂之樞紐也。樞紐者。水火二氣相交也。水火相燠也。陰陽相勝也。何以明乎。略試之。且壺中日月。是水火之氣。水氣潤下。火氣炎上。升降下升。相交相迎。相迎相接。水激火滅。火滅為土。

土能生金。金能生水。金水相生。通相含盛。滋金而益水。益水而滋金。金水相符。潤澤肌膚。肌如瓊酥。素真玉華。延遐無價。無價真珠。丹砂形軀。夫何有乎。無質生質。水火相濟。二氣相須。無形合虛。合虛之體。體用一斤之數。數分兩弦。覆仰兩圓。論未合之先。先定上下。上弦數得。公下弦數亦公。以二八合上下。得乾坤之體。乾坤體一斤。丹道正不傾。剛柔有表裏。金水分兩停。陰陽有輕重。有無互相用。互用展三才。乾坤合體。乾卦象天。覆者也。三畫體連坤卦。象地。仰者也。六斷通氣。氣通往來。三連通開。文開六斷。乾卦三變。坤卦三變。乾連坤斷。斷連開。黑白往來。天哉黑白。陽種陰栽。栽培育種。種出芽。黃芽生汞。汞吐三華。汞結成砂。砂如金粟。一粒一服。食百日。政形換骨。骨變金石。形神相得。形神具妙。無窮極。金砂聖德。無質生質。質生於無。卦爻相符。符合震兌。坎離交會。四象虛無。不可盡圖。元精難親。無形合虛。無形之形。虛化之化。化丹砂者。自然也。丹砂化生於自然者。妙用也。妙者。少女。少女屬於兌。方金。金母。金父之位。長養隄防者也。長者。一也。養者。四也。長養金水也。金水乃四。二三日。配庚。庚生兌。兌生乾。父。乾者。金之父也。金體以水火為基。火盛消金。金化為水。和融周章。

其水北轉而東流。滋震木之養。養生角亢之龍光。東方之宿。荷南方之熒惑。燦奎婁之氣。整庚辛之位。位應西方。太白金堂。金堂帟房。調理陰陽。陰舍陽房。照明日所赫赫神方。紫華鬱鬱。光輝耀日。日耀玄空。光明相通。上下貫通。三才水火。發為寒暑。火昇水降。同日月之往來。水火隨日月不虧明。砂汞與鉛銀同一種。一種靈苗。神異藥。黃芽一昂分二八。二十四昂始華池。終則神靈生白雪。神符白雪能返魂。下士聞之生謗。瞋為何因。既死如何得返。魂既死未休。魂魄散魂散魂消何處。尋徐福經年採藥去。仙草靈芝無覓處。蓬萊仙草既無形。且道返魂何處據。我今說汝返魂藥。返魂須是天魂魄。此是人魂正祖宗。返魂再活死形容。迴體再活復如故。再生人世何法度。其法度所生元胎魂。父母父母元胎不可論。浩浩生生萬種魂。種於緣福孕生胎。胎卵濕化化生中。或人或獸或禽蟲。人禽獸蟲皆稟性。性命相連魂。命魂是金精。作命基。命基養性魂。相隨性命相連。魂魄屬杏。冥魂恍惚。恍惚杏冥。二氣精能生萬象。合乾坤乾坤大哉。合門戶易。蘊乾坤合為兔。為精兔髓與魂。魂相連相連屬性命。鍊魂煥魄作神丹。攝召魂靈能還。不是神符并白雪。一昂丹砂效也難。一昂丹砂可服。

食火服回陽能換骨。回陽換骨作真仙。須是神符并白雪。大哉神符真白雪。返魂月活生徐甲。此是玄元至妙門。小法旁門定不能。旁門小法術雖衆。不能勝極真鉛汞。真鉛真汞真龍虎。龍虎輝光似盤古。始青之下虎爭明。奪神光兮分黃青。龍虎精光兩相射。採入蓬壺金世界。中有留光聚寶臺。寶華圓滿光明開。光皎潔五色紅。璃籠寶月忽然寶月罩。紅璃互相籠罩。光相結水火交纏。混日月日月合璧如連環。五星連珠貫五行。貫穿五行不散失。自然水火生神物。神物異南極老人星呈瑞。星呈瑞神助太陽生。紫氣紫氣如烟直上騰。上衝華蓋昂中心。昂中盤結如霜雪。上降下升相交接。交接相連互枝柱。玲瓏狀如珊瑚樹。珊瑚散枝零落陽剛漸長陰。弱剝盡群陰陽氣加。丹成九轉結紫華。紫華光裏撮金華。撮得精英五帝華。彩霞精分五名。朝霞明暮霞神。落霞霞飛霞降火霞迎。迎霞嫁嫁還家。家生五福真貴霞。妙靈砂吉祥萬端。大亨霞廣靈砂嘉瑞衆尊拱龍霞。紫靈砂普濟群仙。萬歲霞萬靈砂點石為金如意霞。寶靈砂五霞五石五靈砂。太上玄元聖祖加。加為五昂紫神砂。二十四昂分五昂。加添水火煉成砂。歲月連連相接。接十二神符九白雪。轉轉增添加日月。日月增添。

水火加陰符陽符不可差不差不改變自雪九年
重入轉入轉砂神力加神符神藥藥變化藥屬陰陽陰
陽屬卦火和陰陽陽屬陰陽陽推造整續無暇整文
續卦隨之變化往來不定上中與下八千六百四十卦
乾坤坎離計四卦離卦火昇上坎卦水潤下坎離水火
相軀駕相軀相駕火隨卦卦火虧盈還本源返本還源
源又年又年又月月又日日合元符火記曆火合元符
記不差火華疊疊累精華至神至聖至靈至極不可加
其福無量無邊至極不可加廣大神通靈變至極不可
加三不加此是玄元聖祖砂三昂砂六年紫靈砂七年
紫壽砂八年紫金砂上品上藥藥靈藥藥神藥神符自
天降地隨宜化質靈神祥萬端萬靈至尊至德變化
不窮不可加曾將一粒變天涯能濟命復濟家人能
聞早勤修煉上帝還君果大羅。

藥物是非論

夫乾坤交媾萬物化生乾而不元元而不亨亨而不利
利而不貞則遠天背元陽無所施陰無以萌故上不降
而下不升天不氣而地不氣既失冲和之造萬物何從
而生哉是謂藥不正而遠天火不合而背元火難動而
天符不應靈不降則魂以飛揚藥不正則風雲不濟虎

無形則香絕龍光且丹砂何從而生哉是知丹須藥化
藥自丹生金碧經云較爲金精水還黃液者藥之化也
藥化則火動華浮而然獨異非會彼生涌成黃液是太
陽之精氣號曰流珠流珠即流汞也日魂欲降如露華
滴珠聚而爲水流而爲液凝而堅水結霜玲瓏珊瑚屈
曲華英桂樹寄名偃月靈芝結成大寶珠火運三光靈
輝照夜此是陰陽相濟異良還坤陽往陰來明消生暗
明暗者九盡也九盡則陽光漸亮神符藏輝光耀隱明
靈砂伏體生暗者六生也六生爲陰符之始六二晦已
六三壬癸圓歸黑體此乃乾坤終始相逐交生神變靈
通藥之化也自然招霞攝彩聚景生靈引赫赫之日苗
孕圓明之神藥昭符造化虎瑞龍祥五音五奏靈光
琥珀金膏六律遞遷丹砂點紅留瑪瑙火虛明而經陰
陽出入二分則金盛木榮鋪舒藥化藥化者是朱雀調
造化得甲乙而滋丙丁滋養朱雞雞屬西位化兌方而
爲金金生於水配合壬癸水生於金氣稟庚辛金水相
生有相含孕在母胎中曰金胎水母水火消燦或沉或
浮浮者砂永白沉者水鉛黑浮沉不定者難窮測太上
曰視之不見聽之不聞潛藏造化拘逐時分時分謂子
午卯酉也復子則魚鱗狎散姤午則馬盛如霜壯卯則

琅玕鍾乳觀酉則羽化推傷剝成則有似犬牙坤六則
陰生陽化夫坤生震九乾乾生巽艮坤且乾納壬甲坎
懷六戊辰合六丙寅坤六庚庚成六辛離藏六巳坤包
六癸九感六丁八日乾乾變十合天元東方甲乙木
者青龍也位角亢八房心尾箕七宿其形如龍在於東
方故曰青龍也南方丙丁火者朱雀也位井鬼柳星張
翼轸七宿其形如鵠鳥在於南方故曰朱雀也西方庚
辛金者白虎也位奎婁胃昂畢觜參七宿其形如虎在
於西方故曰白虎也北方壬癸水者玄武也位斗牛女
虛危室壁七宿有龜蛇之體在於北方故曰玄武也八
卦乾成象四七運神功考日躔南北推月度西東運移
隨斗轉變化在其中中有靈砂昇乾成水銀粉點永作
黃金何啻千萬鍊濟世不為多未足為神聖服餌作飛
仙白日昇青天超出三界外不被五行牽我命方在我
求脫幽冥苦若非大還丹誰免歸泉路吾不敢虛說學
者當自悟盡述三才理乾坤盡終始砂永與鉛銀情性
本同根會得聖人意造作黃金匱庫出夜明砂丹砂號
如意煉成無價珠壽命同天地得其理者須當愛敬覓
此文者與君証性學者味而詳之作丹房之明鏡

丹砂證道歌

教子真妙言令子知道元無名天地始我得天地先有
名萬物母萬物復洪源聚陰以為地積陽以為天盜得
三才理丹砂合自然乾坤真正德是朗生靈寶杳杳復
冥冥迴光含太乙金以砂為主藥和水銀母太陽離火
精射入希夷府靈英透景明光華赫然住白虎吸紅瑤
金華生玉芝欲凝成坐藥萬化隨爻策丹象逐爻錄靈
通難盡圖寶結藍天碧霞光分五色一號紫金紅二名
飛白雪三日天谷青四號黑鉛液五名中黃精固形萬
萬春百骸搜九竅是病都除了救却老殘容身輕髮不
能續如銀玉視暗如燈燭隱跡在人間積行施陰德
不是愚繁華玉清朝未得病者即與醫貧者贈黃白學
者遣丹經指陳通口訣功行一朝圓天書朝太極真藥
便是鉛真汞隨火發水火應天符不得差時節四季若
不調寒暄不應律仲冬如炎暑仲夏濃霜雪多應更漏
乖晦爽不明白坤火衰將滅陰侵萌未發水盛坎消陽
火多將伐木相剋不相生陰陽不順律火金不返還斗
錯移南北四七亂縱橫破機皆喪失煉土審思之留心
仔細推知之不必言在勤而行之此書萬遍讀名曰上
天梯

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九之上終

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九之下

石函記下卷

九州都仙太史許真君謨

紫霞山人涵蟾子編輯

聖石指玄篇

萬象虛生何所約妙化本因丹永作扶桑東出金烏精
炎燄羽毛光燦燦飛走陽火名曰魂暮落朝榮晦還朔
紅輪駕起景陽車循亡還六遊匡郭現出真精透體砂
燦石流金孰辨博光濟乾坤受日霞萬物生因丹化作
丹砂則非有爲物不煉五金燒八石太虛中有顆還丹
化作夜明珠不識珠光鬱鬱現丹霄玉兔澄輝逐卦
坤生震允乾將異良坤終始復陽爻陽往陰來神聖
仙真號曰紫金膏一點瞽人雙目明二點枯骨再生肉
三點頑石化作金四點長河化酥酪五點春華不墮莖
日月長開永不絕九磁瓦礫盡成金朽物沾之色藥
勞瘵傳尸若得藥服之立効便身輕愚者只言身內物
盡向房中尋配匹即非身內氣和精精去氣消何所
百神解散遺遺亡老倒形枯成癱疾聖人言此終成非
爭如煉取黃金液師言金液爲何因盤古初分大道
本是龍精生虎髓甲乙庚辛化壬癸丙丁朱雀火神形

飛下玄天合戊巳上降下升三十六赫赤交躔在南
微微騰倒天地精妙造盡從三五。三五與一何所
生天生地亦生人生天生有四天力生地堅牢萬物
生人入中分貴賤福淺丹砂豈能煉志士先須認取
不辨真鉛枉修煉天有五賊見者昌鉛含五彩態殊
生自無名天地始有名萬物母非九非九通聖人難
即在玄元藏恍惚杳杳冥冥期至精激陽爲電生光
光明盤旋分五色下有鉛精人不識春無草木夏如冰
秋不聚霜冬沒雪含和長養漸通靈黃芽不與世鉛
黃芽養經八百歲化爲青汞卒難尋青汞水銀難尋
周流四大無窮極青汞又經八百歲化作青金難
青金本是青龍骨生數爲三成數八三八數終汞氣
化作青埃飛上昇上昇永作仙人標浩劫元明爲五
翡翠景雲白青埃昇起清都歸所屬翠華進入紫陽
昭陽殿起龍光紅光光明晃耀照無窮極景揚清
鉛分五彩鍊飛空青赤白黑黃居中榮榮皎皎色
紫神瑞氣丹霞籠萬神呼吸鉛氣通玉童玉女啖太
資食其輝天老翁群仙飲食壽無窮先朝玉帝見
說是還丹藥祖宗此鉛不與世鉛同懸空見朗朗
落霞光透水晶宮隱明內照金難客呼吸風雲不

龍呼於虎虎呼龍氣結成真至藥人食迅速入雲中
敗形換骨身飛空貌同元始天尊容其分一氣天地同
返本還源是祖宗說盡萬般差別法總與金砂事不同
住世鉛精五金主七十二石之父母煉上英靈採得來
傾下先須去陰上鉛砂搏成如土塊六一固濟相愛護
用火煅煉一晝夜火滅煙消土化灰騰鉛倒製入灰池
大發鉛鎔化神水神水元因出白金先取白金為器
白金即是水銀胎返本還源水銀製水銀便是長生藥
不是九間水銀作朱雀炎空飛下來推折羽毛頭與脚
水銀緣此不能飛煉作金丹為大藥更言恐怕泄天機
此言聞者世間稀不是叮嚀頻囑付好色貪財如獸畜
如遠戒約有神明攝入鄴都罪不輕更有九泉無限苦
不可等閑容易說等閑容易泄非人萬劫沉淪受冥苦

神室圖明論

九世間萬事有一事之非九非九者乃真一之事也述
還丹之道也學者甚多皆不見根源難窮本末所以千
舉萬敗竟無成果世稀遇者哉九修六丹要在築壇旺
方取土地擇吉祥不得妄為妄為招殃壇有三級方
八尺上下不等各各合有繩墨上有一層高二六上按
九宮兮九曜九位上方開一丈六兮二八之數中有一

層高二五中分八卦兮壇中之心腹中方開二丈四兮
按二十四氣下有一層高二六下列八門兮開閉有度
下方開二丈八兮按二十八宿四面卓劍兮鎮壓四方
八面懸鏡兮照滅邪殃掛五色絲兮依位逐方壇上有
竈兮名曰神爐神爐出沒兮爐收火氣收火氣兮而聚
昂昂受火氣兮養神室神室圓明兮非圓非明非圓兮
狀如雞子非明兮逐月而生金昂偃月如鍋釜神室為
子兩分火入昂定昂昂難定入昂橫胎倒昂偏倒昂明
堂失正德橫胎用定亂陰陽日月不交金水竭情性相
離不相接男冠女笄失時年氣不交兮體不合兮因法
象有偏僻致使乾坤不交接坎離南北亂縱橫東西郊
酉雞分別水火失位金木差方龍潛變匿失天際之歸
舟殺氣隨風耗散則虎無形者蓋謂金胎失產雞兔相
離覆載無端傾失神水若欲求為獲免須憑此手立乾
坤入昂調燮金整陰陽運日月始得依方逐位金木交
俟運火氣而生日精伏金水而滋月魄東西南北之氣
並降歸金昂之中虎瑞龍祥咸結於香冥之內混沌交
光輝輝家那家那真真空煉妙煉妙真真空真真空隱奧
隱奧煉妙妙煉庚金妙分少女充體生壬此言煉妙成
神室神室明開神出山為明此言煉妙合為靈寶費

玲瓏神為氣。氣無質。氣入杳冥。通恍惚。恍惚中。中有
靈。靈言妙。氣合為神。神運氣。氣生靈。靈為子。氣為母。玄
元聖祖。豈虛言。又言煉神合於道。煉神合道。非常道。宜
向陰符細尋討。觀天之道。天若何。天有銀河室。有河室
有星河。布列宿。張翼飛。分虛危。逐二十八宿。運推兮。水
火交。躔在南北。背參相。命合氏房。白虎青龍。在兩傍。虎
嘯風生。龍吐霧。霧霞紅。紅勝火。亂紅碎。碎成顆。顆顆
粒粒真珠。紅紅英紫。脉生金。金公水土相並合。煉就
黃芽。成白雪。紫砂紅粉。亂飄飄。亂飄飄。兮青龍膏。紅粉
少。白虎老。煉就龍膏。並虎腦。長生殿。生如意。寶點金。萬
兩何足道。何足道。能點衰翁。求不老。長生殿。樂萬萬春
麗日。滋生天柱。明天柱。明時魂交魄。蟾蜍免。髓永淨。白
魄感。魂華生。玉芝廣。寒神舍。嫦娥宅。飛光砂。起震離。東
金鳥飛入廣寒宮。燦火烟霞。龍吐霧。絳砂墜落。紫金紅
紅英。紫金英。紫金英。紫紫紫。紫霞綫。綫金光。透紫霞。烟
紅紫。混成藏。金色紫。華耀日。升金碧。金碧空。青生紫。紫
翠霞。登碧接。青霞霞。霞英靈。靈砂液。砂脫離。紅青碧。色
象則成形。現杳散。則龍潛。如鬼匿。如鬼匿。飛走水火
難尋覓。砂汞附形。生水。火不得真鉛。實不可。實不可。砂
隱鉛中。石隱太。擊石見水。火生烟。不擊無烟。體自然。砂

隱鉛中。亦自然。水真火。滋才感。滋感而遂。通生金。液金
液。通神萬古。靈焰通。靈氣與神。奔氣運風。雷鼓鼓
動風雷。火生土。坎戊玄土。金為父。離已壯。土求為母。求
為母。太上謂天下有始。今以為天下母。天上蒼蒼。品靈
飛光。真靈感召。砂汞飛光。飛光砂。炎火逼。逼逐熬熬聲
悲泣。其聲河上。應虛張。虛張何生。不激火烹。火烹兮。蛇
女氣。索水。激兮。嬰兒脫黑。脫黑則紫。白見實。氣索則變
紅。離色太陽明。太陽舒光。為日親。日初新。汞初凝。鉛永
初凝。兮丹象何陳。丹象於天。出為日月。日為流珠。元氣
虛無。透金入石。神出鬼沒。神出兮。神昇天。門即曰天。破
鬼沒兮。鬼入地。戶即曰地。魄天。魂地。魄周宗祖。互為牽
宮分子。午水火交。火生土。土成圭。銀化金。離中火。含
坎中精。離中精。光天乙伏藏。天藏其光。明亦不出。隱明
內照。外通光。耀光耀圓空。光明相通。是金火交光。分明
照耀。耀者離。離者坎。離離坎。離坎離。光明相通。通離入
離。變化無窮。聖日聖月。靈運潛通。紫靈神藥。藥有神通
通神。陽水。酸醢燒空。飛光布氣。感而遂通。玉芝丹。質透
霞入紅。入紅兮。火華疊疊。透霞兮。華彩重重。華因二。居
真木真金。真木東方。兮震雷。火生。震為長男。兮震木。生
火。震三。為龍。龍從火。行真金。西方兮。兌藏金。水。水能調

虞允為少女虎蕭風生風雨形聲迅速不停形聲絕影
金木交併二氣降靈傳成金精金精大藥中有五行五
行神水神水金漿神水神水神水神水神水神水神水
舍金大陽真汞受金氣靈合庚辛入酉位震受陽符漸
成九葉利舒光靈初有從初入轉震生靈坤初六變成
初九震照六庚庚震照當五日為一候震來受符六十
時陽遁上元終則始終於震卦始成兌兌逐陰符坤六
二爻爻發象莫能說六二換陽成九二此是金來入火
鄉月行丁位半輪元金何為火何以兌感六丁丁屬巳
兌屬金丁屬火金火相交火生土土生金金火始兌當
五月為一候兌來受符六十時陽遁中元終則始終於
兌卦始成乾陽性陰來任自然陽極乾陰極坤乾終九
陰終六六二六三兮三變成九九三夕惕兮成乾乾體
盛明兮圓照東方甲六甲屬兮乾當三五乾當五日為
一候乾來受符六十時陽遁下元兮前三十五積一百
八十時兮象半年德就乾體交二八陽極陰生兮乾體
滿退陽就陰兮轉受於巽巽統陰符坤初六六辛成巽
成自十六十六至二十六巽將生艮巽當五日為一候
巽來受符六十時陰遁上元終則始終於巽卦始成艮
巽艮交爻象已定象已定艮合六內當受巽六一巽六

二艮六三加臨陰已盛陰盛水旺火將殘二十三日屬
下弦下弦艮火自合虧艮當五日為一候艮來受符六
十時陰遁中元終則始終於艮卦始成坤坤象黑乙癸
六三兮坤抱乙六一屬坤兮三十日坤當五日為一候
坤來受符六十時陰遁下元終則始終於前三五終
於後後三五六候昏明受寒暑昏明晦朔運推移晦積
一百八十時象半年前弦之後後弦前六候三旬象一
年一年全用十二節卦火虧盈逐一月一月六候一周
天先天而後續後天時計一萬零三千一萬三千符火
足符火數足准三年三年火煉流珠昂昂似招陽聚天
鏡昂中光映日霞紅霞映日魂來合昂合昂日紅傳點
景點景南行日至丙日至丙午爻並永冲神室神飲還
飲景沉醉醉復醒神氣冲和神醅酌神醅酌綿結醅醅
通靈光運圓光明鏡面水晶盤晶盤散撒如金果金果
火華榮感醉如柳麥色黃深大倉神含盤盈盈盈盈圓
燦晶赫赫夜屬月魂昂象白昂象白兮是月圓昂通天
天上月圓昂亦然天上昂內卦屬乾乾昂圓明運月圓
光如鏡面水晶盤煉出銀蟾似月圓月圓望盈巽損傷
晦屬陰符昂象黑朔象白晦象黑黑白虧盈或圓缺圓
缺之中月明中夜聽更漏漏繩終當日視點景盤冬點

景忘前日落霞落霞一象應丹砂內同映結紅霞
玲瓏玲瓏火化華英符結撮曰洪濛洪濛不是尋
常物入口美味其妙不可言覺隨風輕舉飛騰翫太
空翫太空顯仙宗莫言來世又相逢大愚蒙休談妙有
說真空是非同空即是色色是空其色蒼蒼照耀紅與
君說破我家風太陽移在月明中月明太陽天上藥人
服之時跨鸞鶴萬法千門都是錯學取吾家這一着這
一着跳出五行真快樂

金鼎虛無論

余聞上古修丹須憑妙法多生夙契相遇成真是謂共
獲生天地之靈也或問天地之靈生於何所答曰鑿開
混沌土分黃黑色生天地之金精深藏溟津為道之根
本羽客受得可造金鼎且金鼎者夫何為而生何為而
有曰生自然無形無名之始有何為萬物之母子得金
精作命基命基只是金華池華池神水太淵品太淵金
品絕萬靈萬靈號曰萬物母先聖將來為品金品金元
來藥裏尋尋來不是世間金世間金何是異金品品金
通天地通得三光品受符汞侵金品氣生虛虛氣生虛
無生有有生無元有虛無虛化樞樞紐的然真種類何
憂水火不吹噓水潤下水在上唄吸水銀魂蕩漾火在

下火炎上火養水生還交象陽象源珠水作丹陰象隨
金逐水長金水火名三三金三三金王策外永相處震
青龍先白虎乾體同濟金三五金斬癰生漸聚白虎虧
盈變黑虎玄武陰生入天淵異長還坤水三五金為子
水為母陰符陽火分子子則來交武運推移火生火滅
化為土此是火三五水火交四組金作火將棄一作水
火則終火則始衰則終生則始定浮沉兮金化水兮刻
漏白化黑黑則終白則始黑白從來逐月知白來守
黑去三百六十有五度開生門閉死門水火優劣居鼎
釜水火無差藥有靈為何靈水消燥火薰蒸水火為媒
招日魂魂張神碎飛陽華魄啖華食碧砂食碧砂食
馬牙馬牙靈異世無比得號流魂魂涉水水涉魂震陽
明天符降奉日晨有日說急急如律令勒追魂來伏虎
窟呼吸風雲水火入水火烹轟虎噴聲水靈品火靈品
水靈火靈魄與魂魄靈能吸魂靈品魄吸魄魄吸魂魂
吸魄兮魂定魄吸魄兮魄吸魂且魂昂者制伏水銀
不飛揚翔翔戲品光散霞清燥燥紫金紅粉故曰魂定
定則不動動則火直火直往來不往不來者而成寶且
魄昂者玄武寧靜靜則金生水金能生水水乃澄明明
生聚景故曰魄昂乃是也金養水水養金魂應魄魄應

魂自然金昂宰神明產出丹砂性合情不是硃砂及水
銀天藥金丹三八品萬象文錄列金精水火加臨有
深二十四氣相推推視之不見聽不聞高壽妙年修金
昂燒成無價瑤田陽換骨紫消金紫消金通神靈金烏
入陽光進青霞舞紅霞運青紅同入歸金昂修成造化
爐九還七返煉虛無七返煉成紅玉粉九還煉就紫金
酥紫金酥紅玉粉魂和魄魄和魂元有虛無虛化神神
化氣氣化水水化木木化火火化土土化金金化水水
化五行金昂裏騰騰兩耀運光輝水飛火飛離化坎坎
化水水激火火激水離咀坎坎咀離相咀相嚼碎虹蜺
虹蜺氣結如屑硝馬齒捷牙光皎潔光逐人生虎白
紫金臺上凝霜雪色若瓊瑤虛飄飄陽氣輕清掃拂
輕清陽砂光耀日耀耀爭光砂奪色焚煌晃晃黃與
與靈能點化生靈與靈本在扶桑出體因砂有鉛中
騰光聚亂星飛亂星研細青龍骨至神至聖飛騰物
騰不飛何得知試將些子望空拋果然能有回天力
砂高奔登太空朱見走入金烏窺輕清陽光養陽藥
射陽光光射藥相輝相燦混其光吸吸紫華升太陽
陰太陽真水大水壯火減火為主隱明伏火土潛
輝藏虛虛化氣虛氣接連通上下通上下火隨卦

火虧盈盈則昌陽品逐大火招陽陽燄燄日兮照陽
照陽光火著光幾千萬丈光生水無窮無極火勝光衡
運氣光光徹地地通元氣火隨光火氣運行生萬物
前火化暉陽光陽燄聚陽光感激感而遂通生恍惚
英赫赫陽精光透烟生火燄燄陽光隨入黃金舍照
耀乾坤沙世界金砂噴火散陽光大地陽光生世界光
逐神生神逐光大千沙界此中藏劫盡恒河沙世界一
砂一劫失陽光陽光歸失何所名龍漢延康至赤明此
言劫數已沉淪劫力難逃不可聞黑風飄蕩失三才倒
撒摧山盡作塵地水火風皆席捲屋宇樓臺盡底沉泰
動含靈皆失養不分南北與東西森羅萬象無蹤跡五
行四象何所覓聲響聲形不可逃混混元光皆暗黑玄
寂寂復玄玄不明深處至深極至深極則返還元返本
還元天地先天地先一氣能分天地元元黃正氣真一
祖能生萬象為母母立逃作丹基兆召青腰使者
歸青腰召入留光殿煉作窓塵光不現窓塵亦名曰黃
埃太陽變太陽變則有何為水火通流十二時十二時
無中有子午卯酉分四九四九火攢三十六子午卯酉
分南北午屬陽陰火發辰戌丑未分四八四火攢三
十二水火烹煎成既濟子屬陰陽火發寅申巳亥分四

六四八火廣三十二百刻時辰分晝夜書為晝夜為暮
寒暑分明順陰陽陰陽兩分如鷄子生死常七在終始
三日與生爰受西謂魂生坤在東北魄養乙謂魂死死
生相接無休息三金四合成七陰陽兩分分兩路合
就金胎坤合乾包裹乾坤固密手搏日月為神室坎
癸光輝張麗華神室圓明三五三九與生爰充乾坤
包乙癸為陰乙包藏弦望物顯含黑白虧盈吉或凶吉
當圓滿凶却缺神明變氣失符節金胎神室象太陰不
信但觀天上月黃白在裏立精魂魄白魂黃魂入魄黃
如白漢白迴黃精黑轉迴黃轉黑混其精魂煉魄黑散
先生現黃白黃白團圓光相接生天太陽生地月虎吸
龍光透體明白金胎內產黃金黃金白金分二八萬古
傳流不敢洩說與凡流却不信不信但教如華看向上
元來有一著認取生天生地藥生天生地亦生人君且
思量仔細尋得之時赴玉京騎鶴上揚昇

明堂正德論

夫明堂者其名有三夏曰世室商曰重室周號明堂為
天子布正德之宮臣僚序尊卑之所明堂奉日門立正
陽上古及今尊真神聖所得號明堂者黃帝於荆山煉
金液神丹造玄一室其室附火而生陽光積陽為明赤

稱明堂又曰蒼精神舍應日月之象作神明之所其所
方廣大明四通靈神通靈神者水火風雲也水火歸藏
火藏離所水歸坎鄉風雲龍虎舉西合東畢鼎尾箕二
十八宿為墜庚辛感化生育氣平四方水火金木相尅
相生五行返覆逆則招禍順則致福喜則或興太平怒
則或生兵革不祥立見災殃兵凌戈戟殺氣侵天飛砂
走石慧星傍徨驚飛太白國有傾危火難調燮致令金
水周彰龍虎烹轟如是則陰陽相勝相生相殺之象也
且其革者金火鼓動之象也鼓動轟雷雷轟震響響
者是陽明火燥火燥傷金為烟散失金液何求災火漫
張空設丁亥珠燒損火蟲蟻魄弱魂飛則靈丹遠矣水
不可入盛盛則陰侵其陽陰立則陽不滿陽不能勝其
陰厥陰鼓風摧傷損本損本者神龍神虎抱疾疾中有
丙故曰病病者日月不換丙不換丙者數差其偶也陽
失其熱陰侵其明此乃陰陽不交之象也若陰陽不交
則四象不立八卦未分且丹砂從何而生哉火體陰陽
得中水火兩者耗器憑勝系在丹基之堅固故俯仰參
疎虞體兩弦合金水變化生虛無耗藥化藥化有還光
此藥無中還有是還無無則無固必有是固誰實有無
兩端的聽吾聊陳悉且無者水入金末之氣西方隱於

虛無而道藏乎其中矣此言無質成形形生何所不達
無理轉收妄舒天地之精靈不可輕舉惜乎未得煉之
可取煉之未得別也難圖且有者土金玄黃之器其器
得火而施張得則設生感召始則若有若無若有則罪
罪微微道隱希夷希則感而氣氤夷則動而氣氤希夷
威動氣氤索然始之肇基立兆已萌太陰化生者神
運神運氣化凝委而成形算形質蒼蒼霞火流光光華
精結精紅透魄紅影來朝結就玉霄絳霄霞結流離
骨離紅飛揚輕紅翔翔神物飛揚五色翔翔翔翔五色
太陽精光青白黑黃黃居中太君父太陽太陽黃道黃
道轉北黑道迴還黃道迴還迴黃應律律呂相生冬至
一陽日何大短夜何大長日四夜九陰勝其陽陽生未
復畧景滋生時計月時至日生冬至極冬至極九日之
中進一刻五九五刻進則終四十五日立春功立春之
後得九日九日之中進一刻五九五刻進則終四十五
日春分同春分之後得九日九日之中進一刻五九五
刻進則終四十五日立夏同立夏之後又九日九日之
中進一刻五九五刻進則終四十五日四節同夏至日
中六十刻晝景漸長日南極夏至後退得九日九日
之中退一刻五九五刻退則終四十五日立秋功立

秋之後得九日九日之中退一刻五九五刻退則終四
十五日秋分同秋分之後得九日九日之中退一刻五
九五刻退則終四十五日立冬同立冬之後得九日九
日之中退一刻五九五刻退則終四十五日八節中八
節三百六十日晝夜三萬六千刻三萬六千時計刻時
計刻冬至日中四十刻日景攢梭如電激太陽疾速不
停光自然陽氣索滅藏陽藏陰用無休息陰生陽長六
十刻陰終氣升陽光出陽光出九華明九華光裏翠華
青翠華神所尊光明尊明神黃神升明堂神稱帝黃帝
黃傳赤赤帝度色青帝受德白帝生光黑帝玄黃五帝
混混混合神光神光鬱鬱神用無極神極受正正其神
色神藏其室神黃神黑黃黑神精黃者金神黑者土靈
黑者水基內懷其精其精甚靈其精甚堅太上曰其精
甚真其中有信信無不應信應者天符也天符照明飛
符恍靈靈運潛應應神紫靈靈神紫靈靈神紫靈靈神
靈靈化元之英神與氣精神昇紫雲其氣運轉甲丙庚
壬庚壬乃金水相盈甲丙是水火相榮二火成炎二木
成林火木眷戀姊妹弟兄坎離震兌男女相親男冠少
陽女笄少陰陰陽合度七八之數七八數訖九六相得
晦朔弦望四者三十九六之數老陽乾父老陰坤母因

各慎密修持神明護佑廣施陰德神仙必有

金丹正理大全諸真玄奧集成卷九終

諸真元奧集成九卷

浙江巡撫
採進本

明朱熹編第一卷爲宋張伯端金丹四百字解者爲黃自如第二卷爲石泰還源篇泰字得之號杏林第三卷爲薛式還丹復命篇式字道源又號紫賢嘗受訣於石泰第四卷爲陳楠翠虛篇楠號泥丸第五卷爲金液還丹印證圖序稱龍眉子不著名氏據林淨後序龍眉子之師爲翁葆光卽註悟真篇者第六卷爲白玉蟾指元篇玉蟾卽葛長庚嘗受訣於陳楠楠受之於薛式第七卷爲蕭廷之金丹大成集廷之號紫虛第八卷爲趙友欽仙佛同源友欽卽趙緣督嘗作革象新書者第九卷爲許遜石函記上下篇遜卽道家所謂旌陽真人也宋元之間以仙佛著稱者若石泰薛式陳楠葛長庚之流其源皆出於張伯端蕭廷之趙友欽所言亦皆悟真篇之旨其仙佛同源一篇繁稱博引謂仙佛皆有入室求丹之事再傳爲陳致虛金丹大要其發明仙佛同源之義尤詳但以爲卽釋氏教外別傳不立文字之旨則未知其果合否也

金丹正理大全群仙珠玉集

成四卷

卷四題 清虛子續輯

上海圖書館藏明萬曆十九年金陵閻

氏刻道書全集本

附《四庫全書總目·羣仙珠玉

集成四卷》提要

金丹正理大全群仙珠玉卷一目錄

賦

金丹賦

李仙君金丹賦

內丹賦

白玉蟾金液大還丹賦

三千真人心地賦

清閑賦

擒玄還丹賦

擒玄道源賦

擒玄秋石賦

道書全集

擒玄五行賦

擒玄盜機賦

姬真人心賦

卷二

論

九轉瓊丹論

還丹論中篇

陳泥丸丹基居一論

谷神不死論

玄關顯秘論

蕭真金液還丹論



谷神賦

白玉蟾龍虎賦

蕭廷芝金液還丹賦

馮宗師八義禪賦

馮尊師全真賦

擒玄道生一賦

擒玄龍虎賦

擒玄河車賦

擒玄胎息賦

姬志真性賦

仁宗皇帝尊道賦

還丹論

下篇

白玉蟾修仙辯惑論

陰陽升降論

金丹造微論

玄通秘奧論

固氣還神論

鐵鉛汞論

龍虎精微論

還陽十二氣產論

程先生還丹口訣論

金丹正理大全群仙珠玉集成卷一

賦

金丹賦

夫道自然。術明真假。法則兩儀。取象八卦。闢天地以區分。混陰陽而變化。指乾坤而以經緯。類南北而有取舍。捨臣房騰躍於蒼龍。張翼襟帶於白馬。固玄黃之形質。脫肌肉而瀟灑。本乎陽精陰魄。純素澹然。棲巖隱壑。跨嶽憑川。推日華之與月彩。亦彌歲而歷年。窮造化而變化。順天時而奉天。必雌雄以配偶。終朔朔而上仙。爰有物外之士。性稟天真。抱冲和之志氣。厭寰海之囂塵。乃尋不死之方。求延齡之訣。得金丹之奧旨。洞玄妙之真說。因知竊竊冥冥。其中有精。永不露體。金不呈形。貫丹田之一氣。察水火之兩名。分布四象。鉤鍊五行。駐日魂而呼月魄。遵虎性而契龍情。於是演易示期。杓星設位。循箕斗而散彩。綿良兌而通元。播刑德而合綱。柔入中官而歸戊巳。而乃九還變態。七返呈祥。茲由外真而順。其乃玄之又玄。當其火東旋而為龍。水西轉而為虎。虎脫胎而育子。龍辭雲而致雨。豈惟先白黑而後黃。抑亦始水火而終土。捨南取北。甲乙宗祖。神水聖石。虎男龍女。道本不離於玄黃。守一要存乎三五。信由青腰致遠。玄素鈎承。風調七八之火。水生九六之金。剛表柔裏。外陽內陰。青龍躍而白虎伏。朱雀飛而玄武沉。縣是日燦金華。黃芽月欽。流珠妃女。金烏玉兔。土弱金強。

一寒一暑龍虎吸魂魄吞吐南北交垢於水火卯酉輪
還於子午總括乾坤之策機將變化之主母子包羅於巨
郭育養因依於鼎釜配銖兩以定循環未交象以較火數
若夫二至啓候陰陽通遷經坤道而始垢起復臨而盡乾
龍飛偃月上下兩弦黃芽白雪神化自然融坤艮以成地
仰乾兌而爲天子母恩威飛駐鈎連一包三五水激雲煙
噫變凡骨之作靈質返老爲少而爲少年觀其刑德生殺道
契君臣飛張朱真伏仰仲春方九二見龍挺二八致神既
西南而得位貫東北而獨尊子時河車聳駕白虎周章火
銷金而神氣不敗土尅水而形體無傷長生不離於玄素
升降必藉乎陰陽何二物之煥耀炫五色以芬芳情性展
轉而相依魂魄更互而伏藏厥有神室觀我玄白相守液
水火而凝金向竊冥而立有耀朱紫於必在乾坤履天地
芝而循後蟻此還丹之秘旨昔神仙之授受服食而骨化
形仙齊修而道成德就倏然而脫屣世塵與天地而同長
久

還丹賦

劉海蟾

若夫還丹最尊起自乾坤使一氣而三才列位命五行而
九曜齊分黑白相兼噴陰陽之雨露青黃配合散日月以
胚牝當其建造紅爐立安真鼎鉛借水之胞胎汞託陽而
演進上不搜於山境下不計於凡塵集卯酉於三峯會坎
閉於兩岸既明妙有龜蛇而那不依接得達虛無鳥兔而

自然相代况乃却老靈丹延年藥石綿綿而點出金容歷
歷而化成瓊質行兮坐兮俄然而走作庚辛動兮靜兮倏
忽而驅冰甲乙秀乎黃芽長乎河車以河車河車本借於
黃芽養黃芽黃芽根蒂接河車載着人兮命轉輪三魂
繞歸誰洞七魄徘徊去我家頻經否泰三一而于母難逃
所遇炎涼二八而夫妻莫去奇哉杳路能朝萬派之源顯
秘樞機解返百流之祖榮華海內忙忙而靜遣成灰寂寞
寰中落落而獨不爲土勸英賢須省悟大道從來天豈負
見雌雄而密隱藏問水火而牢保護莫因循可惜許一落
丘墟安能再覩青龍降兮蟠白虎朱雀騰兮投玄武千朝
火候感神功白日冲昇歸紫府

金丹賦

李仙君

道本無象丹生自然既飛騰而見寶遂服餌以登仙擒二
物於爐中名爲龍虎鎖五行於洞裏別是山川昔人遊希
夷之鄉抱正一之術歆壽之長遠也比如天地欲身之堅
固也同如金石於是採汞之質煉鉛之寶煅以內火進則
盈而退則虛藏之中宮採有時而用有日由是西海庚辛
之髓東方甲乙之精吐萃孕秀開花簇英觀其體則合同
而名異究其妙則凝結而液成男女坎男匹配而終須不
死日烏月兔往來而自得長生八卦旁羅九宮森布三百
六旬有變遷之節氣二十八宿無繫纏之軌度汞伏鉛而
鉛伏汞難窮造化之源陽生陰而陰生陽孰辨推移之教

杳杳冥冥中含太清自無質而生質本無名而強名知
機者能盜化工之用味其理者但惜真元之精煉之九還
能超凡而入聖吞之一粒解返老以為嬰嗟夫古駭今馳
朝奔暮役家家之白雪輕棄箇箇之黃芽拋擲素景去而
不能駐紅顏改而難再澤思南柯之夢覺富貴難憑念北
邱之塚高功名謾立彼有煉朱砂而為紫粉煅黑錫以取
玄霜舉日至藥誠非正方綠木求魚木愈高而魚愈失鑽
水取火水益深而火益亡殊不知身者氣之宮氣者神之
府以真氣而續真氣則神不散以真精而補真精則形有
主自然白骨生肉而枯骸還魂可以追赤松而繼彭祖

谷神賦

道惟谷神在玄牝門能含而三關不死善養而一氣長存
氣中有精須守黑而知白向外無物但固蒂以深根原夫
出自希夷存乎要妙谷自能養神則歸窠知系藏影於中
虛善閉含光而內照生可長求死能救療雖云自然在靜
而專無大廢而外暢但多藏而內堅如能曉其含真則我
命在我若能知其守一則玄之又玄而乃含之微微處之
默默氣用萬端而求泯絕利一源而取則心是樞機目為
盜賊愛嗜慾而無所求則修真之不可得察其負陰抱陽
地又天長洞迷者尋之有路室塞者去之有方見赤子之
潛萌號而不嗔知靈龜以自得捨之則藏念黃橘之神疑
勒玄珠而並長專用含蓄不離影響還中玉質焉能生於

見疑闔外塵埃豈能混於存想視之不見得之若驚老聃
傳之於尹喜惠子得自於莊生至道養神在心不死在我
生而從水發者就火若知動之死地則無可之無不可

內丹賦

雲海漫漫岐通廣寒毓巨蚌以懷寶燦靈烏而化丹鉛裏
生金倘根源之盡識砂中孕汞諒配合以非難用化塵
凡而輕舉救著艾之衰殘者也原夫藥本自求爐須躬煉
飛神水以瀝液注華池而激濺水火抽添陰陽運扇周三
百六旬之內歷坎離窮七十二候之中驅雷走電深沉
九宮踞虎蟠龍啓三才之關鍵造八卦之門牖進火養
始因冬而泊夏順天成物爰自夏而經冬默運神機潛符
聖矩輪還十二周旋三五控制陰陽降伏龍虎探七返九
還之妙下結良金採一水一火之華上歸真土豈不以既
周復始自有生無化剛柔之藥物清乾坤之鼎爐資之以
金英玉屑育之以陽火陰符權造化於形身兩輪聖像流
光明於洞府一顆靈珠妙川潛施真源暗契渡赤酒於枝
葉沃黃蘇於根蒂大餌龍蟠人餐蟬蛻點凡為聖非差出
世之功駐貌留顏不減後天之歲故得髓凝霜白骨化金
堅比浮華於密網指歸路於寥天不拘百六之期休嗟短
晷近出陰陽之外任變流年勉共達士宜親真精可寶念
浮生之易暮何知機之不早試看榮辱與升沉比邱丘壠
長安道

龍虎賦

白玉蟾

奇哉九轉金液七返大還丹。誠神氣之陀羅。性命之果。甫擊阿耨之元。藏達摩之華。身砂而心汞。出日而入月。青龍白虎朱雀。榮感居癸而濟。渺位丙。絳宮太子。御黃庭之奧。靈慈。悲。威。惠。而武。文。天。一。坎。離。二。龍。乾。坤。互。南。北。真。鉛。先。天。之。氣。可。為。七。十。二。石。之。冠。弱。中。外。而。雌。雄。調。理。金。火。含。受。金。水。之。事。初。九。未。變。變。天。心。抱。陽。和。木。禾。生。東。辰。之。體。金。精。長。西。戌。之。胚。巽。畢。後。而。乾。畢。剝。春。秋。而。仁。義。冬。夏。而。界。度。置。參。上。下。釜。砂。汞。所。配。感。之。神。室。張。虛。危。巽。金。不。統。而。土。不。輕。潛。藏。飛。躍。往。來。上。下。無。交。位。而。歸。手。太。極。以。包。囊。聚。石。道。書。全。集。卷。之。二。有。無。隱。顯。水。金。為。丹。木。日。精。滅。坎。陽。浮。沉。而。消。息。金。公。索。以。實。姤。女。叩。幽。虛。金。藏。木。而。水。於。火。黃。帝。堅。旗。於。金。卿。金。木。火。化。為。明。憲。混。沌。之。金。火。實。精。經。一。九。一。斤。十。六。兩。三。百。八。十。有。四。銖。廣。多。廣。陽。錄。木。翠。玄。而。金。精。黃。山。河。太。地。以。提。虛。精。液。混。丹。砂。而。融。真。黑。鉛。變。素。朱。汞。碧。芳。金。華。而。洞。虛。水。一。火。二。而。土。五。五。需。英。金。而。飛。精。水。天。地。至。精。以。戊。已。運。天。符。十。二。斗。樞。而。十。二。鍾。律。流。汞。日。之。黃。金。月。之。魄。玄。圖。未。漸。剝。陽。精。為。畢。方。之。父。坤。變。震。於。初。而。變。兌。於。日。月。既。合。璧。而。上。弦。平。如。繩。三。五。三。陽。既。圓。圓。明。現。東。甲。蟾。蜩。視。卦。節。兔。魄。吐。生。光。乾。初。變。於。巽。再。變。於。艮。月。明。辛。而。

現。丙。周。迴。五。方。而。東。北。喪。朋。於。乙。地。土。與。木。金。和。為。液。而。使。象。神。雷。震。神。室。中。五。運。而。外。八。卦。陰。符。陽。火。六。旬。化。雞。子。而。五。嶽。峙。潛。樞。頂。乾。金。而。墮。坤。水。陰。陽。稟。自。然。而。中。和。流。素。津。靈。戶。黑。鉛。鍊。真。土。泉。窟。白。金。生。水。銀。亥。未。陽。動。而。騰。馭。行。南。陸。五。星。連。珠。而。金。砂。呼。吸。日。月。之。遲。速。紫。微。十。六。華。蓋。星。三。台。攝。調。燮。之。星。以。貴。統。錄。日。火。合。五。行。之。精。鍊。中。宮。之。土。月。金。受。六。律。之。紀。入。北。方。之。水。火。是。藥。之。父。母。藥。是。火。之。子。孫。水。土。金。六。十。日。先。後。存。亡。金。汞。抵。角。昂。室。抗。衡。土。母。召。四。方。之。和。今。乾。動。應。三。光。金。火。精。氣。而。光。耀。一。室。何。水。洞。而。火。殞。龍。虎。之。氣。相。交。金。木。之。情。契。合。情。性。交。結。溫。養。子。珠。道。書。全。集。卷。之。二。水。者。玄。華。而。土。者。金。母。丹。室。結。流。珠。而。黃。黑。混。土。之。元。精。紫。華。敷。腴。而。黃。液。蕩。漾。神。藥。未。送。金。生。水。鍊。鉛。為。白。金。今。白。金。為。神。室。神。室。有。金。水。火。色。變。疑。而。黃。舉。水。火。凝。中。府。金。液。不。飛。火。灼。金。華。輕。烟。薄。霧。以。寂。白。金。為。有。而。火。氣。為。無。鍊。汞。兆。神。兩。虛。無。水。火。抱。粹。而。日。月。懷。冲。黑。鉛。分。金。精。玄。水。而。包。坎。汞。黃。芽。現。白。藥。芳。紅。苞。金。為。水。母。芳。華。池。泛。真。素。壇。爐。鼎。竈。有。神。室。而。李。曲。關。隄。金。土。合。汞。芳。自然。而。神。化。矣。金。液。大。還。丹。賦。紫。清。真。人。白。玉。蟾。身。木。欲。槁。心。灰。已。寒。願。飛。昇。於。玉。闕。必。修。煉。於。金。丹。乾。馬。坤。牛。衛。丁。公。於。神。室。坎。烏。离。兔。姤。蛇。女。於。真。境。新。門。啟。邱。

清朝開土使扶桑青龍奮翅出火華嶽白虎飛牙入水天
爐地鼎三開造化之樞機月魄日魂一剖陰陽之精髓鉛
裏藏土汞中產金龜乃子冬蛇乃午象鬼為郊畜雞為酉
禽四象五行不離乎戊三元八卦當資厥土朝既屯暮既
蒙六爻有象夜必復晝必垢萬物無心由是三性會合攢
簇元宮二氣升降盤旋黃道惟一味水銀纔變黑玉故七
返朱砂乃成紅寶朱橘瓊榴交梨火棗普天白雪翻翻紫
府之清醴滿院黃花隱映丹田之瑞草吾知夫抽添何物
採取何色生殺有戶圓缺有時以浮沉為清濁之本以開
隔明動靜之機養正以抱一持盈而守雌舉世無人能達
此者終日兀坐不知所之思生害害生思房蹕見易主中
省中主斗度而無謂大道無言內丹非術玄珠垂象
而陰裏抱陽德嬰兒結胎而雄中含雌質君臣之間先後
悔怡夫婦之外存亡吉凶丁位之幸癸位之張甲宮之女
庚宮之畢刑德生旺雖有否泰沐浴潛藏初無固必藥材
片兩東西南北以歸中火候城池二八九三而為一如是
則鶴橋河車百刻上運華池神水四時逆流榮衛寒溫而
鶴火是井精神衰王而玄牝斗牛子母由蓋身化心化兄
弟墳荒福脩慧條六晝動爻見晦朔弦望之變二至改度
有蝗虫水旱之憂真人宇宙妙縱橫溪山歸掌握左軍右
軍自古仁義大隱小隱從今官角風情惟月始始片雲孤
而長嘯一聲編書以遺後學

金液還丹賦

紫虛真人蕭

求道至近學仙豈難採玉壺之大藥鍊金液之還丹採赤
水之玄珠龜蛇吐嚙運西方之至寶龍虎盤旋身自紫府
開而海嶠雲生黃河翻而泥丸浪滾雖乾坤同體究謂品
器然鉛汞二物互為根本丹源何在存三要以守一元金
液結成自九還而終七返是丹也恍惚無物杳冥有精循
八卦兮合四象聚三花兮攢五行味出庚辛須定志以採
取卦屬艮巽要知時而旺生始而鍊金液以交媾終則調
火工而養成壺中日月之循環須明宗祖身裏夫妻之交
合要識根莖由是升降之際當辨君臣來往之間仍分主
客疑絕耳韻調勻鼻息審藥老嫩明進退之寸尺抱一攷
道書全集
專守雌雄之黑白望然飛汞以擒視瞬則引鉛而制魄推
排符火卷舒性內之陰陽呼吸風雲烹煉身中之氣液大
抵人煉乎氣須和合於四象氣純乎陽自消磨於衆陰東
捉青龍西捉白虎北尋玄武南尋赤禽惟中宮和會以共
處以土釜封藏而必深有動有靜有氣無質知吉知凶知
機自心能醞就自然之酒旋調成無韻之琴安排既未之
鼎爐熬成白雪鼓動乾坤之橐籥煅作真金蓋始者金木
間隔孰使交併金水混融未歸淘汰自金井一提水虎潛
伏追金鎖一簇火龍相會是宜滿黃金之段而調燮固濟
餌紫金之膏而凝神閉兌周流真氣以充盈出入元神之
廣大火升水降抽添善了於此紫輻輳輪成運用默符於

否泰又當知藥物調和悟者甚易火候消息行之過
十月工夫存香綿綿之息三萬年氣數在來來往往之
間所以養丹田之氣其寶長在奪丹鼎之珠此珠復還
得此超升之訣常開其生死之關駕動河車離塵世尾
之海移歸天谷上崑崙蓬島之山噫萬般仙訣契論歌詩
一竅玄關精神氣穴并金門朝金闕帝詔之召敬金相
證金仙脫聖胎之結此其餌金液之丹成金剛之體而性
命雙圓妙難輕泄

心地賦

三千真人

世事無窮觀來盡空既向玄門受教便於心地下功大智
開闢滯泊在不生之內真機默默逍遙於寂滅之中原六
要長靈苗先持心地六根淨而十種滅三界空而百端始
見聞知覺是障道之元因恬淡清虛乃順真之大義若乃
堅心學道須當了心心靜則孤明獨照心存則萬境皆侵
真容無欠亦無餘生前可見幻相有形終有壞分外何求
明知諸法皆空萬緣都罷行功打坐乃道之狂布惠施恩
即德之詐大巧若拙還知事事無爲善計非籌直要頭頭
放下但使一心不動萬行自全每暢神而度日實知命以
繫天任經春夏秋冬饑餐渴飲或對風花雪月穩步安眠
若能對境忘情逢場作戲本來了在方寸何必修於累世
永嘉既悟強留一宿而歸廬行猶疑設守三更而至是知
物物皆空塵塵總棄性外更無實相目前盡是虛泡長生

石物而泥成神鬼莫測大像無形隨處是天地難信
本要明心何勞苦志諒不由他誠能自已大辯忘言真經
絕字賴啼鳥宣揚落花指示石女親傳木人舉動淺智少
識者則曰不然不然高明廣見者乃云如是如是故悟則
處處平夷迷則頭頭踏刺大抵欲修天外大成功莫掛人
間夢子事

八義禪賦

馮尊師

教有頓漸禪無後先迷之者遠隔劫外達之者近在目前
無去無來運六通而自在不生不滅超三界以孤圓不畏
諛譏不居諸派門生五派者強生知見宗舉一乘者亦爲
虛假直要常常顯靈般般放下清風萬道松間石女謳歌
明月三竿嶺上牧童顛耍智慧夙稟靈明頓開應機時須
宜性現對鏡處決要心灰圓融四象通達三木綠水長流
縱爾滬生漚濺青山不動任他雲去雲來亘古亘今不衰
不朽昧之者滯於聲色達之者超於無有驅掃風雲摩娑
星斗空琴韻美堂前木馬咆哮雪曲應希海底玉龍奔走
莫問東西普薩休尋南北彌陀觸目盡是法界何方不是
禪那會得如此方堪恁麼居塵出塵豈落萬緣之化在慾
無慾不沉六賊之魔左右逢原寂照返朴葛藤老婆古手
劫敗骨靈源直指者一句絕言縱奪自由殺活獨卓白雲
有障頭頭盡是真如翠竹黃花物物無非正覺泯絕無際
包含大千拈花示衆者真爲過計叱佛罵祖者亦是過計

誰曾進步蓮花鹿苑歸來月滿江船拈出已家風却起
十地路碎頑空夢幻獨翫諸天一等虛胖敢胡闢紫霄較
糟粕者寧知真味穿鑿公案者豈通妙理差之一毫失之
千里木人言若要識西來意須吸盡涅槃金仙髓

清閑賦

沈愛曰濁孰能好清從他繁其萬慮惟我閑其一生猛離
桎梏之囚常居安靜免被蝸蟻之縛大悟靈明原夫絕世
羈縻統元綱紀玩杳冥太清則能深根固蒂處恬淡真閑
則樂長生久視既知此理心如秋水之澄凡動於時妙若
春風之起若乃卓爾獨立湛兮或存應而不動也喻鏡分
妍醜尤而無私也如月射乾坤端正一性安然六根孤高

神仙卷之十一

潔淨於靈源松筠雅操坦蕩縱橫於法界絕素玄門于世
身返孤雲情起野鶴體微妙則藏山於澤絕思慮則藏舟
於壑清徹靈虛逍遙曠漠絲毫掛神飛姑射之遊物我
俱忘雲步寥天之廓大抵非聖所私由人所為苟有損其
名利安得悟其希夷述夫大智閑閑覺見南山之語小人
戚戚理閑宣父之辭且如在欲行禪擔家說妙須得下愚
之敬慕未免賢良之譏諷直須靜裏行功回向閑中返照
致極極而守靜篤老氏家風康服體而黜聰明煩淵樞要
然天心法雙泯生死兩捐憑清靜修成道果悟虛閑鑒透
大從拋有漏之恩蕭條宇宙深息無為之穴嘯傲雲煙
哉飯蟻勞生燈蛾殞命空悠漂沉其苦趣誰肯修完其

德性已矣夫不如聞早樂清閑歸去玄都朝上帝

金真賦

馮尊師

神聖垂御仁慈普均既宏開於玄教特謹奉於金真孰知
十極之高仙來遊此世大闢三皇之古道順化於人切原
德貫諸門心歸一正捨俗者辭親割愛固窮者樂天知命
是以全真學而修性功名財色觀如水上之浮沤智慧靈
明敬若教中之先聖誠以學不所執法求大道廣積德行
則外施於方便深修保煉則內運於成功善處無為不二
能尋有道泰同物物分明澄若潭中之皎月頭頭應現動
如草上之清風必也選其高低書皆提挈學之者有因有
果達之者無放無生至靜至和至堅至潔統萬德而接物

神仙卷之十二

神仙卷之十二

十三

不捨慈悲宣三教以開迷猶學賢哲大抵乞食不取至貧
不憂屈已惠人則施恩於孤老高志抗節則笑傲於王侯
是謂全真英士達道仙流頓悟天機高播玄風遊聖境廣
施齊餌博尋知友赴瀛洲是以見物明心知空悟道全真
道法則謹依於鍾呂大道玄理則嚴奉於黃老清虛恬淡
將紅爐煉就銀系純粹精微向丹鼎烹成金寶扣彼假合
表達自然證實相妙之更妙得真功今之又全五道銀霞
貫斗一輪明月輝天鶴駕金書朝赴九陽之殿蟠桃玉液
位登萬聖之筵噫有等愚迷閑爭人我宣揚誦經者豈通
玄妙狂惑中下者不知因果難離火院恩山却入名韜利
鎖不休哉若要知端的全真頓悟虛無世可

論玄還丹賦

丹者剛而去柔還者終而復始幹陰陽而相制假魄魂以相求精煉施生貫三清於乾馬昭符造化運一氣於坤牛原夫金丹之宗神氣之主決龍虎於震兌配水火於離坎一男一女諧繾綣以三千一君一臣布生成於九丘諒以卯酉為衛禹坎為榮研升沉於八卦究頤頤於五行其滓之中觀無而成有虛無之內得重而咸輕一則為木為元一則為侍為從賴黃君以匹配使金白而作用淺深神室四時功而秋成表裏胞胎八月煉而冬種豈不以天地交感之情日月會合而成本婆娑而結求要乾而金併鳥兔接爐混成鷄子之殼風雲入鼎鳴返嬰兒之聲美矣哉

擒玄道生一賦

漠漠玄玄浩浩無邊生自無名之始發當太乙之前交錯施為作化物之玄母細細含孕遂結象於先天水含真一火生其二索篇動而生風陰陽媾而凝地屯蒙初判而兩曜而剖形晝夜既分體三才而建位諒以龍行九五進

三田八卦生從於男女五行出自於坎男坎男少陽坤

艮而征敵經滿甲乙併金木以包含是則出沒神機對還含結九上消而生養四時更而育化隨宜應順水虎順而於三田普動含靈火龍行周於半夜豈不以一氣開闢太陽分岐日行暉於海底月星耀於天涯水遇火而騰波清濁分也金得木而成土赤白在斯欽其稟性分形隨機化現當衰旺於九五乃變通於三一散為七寶成富國之奇珍凝作玉液身之祥瑞故得陽神還金還玉還物輕清而方熟丹泯沒而罷為鉛屬陽精歸元而未拋生死烹除陰滓媾合而豈有榮衰所以固守精神專持子母三者丹之用一者道之首還返各歸於本生大地咸同於老壽者也

擒玄道源財

源者萬物之母道者儀象之名道因源而為源得道而愈生人聽不聞在施生而有象自用不見蓋宿息而始明原夫天地之元父母之本或應丹房而安止或指泥丸而巡迅混沌分形於南地子孕母胎朦朧欲辨於浮沉陰居陽間諒以朱含地魄銀抱天魂水是三才之祖精為元氣之根二景相通做作品爐之器四氣冲變出入玄牝之門是以黑虎赤龍赤龍白帶禹坎為土家宗祖土水為金鄉夫婦寔因水而方結血因金而相生未遇鉛而始乾水憑土而可制豈不以陰陽符合造化同修鶴返為飛物動而

日投九鼎雲施雨聚息息而月降重樓是以龍主伏
時修煉四象凝而丹質三才交而光電初離陰陽成秋石
於爐中終返九天結金砂於海面但見湖盡陰滓煖就陽
精九轉易而丹畢四時功而道成養就黃芽能點走而變
玉鍊成白雪解返老而為嬰所以壽老乾坤身同丹藥登
雲而六龍瓊輦適意而朱州靈閣翱翔而身隱虛天逍遙
而路歸碧落矣

擒玄龍虎賦

火男配東坤婦為宗產彼虛無之國住白虎融之峯生數
於三作離而因名甲虎德稱於四象常而故號庚龍原夫
冠於仁風生從誕虎精得水而為汞血遇金而成乳初名

道書全集

卷之十

七

聖石霏霏而散作雲霞次入崑崙滯滯而流為風雨諒以
東西尅伏上下相刑二八明而圓滿四象交而中央睇自
劉安論秋石而清紫名因花子體入鵬之飛翺是以形影
相隨魂魄相配鳥隱泰山之玉兔出華池之內一者為武
佐火闕之樞機一者為文侍明王之昌靈豈不筋骨為侶
血肉相接納水鉛於金鼎運日精於鐵牛過火即飛尋踪
而鬼神莫窺逢水乃伏顯化而天地難備以彰乎流而忘
溫煖而有質隨黃輶而變化逐靈龜而出入三皇宮裏結
紅雪以飄飄五帝壇前起黃雲而霄霄且夫水出山頂口
見潭心鉛抱汞而成萬苗火遍水而自陰虛臥隨芝苗離
塵體而無濕龍甲虎騰換九骨以成金所以玄化為門陰

陽為品遠元而萬事皆畢老壽而二儀終並超達則有路
飛騰悟覓則去道遙迤

擒玄秋石賦

秋者自白而稱矣石者因剛以名之遊自九萬之里生當
一斤之期金水既分鉛銀以彰於有象子母乍見黑白以
成於混儀原其為物自精化魄遇陰火而始飛到金鄉而
變白初離銀礦隨黃鵠入於天河繞返蟾宮逐清風流於
地脉諒以欲乾清汞全仗白金子欲親而戀母陽要純而
去陰貫滿則盈仙傳制伏之法精至必就就優損益之心
昇其半夜方中一陽初起會赤白而相照運真水而清泚
迴從尾穴秒若黑鉛之形流至中央已成紫金之體豈不

道書全集

卷之十一

七

以完氣之母五味之精取同馬牙之寶斯立刀圭之名若
嫁阿郎要在子孫而相見如婚楊女須假翁婆而曲成是
以欲保於金生先精於養素求遇鉛兮不起上得水而相
輔色瑩如玉自淮南而強名性急如龍因神農而假喻美
哉至清至靜能制能柔龍虎平分於卯酉陰陽盛滿於中
秋輕清上徹於泥丸形如朱鳳重濁降自於華蓋體若素
泥所以修養於還丹貴自於金石狂將內寶以輕棄却取
外珍而貴惜可憐天地之全身返作三尸之屋宅

擒玄河車賦

河者取作津而假象車者在地軸之立名水因輪而方運
氣得車而始行秉正於中央居土而生成萬物繞臨於北

位善和而陶鑄三清原夫士寄於離金處於此道丹於
伏之用居物有始終之德一無正位凝為變化之機一有
流形混形黑白之色諒以三尊為祖四海為家周匝元君
之宅行隨阿母之車修養金丹無比則如何措手安排神
室其斯而始乃生芽是以出為鉛形入為金性伏下鬼而
柔潤賴良媒而匹耦或撥故濁杳杳而散出重樓或運新
清息息而還歸中正豈不以轉因機轉伏自天河降汞火
於金鼎結濛濛於滄波輕清散作風雲生於海內重濁變
為血肉下自山坡且夫雖布四方皆歸一味尋兩路兮歸
於爐鼎取三關兮入於脾胃后土循微於卵酉乃運於流
珠炎帝推車於子午受搬於和氣并共施生萬物含孕五
道金丹

擒玄五行賦

化育五行陰陽至精居天考總星之分鎮地考得嶽之名
休王有時元含生殺之母樞機在要盛同造化之行原夫
雖稟二儀皆歸一味青抱乾陽之精白藉坤陰之氣火生
於北上蒸而含孕三才水長於南下降而分排五緯諒以
絕臨正位遊注四方永遇金而不起鉛得火而始判一馬
周遊皆冠祗承於上帝四物盤礴自茲出沒於中央是以

門升於九天鳳棲於丹穴崑山起霧稟陽而狀若紅鉛地
戶生雲到秋而形同白雪豈不以日行有序道順休常照
方明而匪遠見五賊而自昌神氣若全飛騰在此焉爐既
俗四配由斯肇自冲和位分三五四混兮為長養之鄉五
蘊考為出入之戶循環造化憑意焉以為媒次第成形假
水鉛而作主於南屬火在北屬陰設象以自分支干定體
而熟辨浮沉日抱雌烏以鳴庚中有甲月含雄兔以唱木
內隱金是以結象自然流方四布假此為表裏之宗用斯
合乾坤之度未離而猶屬生死之門悟脫而定超神仙之
路

擒玄胎息賦

胎者凝而成質息者聚而成丹五芽全而胎息二氣足以
盤桓行布四肢駐風光以悅澤咽歸六腑扶表裏以清安
原夫去自冲和飄然品象入之根兮可保道之源兮始貴
煩煩四海承父母之元精浩浩三宮納乾坤之正氣諒以
神為氣玉氣稟精成玄乳為出入之戶身體作受盛之城
漸息塵榮貴心神而不亂次調開節使血脉而易行是以
床坐端居神光視內納新清而瑩冷吐故濁而滋榮務離
地戶息息而過於重樓緩入天門綿綿而歷於三昧豈不
神氣符合人道相明紛紛氣隨於神化微微雨逐而風生
存下華池流作霏霏之狀閉歸元海咽為轉轉之符表裏
根盛葉榮精枯人死鼓津液而虛受返本元面方益氣任

金鼎依依而形若彈丸。結向荒田。混沌而狀同雞子。且夫陰陽異異。男女性分。連連而氣通臟腑。久久而身若風雲。住世長年。駐紅顏而美悅。返老却少。填赤體以飢飽。所以求出世之功。取四時而服。適意而驚。與前引。登雲而龍駕。浮迎身轉。壯而羽翼。生成氣長存。而天香馨馥。

擒玄盜機賦

盜者觀陰陽而可測。機者克變通而達諸。是於柄大小而。同用權動靜而亦如。賢者見之而福至。愚者輕之而禍餘。原其法目虛無。起諸妙有。前為機而中物心見。賊而延。臨淮王昭。古三盜動而成丹。軒后明機。萬物因而在手。諒以喻以元象。起自強名。察神明之動。體乾坤之行。預度淺深。所謂乎可法。即法能量損益。式昭乎可行。即行爾乃志意深敦。性情仰止。天若飛而含化。人若飛而成美。陽升陰降。運神巧而出然。兔走鳥飛。在心識而見矣。豈不以玄黃同德。造化符機。事非機而易取。道非德而弗依。坎戶神爐。我則窺門而入。天街尾穴。我則偷路而歸。美哉。竊有竊無。賊天賊地。在道而虛育萬物。於我而用成大美。庚龍甲虎。契天人而曲成。商女坎男。貫還丹而有自。故我得而無怠。進而弗迴。三傑之謀。非智。十哲之賢。不才。秉道之人。同天運而齊用。修身之士。到神助以斯來。所以善惡咸分。吉凶是應。慕久視之休。詳探長生之果。證九年承。履載之深功。駭鸞而仙。髮來迎。累歲荷陰陽之造化。駕鶴而玉童。皆至矣。

性賦

知常真人姬志真

輝前照後。博古今。明今出。為生而入。為死。靜乃性。而動乃心。窮浩劫之靈源。幽深恍惚。體無生之妙用。隱顯浮沉。當其未鑿混沌之前。不動。種耶之際。示地文。而其會為定。發天光。而朝徹為慧。蓋已超於幻境。恍爾難名。即自契於真常。儵然無係。故用有動靜語默。即體非味。色聲香。縱之則蕩於遠邇。收之則入於毫芒。猶寒灰之重烟。若枯林之再芳。煉真實以成丹。見神莫測。捫虛空而作塊。兵刀奚傷。至如作止萬殊。根源一。共有以倚。措拈弄者。當機薦取。有以消薄安養者。飲醇受用。自牛之泯滅。無迹寶塔之玲瓏。沒縫壁間。掛口不殊。筋陡浪傳。神棒裏。翻身何異。擲文拈作。頌若乃物來斯照。感而遂通。印星斗於澄潭之底。現銀漢於明鏡之中。運樞環於妙用。即流波之太冲。紫片段之舒。附山雲莫比。瑩圓明而皎潔。江月難同。彼且不飲神瀣。而妄恣七情。不保天游。而相攘六鑿。輕劍劍之。所以似。飄瓦虛舟之未。若。祇形器之所域。背玄風之可託。大施之門。無擁塞。普化。驪鳴。不言之教。甚昭彰。鴻濛。雀躍。備扶。虎。漢。揚手而同笑。南郭仰天。而獨嘯。叙學有九年。成大妙。印可有一宿證。無餘。蓋巨細洪纖。顯頭至道。飛潛動植。色色真如。詭說公孫。辯強名。於非馬。多方惠施。詰至樂。於游魚。吸刮野老之雙睛。倚山童之一枰。參乎應。唯。爾已。贊。問也。生忘。而得使迷。則精衛。誓土。以填滄海。悟則。罔象。求珠。而投赤水。

舉手則差其一着開口則失之千里雖因行而掉臂無如落筆盡塵埃而已矣

心賦

知常姬真人

性本於道情生乃心聚根塵之淵教領善惡之喉吟念念還流往不停而今不止新新嗣續動斯顯而寂斯沉當其非有非無為想為識出則麗事而著物動則隨聲而逐色捨之不可去取之不可得立總辟魔之帥清却常然坐為三業之魁無時自克若乃塵慮靜盡神明晏居光發寒灰之烟祥生特室之虛隱大無外藏微有餘脫盡簾纖到不知而若近承當穩密隨所用以付如至於撥火燃香烹茶掃地信手拈來者物物相應隨身放下者頭頭皆是江河淮海勢雖異而水無殊釵釧鉗盤用有差而金不二若乃隨宜變態逐境生緣其靜也凝而地其動也愜而天應於足則移步盤膝應於手則握掌成拳作止擡拈據獨化無形之生見聞知覺占當機用事之先若夫超越乎十地三乘籠絡乎五行四象在中立而不倚能內保而不蕩暫於向上之消息即墮今時之伎癢殊泗宗風何所在入室升堂深園妙處若為將推門放杖備扶一竅虛通八而玲瓏珠燦玄虛之上丹圓寶鼎之中混乾坤為一體奪造化與同功無象無私若春陽之及物不留不礙如秋月之行空噫順事而安者就路還家因物而用者隨流得妙大壘江海無所不納高懸日月兮何方不照物我一域有無同

微斯乃五常百行之樞機萬聖群真之總要

尊道賦

宋仁宗皇帝

三教之內惟道獨尊上不朝於天子下不謁於公卿避凡寵而隱跡脫俗網以修真傲林泉兮絕名絕利樂巖谷兮忘辱忘榮頂星冠而爍日披布褐以長春或攀頭而跣足或丫髻以包巾摘仙花而砌笠拆野草以鋪茵吸甘泉而漱齒啖松栢以延齡歌之鼓掌舞罷眠雲伴山谷則盃茶款話逢水飲則樽酒論文笑奢華之濁富樂自在之清貧豈一毫之罣礙無半點之牽縈或三三而泰玄訪道或兩兩以話古談今話古談今兮嘆時賢之興廢泰玄訪道兮理自己之玄真任寒暑之更變儘烏兔之逡巡蒼顏返少

道書

群仙集卷一

三

白髮還青携策飄而入聖化飯採百華以臨世濟人解安人而利物或起死以迴生修仙者骨之堅秀達道者神之最靈判吉凶幹旋星象定禍福密助人倫闡道法揚天上之正教施符籙除人世之妖氛降邪魔於掌上布罡氣於雷門扣天關真仙具備擊地戶萬神咸聽願真默坐靜室存神奪天地之秀氣採日月之華精運陰陽以煉性按水火以胎凝二八陰消兮若恍若惚九二陽長兮如杳如冥應四時而採取養九轉以丹成跨青鸞便衝紫府騎白鶴直謁玉京恭滿天之秀氣表裏道之慇懃比儒教兮官高職顯富貴浮雲比釋教兮寂滅為樂豈朕九鼎朕觀三教惟道至尊

群仙珠玉集成卷一終

論

九轉要丹論

夫靈丹之源。稟乎真一之氣。數起北方河車。定神水之受。用水數屬一。含氣滋真。配位而果。德合真鉛。此鉛藏光隱。迹造化自然。或沉或浮。能無斯乃論大丹之要妙。定神水之幽玄。且見今人鍊藥。擬効長生。殊不知靈丹之源。妄求朱汞。自古高真上聖。仙經丹書。洞文衆仙。內禁之訣。莫不先明神水水火。後理生成法象五行乾坤互用。始自從無入有。返歸於無。還返數終。神丹自備。數還又返。數返又還。隨日月之虧盈。順五行之情性。且如十五十六月正。

道書全集

群仙卷之二

一

圓明丹亦氣盛光明也。月漸虧。月首又生。生者爲真一之氣也。准則圓明而又持伏。九還七返。此之謂也。仙經有曰。還返既無差精。疑不飛走。若以朱砂抽汞。鉛霜取芽。八石三黃。五金雜類。此俱不是大丹之源。縱有制伏成寶。止可濟貧助道。散接孤危而已。若將此頑滯之物爲丹。又何得仙經云。朝服一刀圭。暮可生羽翼。蓋雄質。寧有此功。又仙經云。紫遊華蓋丹。一株度一人。升天元陽真人曰。無質生質。是還丹。九鉛凡汞不勞弄。且無質者。神水華池也。有質者。神水氣結也。大丹感乎神水受氣而生。因氣成質。仙家定本爲宗。化氣結子。子母相戀。名爲大丹。子受氣而成。形。丹稟水而立質。茲明受氣而生。斯乃仙家共禁之訣。未

道書全集

群仙卷之二

一

畢。輕泄天機也。水雖一形。終而無質。神仙以法。制之。升降復能生質也。升降既已合度。虛無靈質自生。故曰。無質生質。是還丹。陰真人曰。造化成形。便是無中之有。陰靈托質。方知有中。曰。無然則須憑刻漏。返算五行。罡中璇璣。進退合度。其遇退水進火之時。俱在午前分漏。焚香無絕。仰告上真。乾火盛明。恐陽有失。不可暫拋藥室。專聽龍虎吟嘯之聲。審察陰陽調理之候。或聞雄聲稍武。暫閉午門。徹通火氣。其聲清幽。徐而速掩。又恐歇氣多時。即滯神丹變化。復遇進水退火之時。履霜堅冰。陰始凝也。盛暑雷震。恩以凝實。芽體漸成。修養無失。漏應二更。正自復吉。神水已變。大道功全。造化既成。黃芽有質。鍊之九變。形質可觀。號曰。老萊已茲。方熟。大乙真人玉壺頌曰。十月雪飛霜。又濃黃芽。內熟色顯。顯修丹。若見黃芽熟。安得不思金虎龍。此芽始至。乃還丹之基本。大藥之根元。莫不重開造化。再理生成。合月之水。須澄之月餘。方可用也。大上曰。天得一以清。地得一以寧。人得一以靈。萬物得一以生。金丹運化。理之自然。得一者。神水也。故曰。神水華池。神仙抱一之道。神融受氣而生。且水性純陽。形則純陰。百斛入釜。煎而乾之。顯茲無質也。一潤及於大地。萬物生然。此其有質也。斯乃明顯道氣而成質也。物尚盜氣而生。金丹秘在神水。故曰。金丹之術。百數。妙在神水華池。此訣天誡甚重。而人莫知。所以金丹得水。芽兆茲隆。豈不從無形而生有質也。若以朱

砂抽汞鉛花取汞氣類不同無由合道而况明分刻漏頭配五行晝夜璇璣應運符節無拋左右察聽吟聲時候稍差前功恐失其人有言曰且如金液之丹須是含精負液消化為漿故曰金液若以朱砂為汞水銀結霜又何金液之有哉斯乃學無稽古誤體經綸以意自裁以道背德萬家傾產無一可成實謂世愚孰能開悟夫修丹切須認得真鉛然後經營造化若不知靈丹之宗徒費財寶廣成子曰若修上清神丹其或得根得源知水知火明藥物之銖兩應刻漏之元功如是則法天而行無不成矣故曰天地變化聖人効之天垂萬象聖人則之且如脉周一身漏行百刻時隨漏應以應定時漏既不停丹隨時變丹變合度應刻順時時既不差已合天道天時相應造化有歸名曰還丹豈不是法應乾坤運馳日月三才得備四象成真始自虛無從無制有且如定節分氣大凡五日一候運化變遷故曰後五日雀入水化為蛤後五日野雞入水化為蜃理丹元象造化亦同後五日神水水丹形一斯乃天人共化律曆同遷且如今日直符發揚復卦行水火大數合乾坤二爻皆十二時時數之內有陰有陽有明有暗有動有靜有進有退罡斗璇璣周行一匝隨卦變遷五色流光天人共愛此訣外鐫金簡內無存思非問流俗之耳仙戒曰天門閑地戶裂聖人機勿妄泄又何輕論哉丹書云若得藥源萬一成矣成必利衆且見今人鍊藥雖有其言而無

其實朝朝說藥日日言丹究論真源罔知妙旨如斯焉能利衆而全家升舉者哉丹經云不得藥源一身難成若明神水全家歸真得者曰學自新權道守一皇天無親我命在我非丹不仙煉之可久餌之長新數通即化數極乃利獲茲天機永列真人

還丹論上篇

陶埴真人

古之人所以假易象而為經者謂至道與天地配如太極始分一氣為二儀二儀判然後有三木俾乾坤運而品彙真坎離用而金水併此道之樞也男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無方此道之用也日月運矣寒暑節矣滋液潤澤施化流通此道之驗也陰伸陽屈陽用陰潛一往一來推情合性此道之返也此乃明乎剖一氣以法天象地自有為合於無為者矣豈假他物而成之手謹按黃白內經神農云知白守黑求死不得白者金精非世間金黑者水銀非世間水銀又龍虎經云故鉛外黑內懷金華金華者為青龍為黃鉛為乾居木位其數三又曰被褐懷玉外為狂夫玉者為白虎為汞為地居土位其數五故曰三五既和諧八石正綱紀三五則土木之位也合而言之其數八又曰金為水母母隱子胎水者金子子藏母胎此言金水自相含孕蘊積於母中須造化而生又曰長子繼父體因母立兆基此言砂產於金汞流為子以金養子繼體而榮道合自然事根至妙不可不思也潛通訣曰玄白生金

公巍巍建始初明丹砂生於鉛也金碧經曰赤汞爲汞
汞者弄明瑣此明汞非別物也自是乾坤交而受氣而生
欲生不生煥乎其有文章故經云聖人不虛生上則與天
符天符者信也天氣降地氣應是陰陽交接而流珠下也
流珠者亦謂之流汞也經曰丹砂流汞交戊巳黃金母此
數者足明砂汞合三本應五行而非人間凡物也又參同
契曰種禾當以粟覆雜用其子此明情合于性性紐乎情
情性相依還返自然是謂變化由汞與水銀非類不相爲
用也且其合真始終自相依矣又爲乾坤也壯也金木
也土水也情性也龍虎也雖同出異名須與類合如其差
謬不相涉入矣故曰同類者相從事乖不成寶水以土壯
金以土榮相殺相生更爲父母且水銀不在五行正位朱
砂非龍虎配合故曰雜類不同種安能合休居故古歌曰
莫壞我鉛令我命全莫破我汞令我還家又曰鉛斷河車
空所作必無功鉛破河車絕所作無處出又五篇曰鉛中
有金金中有寶見寶別寶修心煉形至士得道又曰寧修
鉛中金不修金中寶此數者聖人明喻以示後學猶慮不
曉故鄭重而言之所以知龍虎二事本乎一物者也得其
理者喻諸返掌迷其徑者譬彼上天但以世人未悟各從
後學捨返掌之易從上天之難用意愈切去道未遠紛紜
雜議真假相亂或曰用鉛耶或曰用水銀耶若以水銀爲
之乾坤何可立乎則汞其可分乎必以凡鉛而爲之則金

水何由而得生還返何由而得行又然能變化由其真
且古來歌訣唯鑽鉛之功効不說水銀之精妙必以一事
共成何得不兼而美之乎必以水銀爲主但假鉛氣而成
何得遺本而存末乎作者之意既其如彼後學之見且如
此是欲耕石種稻緣木求魚期於有獲難矣又况文字所
傳者非精妙之至口訣所授者非至人之過夫知與不知
猶千里之與指掌耳自非真人曷辨真人今特與衆人論
之謂言者不知知者不言又焉知隱乎言與不言之間哉

還金論中篇

凡言水銀可以爲金丹者妄人也言朱砂可以駐年者不
知道也以不知道或妄人之言去真遠矣朱汞者姤女之
別名砂者鉛中之至寶丹經所謂砂汞者此其真訣也且
鉛中有砂汞猶人之有情性情性於人非外物也砂汞爲
鉛非外類也三一之道修情合性然後可以歸根復朴矣
金液之術以金養汞然後可以返魂還元矣若引外物爲
情則性不可合以水銀作汞則鉛不可親性不可合三官
其可固乎鉛不可親八石其能妙乎夫言八石是三五更
名故參同契云名者以定情字者以性言金來歸性初乃
得稱還丹又曰性主處內立置鄞鄂情主營外築完城郭
是以砂汞者鉛之情性元氣者人之根本金主營外故謂
之情汞主治內故謂之性以金制汞推情合性之義也合
情養神修性合真之道也又曰能呼於虎虎吸龍精而相

飲食俱相食榮謂東方甲乙木青龍也西方庚辛金白也龍為性虎為情情性相依還返之義也古歌曰東身飲魂充虎飢虎來食咽生髓脂則呼吸之理可明矣又曰太陽流珠常飲去人卒得金華轉而相因化為白液燄而至堅金華先唱有傾之間鮮化為水馬齒瑯玕陽乃往和情性自然是知立乾坤運水火應天符合三才然後為之丹砂矣妙言至近大道至簡譬如造化之於萬物非能大巧使其青黃赤白一一之相類乎是稟性合真自然之理也若曰丹砂木精得金乃併又曰白馬米好丹砂又曰潔白見靈或造黃輿此者皆非世間朱砂水銀之所為也若以人間朱砂水銀為之有傾之間當為白烟矣焉得解化為

道書卷之七

群仙卷之二

七

水馬齒瑯玕光明者皆可以一言而得術士之真偽耳術士可得則正性不惑正性不惑則與道日親而根本自正豈假外名遺像絕粒自繁然後希遇哉故再叙情性原其殊未重解先聖指象立喻之意諒無誤於後賢也

還丹論下篇

經曰白者金精黑者木本者道樞其數名一又曰知白守黑神明自來是知太玄之精為道根本當其樞紐天地煅煉陰陽理契自然功伴造化故定兩弦之數以二八合上下得乾坤之體稽考六十四卦極天地之用卦有六爻據爻摘符而三百八十四爻神存乎其中矣乾之策二百一十六坤之策一百四十四引而伸之觸類而長之總萬

道書卷之七

群仙卷之二

八

五百二十所以應萬物之數備嗣業之體又天二十五地數三十凡天地之數五十有五所以成變化而還返也至若積陽為天聚陰作地夫否地用神明見然雖元化一施妙用無極亦在以金木水火合寒暑衰榮皆春夏秋冬日夜相易陽之用也以金生水水生木木生火火生土陰之用也以土尅水水尅火火尅金金尅木以其相生相殺迭盛迭衰合天地四時而成實萬物夫日月為陽精月為陰魄金生於月即坎男也珠炁於日即離女也然金為月精以據陽位未合離氣以應陰爻以天地之靈孕日月之精否極泰來陰盡陽生故金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明是金木營於內水火應於外乾健不息所以致用也日彩不健所以益振也唯天地日月能長且久與萬物終始為龍虎配合為道魁柄與天地准合陰陽度數伴元化潛應如連珠合璧以軫於無窮前聖修之陶甄萬靈故能生天地育萬物獨立長世而形神不壞諒夫妙用弘深希代莫測得之者若天地在乎手萬化生乎身自凡躋聖名列仙籍與黃帝老君為先後達亦所以顯茲門而無別徑也凡我同志庶幾於此者要在細求真訣務以師授不可以妄聞淺說多言失中之義所希企及矣噫今之人不達神明之意未通天地之理但按文責實以意推校殊不知古人與其不可學者非徒議枝葉不得根本迷迷相指詎可復追追林野鯁儒豈日先為常

給者似斯美以為有未乾坤不可得也故於捨金不無自入也故陳梗槩以備錯誤然

丹基歸一論

古人有言得其一萬事畢噫誠哉是言也此吾所以刻丹經之繁蕪標紫書之樞要蓋為是也一也者金丹之基也實千經萬論之原千變萬化之祖也以要言之天兔地魄即日精月華也紅鉛黑汞即金精木液也烏兔即龜蛇也馬牛即龍虎也朱砂水銀通黃華白雪之骨也丹砂秋石乃白金黑錫之肉也別之為男女女婦體之為金木水火類之為青幽徐揚家之為乾坤坎離或曰河車或云黃舉者或有言交梨火棗者或有言金砂玉汞者又如丁翁黃

道書全集

卷之二

丹基歸一

論

婆之名嬰兒姪女之號拆為黑白分為青黃有如許之紛紛其實陰陽二字是皆一物也謂如守一壇戊己戶玄關一竅玄牝之門神水華池鉛爐土釜朱砂鼎偃月爐中黃宮丹元府神室氣府開元丹田呼吸之根凝結之所此又皆一處也復如冬至至春秋兩分卯酉甲庚弦望朔晦子午巳亥寅申坤申二十四炁七十二候一年交合一月周回坎離之時兔雞之月乾巽之穴二八之門朝屯暮蒙晝垢夜復人不知以為果浪依時按節推氣測候分拆數法准則銖銖故曰視土圭夜瞻刻漏謬之甚矣又豈知過年造化週週身之精氣日夜時刻週精氣之變態也其中有衰有旺有升有降有浮有沉有清有濁是以聖人以外

道書全集

卷之二

丹基歸一

論

象證之殊不知天地氣數在乎一時之工夫也所以中間有陰陽寒暑之證有生殺盈虧之狀小則按百刻大則如一年只在一時而然也然一時即一處也一處即一物也人知此之所以為一則採取有法運用有度斤兩有則水火有等與夫抽添進退之妙沐浴交結之奧無不防危慮險也若毫釐之失則日月失道金汞異爐非知造化之深者莫克知陰陽之義如是其秘也一陰一陽之謂道道即金丹也金丹即道也古仙上靈謂人煉七返九還金液大丹者故乃入道之捷徑耳故有片餉工夫自然交結迴風混合百日生靈之語行之九月謂之九轉煉之一年謂之聖胎此其所以隱而不露者以上大機惜不欲輕泄此道耳豈得無禍福於傳授賢否之間乎既以嘆滋精津氣血液為陰物也又以泥丸丹田心腎脾肺尾閭夾脊口鼻非真一處也何從而知金木之所以間隔水火之所以既未濟者其能以一之一字訂諸經緯奈諸往哲勿以神氣為自然歸復勿以禪定為自然交合審能如是或恐暗合孫吳而終非促百脉以歸源窮九關而徹底三火所聚八水回歸者也至於神入氣為胎火煉藥成丹豈容易明有曰神衛氣者有曰神凝則氣聚者有曰神氣自然歸復者皓首茫然反起虛無之歎夫豈知丹基之一真一為妙哉若將遊浮靈樞華佗於室紫霄之上者得一可以畢萬故作丹經歸一論以付學者白玉蟾頤川陳泥丸太乙刃圭

之說傳諸後古云。

修仙辯惑論

白于蟾

海南白玉蟾自幼事陳泥丸。忽已九年。偶一日在平巖阿松陰之下。風清月朗。夜靜烟寒。因思生死事大。無常迅速。遂稽首再拜而問曰。王蟾事師未久。自揣福薄緣淺。敢問今生有分可仙乎。陳泥丸云。人人皆可。況於汝乎。王蟾曰。不避尊嚴之責。輒伸僭易之問。修仙有幾門。煉丹有幾法。愚兒如玉石之未分。願得一言點化。陳泥丸云。爾來吾語汝。修仙有三等。煉丹有三成。夫天仙之道。能變化飛昇也。上上可以學之。以身為鉛。以心為汞。以定為水。以慧為火。在片餉之間。可以凝結。十月成胎。此乃上品煉丹之法。本無封爻。亦無斤兩。其法簡易。故以心傳之。甚易成也。夫水仙之道。能出入隱顯也。中士可以學之。以氣為鉛。以神為汞。以午為火。以子為水。在百日之間。可以混合。三年成象。此乃中品煉丹之法。雖有卦爻。却無斤兩。其法要妙。故以口傳之。必可成也。夫地仙之道。能留形住世。庶士可以學之。以精為鉛。以血為汞。以腎為水。以心為火。在一年之間。可以融結。九年成功。此乃下品煉丹之法。既有卦爻。又有斤兩。其法繁難。故以文字傳之。恐難成也。上品丹法。以精神魂魄意為藥材。以行住坐卧為火候。以聽乎自然為運用。中品丹法。以肝心脾肺腎為藥材。以年月日時為火候。以抱元守一為運用。下品丹法。以精血髓氣液為藥材。以

閉關攝摩為火候。以存想升降為運用。大抵妙處。不在乎按圖索驥也。若泥象執文之士。空自傲慢。至老無成。矣。王蟾曰。讀丹書許多年。如在荆棘中行。今日塵淨鑑明。雲開月皎。總萬法而歸一。包萬幻以歸真。矣。未知正在於何處下手用功也。陳泥丸云。善哉。問也。夫煉丹之要。以身為爐。以心為神室。以端坐習定為採取。以操持照顧為行火。以作止為進退。以斷續不專為防閑。以運用為抽添。以真氣薰蒸為沐浴。以息念為養火。以制伏身心為野戰。以凝神聚氣為守城。以忘機絕慮為生殺。以念頭處為玄牝。以打成一塊為交結。以歸根復命為丹成。以移成為換。以身外有身為脫胎。以返本還源為真。以打破虛空為了當。故能聚則成形。散則成氣。去來無碍。道合自然。矣。王蟾問。口勤而不遇。必遇至人。遇而不勤。終為下鬼。若此修丹之法。有何證驗。陳泥丸云。初修丹時。神清氣爽。身心和暢。宿疾普消。更無憂慮。百日不食。飲酒不醉。到此地。則赤血換為白血。陰氣煉成陽氣。身如火熱。行步如飛。口中可以乾吞。吹氣可以炙肉。對景無心。如如不動。役使鬼神。呼召雷雨。耳聞九天。目視萬里。術體純陽。金筋玉骨。陽神現形。出入自然。此乃長生不死之道。畢矣。但恐世人執著藥物火候之說。以為有形有為。而不能頓悟也。夫豈知混沌未分以前。烏有年月日時。父母未生以前。烏有精血氣液。道本無形。喻之為龍虎。道本無名。比之為鉛汞。若是學

天仙之人道是形神俱妙與道之合真可也。被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之士。或者疑曰此法與神法稍同殊不知終日談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空。然天仙之學如水精盤中之珠轉漉漉地活潑潑地自然圓陀陀光燦燦所謂天仙者此乃金仙也。夫此不可言傳之妙也。人誰知之。人誰行之。人若曉得金剛回覺二經則金丹之義自明何必分別老釋之異同哉。天下無二道聖人無兩心。何況人人具足箇箇圓成正所謂處處綠楊堪繫馬家家有路透長安。但取其捷徑云耳。王蟾曰天下學仙者紛紛然其由學而不遇遇而不行行而不勤乃至老來其心赴死九泉之下豈

不悲其今將師傳口訣授本以傳于世。惟此漏露天機甚矣得無譴乎。泥丸云吾將點化天下神仙苟獲罪者天其不天乎。經云我命在我不在於天何譴之有。王蟾曰祖師張平叔三傳非人三遭禍患何也。泥丸云彼一時自無服力又况運心不善乎。噫師在天涯弟子在海角何况塵勞中識人爲其難。今但刊此散行天下使修仙之士可以尋文揣義妙理昭然。是乃天授矣。何必乎筆舌以傳之哉。但能凝然靜定念中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採取先天一氣以爲金丹之基勤而行之指日可與鍾呂並駕矣。此乃已試之効。念學仙者無所指而謹集

問答之要名之曰修仙辯惑論云

谷神不死篇

谷者天谷也。神者一身之元神也。天之谷含造化容虛空地之谷容萬物載山川人與天地同所稟也。亦有谷焉其谷藏真一宅元神是以頭有九宮上應九天中間一宮謂之泥丸。又曰黃庭又名崑崙又名天谷其名頗多乃元神所住之宮其空如谷而神居之故謂之谷神。神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不能安其居也。黃糧已熟南柯未寤一生之榮辱富貴白歲之悲憂悅樂備嘗於一夢之間使其去而不還道而不返則生死路隔幽明之途絕矣。由是觀之人不誠自生而神生之人不能自死而神死之若神居其谷而不死人安得而死乎。然谷神所以不死者由玄牝也。玄者陽也天也牝者陰也地也。然則玄牝二氣各有深古非遇至人授以口訣不可得而知之。黃帝內經曰天谷元神守之自真言人身中上有天谷泥丸藏神之府也。中有應谷絳宮藏氣之府也。下有虛谷關元藏精之府也。天谷元宮也乃元神之室靈性之所存是神之要也。聖人則天地之要知變化之源神守於元宮氣騰於牝府神氣交感自然成真與道爲一而入於不死不生故曰谷神不死是謂玄牝也。聖人運用於玄牝之內造化於恍惚之中當此玄牝之氣入乎其根閉極則失於急任之則失於瀉欲其綿綿續續勿令間斷耳。若存者順其

能役無氣五行至精能役有效不能役無效自念紛起能役有識不能役無識今夫修此理者不能先鍊平鍊形之妙在乎凝神神凝則氣聚氣聚則丹成丹成則形固形固則神全故宋齊丘曰忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛只此忘之一字則是無物也本來無一物何處有塵埃其斯之謂乎如能味此理就於忘之一字上做工夫以入大道之淵微奪自然之妙用立丹基於頃刻運造化於一身也然此道視之寂寥而無所觀聽之杳冥而無所聞惟以心視之則有象以心聽之則有聲若學道之士冥心凝神致虛守靜則虛室生白信乎自然也惟太上度人教人修煉以乾坤為器以鳥兔為藥以日龍之升沉應氣血之升降以月魄之虧盈應精神之衰旺以四季之節候應一日之時刻以周天之星數應一爐之造化是故採精神以為藥取靜定以為火以靜定之火而鍊精神之藥則成金液大還丹蓋真陰真陽之交會一水一火之配合要在先辨淨沉次明主客審抽添之運用察反覆之安危如高象升云採有且取有暇劉海蟾云開闢乾坤造化權煅煉一爐真日月能悟之者效日月之運用與天地以同功夫豈知天養無象地養無体故天長地久日光月明真一長存虛空不朽也吾今則而象之無事於心無心於事內觀其心心無其心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物知心心無心知形無形知物無物超出萬幻確然一靈

古經云生我於虛置我於無是宜歸性根之大始反未生之已前藏心於心而不見藏神於神而不出故能三際圓通萬緣澄寂六根清淨方寸虛明不滯於空不滯於無空諸所空無諸所無至於空無所空無無所無淨裸裸赤灑灑則靈然而獨存者也道非欲虛虛自歸之人能虛心道自歸之道本無名近不可取遠不可捨非方非圓非內非外惟聖人知之三毒無根六慾無種頓悟此理歸於虛無老君曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出若能於靜定之中抱冲和之氣守真一之精則是封爐固濟以行火候也火本南方離卦離屬心心者神也神則火也氣則藥也以火鍊藥而成丹者即是以神御氣而成道也人能手持日月心採鴻濛自然見紫籥之開闢河車之升降水濟命宮火溉丹臺金木交併水土融和姤女乘龍金翁跨虎逆透三關上升內院化為王汞下入重樓中有一穴名曰丹臺鉛汞相投水火相合緣若意到即如印圈契約也自然然而不約而合有動之動出於不動有為之為出於無為當是時也白雪漫天黃芽滿地龍吟虎嘯夫唱婦隨玉鼎湯煎金爐火熾雷轟電掣撼動乾坤百脉聳然三關透徹玄珠成象太乙歸真泥丸風生絳宮月明丹田烟暖穀沼波澄鍊成還丹易如反掌七返九還方成大藥日煉時烹以至九轉天開地軸在吾手中絳云人能常清淨天地悉皆歸則是三花聚頂五氣朝元可以入紫妙門

貴其於紫陽悟真之書火候不用時冬至不在子及其沐浴法外酉誠虛比之語與夫海南白先生採藥物於不動之中行火候於無爲之內之言能誦言而曉其義者吾未見其人矣往往執鉛汞爲藥林年月日時而運用子午卯酉而抽添行節氣爲火候者是故未至其道也或者知鉛汞爲藥物之異名文武爲火候之依約年月日時子午卯酉又皆混沌之餘事是亦可謂絕無而僅有矣至於生藥物爲火候者果何異父母未生以前此身果何在一氣之先天地果何有或乃昧而不通焉亦豈足以盡道哉是木之思也豈不觀之造化乎日月麗乎天草木麗乎土風霆之流形雨露之潤澤固非適然抑何使之而然耶蓋必有道書之

物物而不物於物形而不形於形者存乎其真土乎其斗柄承真土者藥物之主斗柄者火候之樞至其夫子繫辭曰精氣爲物遊魂爲變仁執平叔丹經曰真土擒真鉛真鉛制真汞斗柄運周天要人解掛簾盡矣哉海瓊先生上悟真書曰形中以神爲君神乃形之命神中以性爲極性乃神之命自形中之神以入神中之性此謂歸根復命學者當於言外求之可也未能於言外求之而徒爾曰藥物者火候也金丹之道是何異於按圖而索驥膠柱而調瑟者乎大抵金丹之要必也遠聲色克己私屏人我全忠孝正心誠意如顏之愚如參之魯以大虛爲鼎器以烏兔爲藥材以無爲自然爲火候以清淨沖和爲溫養以身

外有身爲脫胎以打破虛空爲了當而後可以合海南先生所謂會萬化而歸一道則天下皆自化而萬化皆自如會百爲如一心則聖人自無爲而百爲自無爲之與矣由是知無極而太極太極本無極者濂溪先生之道也二靈妙有法界圓通者紫陽最上一乘之妙也至此則所謂真土斗柄又皆筌蹄爾吾特以斯道覺斯人也非敢舞文而亂正也一毫悟人皇天在上若夫旁門詭術而惑人者又在學者當知所擇焉同志之士勸而行之真積力久豈惟獨善一身或將兼善天下參天地贊化育夫豈二道哉

金液還丹論

道以心爲用也或者疑之至人辯焉夫道者心之體心者道之用道融於心心會於道道外無餘心心外無餘道也

能知運用者以道觀心心即道也以心貫道道即心也是心也非人心之心乃天心之心也天心之居於北極爲造化之樞機者此心也故斗杓一運四時應節五行順序寒暑中庚陰陽得宜矣在人亦然首有九宮上有九隅其中一宮曰天心一曰紫府天淵天輪天關天京山都闢闔崑崙頂其名頗衆總而言之曰玄關一竅運用於此者可不辨藥材所產之川源火候細微之要旨以至溫養而戒丹皆不離乎此心之爲用也嘗謂藥愈採而愈多火漸煉而漸結其採藥之初也動乾坤之橐籥取坎離之刀圭凝神聚氣調勻鼻息呼吸應手迨夫神氣之入乎其根也閉極則

失者急縱放則失於蕩惟使其綿綿綿綿勿令間斷
後利久自凝息又自定其運火之功也一前一後一文一武
武進寸而退八前短而後長分賓主立君臣使其陰符陽
火進退之得其宜也火數太燥則未上飛矣水味太濃則
鉛下消矣惟使其斤兩調勻法度準確無進火退符之味
其用也山是依約月爻以十二月促於一時之內陰非陽
陰以為運火之則也一陽之生始乎復也時為子馬微養
其潛龍臨正也溫養其見龍泰寅也火生於寅屯之有事
故進符用武火馬壯也陽中含陰故沐浴馬庚辰也又
火以煉之乾終已也火加武馬自子至巳純陽用事乃內
陰求外陽也一陰之生始乎姤也時為午馬火旺于午故
進符用文火馬進木也時為六月故火武馬則不為盛夏
之濃霜矣否中也微火以調之觀酉也陰中含陽故沐浴
後養火也剝戌也火庫于戌蒙受生成火用武矣坤終於
亥脫胎入腹以成變化也自午至亥純陰用事乃外陽附
內陰也然火生于寅旺于午庫于戌故抽添之妙在于屯
蒙也噫始復終坤皆以日象則之也進退以象春夏秋冬
之相代抽添以象日月圓缺之相仍火之未燃也藉巽風
以吹之火之既燃也資坤水以沃之火功一正氣液混融
鉛汞交結姤女飲袂嬰兒仰從守於中宮令為一也七返
九還之秘畢於此矣何使運火失宜其證自出金虎與木
龍飛騰坎男與離女奔逸顯黃帝臨爐太乙執火八公煅

鍊就結成丹不可得也可不謹審而調燮之故丹經曰既
得真鉛又難真火豈輕議哉雖然金丹之道皆法像也以
鉛汞為體當知鉛精汞髓皆譬喻也以離坎為名當知坎
男離女皆虛名也以龍虎為形又當知火龍水虎非有形
也謂如黃芽白雪神水華池皆非可見可用之物乎要之
配合而調和抽添而運用故此冊華非金石草木之料此
火候非年月日時之數當從本根實地而為之鍊神化炁
鍊炁化神不過奪天地一點真陽始乎有為而終則無為
也或者泥象之安爐着相而造焉執着火候認為頑空則
謬矣吁否極則泰動極則靜靜曰復命真精自朝真息自
定谷神自棲二尸自滅心中無心中無念身入無形與
道無一矣

玄通秘奧論

九鍊金液神丹者須要洞曉陰陽深達造化明五行相就
之幽微識金水相生之妙理採先天之一炁用作丹基會
乾坤為妙器以坎離為藥林大坎離者日月也日象者陽
含陰也日中有鳥卦主為陽外陽而內陰也砂中有木之
一炁日龍之位也五行顛倒龍從火裏出父之精也月
象者陰含陽也月中有兔卦主為陰外陰而內陽也鉛中
有金之一炁白虎之位也五行不順行虎向水中生母之
血也父精是真汞母血是真鉛真鉛生出黑鉛中真汞產
於朱砂內二物為真陰真陽也真陰乃離中未火陽乃坎

中鉛故云日精若與月華合自有真鉛出世來若得真鉛是為丹之祖也真鉛便是丹之祖何必區區煉鉛煉銀非煉石中鉛自有天鉛波裏取鉛為芽胚芽為鉛子若得金花捨鉛不使轉轉自相因一子若得轉制汞萬變與千通世間無類此學人多以五金八石草木灰霜皆為候用也夫五金八石乃大地之後生有質之物不與水銀同體大水銀者天元之秀然日月之精華不與世之五金八石草木灰霜同體故云有質不取為伴但無質生質是還丹又云水銀一味仙家秘旨古流傳伏火難若遇河車成紫粉紫粉一時化金丹大金丹者煅煉品器非五金八石磁土為之夫品者乃以品其品大藥者乃以藥其藥焉藥者本一也故云品品元無品藥藥元無藥黃芽不是鉛不離鉛中作又云用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄指若捨其鉛如棄父母而求子也若用其鉛離鉛萬里不用其鉛從何而起既得金華入腹中還是捨鉛終不使紅鉛黑汞大丹頭將紅入黑是真修紅取精兮黑取髓便是還丹真妙理紅鉛離卦黑鉛坎卦若把坎離二卦撮分中採一月之火候奪造化之千年都來片餉工夫未得真鉛至寶水銀死者為鉛活者為汞此自相制伏也若雜以他藥終不能成汞與鉛合砂與金親陰為汞陽為鉛是為真男真女真陰真陽也若將真汞為金品金為真子品嚴寒年終月滿離母腹點汞何愁不肯乾此丹一年運火十月

開爐開爐則紫粉成金啓而黃芽耀彩包含五彩聚萬神用之則化汞為金餌之則長生不老形神俱妙昇為上仙矣望江南去十月滿開丹一團紅幾片曉霜含五彩解胎神水碧玲瓏無酸臭香濃

固氣還神論

夫天地之大德曰生而可保者身身之源天之冲氣陰陽媾精而所成以否泰返其類文為泰塞為否否又固無成育之理長久之祿人俱則之乃可與天地齊體天地通氣精神之所樂凡生之源精之與氣二者常有何處不生精氣之為物也如四時焉如日月焉運行則為常退守則為災四時不遷運萬物何以生日月不交映萬物何以明則知精神非可劫之此大感矣經云流水不腐戶樞不蠹搖動為佳水木尚如此而況於精氣乎所以精動則長其精如陽氣長而草木生榮猶火因風而熾也天地雖合陰陽升降自然之常道非物能遣男女造化得生之本焉有棄自然之生本而能常存人不期道之根本乃云固精為長生此言大為非也若閉精可以常存則布囊可以貯水且精化為血血化為氣氣化為精精氣變化未始有常縱不下施以為有益返使勞精凝於靈府邪氣通於命門為伐命之斧斤害靈之怪怯况世人徒好固精之名而不知養精之術所以固之雖存終隨氣而滅長精雖動則因血而生血盛顏榮腦枯髮變枯盛在中變形於外時人皆

相親而不能明之且固精者先全其氣固氣者先還其精是以氣全則陽精不虧精還而元氣不散故黃庭經云精液而下降精不還而氣傷如煎水初無氣而為氣者何也以其下不能泄遇火所過然也既而為氣氣騰於上上無所制則氣散氣散則涸水若下不使漏上不使散水為氣上氣復水而下上下循環終無有極是以黃庭經云通利道路無終休則固精養氣之妙也時人空知養氣之益不知養氣之術空知固精之名不知固精之道氣為精而下泄養何益也精為氣而上散何益矣又黃庭經云能存元氣萬事畢一身精神不可失故道也在於變化得其道者在於還轉變故可還還轉至九天德著矣

二氣產黃芽論

還陽子

夫黃芽者乾坤感合造化成形陰抱陽陽抱陰魄陽靈而血輝瑩徹陰真而主彩通明奪月而素光爭發開日而紅霞亂起全身象氣循體生皮長於陽位暗其陰精與五金之作媒統一石而為玉明之者垣冲於霄漢昧之者長處於風塵日用而皆不識波波而成皓首

鐵鉛汞論

夫修大藥先明鉛汞之真元合煉成丹須達坎周之正理鉛包陰髓是為虎而坎方汞產陽精故稱龍而周位坎月陽小會來往之梯媒男女坎男應返還之紀綱鉛受辛育

凡破鉛是天地之根基永是陰陽之靈氣鉛含月魄汞含日魂鉛是真鉛汞非常汞抽五行之筋髓相結成金合兩象之精華變凝成液日虧月滿魄沉而目喪陽現月缺日盈魂消而却終陰魄陰陽感合配成龍虎之大妻水火返交煅出乾坤之丹藥陽能制魄運行而自作金形陰以扶陽返轉而始為神質陰陽滿足特成出世之丹砂水火熬終便是騰霞之流液紅霜頂上忽赫赫之朝霞素粉爐中奔焚焚之瑞雪澄澄血彩曉日吐於扶桑湛湛水輝秋月浸於寒渚青峯迅鶴孤棲桂樹之花芳霄漢橫霓迴簇芙蓉之翠艷搗研之際散芬馥之馨香九極之時流光輝之微動變煉成寶服食回顏刀圭而頓得冲虛羽毛而翱翔天地

還丹口訣論

程先生

白虎者是鉛中之精華青龍者是汞中之元氣精氣交媾而變黃芽鉛得汞而相親從無而入有汞得鉛而輪體從有而入無三氣相生得歸真一變轉四象不失五行內有坎離陰陽出沒精研戊己秀光迫然聚為碧峰散還紫府奎水相配教立卦爻天地開而混沌交日月合而三才足器非異胎息難分心在腹而手智生藥居內而萬種化屯從子數蒙至午修爐上霞飛輝光奪日餌之延壽寒暑不侵點化五金永為世寶

龍虎精微篇

粵若太易朱分莫之名狀太極既始遂有混成中含育二之精實為天地之母四象因之而建立萬物由之以生成炎烈火中出飛龍之矯矯澄水底躍走虎以耽耽陰陽莫能測其情鬼神無以具其跡聖人有作潛開造化之源學者精心遂啓希微之旨則金丹之道可得而言且夫眇觀幽深祕在鉛火南宮有氣向甲乙以生華坎位騰精入庚辛而結粹金胎神室建丹臺聖母華池愛開藥祖所以陽爐陰段法大地之元風刮火赤符擬寒暄之大柄則施八表依約五行取三百八十之目爻循環火內盜四千三百之正氣束入鼎中春夏秋冬頃刻而更相代謝子于勿西遠巡而不越準繩任二十四炁以推遷俾七十二候之羅絡促歲功於月內寒暑無差而月候於日中弦望有則從子于已純陽用事而進陽符乃內陰而求外陽也自午至亥純陰方興而退陽火乃外陽而附內陰焉周流六虛往來上下水火運轉動靜無常故得龍虎相交向鴻濛而有象夫妻合體從恍惚以成形是以坎作陽男而居陰位陰中陽附故金虎見於水間遂為月魄為陰女而處陽友陽中陰生乃汞龍出於火內故曰日魂至於神室範圍象如雞子兩弦相合一體混同爰從否泰之中承茲交感之氣長養鄴鄂樹立根基以至煥然遂成神物其或捕添過度進退失期符火有差寒暑不應則陰陽乖殊四

成水旱之災天地分崩萬物有流離之變和氣由茲而不降其精自此而莫留蓋運火之失宜匪用藥之有異也必若辨鉛認汞識水知金躬受秘聞親傳大訣取黃芽公鉛內化出金山散白雲於砂間媾成神室中央作鼎法象乾坤四面行符循還日月陽升陰退陰進陽銷蟾光盛而金水成形鬼影滅而龍虎伏體歲月既滿功用方神浸以澄波浴之寒夜半圭入口向五內以雲蒸一劑繞終已全身而霞舉此得之者也夫鉛火之始終雖得其鉛復難其火每精思於至理固難測於玄機苟不從師終無自悟微矣妙矣神焚聖焚若自得其實則不言而可信或終迷其趣必忠告而見疑遂有妄出冒標恣為穿鑿依約經旨飾說虛談雖強名畧同而至道殊絕竊呼二氣誑號靈砂以砥黃為陽鉛用水銀作陰汞亦運水火還設鼎爐徒成殷鮮之形可供藻繪之用而又系霜雪水各見煎熬草汁木灰竟聞收採或以便液而鍊或以糞穢而燒或將古井之汙泉認為神水或取草頭之露顆喚作河車鍊誠為鉛抄作炒汞或以金銀之合雜或將砂汞之調和五金憑用於爐中八石同烹於鼎內如此則虛勞歲月枉費資財遂使白首成空致心神之不實丹臺莫到向淪謝以何逃此失之者也殊不知至藥者乃天地之極靈為出世之要道採陰陽五行之氣取日月四象之精自無形而入有形從有物而至無物死生永度變化無窮向雲漢以高躋與等昊而

齊久豈得九朽之用。可並神靈者哉。愚竊慕長生之術。理雖莫窺其堂奧。亦粗曉其津涯。終異獲遇高真。未聞訓證成妙道。以拔塵籠。常默然以爲懷。非兢兢而在心。於絳府。莫漏微言。今乃覩縷再三。敷舒不已者。豈敢許量於大道。固非泄慢於天機。其如著懷亦有所自。蓋欲招同志。養素之士。結絕俗深識之流。共棄浮榮。相期巖谷耳。

金丹正理大全群仙珠玉集成卷二終

群仙卷之二

歌

金丹正理大全群仙珠玉卷三目錄

許真君醉思仙歌

吳真君大還丹歌

嚴君平鉛汞歌

長生陰真人龍虎歌

正陽真人破迷正道歌

還丹歌

贈洞賓丹訣歌

呂洞賓敲爻歌

瑤頭坯歌

贈劉方處士

贈桐栢山黃先生菴門

贈喬二郎

鄂渚悟真歌

谷神歌

直指大丹歌

劉海蟾真人還丹破迷歌

至真歌

紫陽張真人石橋歌

贈白龍洞劉道人歌

馬自然還丹口訣歌

金石語

高象先丹歌

陳泥丸羅浮翠虛吟

大道歌

彭鶴林道闢元樞歌

爾朱真人贈胡二郎歌

白玉蟾西林入室歌

萬法歸一歌

必竟恁地歌

安分歌

前快活歌

後快活歌

大道歌

丹陽馬真人太空歌

論恩歌

玉陽王真人朝元歌

命真歌

長真真人譚處端玄珠歌

品體歌

落鼻歌二

如真人招隱歌

宋先生遇真歌

解迷歌

王景陽得道歌

元陽子古神仙身事歌

天來子青龍歌

白虎歌

蕭紫虛索籥歌

樂道歌

茅廬得意歌

劍歌

通玄子李真人悟謾勞歌

村醜歌

嘆不識性命歌

果齋王慶升煉藥指真歌

不用斬三尸歌

金川鉛汞歌

牛頰先生贈馬慶士歌

大士老君金丹火候秘訣歌

悟真歌

黃芽歌

次

羅公遠真人神丹歌

西真人四象歌

金丹正理大全群仙珠玉集成卷三

歌

仙歌



玉皇有勅，仙職龍吐霧，鳳着九須臾，立下看華夷。仙
花未遇人，未識吾上大羅觀世界，世界如同手，掌太當時
不是上升忙，一齊携向瀛洲邁，若將此藥作丹，且為免交
加一二年，神水纔乾，枝萬丈，早知身已屬神仙。醉思仙，醉
思仙，無事閑來謁洞天，鸞鳳別來經歲月，多時不跨赤龍
軛，雲思鳥鶴思，天萬物通生本自然，華池會飲顏如玉，飛
躍金精，臉似蓮，神思主，無思元，無為造化不可言，玄珠閣
上收白玉，水晶宮裏採紅蓮，鉛思汞，汞思鉛，奪得乾坤造
化權，性命都來兩箇字，隱在紅萬萬篇，天思地，地思天
天地包含萬象全，雞抱，須臾足無中，識有幾人觀水
思海，海思源，衝開牛斗要，循環，璇璣玉衡皆有旨，誰人搬
運入泥丸，心思妙意思玄，臍間，氣結成丹，谷神不死因
胎息，長生門，戶要綿綿，朝思暮思，仙暗行陰，騰萬神安
內交真，無存呼吸，自然造化返童顏，常思善，莫思冤，善惡
分明在眼前，積善之家升天去，積惡漂流苦海邊，靜思哲
動思賢，若無功，行豈輕傳，純陰篇裏分明說，一法傳人索
教難，感上帝，謝神仙，秘傳玄妙離凡緣，三清殿裏添香火
自有清風掃古壇，檜因嫩細盤龍易，梧桐枯朽斲琴難，藤
蘿引蔓成華蓋，王笏殊無半點斑，嶺上烟雲風，暗暗，洞前

流水響潺潺一聲長笑青雲漢步虛詞徹玉京山龍吟鳳舞紅霞逸虎嘯猿啼紫霞攬青龍到關徐甲放白虎西升尹喜看師吟道德教人悟丹經酒是口相傳含名舍利何年盡爭似飲酒抱琴眠清宵良夜月當年又聞師訓三五言虛度一日無一日過了一年少一年浮漚打浪馬長火石中迸火豈能堅龍會說珠方曉吐蛟咽飲露化為蜃鶴因朱頂三千歲龜飲瑤池不計年露漿醞就逢人飲仙藥長供野客餐萬物歸根皆復命為人醉飽不修丹芭蕉雨打驚仙夢勞來海水變桑田人生幻此如春夢性命隨風瞬息間大牛舐鼻隨龍變雞吟大藥化成鸞擇福地揀名山無爲清淨轉心閑符篆正簡搜神鬼劍射牛光慘慘寒爐懸古鏡看新火玄霜滿鼎化紅蓮大藥煉時須九轉靈砂養就待三年纖絲分兩神仙訣抽添沐浴入寒泉一粒金丹天地壽死生生死不相干丹成自有冲天志惟留秘訣在人間頓悟醉思仙島去洞門微掩小童看鸞鶴來時升紫霧玉皇有勅登仙路九玄七祖盡升天更兼骨肉全家舉身披六銖頂簪冠足履昇雲特移步千年絲竹徹雲霄霓裳曲遍鸞鶴舞上朝三清謝聖母久住人間度寒暑較量功行果何如姓名已錄仙籍簿

大還丹歌

吳真君

神仙術實難遇縱使勞神須見苦旋修陰德旋尋經功至一朝還頓悟大還丹非小事人得服之遊天地莫將死寶

合生人凡承凡鉛皆不是汝要識世間有子細思之如蟻酒本有作飯七週蒸金液作翅煉須必西方土兌華池六此物從來動神鬼密閉兌頭運一周入得服之換骨髓汝若識黃芽翅制了將來似花菊時人不識世鉛爲世鉛提本原來異木精金液非二味陰陽蒸極自然制鉛汞米麴雖然似須得四象運柴水若無此變化難九還七返何自制古仙從來論二味不說從來訓伏事如今說破亦無多只說九元尋火記術士徒看千卷經方知此歌是真義本作青龍金作虎日爲朱雀月玄武四象交泰入中宮長生不離於戊己金木水火以成應不知去得誰爲主世人不會至人言自以習舊日師古更將失路指迷人不覺自道盡虛傳

薛仙卷之三

身化塵土勸君煉藥須識虎陽陽陰陽自合互三百六十似凝素淑女復爲長生母功完只藉九重城餌之千日身騰舉

鉛汞歌

嚴君平

鉛是鉛汞是汞只這兩般是鉛汞龍是龍虎是虎只這兩般是宗祖若能識此坎離宮兩宮之下出黃土黃土出黃芽黃芽之下成金花金花成金花之下結紫精紫精成紫精之下出白金白金沉黃金浮世人採沉作丹頭搜取赤髓相和種種有時採有日換筋骨添壽曆天仙地仙不思議點鉛鐵無瓦礫一二三四五水火金木土但知明此訣便是長生路

龍虎歌

長生陰真人

金作骨兮鉛作身陰陽定配龍虎親紅顏二八三才合八卦分張斗建寅從子午不須移七十二候莫差姪女因媒歸太乙紫微宮內生雄雌鉛中寶砂中珍此物含弘象五神十月懷胎分六甲終歲九轉乃成真淮南法煉秋石黃帝金花燒琥珀白酒孟添九醞香晶輝甘甜號龍液一人有一人無三姓同家二子俱孤免非群不乳馬異類天然種姓殊真復真玄又玄此法非人不可傳世人不知世上藥我知還命不出天

破迷正道歌

正陽真人種離權

若非符契天緣事故把天機訣與君片言半句無多字萬卷仙經一語通一訣便知天外事掃盡旁門不見蹤若言此理神仙道天地虛無上下空說破木金無間隔真鉛真汞豈有形誰知這箇天機理便會日月得高奔也無坎離并龍虎也無烏兔各西東非肝非肺非心腎不干脾胃膽和精非思非想非爲作不在三田上下中豈干夾脊至崑崙不是精津氣血液不是膀胱五臟神此物在人身中出四時春夏及秋冬先天地誰人識二物相和重一斤弦望晦朔合本熱循環晝夜不曾停候時採取知老嫩片餉之間併甲庚只在西南產坤位慢慢調和入艮宮試把天機輕撥動真炁時聚太極得乾坤作器顛倒宇宙任縱橫南辰移入北辰位金烏飛入玉蟾宮太陽裏面藏

玉兔大階加減自和同前弦之後尋藥物後弦之前九停勻兩弦之間爲採取先後存一定祖宗他是主時賓是我我若浮時你却沉調得浮沉歸一處沐浴潛藏總是空爾坎本來無南北震兌豈則在西東若遇神仙親指訣捉住比斗周天輪撮得陰陽歸掌內頃刻之間萬物生這些金液還丹訣不遇仙師莫強攻果然採得先天炁日月擒來兩手中晝夜打交成一塊自有龍吟虎嘯聲初時上下風聲吼漸凝漸結紫雲生雲滿山中遮日月此時一陣似朦朧默默自然雲霧動定裏時聞霹靂聲紫鳳爲龜交一處金烏玉兔自相爭虎繞龍蟠聲金公姪女結婚姻這番子母裏相會神炁歸根合本真一點最初真種子入得丹田萬古春先天地歸一處混沌未分豈有痕生發自然合聖理綠葉紅花一色新上下水火自澆灌一炁交結產胎嬰自然百日生神象自有超凡出死生果然百日防危險血化爲骨髓似銀果然百日無虧失王膏流潤生光明真炁薰蒸無寒暑可爲無上道高人炎炎燉煉三百日驟雨顛風滿太空電光晃耀無窮數雷震天開鬼神驚掀翻宇宙飛白雪倒捉乾坤不夜春換骨回陽身不朽九還七返化真形辛苦都來十箇月內外虛明表裏真聚則成形散則炁返本還元太虛同變化往來入莫測祖祖相傳古到今一理便合天地理神仙口訣不爲空更若保守一二載百千萬億壽無窮會得金液煉形法乘鸞跨鶴自飛

騰出有入無無阻礙蓬萊三島任縱橫若更萬年百千劫
海變桑田貌亦同堪嗟無限學仙者總與天仙道不同俱
破野狐精魅定鬼言妖語怎生應雲遊四海參玄妙盡是
邪門小法功愚迷執強難教化依然一盲引衆盲如有殭
松旁服木如何說免死生根有如意形習定息如何百脉
盡歸根有如呼吸想丹田到成胎仙學不成有如息氣爲
先天至老無成也是空有以口鼻爲玄牝恰似漏網去包
風有以思心爲方寸怎得歸元見祖宗更有積精爲鉛汞
轉與金丹事不同有執神氣爲子母亦隔天仙萬里程有
以開頂爲煉養枉施功力設勞神更有縮龜并鍊餌正是
邪門小法功更有行炁爲火候九載三年誤了人鼻頭閉
息服元氣引得邪風肚裏鳴假若識心并見性到頭終又
做陰靈知他多少閑門小勞瀝空動骷髏形止念降心爲
清淨下稍終久是頑空晝夜修行子午法天地豈有惡時
辰脈修閉息行有想執定舌根做亦龍更有周天行卦象
更有認脾作黃庭更有指腎爲造化執定尾間爲命根更
有還元服水火更有採補吸婦精更有仰天吸日月便道
地龍與天魂更有明津爲造化斷除五味是修真晝夜一
夜爲日用身體虛羸似鬼形曲身俯仰叩玉戶抱元守一
運雙睛疎眉縮項思脊骨搬運流珠想太陰更有書符并
念呪破券分環學應形按摩吁呵六字訣瞻星視斗受辛
勤入清吐濁爲丹本陽關緊勒火飛騰炎灸遍身通透熱

呼作天真太道根看經念讚持科錄設壇拜醮望飛騰三
千六百傍門法不識狂邪盡懼人有緣遭遇明師指頃刻
之間造化生一炁循環無阻礙散在萬物與人身達人操
得先天炁一夜雷聲不暫停電光閃閃無窮數二炁相交
豈有形摧塌天關無可比雷電風阻一齊生顛倒顛時交
换位無量火炁亂崢嶸虎繞藥爐爭造化龍蟠金鼎要飛
騰四象五行歸戊己烹煉金液混元晶萬象紫雲籠北海
千條百脉撞崑崙真炁輝輝星斗暗紅光赫赫太陽紅加
減自然分進退前弦後弦定其真丹頭老嫩須辨認抽添
運用片時中結胎火候有時刻真火炎炎燒宇宙乾坤上
下盡通紅一水一火分交象一升一降自浮沉一來一去
道書全錄
分賓主一前一後有君臣一陰一陽爲天地一剛一柔自
均勻冬夏二至爲節候春秋二分定寒溫往來上下無形
象循環晝夜有時辰若井上祖相傳訣豈知大道片時功
驅回斗柄玄關理幹轉大關萬象通片銅龍虎頻頻闢二
物交合頃刻中擒得野狐精混混沌沌未分明此是
水金交併法真鉛真汞大地晶只此火候金丹訣金馬交
結在黃庭混元一炁千年藥萬劫常存不夜春三千刻內
嬰兒象百日工夫造化靈十月煉成純陽體自然寒暑不
來侵瑞氣彩雲遮玉體對舞面前迎王女雙雙持紫
詔名曰方號喚真人金光顯體人難視節制威儀左右行
仙鶴接引朝元去白日飛升謁上京

還丹歌

正陽真人鍾離權

一母產兩子一男復一女乃是陰之宗女是陽之主陰來陽既住不失本宗祖脾磨長白滑將得歸厚土學者亦如麻達者自今古見龍不識龍逢虎不識虎龍不在東虎虎不在西虜若向一源水昭昭知藏否若向東西各有目亦如瞽陽在陰之胞陰在陽之胎男曰女還赤自然成夫婦種麻即收麻種黍即收黍向鉛不識鉛白頭多辛苦恍恍復惚惚二物難可觀不若復宜宜三姓似親侶情交是衆樂氣合無言語燒鉛汞自乾亦如貓伏鼠

贈洞賓丹訣歌

正陽真人

知君幸有英靈骨所以教君心恍惚含元殿上水精宮分明指出神仙窟太夫人遇真訣須要執持心猛烈五行匹配自刀圭執收龜蛇顛倒訣三尸神湏打徹進退天機明六甲知之三要萬神歸來駕火龍離九闕九道至成真且三界四府朝元節氣翔翔芳神煥赫蓬萊便是吾家宅群仙會飲天樂噲雙童引入升玄客道心不退故傳君立誓約言親灑血逢人兮莫亂說遇友兮不須訣莫惟頻發此言辭輕慢必有陰司排執手相別意如何今日爲君重作歌說盡千般真妙理未必君心信也麼仔細分明說與汝保惜吾言上太淵

敲爻歌

呂洞賓

漢終唐國飄蓬客所爲敲爻不可測縱橫逆順及應酬

則無爲動是色也飲酒也食肉守定胭花斷淫慾行談暢詠胭粉詞持戒酒肉常充腹色是樂酒是祿酒色之中無拘束只因花酒悟長生飲酒戴花神鬼哭不破戒不犯淫破形真如性即沉犯淫碎却長生實得者湏由道理入道人真散誕酒是良朋花是伴花街柳陌覓真人真人只在花街詠摘花戴似瓊漿境裏無爲道自昌一任群迷多笑恠仙花仙酒是仙鄉到此鄉非常客姪女嬰兒生喜樂洞中常有四時花花花結就長生藥長生藥採花心花藥層層艷麗春時人不達花中理一訣天機值萬金謝天地感虛空得遇鍾離是祖宗附耳低言玄妙訣提上蓬萊第一峯第一峯是神物惟產金芽生恍惚口口相傳不記文

鍾離權

九

湏得靈根堅髓骨堅髓骨煉靈根片片桃花洞裏春七七白虎雙雙卷八八青龍總一斤真父母送元宮木母金公兩情通十二宮中蟾魄現時時地魄降天魂鉛初就汞初生玉爐金鼎未經烹一夫一婦同天地一男一女合乾坤庚要生中要生生中要生庚道始萌接取天根并地髓白雪黃芽漸長成鉛亦生汞亦生汞亦生鉛一處烹烹煉不是津和液天地乾坤日月精黃婆匹配得團圓時節無差口付傳八卦三元今籍米五行四象豈離鉛鉛生汞汞生鉛奪得乾坤造化權杳杳冥冥生恍惚恍惚惚結成團性湏空意要專莫遣猿猴取次攀花露初開切忌觸鎖歸土登勿抽開玉爐中文火煉十二時中惟守一此時黃道會

陰陽三性元宮無漏氣若行真火煉莫使玄昧暗竅
抽添火候切防危有九潛龍不可煉消息火刀圭變大地
黃芽盡長過五行教內一陽生二十四氣排來安火數足
藥方成便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金葉仙芽未
現形再安爐重立出跨虎乘龍離凡境日精繞現月華凝
二八方當返在丙龍汞結虎鉛成咫尺蓬萊抵一程坤鉛
乾汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈達此理道方榮三萬神通
護水晶黑鉛過藥素清一陣交鋒定太平天神祐地祇迎
混合乾坤日月精虎嘯一聲龍出窟鸞鳳舞出金城朱
砂配水銀停一派紅霞列太清鉛池迸出金光現汞火流
珠入帝京龍虎姦外持盈走聖飛靈在寶瓶一時辰內金
丹就上朝金闕紫雲生仙桃熟摘取餌萬化來朝天地喜
齋戒等候一陽生便進過天泰同理泰同理煉金丹水火
薰蒸透百關內丹成外丹就內外相接好延壽丹入腹非
尋常陰形剝盡化純陽飛升羽化三清客名遂功成達上
蒼三清客駕瑞輦騰仙騰霄入太虛太虛之上修真士頓
了圓成一物無一物無惟顯道五方透真入貌仙童仙
女彩雲迎五明宮內傳仙教傳仙教話幽清只是真鉛煉
汞精聲聞綠覺水消散外道修羅縮頸驚點枯骨立成形
信道天梯似掌平九祖先靈悉解脫誰羨豪華富與榮壽
烈士賢才同安爐化凡胎若是慳財吝吝實千萬神
仙不肯來修真士不妄說妄說一句天公怒萬劫塵沙道

不成七竅眼睛皆迸血貧窮子發愿切要把凡流盡提接
同赴蓬萊仙會中凡境熬煎盡了歇塵世短更思量洞府
乾坤日月長堅志苦心三三載百千萬劫盡無邪達聖道
顯真常虎兇刀兵不敢傷水火蛟龍無損害拍手天宮笑
一場這此功真奇妙分付與人誰肯要愚徒死戀色和財
所以神仙不肯照真至道不擇人豈問高低富與貧且饒
帝子共王孫須去繁華割鏡紛嗔不除怒不改墮入輪迴
生死海堆金積玉滿山川神仙冷笑應不采名非貴道極
尊聖賢賢賢示子孫腰金跨玉騎驕馬瞥見如同隙裏塵
隙裏塵石中火何枉留心爲久計苦若煎熬喚不圓奪利
爭名如禹湯如禹湯永沉淪失道迷直業所根有人平却
心頭棘便把天機說與君命要訣性要悟入聖超凡由汝
做三清路上少人行六道門中爭入去報賢良休慕顯性
命關連堪守護若足缺不芳菲執着放舍應失路悟真
常不達命此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈
難入聖悟命基迷祖性恰似整春無寶鏡壽同天地丈夫
兒把握陰陽爲本柄性命全玄玄又玄海底洪波渡法船生
擒活捉蛟龍首始知匠手不虛傳

搖頭歌
純陽真人呂洞賓
搖頭歌
隨雨破瓶是未曾經水火若經水火燒成塊留向
世間任萬年稜角堅完不復壞扣之聲韻堪磨鐫凡水火
尚成功堅完萬物誰能同修行路上多少人窮年煉養費

精液不道未曾經水火無常一旦臨君身既不畏終不悔
死了猶來借精髓主持正念太艱辛一失人身爲異類君
不見洛陽富鄭公說與金丹如盲瞽執迷不悟修真理然
知潛合造化功又不見九江張尚書服藥失明神氣枯不
知還丹本無質鐵餌金石何大愚又不見三乘趙樞密參
禪作鬼終不識修完外體在何邊辯捷語言終不實瑤頭
壞隨兩破便似修行這幾箇大丈夫超覺性了盡空門不
爲證伏羲傳道至於今窮理盡性至於命了命如何是本
元先認坎離并四正坎離即是其常家見者超凡入聖
坎是虎肉是龍二體本來同一宮龍吞虎哺居其中離合
浮沉初復終剝而復否而泰進退往來定交會弦而望明
道書全集 卷之三 仙卷之三 十三
而晦消長盈虛相匹配神仙深入水晶宮時飲醍醐清更
釀餌之千日功便成金筋玉骨身已輕此箇景象惟自身
上升早得朝三清三清聖位我亦有本家只奪乾坤精飲
凡酒食醴醢補養元和氣更盈自融結轉元明變作珍珠
飛玉京須臾六年腸不餓血化白骨體難毀不食方爲真
絕糧真氣薰蒸肢體強既不食超百億口鼻都無凡喘息
真人以踵凡以喉從此真凡兩邊立到此遂成無漏身胎
息丹田湧真火老氏自此號嬰兒火候九年都經過留形
住世不知春忽爾天門頂中破真人出現大神通從此天
仙可相賀聖賢三教不異門昧者勞心休任麼有識自愛
生有形終不滅歎愚人空駕說惡人流蕩無則休落趣循

環幾時微學人學人細尋覓且須研究古金碧金碧奉同
不計年妙中妙玄中玄

贈劉方處士

呂洞賓

六國愁看沉與浮携琴長嘯出神州擬向烟霞煮白石偶
來城市見丹丘受得金華出世術期於紫府駕雲遊年來
摘得黃巖翠琪樹參差連地肺露飄香隨玉笛滋月上碧
峯丹鶴唳洞天消息春正深仙路往還俗難繼忽因乘興
下白雲與君邂逅於塵世塵世相逢開口希共論太古同
流志瑤琴寶瑟與君彈瓊漿玉液勸君醉醉中亦話興亡
事云道總無主組累浮世短景倏成空石火電光看即逝
韶年淑質曾非固花面玉顏還作土芳樽但繼曉復昏樂
道書全集 卷之三 仙卷之三 十三
事不窮今與古何如識箇玄玄道道在杳冥須細考壺中
一粒化奇物物外千年功力奧但能制得水中華水火翻
成金丹竈丹就人間不久居自有碧霄元命誥玄洲賜谷
悉可居地壽天齡永相保鸞車鶴駕逐雲飛迢迢瑤池應
易到耳聞爭戰還須漫眼見妍華成枯槁唐家舊國盡荒
蕪漢室諸陵空白草野蟬世界實堪悲樸花性命莫遲遲
珠璣溢屋非爲福羅綺盈箱徒自危志士戒貪昔所重達
人忘欲寧自期劉方劉方審聽我流光迅速如飛過陰婚
果决用心隙尸鬼因循爲汝禍八瓊秘訣君自識莫待鉛
空車又破車破鉛壞須震怒置遇伯陽應不可悠悠憂家
復憂國耗盡三田元宅火咫尺玄關若要開憑君自解黃

金鎖

題桐栢山黃先生菴門

呂洞賓

吾有玄中極玄語周遊八極無處吐雲翥飄飄到疑陽一見君兮在玄浦知君本是孤雲客擬訪希夷生恍恍無爲大道本根源要君親見求真物其中有一分三五本自無名號丹母寒泉漚漚氣綿綿上透崑崙還紫府浮沉升降入中宮四象五行齊見主驅青龍擒白虎起祥風兮下井露鉛凝真汞結丹砂一派火輪真爲主既修真須堅礪能轉乾坤泛海嶽運行天地莫能知變化鬼神應不覺千朝煉就紫金身乃致全神歸返朴黃秀才黃秀才既修真須且早人間萬事何時了貪名貪利愛金多爲他財色身衰道盡金盡

贈喬二郎

呂洞賓

與君相見皇都裏陶陶動便經年醉醉中往往愛藏真亦不爲他名與利勸君休變浮華榮直須奔走烟霞程烟霞欲去如何去先須肘後飛金精金精飛到上宮裏上宮下宮通光明當時玉汞消消生奔歸元和如雷聲從此夫妻相際會歡娛踴躍情無外水火都來兩畔間目候翻成地天泰一浮一沉陽煉陰陰盡方知此理深到底恨元是何物分明只是水中金喬公喬公急下手莫逐烏飛魚兔走

如何修煉作真人塵世浮生終不久大道長生沒得來自古至今有有有

鄂渚悟道歌

呂洞賓

縱橫天際爲閑客時遇季秋重陽節陰雲一布變長空密澤連綿滋萬物因雨泥滑門不出忽聞鄰舍語丹術試問鄰公可相傳一言許肯更無難數篇奇怪文入手一夜挑燈讀不了曉來日早纔看畢不覺自醉如恍惚恍惚之中見有物狀如日輪明突峴自言便是丹砂精宜向鼎中烹凡質凡質本來不化真化真須得真中物不用鉛不用汞還丹須向爐中種玄中之玄號真鉛及至用鉛還不用有名龍或名虎或號嬰兒并姪女丹砂一粒名千般一中有道盡金盡

谷神歌

呂洞賓

我有一腹空谷虛言之道有又還無言之無字不可捨言之有字不可居谷兮谷兮大玄妙神兮神兮真大道保之守之不死名修之煉之仙人號神得一以靈谷得一以盈告人能守一只此是長生長生本不遠離身還不見煉之功若成自然凡骨變谷神不死玄牝門出入綿綿道若存修煉還須夜半子河車般載上崑崙龍又吟龍又嘯風雲

陰个畫婆叫。火中姪女正含嬌。觀水底嬰兒俏。嬰兒姪女見黃婆。兒女相逢兩意和。金殿玉堂門十二。金公木母正來過。重門過後牢關鎖。點檢十牛先下火。進火消陰始一陽。千歲仙桃初結菓。曲江東岸金鳥飛。西岸清光玉兔輝。烏兔走歸峯頂上。爐中姪女脫青衣。脫却青衣露素體。嬰兒領入重帏裏。十月情濃產一男。說道長生永不死。勸君煉。勸君修。各神不死此中求。此中悟取玄微處。與君白日登瀛洲。

直指大丹歌

呂洞賓

三清宮殿隱崑崙。日月光浮紫烟池。泓泓碧玉液。樓臺疊疊運靈泉。青龍乘火鉛爲汞。白虎騰波汞作鉛。欲得坎男求匹偶。須憑男女結姻緣。黃婆設盡千般計。金鼎開成一朵蓮。烈女榮烏當。左叫將軍戴鬼鎮。西邊黑龜却伏紅爐下。朱雀還棲華閣前。然後澄神窺見影。三周功就駕雲輶。

還丹破迷歌

劉海蟾真人

傳聞世人有金丹。學者如麻達者難。不在水。不住山。元來只是在人間。咫尺還丹人不識。子後午前氣裏覓扣齒。擊鼓數千般。要覓金丹轉見難。閉目藏睛猶定息。口內出時聽不得。將爲此法便上天。元來痛痒不相干。百日行氣不見功。只到老死一場空。聖人行氣自消息。身命不從氣裏得。閉氣肚大面又黃。謾將行氣勞心力。何人行氣得升天。

世人行氣得延年。千人行氣千人死。烹煉金液不如此。神仙大道只憑丹。一還可以住千年。三十六氣安神法。子後午前無任歇。又嘆愚人愛參禪。一緣一會圖巧言。言盡口訣難免死。真箇佛法不如此。真箇佛法便是道。一箇孩兒兩箇抱。二氣合成一粒丹。更於何處覓神仙。真鉛汞汞真龍虎。不識刀圭到處取。若會法。一句言便知鉛汞識金丹。金丹要會非難會。人心狡猾生朦朧。眼前覷者不識真。認著行氣悞了身。妄識行氣幾時通。金丹百日便成功。三田長得黃芽在。萬年之中身不壞。子後當行四箇功。陰陽指下總相通。外取陰來陽在裏。創思量今在已。左手捉住青龍頭。右手擎住白虎尾。一時入口漸甘甜。方知此物能香美。只此便是水中金。妙達玄門真箇理。

至真歌

海蟾真人

我爲諸君說端的。命蒂從來在真息。照體長生空不空。靈鑑涵天容萬物。太極布妙人得一。得一善持謹勿失。宮室虛閑神自居。靈府煎熬枯血液。一悲一喜一思慮。一縱一勞形靈弊。朝傷暮損迷不知。喪亂精神無所據。細細消磨漸漸衰。用竭元和神乃去。只道行禪坐亦禪。聖可如斯九不然。萌芽脆嫩須含蓄。根識昏迷易變遷。蹉跎不解去荆棘。未聞美稼出荒田。九年功滿火候足。應物無心神化速。無心心即是真心。動靜兩忘爲離欲。神是性。性氣是命。神不外馳。氣自足。本來二物更誰親。失却將何爲本柄。是至

爲一復忘。可與元化同出沒。透金貫石不爲難。坐脫立
亡。猶倏忽。此道易知不易行。行忘所行道。乃畢。莫將閉息
爲真務。數息按圖俱未是。比來放下外塵勞。內有縈心兩
何異。但看嬰兒處胎時。豈解有心潛算計。專氣致柔神又
留。往來真息自悠悠。綿延遙歸元命。不汲靈泉常自湧。
三萬六千爲大功。陰陽節候在其中。蒸融開脈變筋骨。處
處光明無不通。三彭走出陰尸宅。萬國來朝赤帝宮。借問
真人何處來。從前元只在靈臺。昔年雲霧深遮蔽。今日相
逢道眼開。此非一朝與一夕。是我本真不是術。歲寒堅確
如金石。戰退陰魔加慧力。昔山虛淡復精專。便是華胥清
靜國。初將何事立根基。到無爲處無不爲。念中境象須陰
撥。夢裏精神牢執持。不動不靜爲大要。不方不圓爲至道。
元和內煉即成真。呼吸外求終未了。元氣不住神不安。
木無根枝葉乾。休論涕唾與精血。達本窮源總一般。此物
何曾有定位。隨時變化因心意。在休感熱即爲汗。在眼感
悲即爲淚。在腎感念即爲精。在鼻感風即爲涕。縱橫流轉
周一身。到頭不出於神水。神水難言識者稀。資生一切由
真氣。但知恬淡無思慮。齋戒寧心節言語。一味醍醐其露
漿。飢渴消除見真素。他時功滿自逍遙。初日煉烹實勤苦。
勤苦之中又不勤。閑閑祇要養元神。奈何心使閑不得。到
此縱擒全在人。我今苦中苦更苦。木食草衣孤又靜。心知
大道不能行。名迹與身爲大病。比如閑處用工夫。爭似泰

然修大定。形神雖曰兩難全。了命未能先了性。不去奔名
與逐利。絕了人情總無事。決烈在人何住滯。在我更教誰
制。御掀天聲價又如何。倚馬文章非足貴。榮華衣食總無
心。積玉堆金復何濟。工巧文章與詞賦。多能礙却修行路。
恰如薄霧與輕烟。閑傍落花隨柳絮。縹緲幽閑天地間。到
了不能成雨露。名與身兮竟熟親。半生歲月大因循。比來
修煉賴神氣。神氣不安空苦辛。可憐一箇好基址。金殿玉
堂無主人。勸得主人長久住。置在虛閑無用處。無中妙有
執時難。解養嬰兒須藉母。絨藏俊辯點聰明。收卷精神作
愚魯。堅心一志任前程。大道於人終不負。

石橋歌

紫陽張真人

吾家本住石橋北。山鎖水關森古木。橋下澗水徹崑崙山。
下有泉聲香馥馥。吾居山內實堪誇。遍地盡栽不謝花。山北
穴中藏猛虎。出窟哮吼生風霞。山南潭底隱蛟龍。騰雲降
雨天濛濛。二獸相逢闔一場。玄珠隱伏是禪祥。景堪羨。吾
暗喜。自斟自酌醺醺醉。醉彈一曲無絃琴。琴裏聲聲教仔
細。可煞醉後沒人知。昏昏默默恰如癡。仰觀造化工夫妙。
日還西出月東歸。天是地地是天。反覆陰陽合自然。識得
五行顛倒處。指日升雲歸洞天。黃金屋。白玉棖。金童玉女
日侍前。南辰北斗分明布。森羅萬象現無邊。無晝夜。要綿
綿聚散周天火候全。欲知金丹端的處。尋師訣破水中鉛。
水生火。金生水。水火須分前後隊。要辨浮沉識主賓。鉛銀

不才乃交食有節桑莫逸意知足常足歸本位萬神齊賀
太平年任時國富民安喜此簡事好推理同道之人知此
意務才一輩修真即是存想并行氣在目前甚容易得
服之人妙難比先且去病更延年用火烹煎變陽體學道
人自思已休被旁門小法制只知目下哄得人。不覺自身
暗憔悴勸後學須勇志莫徒拋家住他地。妙道不離自家
身豈在千山并萬水。莫因循自貪鄙火急尋師覓玄旨。在
生若不學修真未必來生甚胎裏既有。心要終始人生大
事惟生死。皇天若負道心人令我三途爲下鬼。

贈白龍洞劉道人歌

紫陽張真人

王走金飛兩曜忙始開花發又秋霜徒誇錢壽千來歲也
似雲中一電光一電光何太短百年都來三萬日其間寒

道書金集

子

暑互煎熬不覺童顏暗中失。有兒孫滿眼前却成思愛
轉牽纏及呼精竭身枯朽誰解教君暫駐延暫駐延既無
計不免將身歸逝水但看古往聖賢人幾箇解留身在世
身在世也有方祇爲時人沒度量竟向山中尋草木伏鉛
制汞點丹陽點丹陽事迥別須向坎中求赤血捉來調位
制陰精配合調和有時節時節正用媒人金公姹女結親
姻金公偏好騎白虎姹女常駕赤龍身虎來靜坐秋山裏
龍向碧潭奮身起兩獸相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸黃
婆丁老助威靈撼動乾坤走神鬼。黃史戰罷雲雨收種箇
玄珠在泥底從此根芽漸長成隨時灌溉抱真精十月脫

胎吞入口不覺凡身已有靈此簡事世間稀不是等閑人
不知凡世若無仙骨分容易如何得遇之得遇之宜便煉
都緣光景急如箭要取魚時取結罟莫待臨淵空嘆羨聞
君知藥已多年何不收心煉汞鉛休教燭被風吹滅六道
輪迴莫怨天近來世上人多詐盡着布衣稱道者問他金
木是何般噤口無言如害唾却云伏氣與休糧別有門庭
道路長君不見破迷歌裏說太乙含真法最良莫恠言辭
多狂炎只教世人難鑒別惟君心與我心同方敢傾壤向
君說

還丹口訣歌

馬自然

王液還丹人人有人會得身長久逢人莫說百骸能不
遇明師難下手道人拜了千千箇只說行功并咽唾按摩

道書金集

子

通引及休糧朝朝每日空打坐不知火候真消息夜夜起
來空費力。搖動搬骨至三更使得渾身汗如水三十年來
海上遊直至如今無地頭訪師求道尋妙訣也只一箇真
氣修又憂生又憂死我共他人如此六十四年都大休
五遇海蟾爲弟子向我耳邊說一句似飲醍醐與甘露玄
微妙訣無多言只在眼前人不顧內有金丹十六兩送在
西南坤地上誰知此物是還丹只在泥丸宮裏養還丹還
丹從此識本在人身休外覓夜飲任着不嫌麤飲食盛殮
無所益記託下手於中醜大笑教君不合口元來只是這
些兒往往教人天下走莫非身外悟息念合精神元神若

不散至寶自長生。二親須配玉爐烟。造化無差合自然。修
土二同敬一室。須知雲雨共三田。血是南邊沙中水。水洋
精散水底鉛。此箇大羅天上法。教他相知是神仙。大道玄
玄遇者希。達人未肯說。天機恐君不信。玄妙法。試看園中
杜接梨。柱木為胎。接就梨。一般根性。換靈基。眼前放着三
條路。人人都有上天梯。塵沙求冲是等閑。鑽取火也。不
難。火裏生蓮金小事。正法慈尊得遇難。九轉還丹第一功。
得訣脫殼出凡籠。是人都道你收得。光生身體面如童。九
轉收得自家知。裏明分暗合。天機上下如同金。世界滄合
陰陽。還迷不迷。不戴簪冠。不剃頭。俗中隱道。放白牛。庵口自
有長生路。可上逍遙白玉樓。道釋本是俗根由。強戴簪冠
強剃頭。人人出來粧外像。箇箇不向裏。搜求鉛汞。中居
燒成無價珠。都來兩箇字。可盡萬般書。有紅有白有綠。對
衆人不肯明分付。人人不認本根源。箇箇迷踪失來路。來
時不肯去。時迷狂到人間走。一回放著人間去。採蜜合本
合利都撒了。識得一萬事畢。使得二去處是。認得三不索
泰。認得人。跳出塵。收得赤金方。採得菩提子。運得乾坤風
長壽無生死。九轉還丹不計年。仙師嚮下世人傳。對天曾
發弘誓願。跳出凡籠便是仙。

金石誌

馬自然

大海東頭紅日輪。青山幾度碾為塵。百年三萬六千日。一
日死生多少人。九轉還丹非五金。若無神授恐難尋。欲知

子母真仙訣。煉藥先須學。煉心何必燒。丹學既成。則非朝
市靜非山。時人欲覓長生藥。對境無心是大還。速養丹。凡
此身欲得長生。調伏心。莫觀往古與來。今但向靜中神氣
合。何愁不到大仙林。

金丹歌

高象先

東海高先真作怪。一箇了心無比太。張破乾坤造化爐。跳
出陰陽生死海。雄壯摧摧天地機。一谷不許自身許。閑談
主。霸渾多事。鋒鏑不露。將誰知。憶昔余年十四五。明經早
欲干明主。壯心不伏低。時不遂。弄機。毫。詞賦成。離。離
翻自。觀。家。刻。彫。蟲。安。足。貴。旋。操。洪。筆。著。宏。詞。將。應。大。中。天。

子制。前年。樓。臂。來。京。卷。受。侍。飛。書。方。自。燕。酒。酣。覽。鏡。照。客
容。邊。駭。潘。安。髮。華。髮。拾。儒。用。解。可。自。品。條。忽。浮。榮。寧。足。慕
金。閣。遂。拋。方。正。科。王。京。上。應。神。仙。舉。神。仙。舉。紫。竟。何。以。萬
卷。無。師。問。深。旨。何。殊。乘。騰。泛。危。巖。南。北。東。西。渺。無。際。八。月
十五。天。清。明。閉。關。思。道。心。冥。冥。兀。然。四。大。生。虛。白。一。覺。一
靈。升。大。清。大。清。四。顧。何。漫。漫。水。晶。宮。殿。水。相。接。親。親。雙。開
橫。雲。端。玉。牌。金。篆。生。廣。寒。廣。寒。宮。裏。有。平。道。何。是。木。井。天
未。曉。絳。鳳。紫。鸞。棲。碧。林。白。鹿。黃。猿。睡。瑤。草。以。指。扣。關。身。未
已。有。吏。開。關。問。行。止。騰。報。高。先。字。象。先。思。真。不。覺。飛。魂。至
仙。官。得。旨。祈。所。入。有。項。雙。垂。出。相。相。上。宸。有。命。召。先。生。啟
帳。飄。飄。玉。趾。急。雙。童。引。去。黃。金。砌。終。節。霓。旌。森。明。衛。誰。扇。

雙開見梓容再拜鞠躬候天意玉宸謂我凡間子矣矣修
真肯如此急徵仙籍問仙名仙官答云有名字來世何人
識河車子當西去求西華西華夫人掌樞紐使當指與真
丹砂仍命雙童為前導縹緲縹緲凌飛霞百萬里兮何處
天條然已抵金天涯朱曦半出扶桑東輕雲夾之光曜曜
百花摘引如長虹抓檻攪檻皆虬龍琳琅琪樹青葱天
風四觸聲玲瓏珠璣寶殿森其中雙童指曰西華宮宮中
綵仗何昭晰有女年方十六七髮髮繽紛垂素雲素雲輕
淡凝春雪雙童前宜玉宸帝送到象先高處上已題仙籍
有仙名夫人為指長生理夫人受命雙童大揖坐從容與
仙語萬卷仙經傳世間不遇真人安得悟夫人為我張華
適珊瑚琅玕寒相鮮紛列駕芳飛雲帳召雙童芳謁綈
群仙集芳祥雲聚大樂鏗銅律四舉酒灑金漿帶露傾
安月鳳和雲舞素容潄潄芳朱顏眺獻酬交錯芳歡何多
夫人顧我芳歌短歌聖賢莫若丘與軻借問丘軻今何在
空留塚墓高嶺峨前豪後傑同一轍溺名滿芳沉利波耳
隨石火風燈去莫肯栖心迫大羅紅塵此日任子子擺落
瑤臺如脫履何來度奉王宸言為君析理長生事君不見
西皇問道崑崙室雖得宏綱未全悉回頭蜀國訪義魯天
其皇人與真一真之道何所云莫若先識戊巳門戊巳
門中有金來金水便是黃芽根黃芽根為萬物母母得子
昌益日魂月華交感時一浮一沉珠自飛明珠飛到

崑崙上子若求之憑圖象得之歸來入絳宮絳宮蓋蒸肌
有紅肌膚紅芳髮髮黑北斗由茲落死籍大坎九十九日成
坎彷彿崑崙山有遺跡又不聞叔通從事規伯陽相將笑入
無何鄉淮連山作泰同契留為萬古丹中王首曰乾坤易
門戶乾道男芳坤道女世人不識真陰陽茫茫天下華龍
虎日為陽月為坎日月為易相吞啗金鳥死玉兔生萬物
生因大地感天地氤氲男女媾四象五行憑幅輳晝夜屯
蒙法自然焉用孜孜看火候採有暗取有日採芳取芳須
慎密勿使驕龍驚覺來天真喪去明珠失萬一留心契上
清上清非道胡能升眼前有路不知處造空伏死徒冥冥
返瞻內視為團空騰下強名太乙官先想神爐時乎內次
存其火炎其中常當半夜子時起採日月華投鼎裏妾將
津液號金精漱下丹田作神水白云冲妙符希夷脫胎十
月生嬰兒勞心疲思良可歎往來客色先人裝有烹金石
為九還砂中抽汞升取鉛團作一斤安主益炎炎凡火相
烹煎其中方色各歸一依稀亦有黃芽出似是而非迷殺
人性往餌之成痼疾或斷絕或斷殺或陽芳欲樓或陰芳
寡宿或何偶芳生忘遺照或遍跡芳深山窮谷或何便溺
為九還或煉桑灰為大丹或陰採芳復陽採芳精氣芳衝
泥九何事千岐并萬路理淺真詮無對處群仙拍手笑方
隔人間四大癡然悟悟來默默心自知騰騰元元都無機
信狀端坐磐陀石始覺奇之又惟之嘗聞古仙有遺語深

山不是修真所許，借長尋，假月爐。遊遍雄都，并會底二年。出處當京國，求箇同人求不得。通歷英才與偶才，未嘗失口。謬真寂，有客通衢，情忽忽，雙睛激電如驚鴻。渾渾行當，群小間，雞中一鶴，孤尖兀，遙遙潛隨，復潛視，神骨雖奇，容色怪，此必高才。下位人，批坐從容，詢姓氏，芥我江陵王。君孫祖，先世列荆南，若旋屬建隆，真主出，忻然納上，併藩臣。我昔少年心，騰雄文，場一戰，魁群公，豈思一射矢，前聖武。陵曾為阿房宮，踪跡因茲，沈下史，九品公裳，草草地，折腰趨入，謁刺史，階下一拜，不如死，早是徒勞，顧漂蕩，那堪狂被相誣，周山賴，漢昭明，崔光得，今首領，歸南陽，旋辱天王。蕭恩，渥一命，過催尉西，各自殘，薄命非貴人，退歸南海，怡天真，負郭良田，幾百頃，木黍離離，而雲頽，王祖輪外有餘儲，足養，稽康，懶情性，去歲驚聞上，御史嘗把文章，奏天子。向來已火，虞鹿心，不顧絲綸重，及此，則能諸，苟徒權，奇公。目升平，何所施，拂衣安得修，仙下九天，高約雲，為梯，獨步長，圻方自適，高厚先生，問塵跡，各當携手，登酒樓，酒酣高歌，驚宵，臨武陽，洪鍾百餘列，速欲連傾，不得歇，真當潑向沃焦山。大江須枯，海須竭，生中逼我，一千言，龍門浩浩，傾。洞源，勢決崑崙，塞渤澥，聲撼天，開掃地，閣數百言，言何磊。洛囚龍，掣斷黃金索，得靈一聲，浮水滄雲中，摧下馬頭，電數百言，言何高，奇虛，鎮寒生，瓊柯枝，誰將宋玉倚，天劍秋空，截斷雙虹，現數百言，言何清，苦雷，猿四月，月當午，霸陵。

衰柳怯秋風，金谷殘花愁暮雨。數百言，言何達，觀萬象，強名聲一斷，大哉真覺，覺來心一切，聖賢拂如電，雄狀，撲口歌中，豪賢之未敢呈，吾曹正當，群士急，展袍紙，價恐增朝夕高，奇君手有摘仙筆，奇君身有謫仙骨，吾皇豈肯安得摩蛟龍，不是池中物，我有赤龍天上訣，有口人間未曾說。奇君雄負天仙才，不惜天機為君泄，庸兒莫笑作虛狂，為君一躍大羅凡。

羅浮翠虛吟 陳虛九

嘉定壬申八月秋，翠虛道人在羅浮，眼前萬事去如水，天地何異一浮漚。吾將脫形歸玉闕，遂以金丹火候訣，說與瑤山白玉鸞，使知深識造化骨，道光神師薛紫賢，付我歸根復命篇。指示鉛汞兩箇字，所謂真的玄中玄，辛苦都來只十月，新新採取，凝結而今，通神是白血，已覺四肢無寒熱，後來依舊去，泰人勘破多少，野狐精，箇箇不知真，一處都是傍門，不是真，恐君虛度此青春，從頭一一為君陳。若非金液還丹訣，不必空自勞精神，有如迷者學採戰，心只向房中戀，謂之陰丹，御女方，手按尾閭，吸氣嚙，奪人精氣，補吾身，執着三峯信，邪見，產門喚作生身處，九淺一深行幾遍，軒後彭祖老容成，黃谷壽光趨飛燕，他家別有通霄路，酒肆淫房戲歷煉，莫言花裏遇神仙，却把金篦換瓦片，樹根已朽葉徒青，氣海波翻死如箭，其他有若諸旁門，尚自可結安樂緣，有如服氣為中黃，有如守頂為混元。

有如運氣為先天有如喉液為靈泉或者脾邊認一穴既
定謂之呼吸根或者口鼻為玄牝納清吐濁為返還或者
默朝高上帝心目上視守泥丸與彼存思氣升降以此為
之夾脊關與彼閉息吞津唾謂之王液金液丹與彼存
守臍下與彼作念想眉間又如運心思脊骨又如合口柱
舌端竦肩縮頸偃脊背喚作直入玉京山口為華池舌為
龍喚作神水流潺潺此皆旁門安樂法擬作天仙豈不難
八十放九嘆其一聚氣歸臍謂胎息手持念珠數呼吸水
壺土圭測時刻或依靈寶畢法行直勒尾間噴津液或參
西山會真記終日無言面對壁時人雖是學生神何曾月
照寒潭碧時人雖是學抱元何曾如王之在石或言太道
本無為枯木灰心默默或言已自顯現成試問幻身何
處得更有勞形採日月謂之天魂與地魄更有逐霄服七
曜謂之造化真血脈更有肘後飛金精氣自騰騰水滴滴
更有太乙含真氣心自冥冥寂寂有般循環運流珠有
般靜定想朱橘如斯皆是養命方即非無質生靈質道要
無中養就兒箇中別有真端的都緣簡易妙天機散在丹
書不肯洩可憐愚夫自執迷迷迷相指盡無為箇般詭
顛狂羣坐中搖動鶴多時屈伸偃仰千萬狀啼哭叫喚如
兒嬉蓋緣方寸無主人精虛氣散神狂飛一隊妄人相唱
闕以此誑俗誘愚癡不知與道合其真與見合邪徒妄為
一線心動氣隨動跳躍鶴掉通神機或曰此是陽氣來或

曰龍虎爭戰時或曰河車千萬匝或曰水火相奔馳看看
搖擺五臟氣一旦腦漏精神盡當初聖祖留丹訣無中生
有作丹基何曾有此鬼怪狀盡是下士徒闢提我聞前代
諸聖師無為之中無不為盡於無相生實相不假作想并
行持別有些兒奇又奇心腎元來非坎離肝心脾肺腎腸
膽只是空屋舊藩籬涕唾津精氣血液只可接助為階梯
精神魂魄心意氣觀之似是而實非何須內觀及鑑形或
聽靈響視泓池吞霞飲露服元氣功效不驗心神疲演說
清虛弄爐火索人投狀齋金寶散將蛙井藐滄溟元始天
尊即是我虛收術號偽神通指割鬼神說因果今朝明朝
又奏名內丹外丹無不可欺賢罔聖昧三光自視禍福皆
虛傳招邀徒弟走市廛醉酒飽肉成群夥大道元來絕名
相真仙本自無花草教他戒誓立辛勤爭如汝自辛勤好
一人迷昧猶自可迷以傳迷迷至老此輩一盲引衆盲共
入迷途受憂惱忽朝福盡業報來獲罪於天無所禱三元
九府錄其愆追覓繫魄受冥考舉世人人喜學仙幾人日
日去泰玄各自妄誕自相尚不務真實為其誇古人好語
切須記工夫純熟語通仙言語不通非眷屬工夫不到不
方圓我昔工夫行一年六脉已息氣歸根有一嬰兒在丹
田與我形貌亦如然翻思塵世學道者三年九載空遷延
侯前雲水遊四海冷眼看有誰堪傳炷香問道仍下風勘
辨邪正知愚賢歸來作此翠虛吟猶如泉日麗青天掃除

未學小伎術分別火候採藥物只取一味水中金。以拾虛無造化窟。促將百脉盡歸源。脉住氣停丹始結。初時枯木依寒巖。二獸相逢如電掣。中央正位產玄珠。浪靜風平雲雨歇。片時之間見丹頭。輒似綿團硬似鐵。此是南方赤鳳血。採之須要知時節。一般纔得萬般全。復命歸根真孔穴。內中自有真靈天。風物光明月皎潔。龍吟虎嘯鉛汞交。灼見黃芽并白雪。每常天地交合時。奪取陰陽造化機。卯酉甲庚須沐浴。弦望晦朔要防危。隨日隨時則斤兩。抽添運用在怡怡。十二時中只一時。九還七返這些兒。溫養切須當固濟。巽風常向坎中吹。行坐寢食總如如。惟恐火冷丹力遲。一年周天除外酉。九轉工夫月用九。至於十月玉霜飛。聖胎圓就風雷吼。一載胎生一箇兒。子主孫兮孫又核。千百億化最妙處。豈可容易教人知。忘形死心絕爾汝。存亡動靜分賓主。朝昏藥物有浮沉。水火交符宜檢舉。真氣薰蒸無寒暑。純陽流溢無生死。有一子母分胎路。妙在尾箕斗牛女。若欲延年救老殘。斷除淫慾行旁門。果欲留形永住世。除非運火煉神丹。神丹之功三百日。七解七脫成大還。聚則成形散則氣。天上人間總一般。寧可求師安樂法。不可邪淫採精血。古云天地悉皆歸。須學無爲清淨訣。縛住青山萬頃雲。撈取碧潭一輪月。玄關一竅無人知。此是刀圭甚奇絕。夜來撞見呂秀才。有一丹訣猶奇哉。却把太虛爲爐。活捉烏兔爲藥材。山河大地發猛火。於中萬

象生雲雷昔時混沌今品物。一時交結成聖胎。也無金木相間隔。也無龍虎分南北。不問子母及雌雄。不問夫妻并黑白。何人名曰大還丹。太上老君吞不得。老君留與清閑客。服了飛神登太極。更將一盞鴻濛酒。餌此刀圭壯顏色。任從滄海變桑田。我道壺中未一年。懸知汝心如鐵堅。所以口密相傳。妙處都無半句子。神仙法度真自然。速須下手結胎仙。朗吟歸去蓬萊天。

大道歌

陳泥丸

真陰真陽是真道。只在眼前何遠討。凡流歲歲燒還丹。或見青黃自云好。志士應須承法則。莫損心神虛見老。但知求得真黃芽。人得食之壽無老。黃芽不與世鉛同。徒以勞身不見功。虛度光陰空白首。何處悠悠訪赤松。神水華池世所希。流傳不與俗人知。還將世上几鉛汞。相似令人迷。不知青龍逐虎虎隨龍。亦會交會聲噓噓。調氣運火逐禽宮。丹砂入腹聲中沖。五行深妙義難知。龍虎隱藏在坎離。還丹之術過百教。最妙須得真華池。丹砂其位元非赤。四季排來在南宅。泥珠本性無定居。若識其原如秋石。日晝月魄二氣真。含胎育子自堪神。變轉欲終君自見。分明化作明窓塵。鉛汞一門不可依。金丹秘訣聖無知。莫將世上几鉛汞。論年運火競相持。天生二物應虛無。爲妻爲子復爲夫。三五之門爲日月。能分邪正別終初。全養天然稟至真。中和之氣結成身。富貴只緣懷五彩。心知鉛汞共成親。

乾坤不得相違避。採取元和在天地。十月養成子母分。賢者何曾更運氣。玄黃溟溟不可辨。鉛汞之門義難顯。世人曉定其源。細視五行能自見。嬰兒漠漠不可悟。徒以勞神虛自苦。但知會得聖人言。即是分明天上路。三四同居共一室。一二夫妻為耦匹。要假良媒方得親。遂使交遊情意密。浮沉恍惚性難辯。俱取迷途年月遠。欲知靈藥何日成。陽數終須歸九轉。陰陽溟漠不可知。青龍白虎自相持。年終變轉自相噉。白虎制龍龍制虎。乾天為父坤為母。南方朱雀北玄武。年終歲久俱成土。時人何處尋龍虎。三人義合同為宗。常移日月照其中。已遇三花金玉液。九轉須終十月功。青龍本質在東宮。配合乾坤正位中。白虎自茲相見後。流球那肯不相從。龍虎修來五轉強。爐中漸覺菊花香。如今修煉正當節。莫使悠悠歲月長。欲識丹砂是木精。移來西位與金并。凡人何處尋蹤跡。恍惚中間互賓賓。悟者猶如返故武。迷途不易尋路差。三人運合同一源。本性何曾離宗祖。一人本有一人無。金公為婦木為夫。玄冥深遠不可度。志士何曾肯強圖。立天汪注配地黃。兩情和合歸洞房。白液爐中隨月化。時人服者瑩心涼。金木相傷誰定原。五行相返自相連。世上青龍陰火白。誰能識得黃芽鉛。世上鉛汞不相依。志士元知在坎離。賢者共藏人不見。淮南修秘在華池。九轉丹成歲欲終。開爐忽見藥花紅。水火變來俱作土。時人何處覓金銀。鉛汞相傳世所希。丹

砂為質雪為衣。朦朧只在君家管。目日君看君不知。還月入口身自輕。能消久病去妖精。以受自茲無所染。能改惡人性與情。誰悟靈丹出世塵。三花會合虎龍親。君行前後煉丹者。恨殺千人與萬人。

道圖元樞歌

彭鶴林

君不見一粒金丹何赫赫。赤大如彈丸。色如橘。人人分上本圓成。夜夜靈光滿神室。神室即是此靈臺。中有長生不死胎。元君謂之偃月爐。爐中藥物三百來。時一父對一母。到後三男及三女。朝屯暮蒙有君臣。晝垢夜復分賓主。青衣姪女騎青龍。却將白虎與金龜。三花爛熳神霄府。雙鶴徘徊太乙宮。都來金木水火土。幾多生老病死苦。但教仁義禮智信。自然宮商角徵羽。自子至巳爰兌乾。自午至亥巽艮坤。坎離本是交會宮。邪酉乃其出入門。房虛卯星直四季。二分二至有啓閉。若觀混沌水。分前思量造化真。兕戲誰知金液大還丹。只在常人日用間。為君說破修丹旨。開非城市靜非山。門頭本自生前結。真靜妙明光皎潔。在外即非砂與礪。在內即非精與血。六藥元來一處居。看時似有覓時無。教君終日默如愚。煉成一顆如意珠。太冶真金色。不變爭奈塵埃尋不見。生來死去幾萬遍。所以如今用修煉。分明一味水中金。但向華池看意。尋八兩金。芳八兩木。一物浮兮一物沉。攢簇五行在庚甲。四象五行要和合。夜半金烏入廣寒。白如酥兮黃如蠟。金精木液水虛無。

嫩時須採老時枯，熾則坤火略理藏。
裏一靜而一動，靜中一照而一風。
桃花是真赤，三關軌軌紫河車。
龜餐白雪，丹田朱鳳啄黃芽。
應圓缺，此則抽添進退機。
須知相生相尅，有幽微奪得天機。
時及至打散成一塊，試問時人會不。
無去無來何進退，盈虧衰旺自有時。
到丹成雖沐浴，守城野戰要防危。
九還須識主，一爻副考一爻柔。
夫煉得成，一年火候始胎嬰。
見神驚煉丹工夫，只十月漸採。
老成子子孫孫千百億，昔日因有。
明歌時契論都詩遍，到底金丹學。
有一道人逃其髮，授我袖中一卷。
人去後杳難逢，北海蒼梧有底蹤。
此是玉簪翁，堪嗟世上學仙者。
物常相隨圓陀陀，片赤灑灑得訣。
片時間九華天上人，知得一夜風。
江上明月清風無盡藏，等閑作此。
樣未說修丹便得仙，且圖形固得。
渺渺白鶴登青天。

贈胡二郎歌
爾朱真人
欲究丹砂理，幽玄無處尋。
煉時須得水，水遇土兮終不起。
丹為妙旨，人世分明知有死。
片時間將謂人生長，似此何不圓心。
自老臨樽只解醉，醺醺對鏡方知漸。
語仙鄉咫尺無寒暑，與君說盡只如斯。
感君恩義言方苦，火急回心求出路。
覺遂成今與古。

西林入室歌
白玉蟾
有一明珠光燦燦，照破三千大千國。
迦如來大圓覺，或如春色媚山河。
九轉大還丹，謂之長生不死藥。
勒寶樓閣牆壁瓦，礫相渾融木鳥樹。
駕土牛跛脚木人騎，紙鶴三葉三毒雲。
綽約所以然者，本體空誰言何似。
醜不許巧，錐要穿鑿，若要秘密大總持。
幾多衲子聽雷幾箇道人，裁尺蠖茫茫盡向珠外求。
知先天那一着，那一着何須重注脚。
衆赴宇聲隨曉雨，曉海寒夜聽東風落。

萬法歸一歌
白玉蟾
金丹大藥妙無窮，一點丹頭內外紅。
真汞真鉛纔入手，片

時伏虎活擒龍黃婆入丁公舍異位吹嘘九轉功十月
月坎外紫雲飛出玉爐空短褐包巾清淨市尊草煥
茅烹藥櫃自已三黃及四神誰知安竈烹爐意紙裋麻衣
要隱山食松飲水守飢寒日魂月魄空呼吸到底方知入
道難黑山山下見窟裏背曲頭垂口流水夢中夢見夢中
人幾時待得疏黃死薄福疑人不斷流尾閭閉了採他陰
元精搖撼無牆壁錯認黃泥喚作金容成三峯學御女採
精吸血蒸服乳大道本來無陰陽勞形著相徒自苦叩齒
吞精咽氣聲轆轤空動觸體形妄將口鼻爲玄牝謾說金
精肘後盈鼻頭閉息空虛幾幾人日中逃得影客風邪氣
肚中鳴安得長霞砂在鼻余神見性契真如莫道無心便
靠虛悟了不行乾智慧千崖萬壑涉程途多少老儒學周
易豈知太極歸無極忘形便欲任天真只恐春歸草無力
明教專門事滅魔七時功德便如何不知清淨光明意面
色痿黃空自勞胡氏陽山一果祖九返莊嚴皆妄語手執
金環連三車阿誰飛上金天去更有持齋四果徒九曲江
頭下鐵符乳香燒盡難成佛精血元陽搬運枯三千六百
旁門術開頂縮龜背定息存想丹田煉五芽吐故納新虛
費力禮塔焚香誦藏經更難拜斗與瞻星吞符飲水專持
呪忌地如何得道成注想按摩八段錦唱呵六字術與寢
若要還精補腦時除非一盞醍醐飲雙眼遙思運頂門戲
言日月照崑崙那堪又見圓光現便指天尊與世尊眼本

無光人妄想耳本無聲那得響上有大淵不覆池妄指中
黃忍肚飢空按周天行卦數幾能識得真龍虎若得真龍
真虎人子得向上一條路暗把簞瓢服小便吐吞涎唾作
珠圓鼻頭流出兩條涕便敢呼爲王筋仙說盡仔三守一
底九年煉丹思想裏忘却家珍向外尋百年做箇陰靈鬼
天門枸杞與黃精豆杏薑椒白茯苓未委地仙成也未皮
焦肉腐可憐生齋醮關宣歌梵曲分環破券受科錄不識
天心兩字真只會三光符水熟神中雷印赫山精手把楊
枝學隱形此心本是通神藏一念差時萬狀生此身身外
皆隱物此心心外皆妖術身裏真心心裏身不在中間內
外此道此金液大還丹自從元谷至泥丸抽添七返無多
事草木無心天地開真根真蒂結真醪真鼎真壇真藥爐
陽日起頭陰日積分明陽火與陰符半畝丹田種金粟一
朵靈芝香馥郁鐵牛哮吼入絳廚木馬奔馳跳金屋乾坤
二八結丹砂滿鼎溶溶白雪花捉住龜蛇歸兩手山中玉
兔化金鷄還丹有訣知音少乘龍鉛虎過火候三千刻內
結嬰兒調和溫養終無漏遍體渾如一片瓊寒蟾光照玉
臺米頂門夜半雷聲吼匝地清風神鬼驚天上人間真妙
訣誰敢天機私漏泄須是英雄大丈夫了然智中無一物
一陽纔動大丹成片傾工夫造化靈祇悲南宮錄姓名誰
騎白朝上清

必竟恁地歌

白玉

我生不信有神仙亦不信有大羅太那堪見人說遂來親
面却笑渠風顛七返還丹多不實往往將謂人虛傳世傳
神仙能飛升又道不死延萬年肉既無想必墜地人無首
歲安可延滿眼且見生死俱死生生死相循環虛真人
與我言他所見識大不然恐人緣淺賦分薄自無壽命歸
黃泉人身只有三般物精神與氣常保全其精不是交感
精適是玉皇口中涎其然即非呼吸然應知却是太素烟
其神即非思慮神可與元始相見若我問其言疑且怖且
怖且疑且驚然但知即目動止間一物相處常聞此物
根蒂乃精然精然恐是身中填豈知此精此神根于父
母未生前三者未嘗相逐誰結爲一現太無邊人之生死
道藏金華

安分歌

白玉蟾

神仙底事君知否君若知方求不效先且問頭自揣地須
是捫心方開口神仙有術非不傳也要儂家有以緣若要
人人皆會得天機容易向人言道學仙須篤志堅然一
念無疑意如是操心無始終又道辨金將火試恁心地
荆棘多善根纔發便成魔若欲先合神仙意已分無時也

奈何心地不明言行惡做出事來須是錯自家無取也無
求思量何似當初莫恁地思量本故然且教自己放心堅
君看古今得事者一片靈臺必不然未見志人須願見逢
着人時心亦變何緣傳授有易難自是玄門未歷煉問你
如何不料量自家窮達任宰蒼但且奈心依本分人言有
磨自然香玉蟾本是山林客華箇好心人難得于今且起
草鞋鞋臉似桃紅眼正黑玉蟾你也好獸頭何似拂袖歸
去休有可度人施設處便還鍾呂逞風流無人知獨自
白雲千里不回頭依前守取三脚鐘且把清風明月煮

前快活歌

白玉蟾

快活快活真快活被我一時都掉脫撒手浩歌歸去來生
薑胡椒果是辣如今快活大快活有時放顛或放恣自家
身裏有夫妻說向時人須笑殺向時快活小快活無影樹
子和根接男兒端的合懷胎子母同形活潑潑快活快活
真快活虛空粉碎秋毫末輪迴生死幾千生這箇大死方
今活舊時窠臼添生涯于今淨盡都掉脫元來爹爹只是
爺情情懂懂自取葛近來髮髻辨西東七七依前四十八
如龍養珠心不忘如鷄抱卵氣不絕又似寒蟬吸曉風又
如老蚌含秋月一箇關人天地間大笑一聲天地闊衣則
四時惟一衲飯則千家可一鉢三家村裏弄風狂十字街
頭打鶻突一夫一妻將六兒或行或坐常兀兀收來放去
任縱橫即是十方三世佛有酒一盃復一盃有歌一闕

又一閱日中了了飯三食飯後胸膈一散放下萬緣都
掉脫脫得自如方快活。用盡醒醒學得癡。此則化景登宸
訣時人不合翻筋斗。如飢喫鹽加得渴。偶然放浪到廬山。
身在白蘋紅蕖間。一登天籟亭前望。黃鶴未歸春雨寒。心
酸世上幾多人。不煉金液大還丹。忘形養氣迺金丹。對景
無心是大還。忘形化氣氣化神。斯乃大道透三關。絳宮炎
炎偃月爐。靈臺寂寂大玄壇。朱砂迺是赤龍血。水銀迺是
黑龜肝。金鉛採歸入土釜。木汞飛走居泥丸。華池正在氣
海內。神室正在黃庭間。散則眼耳鼻舌心。聚則經絡榮衛
開。五臟六腑各有神。萬神朝元歸一靈。一靈是謂泥元精。
先天後天乾元亨。聖人採此為藥材。聚之則有散則無。盡
夜河車不曾停。默契大造同運行人人本有一滴金。金精
水液各半斤。一十八宿歸一爐。一水一火須調勻。一候酌
一候柔。一爻武。一爻文。心天節候定寒暑。性分野
分楚秦。一日八萬四千里。自有斗柄周天輪。人將蛇蟻陰
陽外。不可不煉水銀銀。但得黃婆來紫庭。金翁姪女即婚
姻。青龍白虎歸金鼎。黃芽半夜一枝春。九曲江頭飛白雪。
崑崙山巔騰紫雲。丁公默守玉爐。交媾溫養成胎嬰。神
水沃滅三尸火。慧劍掃除六賊兵。無中生有一刀圭。靈丸
中有蜚蜉形。誠哉一得即求得。片饒中間可結成。忽然四
大生虛白。一覺一靈升太清。縱使工夫未見結。不知火候
也徒然。大都要藉周天火。十月聖胎方始圓。雖結丹頭終

耗失要須火候始凝堅。動靜存亡宜冰炭。吉凶進退皆補
添。火力綿綿九轉後。藥物始可成胎仙。一時八刻一周天。
十二時辰佳一年。每日一陽交媾後。工夫煉到六純乾。精
神來往知潮候。氣血盈虛似月魂。一穀從來三十幅。妙處
都由前後茲。專氣致柔為至仁。禮義智信融為仁。真土歸
位為至真。水火金木俱渾全。精水神火與意土。煉使魂魄
歸其根。先天一氣今當存。散在萬物與人身。花自春風鳥
自啼。豈知造物天為春。百姓日用而不知。氣入四肢徒凋
零。松竹虛心受氣足。凌霜傲雪長年青。況人元神本不死。
此炁即是黃芽鉛。老者可少病者健。散者可聚促可延。心
入虛無行火候。內景外象盡中天。須知一塵一蘊。乘與夫
一葉一偓佺。神即火。氣即藥。心為爐。身為田。自耕自
種自烹煉。一日一粒如黍然。靈芝一生甘露降。龜蛇千古
常相纏。一朝雷電撼山川。一之則日萬則烟。日中自有金
烏飛。夜夜三更入廣寒。子孫孫千萬億。爐鼎鶴大皆登
天。大道三十有二傳。傳到天台張悟真。四傳復至白玉蟾。
眼空四海嗟無人。偶遇太平興國宮。白髮道士其姓陳。平
生立志學鉛汞。萬水千山徒苦辛。一朝邂逅廬山下。攜手
笑出人間塵。翠閣對床風雨夜。授以金鼎使還元。人生何
似一盃酒。人生何如一盞燈。蓬萊方丈在何處。青雲白鶴
欲歸去。快活快活真快活。為君說此末後句。末後一句親
分付。普為天下學仙者。曉然指出蓬萊路。

後快活歌

白玉璫

破油雖破破復補。身中自有長安寶。拄杖奚用岩頭藤。草鞋不用田中蕪。或狂走或兀坐。或端立或仰卧。時人但道我風顛。我本不顛。誰知我熱時只飲華池雪。寒時獨向丹中火。飢時愛喫黑龍肝。渴時貪吸青龍髓。絳宮新發牡丹花。靈臺初生薏苡草。却笑顏回不爲大。又道彭祖本是老。一壺中黃酒更甜。千篇內景詩尤好。沒絃琴兒不用彈。無生曲子無人和。朝朝暮暮打憨癡。一無一點閑煩惱。尸解飛升總是閑。死生生死無不可。隨緣且喫人間飯。不用線蠶不種藕。嚴霜凍雪未爲寒。朝飢暮餓禁不得。天上想有仙官名。人間不受真人號。跨虎金翁是鉛兄。乘龍姹女爲隨侍。真。神。仙。卷之三。中。三。永。姨。泥。九。宮。裏。有。黃。婆。解。把。嬰。兒。自。懷。抱。神。開。氣。關。與。心。關。三。關。一。簇。都。穿。過。六。賊。心。如。火。正。焚。三。尸。膽。似。天。來。大。不。動。干。戈。只。霎。時。破。除。金。剛。自。搜。邏。一。齊。縛。向。火。爐。邊。碎。爲。微。塵。誰。斬。桂。而。今。且。喜。一。粒。紅。已。覺。丁。翁。婚。老。媪。當。初。不。信。翠。虛。竈。豈。到。于。今。脫。關。鎖。葉。苗。正。嫩。採。歸。來。猛。火。煉。之。成。紫。磨。思。量。從。前。早。是。早。翠。虛。竈。已。難。尋。討。我。今。不。見。張。平。叔。便。把。悟。真。篇。罵。倒。從。前。何。知。古。聖。心。慈。悲。反。起。兒。孫。禍。世。人。若。要。煉。金。丹。只。去。身。中。求。藥。草。十。月。工。夫。慢。慢。行。只。愁。火。候。無。人。道。但。知。進。退。與。抽。添。七。返。九。還。都。性。爆。溪。山。魚。鳥。恣。逍。遙。風。月。林。泉。供。笑。傲。蓬。頭。垢。衣。天。下。行。三。千。功。滿。歸。蓬。島。或。居。朝。市。或。居。山。或。時。呵。呵。自。絕。倒。雲。滿。

。大道歌

白玉璫

鳥飛金兔走。玉三界一粒粟。山河大地幾年塵。陰陽顛倒入玄谷。人生石火電光中。救救客鶻枝頭宿。糸田沿海春復秋。乾坤不放坎肉休。九天高處風月冷。神仙肚裏無閑愁。世間學仙者。冒禱變清雅。丹經未讀望飛升。指影談空相誑嚇。有時馳騁三寸舌。或在街頭伴作嘔。正中恐有邪真裏。須辨假。若是清虛冷澹人。另外無物亦灑灑。都來聚炁與凝神。要煉金丹照幾人。引賊入家開寶藏。不知身外更藏身。身外有身身裏覓。冲虛和氣一壺春。生擒六賊手。活擒三尸身。三尸六賊本來無。盡從心裏忙中有。玉帝非。道。真。卷之三。中。三。惟。情。詔。書。且。要。神。氣。相。保。守。此。神。此。炁。結。真。精。喚。作。純。陽。週。九。九。此。時。方。曰。聖。胎。圓。萬。丈。崖。頭。翻。筋。斗。鉛。汞。若。糞。土。龍。虎。如。鴛。鴦。白。金。黑。錫。幾。千。般。水。銀。朱。砂。兩。鼓。誘。白。雪。黃。芽。自。無。形。華。池。神。水。無。泉。溜。不。解。回。頭。一。癡。子。衝。風。冒。雨。四。方。走。四。方。走。要。尋。師。尋。得。邪。師。指。壞。時。迷。迷。相。指。可。憐。俱。大。道。不。離。方。寸。地。工。夫。細。密。有。行。持。非。存。思。非。舉。意。非。是。身。中。運。精。炁。一。關。要。鎖。百。關。牛。轉。身。一。路。真。容。易。無。心。之。心。無。有。形。無。中。養。就。嬰。兒。靈。學。仙。學。到。嬰。兒。處。月。在。寒。潭。靜。處。明。枯。木。生。花。却。外。驚。海。濤。時。與。白。鷗。盟。片。餉。工。夫。容易做。大丹只是片時成。執着語言并性語。萬千譬喻。今如許。生也由他死由他。只要自家做得玉。空中雲也可縛。

水牛月也可提身心兩箇字是火也是華。龜蛇鳥兔總謂一言夫婦男女都屬却君不見虛無生自然自然生一死一死結成物。充足分天地。天地本無心。二炁自然昇。萬物有榮枯。大教有終始。會得先天本。自然便是性命真根。德五千言。陰符三百字。形神與性命身心與神。交媾成大寶。即是金丹理。世人多執着。將有作歸無作。猛烈夫夫能領畧。試把此言開處。嚼若他往。古聖賢人立教化人俱不錯。況能慕直徑路行。一修直上三清閣。三清閣下一團髓。晝夜瑤光光燦燦。雲谷道人仙中人。骨氣秀茂真磊落。年來多被紅塵縛。六十四年都是錯。刮開塵垢眼豁開。長嘯一聲歸去來。神仙伎倆無多子。只是人間一味呆。忽

道書全錄

御仙卷之三

四

。太玄歌

丹陽馬真人

道可道非常道。如如不動要長保。保守寒光射太虛。一輪皎潔靈虛曜。法可說無法說。澄澄湛湛諸緣滅。方知無滅亦無生。宿債冤家從此絕。生箇甚。滅箇甚。淨淨清清清又淨。自從認得甚麼明。方知性性保命。休求真。莫弄假。求真之中生巧詐。既生詐巧弄真如。猶如避刀却遭剛。不曾

行。不曾看。要滅生亡難也難。行得一步悟一步。不行枉了說長安。君未悟。莫強誇。休說虛空是一家。心不了時割論道。猶如瞎漢看瑤花。這邊好。那邊醜。引得牛兒曠蕩走。若還方寸未明時。閉目澄心且合口。不用手。不用索。不須牢拴牢把捉。無意牢擒占影風。自然動靜雙忘却。不離書。不執書。雙泯之中內外居。離經方法難開口。就文昧却自家珠。心為禪。性為道。行行步步爭多少。因師一指說根源。石人拍手呵呵笑。禪為宗。道為祖。打破金木水火土。光明相射含真空。却笑一二三四五。宗又通。法又通。惟憑真行與真功。功行了。了了不見。惟憑一點照寒空。也非道。也非禪。杳杳冥冥合自然。萬事別開清淨眼。赤空朗耀照無邊。

道書全錄

御仙卷之三

四

論恩歌

丹陽馬真人

天地日月父母恩。不能使我脫沉淪。兄弟姊妹暫相識。妻妾兒孫愈不親。幸遇風仙傳秘訣。致令馬鈺得良因。斷情割愛調龍虎。絕慮忘機產鳳麟。玉内生金丹結實。水中養火氣安神。師恩深重終難報。死後還須鍊至真。

朝元歌

玉陽王真人

靈寶堂金剛。不似浮沉空漫漫。默運天心不動移。按神一默空無絲。觀金精自澆灌。火聚烟霞天外伴。開闢純陽運化生。玄空法界都穿貫。真紅真無亂。萬古精魂都着岸。混沌重開顯正宗。玄元寶。時堪感。皇恩明。兩帝三皇功德集。紫天師號朝。明。萬靈慶會都來窺。透三

光洞煥一體通融無間斷香香虛空道自然五明攢
清涼館去雲光金雷散諸地諸天呈手段赫赫神光見太
虛且容浩浩起雲漢皓月堂圓明觀王象金獅遊內院下
振黃泉竭底清太平湧湧神交換歸去來無打第三界十
方光漸滿四大空無一點塵留傳大道誰當管

會真歌

王五陽

會真歌會真歌宿骨靈光事若何不論物情真富貴無窮
無漏道根科真一點沒言多空色空莫問他心滅心忘
離幻境撮掣性命上高波真妙用卷冲和抱一無離謹琢
磨浪洞赤文超造化無形水火出婆娑真內寶絕塵病暗
度清琳九曲河二十四鉗金鎖骨尾間開節枕鼈峨頻烹
煉莫蹉跎日月流光出黑液顛倒循環清宇宙須知回首
看南柯重清爽條昏魔一顆圓明世莫過守殼盈軀隨分
飽不親世上假傀儡金雷吼玉人呵脫體全空一剎那無
極諸天洪正教十方三界普周羅

玄珠歌

長真真人譚雲端

抹得玄珠非貨具靈山一道香烟快重成無漏步無生五
道霞光攢慧蓋這靈靈處處在妙用虛空無內外無有皆
空空亦空法相果因俱染愛種種離超三界覺即如來頓
明解尋文理義謾區區說聖談賢還挫挫不修完無毀壞
境滅心忘觀自在恒沙瑩徹別塵埃出入無礙為妙最獅
子兒祇園內怒吼狐狸安敢對明月堂王藥芳氣結就

金蓮會點惺惺祛認離本亦自有何項買山頭浩浩涌
泉流出虛空無證背遇重陽明教誨也無進芳也無退
從入妙認貧閑便知滅了前來罪絕討論去知解燕伏光
輝如暗昧任他烏兔兩奔忙且這隨緣寄皮袋

骷髏歌

長真子譚真人

骷髏骷髏顏貌醜只為生前戀花酒巧笑輕肥取意歡血
肉肌膚漸衰朽漸衰朽尚貪求貪求漏瓶不成收愛慾無
涯身有限至今今日作骷髏作骷髏爾德取七寶人身非
易做須明性命似懸絲等閑莫逐人情去故將模樣畫
伊看尔今日悟不悟

落魄歌

長真子譚真人

我落魄我落魄渾身紙布為衣著擺手行來萬事忘且喜
一身空索索飢時真困時眠元初本住清涼地慧劍輝輝
奪日光无限邪魔皆遠離樂真閑成真趣邪逞荒涼我不
去真靈剔正漸分明超然走上烟霞路得真修應了徹實
即得時無可說水晶宮殿鎮安閑勘破春花與秋月

又

我落魄我落魄衲布衣常恁着信意飄飄物外遊到處
空空無倚托或居山或居郭不會書符并貨藥飢即巡門
覓一錢飽來萬事齊拈却處閑閑無用作人情細細須除
削龍虎嬰姪總不能默默醒醒常飲酌不做善不生惡坐
卧去來空索索一片清閑冷淡心從他四大任淪落絕關

機無付度不望乘雲與騰鶴逍遙自在趣貧閑處得隨緣
恣安樂

招飲歌

知常姬真人

君不見耶耶枕中得如意磨鏡未明人換世又不見槐安
官裏尚金枝蟻戰功名黍一炊。道界盡爲開眼夢。化工幻
惑開般弄。似寄懸絲傀儡棚。寧許暫如山不動。智也無涯
生有涯。悠悠千古未還家。家園素有知何在。誰趁東風賞
覺花。歸去來宜早早。步步清涼除熱惱。頃刻光陰下手遲
莫待形容變枯槁。

遇真歌

宋先生

乙酉年四月中。白日再遇鍾離公。口訣親傳玄妙道。三千
日夜積成功。感謝祖師傳口訣。等閑不向愚人說。暗修功
行上天知。輕泄漏慢郎都拆鎖金關。無漏泄。開透雙關行
日月金光默返泥丸。神炁相隨朝帝闕。爐中真火赫炎
炎煉得真金白似雪。陰陽炁足現陽神。坐卧神光明皎潔。
三田精氣與神全。自知名姓是神仙。長生不死工夫別。不
漏仙方誓不傳。盡中仙景時時看。洞裏真人極少年。紫霧
紅光生卧室。風雷閃電起牀前。一朝脫殼離塵去。跳出凡
籠走上天。

解迷歌

宋先生

道不遠在泥丸。休信閑人亂語言。看盡仙經千萬卷。分明
只說汞和鉛。欲要真精無漏泄。頂淨靈臺如朗月。靈臺不

淨神不清。晝夜工夫休斷絕。休斷絕。要勤行運。清三田功
自成功。既成時神煉就。神既煉就可長生。修真士聽此言。
謹守神仙妙訣傳。秘密天機休漏泄。漏泄之時累祖先。奉
勸世人須發志。人人有分作神仙。

得道歌

王景陽

道難入道難覓。說之容易誰行得。旁門惑世幾千般。得道
萬中難選一。近有一等學道者。不肯低頭真可惜。瞞天瞞
地又瞞人。未得一而誇更十。更做神仙固不難。神仙須是
神仙質。不是神仙真亂爲。動有陰魔做冤隙。這箇事非小
術。全憑德行施陰德。斷除妄念息貪心。步步行行脚根實。
若明本性與心同。方敢與君說端的。學金丹容易入。熟味
中庸與周易。有爲有作總皆非。說龍話虎終無益。元從情
動有其身。若更迷修轉荆棘。常思混沌未分前。妙理難言
心自然。一身上下皆屬陰。一物陽精人不識。圓陀陀地鎮
相隨。空不空。色非色。散爲萬物遍乾坤。一物之中一太
極。退藏於密一性中。視之不見尋不得。我丹訣自各別。不
用日時與年月。也無火候與抽添。亦無人我分妍拙。亦無
生亦無滅。亦無所修無所說。飢來喫飯困來眠。閑時打坐
懶來歇。逢物便逢逢酒飲。不持齋戒心常徹。榮華富貴不
關心。名利是非皆杜絕。凝然靜定養元神。一念不生真不
別。真境別。自惟恍。晝夜見箇中秋月。不來不往正當中。洞
然八荒皆皎潔。也無盈也無缺。猶如紅燭一片雪。雖然得

到箇工夫打破虚空方了徹。道通快樂且優游。人間煩惱不相涉。學道人趁時節。百歲光陰如電掣。遇之不煉大愚癡。莫待老來神氣竭。急回頭。當猛烈。一刀兩段。須見血。欲脫凡身。換法身。精修一念。當如鐵。說此言。太心切。盡把天機都漏泄。學人若作等閑看。只恐臨終悔不迭。

古神仙身事歌

元陽子

世人不知道。淺深輕視端。倪生信心。信心本自不堅固。誤失翻哈道。莫據妄傳。輕信終顛錯。生死玄門。誰忖度。元機一萬六千門。煉魂煉形。并煉藥。傳學天人。必取完。上天以此擢天官。寡聞孤陋。凡夫見。欲作天人。應是難。人間或得一方術。道術萬中。未知一。自古修仙。修不成。悉皆此輩多。

道書卷之三

五

乖失休信。開市開道人。博酥吐說。復吞津。河車導引。矜初學。未達希夷。謾屈伸。房中採運。誇奇特。不是迴黃。并轉黑。派流顛。脈必傷元。卦氣更應。非法則火毒。炎時必耳聾。無丹空遺氣。朝攻少思寡。慾元無病。諸術翻摧。四大空。忽復停厨。綿歲月。藥停氣。停無暫。跌落死。根源本不然。徹頭五臟。須虧竭。口中或吐一朱櫻。非是身中內五行。不會陰陽。成至藥。死生依舊。屬三彭。更或餐霞吞二景。害目轉旋如。響影行氣之人。法度多。自取風邪。殊未省。或飛符篆。驅鬼神。金丹未遇。牢幻身。百骸散後。還歸土。一物及響。冤鬼親。或論出神。修定觀。妙有真空元。未見謾云。借舍與投胎。四生隨想。還輪轉。或巨食。或巨益。朱顏巨力。語如雷。時人

道書卷之三

五

歎有真仙術。只是全陽真盛來。或醉眠。或卧風雨。此緣酒力為害。祖醒時。戰慄一單衣。等來無異。常人苦說內丹。空假相妄想。之人多。用象思。淫室女。不生兒。牝卵之鷄。無實此。或稱異代。末年人。劍訣。曾傳過洞賓。証却顛頑。無識者。晨昏。杯齋。兩相親。或言黃白。來相賊。金石萬端。生幻惑。神仙藥。在五行中。福行何人。消遣得。如此之徒。事最多。飢寒苟且。免蹉跎。不知大道。真根蒂。老死如麻。豈奈何。古仙也有。債前債。離相微行。潛乞丐。迹同泥土。瓦礫中。不同自。瓊瑤在。假道。鄺中。做此。偷口中。無。論可。驚人。不知。文字。不修行。貧苦。分明。是墮民。修仙。須是先。功。行。行。滿。天。人。間。性命。空言。慕道。不修心。一死。還。因。心。未。淨。又有。輕。知。便。卓。巷。沽名釣譽。效圖南。無。成。迴。首。身。死。翻。遭。時。人。起。謗。談。又有。博知。神。語。者。心。頭。萬。象。元。難。捨。一。日。行。屍。身。暴。亡。聚。云。遷化。并。屍。解。大道。逢。真。理。不。然。上。升。拔。宅。古。今。傳。迷。途。衍。誤。還。身。死。却。話。神。仙。形。不。仙。試。想。妖。說。邪。幻。術。飛。空。屢。水。猶。周。悉。何。况。神。仙。變。化。門。不。能。反。老。留。形。質。度。生。濟。死。須。是。丹。五。行。換。過。形。堅。完。金。丹。自。得。天。人。壽。諸。術。唯。暫。可。延。年。仙。訣。明。傳。在。人。世。三。洞。四。輔。何。勝。計。高。仙。自。古。出。王。公。偏。見。凡。愚。安。得。濟。昔。日。天。師。遇。老。君。受。經。千。帙。降。天。文。蜀。洪。萬。老。猶。為。少。只。恐。隱。居。背。傳。聞。昔。人。通。悟。憑。文。義。今。人。偏。執。師。貧。士。智。者。因。文。始。遇。師。下。士。尋。之。應。未。易。古。今。學。者。玩。弄。同。青。趣。元。中。顯。異。同。不。識。本。源。真。旨。趣。此。書。到。老。

的朦朧謂之內。說易說爐還似解。謂之外。無質生質還難。會。泰同意。肯本分明。不遇師傳終自昧。天付幽微度有緣。逢師遇訣見真鉛。真鉛本是水中金。自生恍惚天地先。比方太陽南方月。黃銀白金齊二八。龍虎戰爭金木交。先液後凝膏體滑。八十一色真坎離。華生造化三五一。有時啓口問同侶。白虎熬樞誰得知。黃鍾律迴加大簇。直符直事循星漏。戊寅申官分至程。甲子巳巳分元候。卦火虧盈面九元。青黃赤白相迴還。爐中別有一天地。寒暑晨昏經饒山。造化賊來難顯說。五行相生更相代。一日之中奪一年。一年更互是一月。月行丁上藥低昂。此是金來塵火鄉。月行丙上還丹伏。已上金生秉性亡。子到巳宮乾體足。午至亥終重起復。返還消長煉陰陽。誰人識得真金木。勿謂從茲見木金。甲庚之體本浮沉。週迴既未三十幅。一月推排見較心。二月斗旋西首杓。四陽應候榆莢落。八月魁臨正酉方。蓬麥秋芽知木作。剝卦丹成却殺人。九還來活却迴魂。伯陽曰。狗暫亡。此事實。君聞不聞。餌來宿疾般般起。遂易皮毛兼骨髓。玉肌皓齒及童來。別是桃源一仙子。刀圭點未變黃金。鉛錫密得色愈深。肘後袖之遊八極。經行山海鬼神欽。神丹至真非有質。三卷恭同標不一。好認日精并月華。分明不是世間物。誤者朱砂與水銀。更將金石用爲真。真金歟。死如灰土。因此得名明窓座。我曾隱密逢師指。即是華池正神水。得道憑緣出自然。富有之門誰信。

此世眼窺余病染軀。便言病累此言虛。不知我是天魔試大藥。靈時疾自除。我緣到此知真一。特地無心管小術。此心已達神仙門。凡軀暫有足夫疾。或聖或仙上上機。是人。有分總皆知。三毒貪嗔幻化來。三官注定有誰猜。物隨否泰來無去。物在昔人安在哉。世人色相爲身累。不得逍遙偷煉已。浮華萬物本來空。贏得一場榮辱死。曾棲淡薄已多時。經訣將通始遇師。一鼎流珠天上藥。葡萄酒熟海山期。君不見天人須選天人學。玉圭須琢用美玉。上天不摧下愚人。良工不選醜。瓦礫勸君博覽須廣尋。一箭未能興羽林。仙師須飽天人學。真說赤秘青布襟。

青龍歌

天來子

天來本是清閑客。幼讀儒書崇仕節。不因宿世有仙緣。爭得真師傳妙訣。話無多。臨行付我壺中歌。歌中不說常人語。教集神仙不死科。藥一味無根無始。先天氣。敷陳與旨有丹書。悟真篇與泰同契。泰同契。說仙方。後漢真人魏伯陽。託易立言明大藥。留爲萬古丹中玉。日月精。天地髓。包括金丹玄妙理。言微文淡道幽深。不遇真傳難擬議。悟真篇分明說。長生不死天仙訣。紫陽祖師憫將來。爲他更把天機泄。人已老。鳥空啼。啼過北邙山。更西。心園春曲傷心處。下手速修猶大遲。要修行。來大道。真認三峯招業報。三十六百盡旁門。除却金丹皆要造。揚大道。播玄風。振作西。用一代宗。若問仙翁真的派。原來自號紫陽翁。昔仙翁遺。

如龍遊逝杏林傳免毗陵嗣以付泥丸。王蟾相和名
志嘆塵世鏡中花。人生能有百年華。要復本來真面目。五
行無虧我根芽。須趁早。莫待自身鉛汞少。一年過了一年
稀。水流花落人空老。人已老。要修行。何須持戒與看經。但
毋揀擇除憎愛。平等施心道自亨。要修行。其忍辱。唾面自
乾。無報復。我若虧人禍自延。人還虧我翻成福。求大道。休
削金。患難憂慮勿動心。富貴貧賤天已定。失無得有任浮
沉。要修行。有功課。學道先須學打坐。若還空坐又徒然。盡
餅充飢終受餓。學大道置丹房。室要深明地要良。地若不
良。神不守。縱饒真種也虧傷。要修丹。須結友。同志三人互
相守。若無同志一。般人。大難難成金汞走。學大道。要知音。
丹頭須用水中金。若非積行并陰德。走遍天涯沒處尋。要
修行。待時至。得遇師傳非造次。深藏切莫向人誇。恐惹殃
魔訪大事。學大道。要家門。全藉溫和養至真。土德厚時丹
得厚。但言憂道不憂貧。若憂貧難辦道。丹道成時都不要。
五湖四海任遨遊。自有行厨供祿料。學修道。混俗處。不在
拋家棄妻女。四時衣飯要人供。不忘朝昏避寒暑。丹成後
可出家。洞府名山閣歲華。露宿風餐遊海島。雲鞋月杖說
天涯。要修行。休惹債。酒色財氣誰不愛。常人愛著損精神。
我若愛時無障礙。我愛酒。有仙友。不用方升并曲斗。雪山
一味好醞醕。傾入葫蘆頻食口。我愛色。與人別。不向洞房
深處歇。烟花堆裏隱神仙。靈山會上尋迦一。我愛財。有道

來不賣佳人美。貌本買箇嬰兒并姪女。終朝清淨生丹臺。
我愛氣。有威勢。不似項王爭霸位。東洋海底斬蛟龍。西華
山頭除虎兇。龍能吟虎能嘯。捉虎擒龍有開竅。惡君不信
問觀音。龍女獻珠明道妙。龜能飛。蛇能舞。隱在北方龍虎
武。陰陽混作水火精。仙聖降歸為道祖。性之根。命之蒂。同
出異名分兩類。合歸一處結成丹。還為元始先天氣。命之
蒂。性之根。元始巍巍太上尊。取來煉作長生藥。一粒教君
性命存。日之精。月之華。隱在西南丙坎家。捉來鎖在乾坤
鼎。翡翠雲生罩紫霞。丹之華。日之精。玉兔金烏兩曜明。西
去東來無定向。二弦合處大丹生。陽神現。陰神現。魂現。魄現。
藏互室宅。要尋魂。魄到乾坤。仍向坎離翻日月。陰神陽
神現。識者先從戊巳門。戊巳門中有真土。須憑玄牝立真
根。水鄉鉛只一味。不足精神不足氣。元來即是性命根。隱
在先天心坎內。君不見上天途。修丹無障要陰扶。請觀黃
代旌陽令。拔宅飛升世豈無。又不見蓬萊路。三千行滿乘
雲去。昔日唐朝呂洞賓。至今猶在尋人度。
白虎歌
欲撈北海波。心月先縛南山嶺。上雲若也有人知。此意便
堪飛。鳥兒見元君。半輪月照西江上。一箇鳥飛北海頭。月落
鳥飛尋不見。廣寒宮內倒騎牛。玄牝之門鎖。日開中間一
竅混。靈臺無開無鎖。無人守。日月東西自往來。鉛汞光生
影射。蒼江山白雪。落纖纖。瑤池宴罷歸來晚。偷得蟠桃一

顆甜採藥要明天上月修行須識水中金。月無庚氣金無水縱有真鉛枉用心。不死谷中親下種無根樹上自開花。結成一顆渾淪果。吞入丹田似火霞。人生七十古來稀。對氣將終莫可追。下手速修猶大晚。無常臨眼悔來遲。富貴貧窮命有無。修行辦道暗乘除。人生不作神仙侶。枉做男兒大丈夫。道祖玄天聖。語文分明龍虎是全真。誰知二日青山費。六合中藏萬古春。巍巍大道本無情。一氣纔分萬化生。同出異名爲道本。異名同出是丹名。白玉城頭運玉液。黃金鼎內種金蓮。一時火足成丹易。十月霜飛藥要堅。山頭虎嘯風生處。海底龍吟浪起時。虎嘯龍吟交戰罷。恬浪靜產嬰兒。青龍跨火翔朱雀。玄武飢吞白虎金。顛倒坎离由戊己。抽添須藉丙和壬。半斤真汞半斤鉛。正值市秋月上弦。若遇子初須急採。如逢望遠不堪言。視之不見未爲旨。聽爾無言乃謂聲。若解見他如見已。聽如不聽是真聰。王兔東沉翻作熟。金烏西出返生涼。自知顛倒玄中妙。莫教人前短共長。顛生倒倒生。顛生簡嬰兒。沒姓名。要識嬰兒誰氏子。先天先地混元精。奇器生成果妙奇。包含萬象合天機。星辰日月隨機轉。倒過乾坤也不知。上德無爲無所爲。下德爲之有以爲。若是道生居上德。須從下德造根基。偏見休誇廣定參。未明根本莫高談。真本真根乾坤是。識得方知道不難。

素篇歌

蕭子虛

乾坤素篇誠有數。商坎刀圭採有時。鉛龍升兮汞虎降。龜蛇上下兩相持。天上日頭地下轉。海底蟬蛸天上飛。乾坤日月本不運。皆因斗柄轉其機。人心莫與天心合。顛倒陰陽止片時。虎龍戰罷三田靜。拾取玄珠種在泥。黃婆媒合入中宮。嬰兒姤女相追隨。年中用月日用時。刻裏工夫妙更奇。暗約斗牛共歡會。天機深遠少人知。進火烹煎天地髓。開爐沐浴霞遊輝。九轉七還。在片餉。真氣薰蒸達四肢。溫養嬰兒。惟藉母守。城野戰要防危。一時八刻一周天。十二時辰。準一年。始終復卦終於剝。朝屯暮蒙有後先。春夏秋冬依次第。煉至坤宮始凝堅。不須寒易行卦氣。身中自有一坤乾。天地日月若交會。打破虛空只一拳。宇宙造化在吾手。向上天機不要傳。惟人至尊而至貴。可煉金液大還丹。還丹口訣無多字。煉就移身入洞天。

樂道歌

蕭紫虛

捨妄歸真隱市朝。煉鉛烹汞總還丹。時人不慕長生道。聲色榮心一夢間。了真子。惟樂道。奇妙妙在回心早。淨名淨利總虛華。世間惟有修真好。說修真人最多。窮通貴賤無二箇。因到丹山遇至人。一言與我。都火破得。訣歸來。試煉看龍爭虎戰。片時間。雲收雨散。萬籟寂。徹夜風雨撼萬山。聞地餘茅築神室。閉關絕俗及腥羶。元坐茅廬。惟守一玉爐。養火不曾閒。從今踏破生死戶。翻身跳出鬼門關。崑崙頂上堪來往。時引元神去又還。惟樂道。煉金丹。且氣調元。

王洞寔拍手笑吹無孔笛。龍弄玄珠九曲灣。鉛龍汞虎變
嬌時。一霎火燄飛燒天。調燮火工宜仔細。副素文武莫縱
意。朝暮中蒙有君臣。知足常足歸本位。前行須短後源長。
春夏秋冬依次第。二十八宿歸一爐。水火要分前後隊。後
臨二卦宜溫養。壯觀沐浴須迴避。還返工夫入坤宮。煉得
堅凝成一塊。這般手段出作家。試問時人會不會。了真子
惟樂道。奇哉妙在回心早。垢面蓬頭任所宜。寂寞無人相
貼。惟渴飲金漿與玉漿。飢食交梨并火棗。兩輪日月任西
東。仰窺造化工夫巧。西邊兌金位屬酉。東邊震木位屬卯。
靈臺寂寂無人修。玄壇寂靜無人掃。煉精化氣氣化神。大
都神氣精爲寶。金木自然會交併。水怕濕兮火怕燥。如龍
養珠常自顧。如雞養卵常自抱。金液還丹在眼前。迷者多
而悟者少。有人日夜煉來一味勝。醍醐真箇好。問我月下
用工夫。不離頂門真一竅。出自虛無無際間。先天光地爲
大道。學人得悟大還丹。于此歌中細尋討。我若分毫誤。學
人萬劫風刀當受考。

茅廬得意歌

蕭紫虛

茅廬七尺高。橫過九尺闊。清閑一主人。怕客來憐。賸飢則
淡飯三五匙。困則和衣睡。一歇爲愛此清閑。萬事都擺脫。
夜夜曲江頭。擲水弄明月。兩脚翻來掬乾土。定息凝神入
氣穴。瓊漿醞就從天降。流通舌端甘似蜜。九盃飲罷又九
盃。清復濃兮時自咽。這境界。甚奇絕。醉抱楊妃共惟悅。自

家身裏有夫妻。子母同形活潑也。如龍養珠心不忘。如鷄
抱卵氣不絕。猶如寒蟬吸曉風。又如老蚌含秋月。醉裏高
歌喝一聲。虛空碎粹秋毫末。真得意。少人知。恍恍惚惚
如癡。仰觀造化工夫妙。日還東出月還西。捉得日魂并月
魄。一浮一沉珠自飛。默運乾坤一石泰。屯蒙抽添運用機。
金木自然解交併。相生相尅有幽微。臨爐施條莫縱意。神
水沐浴要防危。大都一年十二月。木液金精忌兔鷄。十月
脫胎吞入腹。九轉工夫在一時。莫將火候爲兒戲。須共神
仙仔細推。返中若也差毫髮。永走錯飛不交結。幸人于此
善推詳。七七從來四十八。天地之間不逃數。此是玄玄真
口訣。銀河若也會斗牛。密比回爐勿輕泄。下手不教神鬼
見。烹煉玉爐成白雪。水銀原是黑龜肝。朱砂乃是赤鳳血。
有文有武有副。弄進退。往來細分別。溫養嬰兒并野戰。刻
裏工夫酒口說。真得意。少人知。茅廬野僻人迹稀。垢面蓬
頭惟樂道。如魚飲水自家知。雲間獨酌邊巡酒。松下閑吟
無韻詩。五嶽秋高飛白鳳。九皋春暖養烏龜。自己陽神皆
踴躍。從他陰鬼暗愁悲。元精每運無窮數。玉液常食不暫
離。我家活計工夫大。別未與常人話此規。少人知。真得意。自
得天機常似醉。七彈一曲無絃琴。七裏聲。教仔細。勉賢
能。休貪餽火急。尋師覓玄旨。今生若不悟修真。未必來生
得恁地。回頭認取紫金丹。煉來便是神仙位。

劍歌

蕭紫虛

而表慧劍埋真土。出匣摩吼驚風雨。修丹若無此器。概不
者千人萬人誤。惟有一心得。劍訣用之精。英動千古。知時
飛入太霄間。分明尋得陰陽路。捉住玉兔不敢行。爐內丹
砂方定所。審其老嫩。辦浮沉。進退往來分賓主。一霎火燄
飛燒天。煅煉玄精妙。難覩。雖則聲悲苦。終是依戀
慈母。若能制伏火龍兒。却去北方尋水虎。龍見虎。且盤旋
恍恍惚惚。結成團。河車搬入崑崙頂。鎮居上釜。勿抽關息
息。綿七無間斷。抱元守一。要精專。瓊漿醞就。從天降。醞
其甜。遍舌端。煉之餌之入五內。只此號曰大還丹。宿疾皆
消。神氣爽。四肢和。暢身康。安從來真火。生于木。不會調勻
莫強鑽。玉爐火候。須消息。火怕寒。水怕乾。若得仙師真
傳授。下手修煉。夫何難。懸崖鐵壁。掛殘雪。玉匣藏處。老龍
蟠。華池神水。磨瑩淨。知時提掇。自揮彈。若遇有警。須急報
外道邪魔。喪膽寒。破鴻濛。繫混沌。自使來時無缺損。專心
定志。不須忙。左右用之在欵。此歌寄語。逢劍人。着意推
窮。可爲準。

悟謬勞歌

通玄子李真人

悟謬勞。悟謬勞。悟來此分。啜醢首陽山。色狂含恨。汨水
波翻。空怒濤。十大功成。誅首劍。一場拒諫。剖心乃。古人未
識。逢斯害何事。今人識。又遇明。可現。暗可。難知。不退亦
愚。費。焚尸吞炭。三思。短擲。埋輪。一著高。我輩庸夫。歟。且
披紆青。拖紫。騁英。毫速。宜決。斷收。三寶。莫待。遷延。白。

夢中省物外。逃輕裘。羅帶。換麻袍。瘦筇七尺。敲龍杖。類
三。雲。虎。布。初拂開。無事路。草鞋踏破。有情年。長明宮
裏。栽金粟。生氣園中。種玉膏。鷄化鳳。鯉變鰲。修真志。氣。棘
雲。高。聲。騰。絳。闕。能。鳴。道。潭。似。仙。禽。喚。九。皋。

對醜歌

通玄子李真人

二儀高厚。爲奇耦。萬物生成。從此有。萬物之中。豈若人。
身。幾箇。能。貴。守。昨。朝。自。嘆。我。今。生。無。辱。無。榮。謝。天。佑。也。曾
聚。散。結。英。豪。不。避。飢。寒。事。箕。箒。而。今。老。矣。舊。形。骸。深。悞。傍
人。笑。村。醜。如。龔。似。替。半。呆。癡。暖。足。弓。腰。減。利。口。等。閑。不。敢
向。人。開。吐。出。忠。言。益。知。友。華。池。幹。轉。八。瓊。漿。流。灌。無。相。樹
不。朽。別。人。忙。亂。有。中。無。我。咱。活。計。無。中。有。或。黃。夜。或。白。晝
坐。卧。住。行。忘。體。寢。寂。然。澄。定。不。時。聞。軒。動。天。輪。運。機。日。地
氣。騰。天。雨。驟。漲。溢。江。河。充。宇。宙。龜。隨。蛇。引。覓。爭。馳。虎。嘯。龍
吟。競。交。媾。重。樓。棟。宇。玉。崢。嶸。京。山。穴。窟。靈。風。吼。乘。此。風。升
返。太。空。遠。徹。天。門。衝。撞。透。香。雲。覆。捧。瞻。光。瑞。靄。霏。罩。罩
星。斗。修。行。真。道。不。艱。難。徒。恁。知。他。恐。爲。謬。到。還。未。到。誓。須
到。就。還。未。就。終。要。就。發。弘。誓。願。執。心。香。乞。與。仙。師。共。長。久

嘆不識性命歌

通玄子

修行不識真。空。性。膠。漆。盆。中。磨。垢。鏡。用。盡。功。夫。磨。更。磨。到
頭。難。得。圓。明。瑩。真。空。性。真。空。性。無。色。無。聲。難。視。聽。隱。顯。虛
空。弗。空。尋。之。不。見。呼。之。應。修。真。不。識。真。元。命。摘。葉。尋。枝
強。鬪。爭。空。見。苗。生。秀。不。實。矣。養。元。精。果。難。證。真。元。命。真。元

煉藥指真歌

果齋王爰升

上品藥材何物是，產在塵凡無遠邇。強名玄牝汞和鉛，精氣並神而已矣。煉精者煉元精，非姤姤所感之精。男不姤女不姤，匪李三峯黃谷術內裏。明來會性情虛空無塵生，妙質煉氣者煉元氣。非口鼻呼吸之氣，鼻不呼口不吸。審天壤地停徐息，巽風肉火鼎中烹。直使身安命方立，煉神

希煥元神非心意念慮之神心不念意不慮念慮無非憂
 憶處忘憂絕憶靜存神精氣且騰天谷去精氣神葉最親
 以此修丹尚未真修丹只要乾坤滿乾坤懽即坎離仁坎
 離仁人不識萬論千書徒自覓天涯海角有仙師仙師混
 迹塵凡客塵凡客隱至人真葛冬裘如古民榮辱窮通都
 不管冥冥懷抱蘊精淳冥冥懷抱蘊精淳妙道天機肯妄
 人行滿三千功八百豈愁提耳不諄諄

不用斬三尸歌

王果齋

勸君不用斬三木。但免貪嗔與嫉癡。六慾天中居內院。精勤十月養嬰兒。地十月脫口谷入口。穿筋洞骨能飛走。等閑徑達元始天。壽比天長人地久。天長地久無盡時。遷質移

形人不知星辰陷伏龍蛇起一箇乾坤不動絲堪歎時人見太別清高盡向無邊說求牛得死比比然倚草投胎稱寂滅此箇機關古聖傳仲尼三度韋編絕乾道坤道而已矣在於上下求之焉乾坤之道非他物只道杳冥并恍惚真精象物暗相逢結在黃宮成糊塗糊塗成形更白華功勞全仗紫河車紫河車是何形色井底泥中一紫蛇

金州鉛汞歌

古今李道制還丹誤認黃芽汞共鉛別向水銀徵至藥。豈知平地不生蓮由來異類難相感須向根求始得源。一陰一陽坎離主日魂月魄分龍虎世上咸聞著此名誰向其中辨臧否左旋來外見木精自巽批乾至陰土朱砂水銀

俱是陰。二女同處非瑟琴。割柔情。忤詎為匹。燕雀鸞鳳非
同林。金銀作品非山澤。又須金銀竟誰識。火之居木水處
金鉛汞分明。是此得。汞非水銀鉛非黑。太陰在南太陽北
含陽之汞受金炁。然後為砂。審方值處。陰之鉛結金體。乃
能生汞。彰其白。陰中有陽。水生金。陽中有陰。砂汞是。天資
二物相配成。真汞真鉛。真水名。互為母子。更含孕。修持須
得兩弦平。經說三乘本從一人體。三田亦還一。為金於西
牽生坎。為火於南。亦藏坎。為木於東。產在比。金火未分。交
由比。水一金四謂之戊。火二木三謂之巳。戊巳合成處。正
中。陰陽數足。方具美。可憐三五并。與一黃白紫光交橫出。
九旬俱勝。号還丹。便可長生駐容貌。若使十月脫胞胎。神

世人却道已經數箇月盤陀石上再開鐫濕透肺腑神爽
恍玉霄丹漢的有期謂利沾名何足說道却此言與君相
別別君後入閣皂訪清虛登閣遊郁水壺中真境自道
遙塵世流光任催促時人笑我謾落魄晦迹翻光我自
衣掛綠簑笠編青箬手中擎箇大鐵杓覓錢沽酒混五濁
蒼然走到麻姑山下建昌軍裏酒樓上見四箇漢子人人
衣衫破弊箇箇仙骨有異長嘯高吟似醉非醉我問箇捧
劍者小童言道鍾離處士呂先生劉海蟾陳七十四人喚
我道近前來道我天骨奇偉真神仙數十年搜尋寶玉未
得如是便傳我金丹之秘向我道查香宜真其中有精恍
恍惚其中有物非常物精非常精天得之清地得之
寧人得之靈萬物得之生但抱元守一挂銳解紛手持七
星劍迴天開而轉地軸會陰陽而今乾坤開坎離之門戶
放龍虎之相吞入戊己之變化俟功滿而丹成此乃上天
之靈寶人中之珠玑妙中之妙尊中之尊秘而慎之行而
在軌馬處士馬處士此箇法術是人有人分只爲識昧神昏
世路沉墜貴耳賤目知者又能有幾箇不是妄想存神便
自漱津咽唾不是導引勞形便是閉息枯坐不是咽納能
風便是休粮忍餓或即外燒鉛汞或即陰丹添汞或噉飯
了亂說虛空自是罪人却言因果番語胡言便云持誦
甚佛法禪機傳甚祖師達磨形不煉兮神不存夢幻虛華
覺然過人人盡道已往西方元來化作一堆灰火馬處士

馬處士向恍惚中求取物香真中求取精形神洞達與道
合真能若此哉

金瓶英候秘訣歌

太上老君

日月本是乾坤精卦象周迴甚著明前三五後三五五
六三十復還生生兮滅滅周十二十二中分二十四二十
四氣互推遷万象爻鍊都在此水銀一味潘爲二變化陰
陽成既未既未却配爲夫妻始查臺中有天地

悟真歌

竈中查了悟中悟一點靈光無遮護放開烈焰照婆娑
法界縱橫獨顯露這些消息至幽微木人遙指白雲歸此箇
玄關口難說目前見得便忘歸不是葛藤老婆舌端的慈

道本全集

卷之三

本

悲真妙訣一輪明月杖頭挑一爐紅燭盛春雪我本無修
大竟似有緣悟得祖師神歸來一曲無人應翠竹黃花體
自然盡堂一炷沉烟細空嘆文殊問病意漕溪月朗風自
清金蓮開遍祇園地橫擔虎杖便歸來雪閉寒山路不開
滿灑此時誰會得知音惟有數枝梅自從認得長安道不
愛開花并野草夜深枝上紫規啼臺內樓前春正好到家
言在樂無爲觸處頭頭顯番仗不是大慈千手眼玉人拈
出古摩尼將何法寶明此物香香真真及恍惚衆生不識
如來三世諸佛獅子窠真真開真真樂向誰說盡是鸛鷄并
一曲空琴彈罷處青山仍舊鎖烟霞

黃芽歌

黃芽鉛汞造陰陽。世人煉至藥錯認鉛黃。花黃花
是死物。那得到仙家。黃芽非外藥。內象最精華。若到黃芽
地。黃金徒費。問道有何言。分明向君說。莫認雜鉛花。金
公大難別。鉛本是金公。金公得鉛發。學公誇金公。金公却
成批流珠。為姹女。見火自然飛。忽見金公到。相憐一處歸。
同行又同坐。終日掩雙扉。又被陰陽化。隨君變所依。二性
皆歸土。三花氣不為。行到紫陽宮。共變黃華粧。立看月應
易。年終色紫輝。化盡黃芽了。仙人見者。此承名真。未焉
能返解飛。堪笑大還丹。世間為妙微。不得真師訣。千金徒
爾為。

證道歌

羅公遠真人

何言金木水火土。留神保命是龍虎。學者不識五行精。強
認他人為父母。血象水象肉象土。氣象木象骨象虎。不死
之道在離宮。會得五行身有主。五行乃是水銀親。殊質不
堪為伴侶。水銀有類是金公。及見金公不認祖。不得至人
傳此言。苦已勞形謾辛苦。

神丹歌

羅公遠真人

世人不知丹有神。試喫狼毒不害人。持知世上有善惡。何
不將身近善隣。女媧煉得五常氣。變化成形補天地。三十
六等世間知。七十二石列其位。天得一而能長。地得一而
方。火金得火而轉精。木成炭而不朽。故知唯煉唯精。大還
如何不成。疑我神定我心。志精可以成黃金。河車本向鉛

中取。荒女還須永裏尋。使思之物謾周彰。太一出水八公
量。淮南訓。彭祖嘗。得道同歸不死鄉。固濟精研。須緘容
一文。一武。莫失失。益下唯鋪綠海。爐中少用採桑日。紫
烟碧燭。噴人香。赫奕魚鱗透日光。須同親伯雲中去。莫學
嫦娥月裏藏。鄧都落名天府記。地下陰官大怖畏。兵刀水
火不能忤。何但重蛇。燕虎兇。亭亭金骨皆堅牢。驚蟄綠身
遍綠毛。從觀東海幾迴變。救度曾偷王母桃。乘龍駕鶴。傾
城市。驅策雷公使神鬼。七日應歸。緱氏山。千年少別。遼東
水道是易。亦大難。青龍白虎自相蟠。陰車濕。陽車乾。夫妻
相對。封中安。四方未住。常顏色。五箇王侯盡罷官。

岷山寶室歌

羅公遠真人

岷山子崔玄真

岷山寶室九山居。日月紫迴洞底虛。為有真人常鎮此。玉
蚪盤結氣展舒。曾遊海嶠。崑近客。遠控龍駢。亦探騰。煉得
精華九轉成。中有白銀相。韞積月中玉。兔坎中陽。外乘形
客內有副。二象雄雌同一體。還如金向水中藏。金水相合
是魂魄。三才變異誠難測。倏然龍虎兩相併。化得龍兒在
香冥。狀似疑酥黃芽雪。亦如玄圃玉華結。本非世上起機
心。元是真人留秘訣。留秘訣不參差。先山石室有丹砂。至
道之人依此法。飛取青龍作一家。季魂周天成。氣質重典
水銀相固密。似此還婚小女兒。蘇張下說情難失。相傳此
物是黃芽。重重金鼎貯金華。制成雄黃偃藥砂。六一絨封
密。密莫教神室有纖瑕。火候初從一陽起。乾坤兩卦成。

文經武緯啓靈機一法先王傳秘旨蟾蜍天上盡還生丹鼎閉時見道情每度候奇別起象璚瑤紅紫狀難移却取金石雄作價世光流盡赤龍飛燒金李道岷山子朝得真人受玄旨玄旨唯論永與銀修得黃芽身不死煉丹煉志兼煉神不啻名利顯清芬逃名遠去塵埃外棲託空閑契上真莫李人豪氣薄士役役終身受利名雖然有意慕椿年未免將身在朝市

四象歌

曹真人

捉取東青龍配與西白虎更將南朱雀會偶北玄武四者窮其根本來同宗祖世人不知深藏石多錯悞不辨清陰陽配合為夫婦陰陽氣本雙始得俱相聚就中最妙者須得中央土泥爐不假法運火心須苦一日兩甘候進退候節度細窮日月盈莫遺失風雨十月還丹成身除貧病苦滄海與桑田變時君始觀誰人得吾道不得輕取此容易泄天機謫罰殃七祖

判惑歌

上陽子

上陽子問道遲四十衡陽始遇師從來不信長生說一得師言便釋疑纔低頭摸鼻孔方信神仙有真種乃竟從來万事非不道這般真骨重真骨重大與妙妙在常有現其竅此竅分明在眼前下士聞之即大笑我得來不敢秘欲對知音論同異迨來世上幾箇人空自談天又說地諸傍門是邪徑翠虛吟中備舉盡除却先天一點真分別多端

總非正大道易不堪論只將竅妙定乾坤奈緣失却中心路傍指三千六百門有教息有閉息於中錯指也無迷或煉三黃及四神或煉五金并八石要半夏要扶木搜盡藥中諸草木幾多因此促其生人參常有殺人毒純陽道張尚書服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石何太愚欲調息坐觀鼻似春沼魚首垂垂其妙無窮在甚處到老無成何所益擬一處存金光認是金丹也不妨自己故知行不得但將此術教他始體天地望日月二氣收歸玄牝穴按摩伸屈恣恣吐吞朝暮嘔呵復嚥津以主主定時刻將謂似是而非實會教自性有通時且須觀想以意識動尾闕截夾脊吞他稠唾及精液一生受用大陽丹專採女入天癸喚煉秋石聚小便溺便多處是他緣便把此方為秘寶若無則斯不相傳入淫房大懊惱候候精行專補腦如斯謬戾要長生七祖九玄難作保食穢惡吸乳澳試看兩臉曾紅否更將男女相會合吞他精血作丹頭惜性命全元炁一吸玉戶中精水老來毫末也無功却怨壽光黃谷子頂門響腹中鳴此即龍吟虎嘯聲熊伸鳥引空勞力龜縮鶴舒何足徵保命訣用靈杓陰陽二丹轉太訛存痛吸抽開五事如今此術不勝多傳達磨說歸空現物知胎語不同生死定年次日月臨時更定五心中八段錦十號頌都在無名指上用葛地浮雲遮日月大限到來宜穩重度天魔陰魔絕又號天開搬弄法甲子中霄見子時運氣

七井放在舌。指天竺。胎息經謂能處世與留形。不知古德無多語。但要人從正路行。恣飲酒却持戒。戒所烟火不燒。藥而生不佈種口。祿却向此生空打睡。頑打坐。只無爲守。箇空屋舊藩籬。早晚不充衣又冷。這般受苦早回思。持戒。殊專念佛。見他葷酒欲嘔逆。一心只要向西方。管甚東方。與南北。多作法。遍祈禱。有時看經直到老。貪嗔愛慾不能離。安得此生延壽考。見行者。切莫用。積取方來業債事。若遇真師急拜投。或者一年便射中。未聞者。不須傳。多少傍門。犯性天若要玄中端的。處唯當熟記悟真篇。行腳輩。號神和。大機大用口。頭過只爭勝負。閑言語。不向臺山勘老。婆神僧家去。鬚髮佛將此。相令人察。或行或隊。不低頭。見性用心無幾。被明眼人見。性者。升堂故將佛祖罵。棒喝指頭機最深。如今把作尋常話。聰明的。談性理。橫言強辯。唯他是性。與天道有誰明。顏子坐忘。曾子唯。讀大學。講中庸。不偏不倚。朱文公。正心誠意。求章句。誠意元非章句中。頂七星。明正一。玄牝之門。那箇識。五千餘言道德經。止得一。考萬事。畢居山林。稱道士。不知大義是何事。金丹名也不曾聞。况要教他明生死。雲中客。號全真。却爲朝昏且救身。祖師留下刀圭詔。知者如今有幾人。正陽子。指迷歌。此道分明事不多。但願人人都解悟。奈緣福薄執迷何。浮生事。水上波。人身已得莫虛過。有緣遭遇明師指。誰謂無由上大羅。金丹正理大全群仙珠玉卷三終

金丹正理大全群仙珠玉集成卷四序

敬父歌解註序

夫敬父者乃陰陽交垢之大道也。此道本無名以難言。故我祖師老子強名曰道。道也者莫非金液還丹之道也。人稟父母精血而生。初爲赤子之時。元精元氣元神混一純全。及漸至長成。蓋因眼耳鼻舌四門所誘。一靈真性。被色聲香味觸法。習染深沉。是以日復日。歲復歲。元精化爲交感之精。元氣化爲呼吸之氣。元神化爲思慮之神。元氣分泄難復。天真故歷代祖師發慈悲之心。垂言立教。載諸丹經秘書。玄言妙語。以示後人。學修補之法。精損則以精補。氣損則以氣補。神損則以神補。是以人衰人補。樹衰土培。故用修補之法。返本還元。以復其命。且復者乃何也。以精不漏。積精全爲深根。氣全爲固蒂。以神全爲妙合。世人若能全此三奇者。實爲終身之藥物也。○夫人之修煉。若得明師指示。前後二弦十種丹法。是名十回度人。運火用候烹煉之功。身猶屬於陰。不能形神俱妙之道也。今之世人。不明大道者多。知其道者少。縱有知者。不能十全通曉。但能知其三分。便欲自尊自大。自執已能。談天說地。與人爲師。明此等之人。自壞其身也。所以悟真篇詩云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也如閑。大都全藉修持力。毫髮差殊不作丹也。又云。契論經。必講至真。不將火候著於外。要知口訣通玄處。須共神仙

仔細論。云萬物皆苦各返根。返根復命。既當存。知常返。本人難。食妄作。招凶往往聞。是故祖師苦口叮囑。勸諸後學。不可。貪心。大膽。嗜人。

不可虛度光

陰一息不來。悔之何及。不如聞早回頭。求明師口訣。更不疑心。直下承當。修行此事。基址堅牢。得藥得丹。滿養十月。脫胎神化。十種丹圓。缺一不可也。如上所說。大槩之言。苦勸高明。宜當。舉。舉。僕因見祖師。呂純陽。敲爻歌。文義深奧。言句清切。金丹大道。三乘大法。十種還丹。悉備其中。孜孜不捨。嘆之無窮。自雖未成道。不秘天寶。遂將我祖師親傳金丹口訣。於敲爻歌內。逐首解註。以明本末。終始。雖見淺大。疎其理無玷。非高明之可觀。以末學而可觀。序於卷首。

神仙卷之四

戒之慎之。昔正統八年歲次癸亥上元旦。姑蘇王峯無瑕。

金丹正理大全群仙珠玉集成卷四

純陽真人呂洞賓撰

王峯無瑕子錢道華註

順貞楚寥清虛子續編

敲爻歌

漢終唐國飄蓬客。所以敲爻不可測。縱橫逆順沒遮欄。靜則無爲動是色。

註曰。師姓呂名巖字洞賓。道號純陽子。祖居西京河南府蒲城縣永樂鎮。招賢里。在宦人氏。今日蒲州蒲城縣是也。師生於有唐天寶十四年四月十四日巳時降生。年長二十不娶。舉進士。第後遇鍾離正陽帝君授與大道修煉。已成遂作此敲爻歌云。漢終唐國飄蓬客者。所謂敲爻所以言行不立。則可敲之。爻者乃陰陽交鍊。動靜往來殺機之理。所以世人愚迷不可測也。縱橫逆順沒遮欄者。此乃得其自由在吾之掌。握王張無殊失也。逆者七返還丹後起法也。順者得藥之道。龍虎大丹乃前收法也。沒遮欄者。乃是鍊已純熟。無拘無束。出爲自然也。靜則無爲。動是色也。靜則無爲者。乃人定內藥。內丹凝神定意。萬緣不掛。一心內守。丹田只候身中一陽初動。心腎相交。形如枯木。心如死灰。身內夫妻情性相合。如在太虛之中。是故古之千聖覓他。縱不見全身隱在太虛之中也。

道書金華

神仙卷之四

及其出定心各還本位。自覺心中兩三點清泉。下入黃庭。古云陰陽交媾。罷一點落黃庭。此乃靜則無爲也。動是色者。乃陰陽逆順之理。防危慮難。知進退識浮沉。明主客定賓主。無疎失。此乃動是色也。此是祖師化道後學。故作此歌。以明大道詳矣。

也飲酒也。食肉守定。朋花斷。潘慾行。神唱誦。朋粉詞。持戒酒肉常充腹。

註曰：大凡修行之人。不斷真輩。却斷假輩。斷假輩者。故祖師言酒肉也。真輩者。心性也。若乃心性。性命。明白。何戒酒肉乎。故祖師云。也飲酒也。食肉乃明定之人也。守定。朋花斷。潘慾者。大修行人。須用此器。器有多種。有煉已。有得藥。有得丹。有得爐。有溫養。火工。鼎爐。故聖師也。火候下手之時。在慾而無慾。居塵而不染。塵權依。窮地。當正法王身。此乃守定。朋粉斷。潘慾。行神唱誦。朋粉詞者。是故古人云。汝知得老婆禪否。汝明得皮殼漏子。禪否。是故先師唱誦。朋粉。潘詞。要世人識知。和光。淨依也。潛行默運。持命戒性。保護持。故往來無疎失之危。何在戒酒肉乎。色是慾。酒是禪。酒色之中。無拘束。只因花酒。悞長生。飲酒帶花。神鬼哭。

註曰：色是藥者。乃二八兌中。可有真金之寶。亦有魂魄之藥物也。酒者。乃食祿前緣。分定。亦助道之興也。

以酒終日不醉。簪花並無走失。是故酒色之中。無拘束也。師言我今得道。成仙。皆因花酒。而得長生。久視。即因飲酒。帶花。煉已。持心。並無疎失。識彼六賊三屍之鬼。自然消滅。不能猖狂。故云神鬼哭也。

不破戒。不犯淫。破戒。真如性。即沉。犯淫。壞失。長生寶。得者。須由道力人。

註曰：仙師所言。不破戒。不犯淫者。乃是明道之人也。嘆世人愚痴。不知下手修煉之法。而破戒。犯淫者。如油枯燈滅。隨風人亡。傷身失命。敗壞者多矣。皆因戒殺生。教却殺生。戒偷盜。却偷盜。戒飲酒。却飲酒。此乃凡夫。却說外殺外偷外酒。不知自己身中。盜却元陽。真元。殺却自己性命。若還沉溺。愛河。昏迷。真性。若犯淫慾。則壞失長生之寶。何得成仙乎。若要如此下工。須憑明師口訣。煉已。持心。得藥。得丹。長生久視。道力堅強。故云得者。須由道力人也。

道力人。真散漢。酒是良朋。花是伴。花街柳巷。覓真人。真人只是花街戲。

註曰：道力人者。乃煉丹數足。得道有力量。大德之人也。酒是良朋者。乃同類。坤地。西南得朋。可飲無米之仙酒也。花是伴者。乃七六兩。七九兩。九六之同類。同類可爲伴也。是故大修行人不問潘房酒肆。花街柳巷。無不入。翫行。鍊已。功法。故云花街柳巷之內。可覓。

其人真人在花街說也。

摘花戴飲長生酒。景裏無爲道自昌。一任群迷多笑恠。仙花仙酒是仙鄉。

註曰。摘花戴飲長生酒。乃要學道之人。得師口訣。下手工夫。臨爐方定鉢兩。不可差失。須依次序而行。先初三日。月出庚次初八日。月至丁。後用十五月至甲。用工之際。先將雄劍折其花蒂。後以雌劍飲取長生之酒。又要知月圓之際。水源清濁。金水及時。真人正當在位。採入黃房上釜之內。平常景裏萬緣不掛。始入無爲真道。自然昌盛也。世間凡夫迷流之輩。見說用鼎器修煉。大丹人人笑謗。不足爲之道也。此乃自害自身。萬劫不得聞道。是故仙師云。一任迷流多笑。惟仙花仙酒是我之仙鄉也。學者思之。

到此鄉。非常客。姪女嬰兒生喜樂。洞中常採四時花。花結就長生藥。

註曰。學道之人。採得丹藥入於中宮。到此真景界中。非是凡夫平常之俗客也。真是神仙種子矣。黃房之內。嬰兒外來。與我姪女兩相交合。而生喜樂。又要溫養火功。十月更用一月總煉。一月出神。故有一年四時工夫。洞中常採四時花也。亦要內外火功氣候無差。無失以得結胎神化名曰花花結就長生藥也。

長生藥。採花心。花蕊層層艷麗春。時人不達花中理。一訣

天機直萬金。

註曰。仙師惟恐後學不明。重明叮嚀曰。長生藥。須是採取上弦三般寶。玉爐之內。玉藥金華。故有次序。層層艷麗之春。世間修行之人。多有盲修瞎煉。不達花中之理。難得成道。若宿有善緣。得遇真師。將天機妙用。逐一訣破。如貧得寶。如病得藥。如囚遇赦。如死再生。勝如萬兩黃金。縱有萬金。易盡。得此真法妙用。無窮也。

謝天地。感虛空。得遇仙師。是祖宗附耳低言玄妙旨。提上蓬萊第一峯。

註曰。仙師得道之後。自嘆感謝陰陽天地虛空。庇祐得遇鍾離正陽帝君。事如祖宗。得帝君附耳低言。口傳心授。金液還丹之旨。提指上蓬萊第一峯。此乃是上玄之謁器也。故爲第一峰之論也。學者詳焉。

第一峰。是仙物。惟產金花生恍惚。口口相傳不記文。須得靈根堅髓骨。

註曰。蓬萊第一峯者。乃是同類。兌官白虎此物之中。惟產出金華玉藥。能生恍惚。祖師不敢著於竹帛。明言。須是口口相傳。若要成道。亦要靈根堅髓之骨。金丹大藥方可成也。

堅髓骨。煉靈根。片片桃花洞裏春。七七白虎雙雙養。八八青龍總一斤。

註曰。堅髓骨者。乃是龍虎大丹。金丹大藥。可以煉我之靈根。乃青龍也。片片桃花洞裏春者。行煉已火功。須要換鼎烹煉。可謂片片桃花洞裏之春風津液也。七七白虎雙雙養者。乃兩七之品。可煉大丹也。人若得彼上弦白虎真金八兩。又要得我之青龍真汞半斤。二八合成一斤大藥也。八八青龍之藥物。亦可宜助陰道也。

真父母。送元官。木母金公性本溫。十二宮中瞻魄現。時時地魄降天魂。

註曰。真父母者。乃金丹大藥也。得此至寶。到我元官。木母金公者。乃是木汞金鉛也。其情性和合守在中。

時時

宮土釜。十二時中。運火退符。喻如瞻魄月光之幾現。時時堅志。守其日魂月魄。伏在丹田之內。如夫婦之交會。不可須臾離也。方可疑結聖胎。道可成矣。

鉛初就汞初生。王爐金鼎未經烹。一夫一婦同天地。一女合乾坤。

註曰。鉛初就者。採得上弦三般真精。月魄到我丹田。

制我真汞。如初生之始也。又要王爐金鼎烹煉。二氣

氤氳如一夫一婦之交。垢同天地陰陽一理。男女精

精順九逆聖之道。乾坤闔闢。知此火功不失。方得疑

結丹頭也。

庚要生。甲要生。生甲生庚。道始萌。後取天根。並地髓。白雪

苦身自長成。

註曰。庚要生者。乃西方白虎真金。真鉛之氣。而生東方青龍木汞也。又要生者。乃東方甲木之汞火。而生西方白虎之金也。生甲生庚者。乃龍吞虎血。虎吸龍精。二氣發生。如萌其芽。日逐日長。日新又日新也。採取乃斗柄運之機。天根者。我之一物。取彼一物之中地髓也。得此而收後起。升降溫養火功。無差無失。白雪黃龍。自然而得長成丹田之內。疑結男子懷胎也。

鉛亦生汞亦生。生汞一處烹。烹煉不是精和液。天地乾坤日月精。

註曰

鉛亦生者。乃上弦真金之氣。入我丹田而生真汞。鉛汞相生。在於土釜一處烹煉。百骸俱理。萬神悉皆聽命。此等烹煉。不是淫慾交感之精。此乃天地乾坤自然。而然。日月之真精。有氣無質之寶物也。

黃婆匹配得團圓。時刻無差。口付傳八卦三元全藉汞。五行四象豈離鉛。

註曰。黃婆者。乃戊己真土。乃脾神也。即兩人之意也。

若二氣相投。金木相隔。須臾便離。配而得團圓。合

成一處。凝結不離。若要採取丹藥。全在真師口訣。細

微之妙。時刻無差。方能成就。若不得真訣。反成大害

也。八卦者。乾坎艮震巽離坤兌也。三元乃三乘三奇

之道也。全藉汞者乃煉已火功。即要真汞無疎失之
忠。全憑汞之堅固也。五行者乃金木水火土。東木甲
龍。南火丙雀。西金庚虎。北水壬玄。中意土黃婆。此四
象五行。乃是彼我之身。龍虎二氣。陰陽水火。乃能求
真一之鉛。方可成就大事矣。

鉛生汞。汞生鉛。奪得乾坤造化權。杳杳冥冥生恍惚。恍恍
惚惚結成團。

註曰。鉛生汞者。以鉛制汞。汞生鉛者。汞鉛相投。故云
奪得乾坤陰陽二氣。鉛汞造化之權。杳冥冥者。乃
陰陽二物生恍惚者。乃真鉛真汞。日月魄也。恍恍
惚惚。結成團者。乃陰陽二物交鍊凝結。不可解。此乃

互相含啗火候之理。中宮神丹方可結成團也。

性須空。意要專。莫遣猿猴取次攀。花露初開切忌觸。鎖居
土釜勿抽添。

註曰。性須空者。乃虛心實腹也。意要專者。全在萬緣
放下。纖毫不掛。守中。黃房玄守一也。莫遣猿猴
取次攀者。乃要學道之人。鎖心猿。拴意馬。勿令縱放
也。花露初開。切忌觸者。乃得丹入腹。制伏真汞。如花
露之初開。易聚而易散。務要下功之人。降心。裂念。率
性之道。不可須臾離。纖毫疎失。一心守護性命。抱守
丹田。直候神丹凝結。故云鎖居土釜勿抽添也。

玉爐中。文火煉十二時。中惟守一。此時黃道會陰陽。三性

元宮無漏泄。

註曰。玉爐中文火煉者。乃玉液煉形之道。溫養文
地。天泰卦。沐浴之候也。乃要學道之人。十二時中。心
守一意。意在丹田。此是子已六時存想。後起法。屯卦
直事也。又要午亥六時外爐。陰陽交姤。水上火下。金
水火三性。一家存守。聚入元宮。無漏泄。方得男子懷
胎。丈夫有孕也。

氣若行。真火煉。莫使玄珠離寶殿。加添火候切防危。初九
潛龍不可煉。

註曰。氣若行。真火煉者。此乃閉息內行。真氣胎息火
功。無令縱放。玄珠鉛汞凝結而疎失也。莫違師旨。若

得丹入腹。如雲似霧。真氣周流。內用真火。心腎交姤。

不可離也。外爐火功。抽添運用。最要防危。慮險。勿可
疎失。自取其害。本欲煉丹。而求長生。到此走失。即當
速死。返成促壽。不可不戒。當此之時。大要內外火功。

知其前後。屯蒙二卦。無令差悞。子已六時起陽火。午
亥六時退陰符。故云。初九潛龍。不可煉。溫養火功也。

消息火。乃圭變。大地黃芽。都長遍。五行數內一陽生。二十
四氣排珠宴。

註曰。學人但知消息。內外火功。無差毫髮。始得刀圭
之丹。變成黃芽。結成丹珠。乃是五行數內。太乙含真
一之氣。種子作爲丹。後用十月火功。一月總煉。一

月出神一年二十四氣功法添助神藥之功故云二十四氣排珠宴也

火足數藥方成便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金葉仙芽未現形

註曰煉丹若得內外火功數足結就神丹身內夫妻自有龍吟虎嘯但凡採取三品大藥丹頭只得一鉛真實受用猶如得金葉仙桃之味及其變化現形有不可思議神通也溫養火功無失現出嬰兒乃男子生兒不等閑也

再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡境日精繞現月華凝二八相交在生內

註曰煉丹之士若是大根大器有大力量人修煉金丹成就移丹入於上丹田造陰陽重安爐鼎再置妙爐龍虎交姤日精月華凝結重整二弦之氣再交壬水丙火水火既濟再造神丹之妙四百字云一載生箇兒箇箇會騎鶴也

龍汞結虎鉛成咫尺蓬萊祇一程坤鉛乾汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈

註曰初修金液還丹須要龍汞虎鉛為結丹之祖宗以龍汞為父以虎鉛為母龍汞虎汞此乃前收後起之法最為緊要通靈之火候也學者宜問真師不可虛度一生也

運此理道方成三萬神龍護水晶守時定日明符刻專心惟在意虔誠

註曰若是大修行人達此金液大還丹之道理仙人生仙之法其道可能大徹大悟重立丹鼎以全為護防故云三萬神龍護水晶也亦要明其時刻專心守等此金生水一十五兩金生多少之理參同契十四張表明矣知此飲刀圭章之詳細之道也

黑鉛過採清真一陣交鋒定太平三車搬運珠寶送歸寶藏自通靈

註曰若知此十五兩金生多少水必要明真道理符其黑鉛已過水源至清內有真金生二分水乃真精用以法取之固濟靈篇交鋒須要定其太平亦必用三乘三品大丹為三車之喻羊車鹿車大牛之車三品丹頭搬運人於中官寶藏萬神聽命不神而神自然應也

天神祐地祇迎混合乾坤日月精龍嘯一聲龍出窟鳳舞出金城

註曰天神祐者乃我之真汞求真鉛也地祇迎者彼之真鉛求之真汞二意和同乃地祇迎之理方可混合交媾陰陽但要知道彼虎嘯之真鉛將至之時連令青龍出窟使用飛靈劍以取之為鳳之氣入我上釜金城之內而成丹也

不礙水銀停一派紅霞列太清鉛池迸出金光現天

流珠入帝京
註曰硃砂配者乃我身中久積精成汞汞久堅固以成硃砂匹配真鉛以成丹頭也水銀停者以下弦水銀之汞八兩停勻轉成一斤六兩也自此之後身中造化似紅霞之四起列布於太清之中便得爐火真火鉛逆液運上泥丸如金光罩體水火流珠升降下入金室黃房入帝之京也

龍虎蟠外持盈走聖飛靈在寶瓶一時辰內金丹就上朝金闕紫雲生

註曰彼虎我龍二弦之氣交媾水火二炁爭戰馳騁造化神通走聖飛靈在乎我身之中寶瓶之內一時

一雲結就丹頭上朝於泥丸金闕紫府重生真氣往來周流一身無滯無礙也

仙桃熟摘取餌萬化來朝天地喜齋戒等候一陽生便進周天參同理

註曰仙桃熟者乃九六玄關數足金生水清之候乃仙桃已熟可宜下手入室用工採取而取之人於土釜之內萬化來朝身中造化自然交媾如夫婦歡喜也若要求此寶必要預先立置壇禪格物存誠而齋戒等候一陽將生金生麗水又待其水源至清得師口訣便向此時下手進參同之理一時辰內管取金

丹成一得永得矣

參同理煉金丹水火薰蒸透百關養胎十月神丹結男子懷胎皆等閑

註曰參同理者參天地造化之體只彼我二物鉛汞二炁相感之機也同者同類生成之用理者合陰陽造化之功知此之理方可知煉金丹之作川升降屯蒙二卦薰蒸則百骸俱理百關通透溫養內外火並十月胎完氣足乃男子生兒丈夫有孕廼作夫婦豈是等閑之事也

內丹成外丹就內外相接和諧偶結成一塊紫金丸變化飛騰天地久

註曰內丹成者中宮土釜養就神丹外丹就者又得外來金丹兩相結就方始合成一九紫金赫赤金丹又得火功相接和諧配偶結成聖胎嬰兒顯相變化飛騰天長地久得為真人矣

丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛昇明化三清客名遂功成達上卷

註曰大修行人得丹入腹內外相結與常庶俗不同日復日新陰形剝盡變化純陽之體飛升明化為三清之客但得功成道備名達上蒼矣

三清客駕瑤臺跨鳳騰霄入太虛似此逍遙多快樂遊遊三界最清奇太虛之上修真士朗朗圓成一物無

註曰三清客者乃丹成道得之人也若修煉金液大還丹成道之後駕騰鳳鶴而入大虛霄漢遊遊三界清閑自在乃是修真之士朗朗團成大道並無一物牽掛也

一物無雖顯道五方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五明宮內傳真誥

註曰一物無者得道之人萬緣放下不著一切惟有真常之道顯然明白身中點五臟真氣見本色故云五方透出真人貌到此一步功成道就嬰兒出現身外有身自有仙童仙女迎至蓬萊三島五明宮內傳真正官誥方始仙籍書名矣

傳真誥話幽情只是真鉛鍊汞精聲聞緣覺水消散外道修羅縮項驚

註曰成道之人得其真誥上書平日行其功法真正之道烹鉛鍊汞之真情若是聲聞緣覺聞其正道如水之消散外道修羅得聞男女同修真正之法縮項而失驚故云難信之法也

點枯骨立成形信道天梯似掌平九祖先靈得超脫誰羨繁華貴與榮

註曰人能得修真正之道繁華固得榮得丹使如點其枯骨立得成全其形骸為長生不死之真人方信道聖人三寸上天之梯人人俱有只在目前以掌

之平也得道之後九玄七祖皆得超脫何在世間其富貴榮華快樂如此貪嗔癡不除乃是生死之源不久為死之徒也

尋烈士覓賢才同安爐鼎化凡胎若是慳財並惜寶千萬神仙不肯來

註曰上古仙師修煉得其真師口訣真正之法須要財法相助方能成就若自無財力務要雲遊四海遍尋真烈之士英賢之才兩相付託結為心友重立誓盟告開天地同安爐鼎立基得藥得丹方始兩相成就此乃彼施財我施法財法二施等無差別若是貪財惜寶慳吝之人縱有至人仙丁不肯相倚相授故云千萬神仙不肯來也

修真士不妄談妄說一句天公抗萬劫塵沙道不成七竅眼睛皆迸血

註曰仙師慈心大切恐世人心迷不肯信受奉行故發此大誓願若勸後學云我是修真之士得道之人非此凡俗不肯妄說一字一句誑惑世人如若妄說一句迷悞後人便遭天公譴責萬劫塵沙不得成道得其惡疾七竅眼睛皆迸出血仙師發大誓願度人之心太切也學者可不警哉

貧窮大發誓切待把九流盡捉接同赴蓬萊仙會中凡景熬煎無子歇

註曰仙師自稱自身爲貧窮之子。發誓願大劫待把
凡夫世人盡皆提携接引同入長生之路。俱赴蓬萊
仙會之中。作神仙之種。如若不信。沉溺愛河。流入熬
海。轉轉輪迴。在於凡俗景中。火坑之內。煎熬無有
歇也。

塵世短。更思量。洞裏乾坤日月長。堅志苦心三三載。百千
萬劫壽彌疆。

註曰世間凡夫不得真道。百歲難有。七十者稀也。都
不免還他箇死。既知有死。在世不久。其心待死。不肯
回心向道。若是有智之人。五更枕上。自家思量。上古
神仙諸佛。也是人修得。急便承當。拜求明師口訣。修
煉長生不死之仙方。依師指示。堅志苦心。下工修煉。
金液大還丹。功成道備。作爲神仙。百千萬劫壽同天
地之彌疆也。

達聖道顯真常。虎兇刀兵更不傷。水火蛟龍無損害。拍手
天宮笑一場。

註曰大修行人。依師口訣。修身煉已。得藥得丹。溫養
火功。真常之道。脫胎神化。飛騰自在。得成真人。便如
虎使其爪兇。使其角。使其刀。劍不能損其身。便如
木却水火蛟龍。亦不能害其體。那時飛昇。拍手天宮
笑一場也。

這般功真奇妙。分付與人誰肯要。愚徒死戀色和財。所以

神仙不肯召。

註曰仙師所言。這般大道用功之法。真寂奇妙。爭
世人愚癡。失笑訕謔。不足爲道也。便如兩手明白。分
付與他。誰人肯承當。要學修煉明道之人。萬中無一
都是愚癡之徒。死戀財色。其心待死。不肯回頭學道。
故云。此是神仙不肯召。集仙宗傳其大道之法也。
真至道。不擇人。豈論高低富與貧。且饒帝子共王孫。須去
繁華銖銖分。

註曰仙師所言。至真大道。豈有慳吝不傳。人人有分。
箇箇有緣。豈有肯擇人而授。不問高低貧富。便如帝
子王孫之富貴。若要學道也。須下心拜求。須去繁華

世態。播去萬緣雜念。不肯執於無爲。不可形於有作。
須要在慾而無慾。居塵而不染塵事。方可名爲清淨
道也。

嗔不除。態不改。墮入輪迴生死海。堆金積玉滿山川。神仙
冷笑應不移。

註曰若是初無爲人。愚迷執着。名曰凡夫。此等之人。
不肯修學。嗔又不除。態體又不改。墮入六道輪迴生
死海中。一失人身。萬劫難復。便如功如韓信。富如石
崇。堆金積玉。乃世間九寶利名。不是神仙之珍寶也。
故曰神仙冷笑應不移也。

名非貴道極尊。聖聖賢賢顯子孫。腰金跨玉騎驢馬。見

如何勝塵

註曰仙師所言世間名利便如高官長者堆金積玉非爲大貴唯有金丹大道極尊貴聖賢相傳子孫相授便是腰金跨玉騎驕駿馬都是世緣聖人觀之瞥然如同壁縫日影之中微塵相似不是成器之大用也

隙裏塵石中火何在留心爲久計苦苦煎熬喚不回奪利爭名如鼎沸

註曰隙裏塵者乃日影中滾滾之微塵也石中火者只見一耳如泉火長之計此乃喻凡夫在世每日塵勞汨汨終朝業識茫茫八苦交煎無有一期是故仙

道全集

群仙卷四

六

師千經萬論勸喻修行而人業重罪深不肯回頭奪利爭名如湯鍋之沸其受苦心乃爲死之徒也

如鼎沸求沉淪失道迷真業所根有人平却心頭棘便把天機說與君

註曰如鼎沸者世間凡夫貪嗔痴混世緣不能脫離因此失道迷其真性乃是前生今世業報罪根深重難復天真也但是宿有仙骨道緣之人一聞便悟平却心頭荆棘之念堅心苦志一念無移直至道成終無退悔此等之人可便將天機造化口訣細微仔細口傳心授了此生死大事也

命要傳性要悟入聖超凡由汝做三清路上少人行畜類

門前爭入去

註曰仙翁鋪設到此又再重明命基大事非同小可須要堅心志意烈誓刺血告明上聖至三寶金寶皈依盟天而傳故曰命要傳也性要悟者乃要學人修身養性長取於人不輸於已得真師口訣修煉有功入聖超凡皆由汝身自做自修自證因爲世人不肯信受只要貪求世利之慾七情不肯回頭修煉故云三清路上少人行畜類門前爭入去也墮入四生六道不能出離也

報賢良休慕顧性命機關堪守護若還缺一不芳菲執着波查應失路

道全集

群仙卷四

六

註曰先生祖師重重分付而告報賢良有德之士休要顧世緣恩妻愛子貪利圖名之事惟有性命機關堪可守護不可疎虞若是有德之人惜其性命而能超生滅之苦若還只修一而缺者乃爲偏枯而不得芳菲開花結果也若執着波查世緣應失甚大道真正之門路也

只修性不修命此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖

註曰仙翁慈憫後學錯路修行不知正道之人執着無爲真空休妻棄子入山修道枯坐灰心盲修暗煉記夢語錄學紫葛藤即呈乾慧胡言亂語稱是神機

此等愚人乃是三教門中大罪人也。修行正道之
第一等病也。毒氣深入。雖有良醫妙藥。救他不得。少
不得還他一死。便如有一等缺脊梁漢。直到辟天地
位。定有禪定千年。即去得陰神。難入聖位。不修金丹。
難成正道也。

連命宗迷祖性。恰似鑑容無寶鏡。壽同天地一愚夫。權握
家財無主病。

註曰。有等學得仙師指示。命宗口訣。着於邊見。修煉
命基。堅固恰似有鑑臺。而無明鏡。不知性宗智慧。變
化超脫。出神入定之道。雖然有壽而無智慧。如世之
愚夫。空有萬金之寶。而無營運之資。生故曰無主柄
也。

性命雙修。玄又玄。海底洪波駕法船。生擒活捉蛟龍首。始
知匠手不虛傳。

註曰。大修行人得真師口訣。內藥一命。內外相同。輻
轉丹頭。和合溫養。作用內外火功。無虧無欠。過無不
及。無虞無險。無跡無失。玄之又玄。朝屯暮蒙。前收後
起。兩般作用。如海底洪波。駕起法船。度脫三灾。八難。
九橫。五苦之厄。活捉白虎。是空擒青龍。頭到此真境
界中。方知滋味。長美非是譬喻。始知當初真師老匠
之手。段不是虛傳。假相也。到此粉骨碎身。難報祖師
深恩。俾後學宜遵。不可虛度光陰也。

海客論

海客論
光元渤海人也。年泊弱冠。嘗隨鄉人舟。往來於青
徐。泊制。為商賈。後却過海。而同舟有一道人。問曰。君家有
何人。及貨產。涉海何為也。光元曰。少孤。鮮兄弟。家財鉅萬。
道人曰。既若此。更涉風波。以貪其利。且漫漫大海。浩浩長
波。一但傾危。魚龍得便。甚非所為也。光元曰。我非為利而
涉。風波緣思在世。皆若夢耳。朝露豈可久留。電光瞥然。即
滅。舊塚未乾。新墳相次。雖堆金偏地。全不關身。積玉倚天。
豈能留命。是以經涉海浪。直入中華。尋訪真人。達士。欲將
何術。可延其命。既無所遇。遂且歸鄉。即非為利也。道人曰。
君方年火。正貪愛慾之時。肯慕修真。以延身命。可謂奇器
矣。何愁不登真也。光元曰。蚯蚓之質。豈能成龍。斥鷃之軀。
應難及鳳。非敢望其大悟。僅得修真之術。以延其生。斯可
矣。倘高人。不以不肖為棄。少垂訓焉。幸亦甚矣。道人曰。金
丹大藥。未遇至人。延生之術。嘗究其旨。其道只在身中。更
無別藥。尔能遠離房室。去濁澄清。枕石漱流。祛煩就靜。使
元氣不散。可以長生。夫元氣者。身中混元之氣也。是人之
基。命之根。念住即氣停。神安之氣定。是以智人息是非。絕
聲色。喘息不由於鼻。外思惟只在於身中。三田得寶。長生
可保。更有納新吐故。漱液咽津。悉是延年之方。皆為固身
之道。故古歌曰。氣是添年藥。津為續命芝。世上謾忙燕。誤
走。不知求已更求誰。此可明也。光元曰。高人儀貌有異。必

此驗乎。曰：我行此道，遂得如斯，今已百歲矣。疾病未嘗也。光元再拜而謝曰：不肖得聞大道，何其幸耶。若非夙緣，無由覩此。道人到東岸下船，欲遊新羅，遂相告別。光元歸渤海，乃依行此道，不顧浮華，乃往雲島中修行數年，固益有驗。因彼往來，時人號之曰：海客。光元後復思人間更有出世之門，金丹玉液之道，止居此中，何由而達。中華甚有名山，諸方聖境，乃播然捨島而遊，以尋其事。已歲八月三日，至高高山少室中，於僧房止宿十餘日。後獨步南登看訖品谷，行五六里，忽於路側松下，遇一老人，携筇節，有三瓢，短褐長巾。於人有異，問光元曰：子在此何為？光元曰：無他，看訖山水耳。曰：子從何來？光元曰：十年從海來，歷遊名山，乃至于此。曰：何事也？光元曰：少欲家財鉅萬，每笑榮貴不恋繁華，惟求妙道，乃至於此。曰：求道幾年？有所遇乎？光元曰：海內遊歷二十餘年，數年前船中遇一道人，教以保養精氣，導引四肢，依而行之，亦有其驗乎。曰：如斯則道成矣。夫復何求？光元曰：竊聞神仙之道，更有金液還丹之術，慮恐虛度年華，是以留心尋訪也。曰：所求金液還丹，曾遇人否乎？光元曰：求之十年，未有所遇。老人微笑曰：識吾否？光元曰：愚不識高人也。曰：我是元壽先生。又曰：子何姓？光元曰：姓李。名光元。老人笑曰：我號元壽，子名光元，與我相符，我得人矣。又曰：子求金丹之道，將為已乎？光元曰：既能為已，亦將提挾有分之人。曰：斯可傳矣。若為一身神仙，

道書全集

群仙卷之四

三

非訖。光元即再拜而謝之。曰：子若非夙緣，雖加辛勞，沒世亦不遇也。子仙骨已彰，神基漸就，子誠能聽吾說焉。乃置杖坐石，更令光元坐。光元曰：欲傳至道，得無禮乎？曰：至道深遠，終日論說，方盡其奧，不可令子久立也。光元乃拜而坐。曰：還丹者，非是別藥，真一為基，鉛汞相依，黃芽是本，乃可成也。光元曰：時人論黃芽，皆不知基至理，不知黃芽將何物造成。曰：鉛出鉛中，方為至寶，汞傳金氣，乃號黃芽。古歌曰：黃芽鉛汞造，陰穀含陽華，不得黃芽理，還丹應路賒。世人鍊至藥，盡認是黃芽，鉛華是死物，那得道家黃芽。非在藥內，象取精華，若到黃芽地，金銀徒爾誇。此之謂也。光元曰：竊見金玉互相類，云鉛有大毒，爭看煉就至藥。曰：雖有大毒，蓋為世人不解取用，譬如世上毒藥，非一若巴豆之類，豈無毒也。若解用之，即能治病，鉛亦如是。故陶植篇云：鉛中有金，金中有寶，賢人得之，寧修鉛中金，不煉金中寶。此非世間鉛也。世人直不用鉛，希求黃芽，萬無一得。蓋不識鉛也。光元曰：鉛有二耶？曰：鉛非有二，譬如養子，若割父母身上肉，內於腹中，而孩子生，應難得。若棄其鉛，是離父母，孩子自何而生？古歌曰：品品元無異，藥藥元無異。黃芽不用鉛，須向鉛中作。又歌曰：黃芽是黃芽，鉛去鉛萬里。黃芽非黃芽，却向鉛而始。鉛為芽母，芽為鉛子，子隱母胎，母隱子胞，知白守黑，神明自來。此之謂也。直至諸經，惟黃鉛之功，若捨其鉛而求芽，是棄父母而求子也。古歌曰：

道書全集

群仙卷之四

三

莫壞我鉛。今我命全。莫壞我車。今我還家。鉛斷河車空。所作必無功。鉛破河車絕。所作無處出。又云。金公魏魏立。初又云。一物含五彩。又陶植篇云。五彩之合。道契自然。故生天地。爲牝爲牡。然後還日之精。於月窟。結精華於中氣。紫霜潛與真合符。若非神仙。莫能窺也。人不解用之。遂使差之毫釐。失之千里。故古歌曰。用鉛不用鉛。須向鉛中作。世人若用鉛。用鉛還是錯。又歌云。用鉛不得用。凡鉛用鉛。元是舊金傳。由此並明。不棄鉛而解用之也。用之則陰陽得序。牝之則夫婦相遠。只在鉛中而研窮之達也。元陽上歌曰。真陰真陽是真道。只在目前何遠計。凡流歲歲燒神丹。忽見青黃自云好。志士應須求法則。勿損精神虛顛倒。道書全集 卷之四 齊仙卷之四

但能求得真黃芽。人若服之壽元老。此可知也。光元曰。切見世人云。硃砂水銀是黃芽。何也。曰。此非至人之言。且硃砂水銀既無定性。亦無身形。陰不自生。女無自孕。故李西蟾篇云。硃砂水銀同一處。二女終是不相知。自立既難安。可得成大道。夫黃芽者。坎離相孕。金水相生。男冠女笄。牝牡相從。從無入有。陰動陽交。方可得成契於至理。故陰真君歌云。北方正氣爲河車。東方甲乙爲金砂。兩情含養歸一體。朱雀調運生金花。金花得生天地寶。人會此言真至道。此可知也。光元曰。又見世人以金爲黃芽。以銀爲黃芽。硃砂粉根。取銀爲黃芽。或以錫爲黃芽。草節鉛金銚鉛。結鉛等爲黃芽。或以密陀僧黃丹鉛黃花等爲黃芽。何也。

曰。此並非也。諸類皆朴質之物。頑滯之徒。煉之則色澤形枯。燒之則塵飛土變。枯骨死肉。終亦何爲。孤陰寒蕩。爭成至花。服之則灼人臟腑。餌之乃促彼生年。豈及黃芽。叶於大道。夫黃芽者。鉛汞合體。金木相併。龍虎相合。水火相制。推情合性。以視隨魄。成還返之用。明呼吸之理。乃得陽交陰孕。丹在子全。得天地之精。成混元之道。古歌云。汞不呈璞。金不露形。又曰。丹砂木精。得金乃併。又云。龍來身吸魂。克飢虎來啖食生髓脂。乃可明矣。光元曰。黃芽既云是鉛汞所造。金水相生。愚意尚迷而未曉。果何爲而得成。曰。譬如人間種植。世上農田。果子初生。犁墾以選好地。及彼良時。仍賴風雨調勻。節候催促。年終稼穡。盡獲收成。黃芽之因。亦復如是。和合鉛汞。配類坎離。水火相仍。時候周足。自然變化。無有比倫。黃芽若成。大道全矣。歌云。鉛黃芽同三華。採我氣。結成砂。初間日運如火輪。五彩潛藏入神華。曾爲使作道無形。三者既併是仙家。此可知也。光元曰。黃芽既得。恭聞命矣。至藥如何得成。敢請其肯。曰。至藥唯用五行。更無雜物。若有諸類。不成至藥。古歌云。提取東青龍。配與西白虎。更將南朱雀。會偶北玄武。就中玄妙處。莫失中庚土。此可知也。此五行是鉛木類。乃得成丹。若有非類。即不成矣。譬如一家夫婦。無有外人。鉛汞五行。亦復如是。制伏成藥。骨肉精氣。血脉皆全。方堪服餌。古歌云。何言金木水火土。留身保命是龍虎。學人不識五行精。誤認他人爲。

父身木主氣兮骨主虎血主水兮肉主土不死之道在萬
宮會得五行身有主五行演是水銀親外質不堪為伴侶
又賀蘭球本歌云青龍起白虎卧玄武飛朱雀生黃龍中
央自結果母憐子子憐母爐中結成雲一孕解服刀圭無
不可此之道也光元曰大藥雖是龍虎制服五行真氣成
藥餌服之時最是何物曰成藥只是一味水銀雖神水之
胎作紫金之粉已含五彩已表五行成身號曰金液還丹
太古神仙皆同一法古歌云水銀一味是仙藥從上流傳
伏火難若遇河車成紫粉紫粉一時化金丹金丹正法本
無鉤水銀一味獨為幽刀圭點化將為驗服之不死泛仙
舟又云却取抽成汞還丹返作砂胎中受五彩月足是黃
葉迷徒不可見對面隔天涯若到河車地只此是仙家此
可明也光元曰伏火水銀若成藥自古以來亦有硃砂水
銀伏火者不必因何服食皆不死年及至點化之間亦無
效驗何也曰此皆不待神仙之妙術不按經書之至理不
得五行制度不得日月精華或因諸類相和或與至真違
遠縱得千斤伏火亦與瓦石一般非惟點化無堪抑且服
之天壽故王真人傳云古有兄弟二人將水銀一斤於陽
山修煉三年伏火如紅玻璃色謂是至藥兄弟二人各服
半斤六月更穿綿衣行要人扶策此則皆是希望延年友
致墜身豈非藥類之不同方術之錯謬者哉光元曰此脫
可驗切見求真者若得真方為般失一既黃芽是大藥之

本藥是五行之所成並曉真源然未委幾何分兩燒制
何時乃可成就敢請其方曰神仙至藥分兩爭無大道金
丹燒成有節不惟鑪作器象亦且鼎有乾坤火從子以爲
初須明卦炁後從离而終坤始見光華亦同子在胞中直
須月滿雞居外內須要日周分兩則二八同居節候則一
星周匝方能龍鳳雲雨虎嘯山崑自延世上之人年不是
人間之死物歌云二八姪女十六鉛精陽生起火陰盡須
停星展周匝至藥通靈又陶隱居望江南云長生藥重陽
復重溫子午二門開外酉四時運火合乾坤龍虎自相吞
此之謂也光元曰大丹恭聞命矣又見諸書所云日月
魄白虎青龍丹砂河車真鉛正汞名字非一疑惑人心米
審此中誰爲正號敢問其由曰多號多般同是一途日魂
即是陽精月魄還爲陰體青龍是木豈南東方白虎爲金
還居西面河車金液是仙人得意之名正汞真鉛乃達士
當時之號但令消息何用疑疑不越五行更無別理光元
曰又見黃帝陰符經云還丹之術百教其要在神水華池
華池之內至神之妙故黃帝遇此而昇真馬明王因茲而
得道華池之理亦在五行前章之中具陳仔細故元陽子
歌神水華池世所稀流傳不許俗人知若將世上凡鉛汞
相似教人永不疑光元曰又見諸丹經云三五與一天地
至精未委此言是何事也曰前已言之二三五與一者亦是
行且非別物尔更研究必達根源古歌曰陰坎徒迷一

陽關五彩形。欲知三處所。偏抱木之靈。鍊藥先通訣。議古經。環丹君若畢。天鴛五雲軌。光元曰。世上諸藥。萬般惟金液還丹。即得延年保壽。及至昇真何也。曰。凡愚鈍。猶不之知。且世上之人。無不專五行而生。至於心肝脾肺腎五臟。豈離陰陽五行。曉五行之精。合萬象之英。光透得紫金妙用。流津成華池之異名。服之豈不保固四肢。堅牢五臟。自然長生有地。去世無因。悉在目前。迷人罔悟。古歌云。金砂入五內。霧散若風雨。黃華蓮四腋。顏色悅懽。如老翁復丁壯。蒼姬成姪女。髮白又再黑。更生異牙齒。號之曰真人。石藥者五行不鍊。生服則毒損人臟腑。伏火則與凡礬何殊。止可醫治小病。寧比於大丹事理。皎然真源。

不昧草木為藥者。四時形變。自不固於雪霜。萬味相和。只可治其風濕。尤不可比於大丹也。光元曰。金丹服之長壽。乃至昇仙。未委世間更有何用。先生曰。迷人迷人。金丹大藥。豈無所用。此丹一年滿足。十月周圓。開爐而紫粉成金。啓鼎而黃芽散耀。包含五彩。聚集百靈。先將一片點化水。銀立成黃金。始驗服食之後。求固筋骨。濟命濟家。非虛語也。古歌云。丹砂砂能濟我命。能濟我家。又陶隱居望江南云。十月滿。開鼎一團紅。數片殘霜。令五彩鮮。胎神水響。玲瓏氣。發異香。此可知也。光元曰。水銀除此黃芽外。更有何藥得成寶物。曰。除此更無也。光元曰。諸藥何為制得。曰。制得者水銀。水銀者天地之精。五金之魄。性流利而不

染塵。故俗言水銀無假也。諸物焉能入得黃芽。黃芽之體。是水銀成。五行之精而成。捨此即不成也。世人多用藥。以至窮盡心力。尋求礬石之精。不遠千里而行。縱然求得。終無所感。焦思勞心。忽歸泉土。可不悲哉。皆由不曉藥之性情。不知藥之類聚。且礬之與石。不與金同。水銀既是金魄。石藥因何得入而成其金。故歌云。金可作。世可度。金不作。徒自誤。此不虛也。大藥只在目前。人自不知。必欲礬石之類為之。亦由上山求魚。入海網兔。何可得也。光元曰。世人或以五金為能伏制水銀。亦見經年無成。何也。曰。五金者。人世質物。亦與至藥不同。黃芽篇中具陳仔細。且衍有幽秘道。有玄微。皆須口傳心授。方能成丹。世人妄憑泛說。專按古方。亂制水銀。欲求大事。殊不知五行含孕。如妊婦之懷胎。鉛汞相須。若晨雞之抱卵。至於妙道。通於神明。毫釐有差。陰陽失序。故陶隱居望江南云。還丹訣妙。術口相傳。若信古方。應自誤。顛來倒去。枉燒錢。不得怨神仙。又菩薩蠻云。家家盡有長生藥。時人取用皆差錯。氣候尚浮沉。問君何處尋。眼看總不識。誤同鉛中覓。此物沒黃芽。徒勞歲月。賒歸老此理。即可得也。光元曰。四黃八石。全無大道之理。不與水銀合同。而礬黃又能直制水銀成砂。是何理也。曰。水銀者正陰。礬黃者假陽。正氣被假陽所制。終始相依。此陰陽之大理。且礬黃是礬之液。礬是鐵之津。礬石鐵之礬。故針砂礬石。伏制礬黃。立成雲粉。此一根也。礬黃既為

鉄之孫裔。水銀本是金之精魄。二氣雖暫相合。然終無成。就但細窮理。終可見根源。光元曰。諸藥既不與水銀相和。又見砒礬和鹽制水銀成粉成霜。是何理也。曰。遠說謬堪悲。智者自明。愚者未達。光元曰。未知草結砂子。終合有智。曰。兎角長短。龜毛幾何。曰。兎無角。龜無毛。曰。草結砂子。何異此也。光元曰。草結砂。既無世上多說。三黃一貫。以草砂。釐成黃金。是何也。又曰。三黃者。休與水銀。又見飛走。將何以制得成金。生制即為烟燼。伏火又見瓦礫。別無變化。毋既瓦礫。令子成金。銀非理也。亦如世上飛者。即生雌雄。走者。即生牝牡。螻蛄。重魚。並皆如此。三黃。廣草砂。豈得成事。若是有成。只是金結末。又且何方。况金是木。終無所成也。
故摘草也。且草砂從古至今。是鬼名。有同向水中求鹿。鐵水取火。令蟾乳。鳳使鵲懷蛇。石藥尚有不同。草則因何入得。通得虛事。妄使搜尋。嶺北嶺南。海外海內。巧論枝葉。廣說酸醎。到底害其已身。石崇由此滅家。梁冀因茲而覆族。但多要途。營運百計。希求自然得濟。豈在須尋無母砂子。以作金銀。貧寒無至。飢苦苟利已深。與道于遠。且神仙以藥制金銀。豈須無母砂子。視榮華如泥土。金寶非有愛也。至於變化些小。以表藥功。乃濟飢食。非沾嗜慾。以滅其形也。凡流必得無母砂。水銀者。金之魂。煉藥者。鉄之精華。水銀者。金之規魄。以五金論之。則二氣同根。以鉛汞議之。即銅銀殊途。是以暫制水銀成粉霜。亦無大功。亦如飛燒。

砒礬上覆其蓋。即白。若無蓋。其色不白。此皆小事。非開火道。尔但窮究。永除他慮也。古經云。飛鼠。繼永。河車。伏汞。若有雜物。無因得成。古歌云。河上姪女。靈而最神。身火即乾。不染烟塵。鬼匿龍隱。莫知所存。欲得制他。黃芽是根。此可知也。光元曰。世人不見鉛汞。不識五行。將四黃以制水銀。用八石以成藥物。磁礬雌雄之類。無不通尋。磁礬磨刺之徒。悉皆入用。指神符。霸於黑錫。認聖無知。作青鹽火煨。干。審水飛萬遍。或三年守鼎。五載臨爐。皆無所成。虛勞神思。但怨神仙。未知諸藥之中。還有人制得水銀否。敢請其畧。世間萬事。乃至纖毫。未有不因理。例相依種類相取。可不明之。夫水銀者。是金之非魄精華也。與鉛同根。與水銀同體。五行相孕。金水相生。得氣轉華。方成至藥。若將雜藥。轉致水銀。萬變千通。世無比類。故陶植篇云。金為水母。母隱子胎。水者。金子。子藏母胎。此言金水相生。自含孕。竊竊於母胎中。須奪造化而成。又云。長子繼父體。因母立兆基。此言砂產於金。永流為子。以金養汞。繼體而榮。道合自然。事根至妙。不可以知。不可以思。若用礬石雜類之藥。則形體合手。祖宗並失。還返無出。而得如雀雞。同巢。猶鼠共穴。將膠補益。以固室。非微無益。而又有損焉。歌云。世人好假不好真。並將石藥和水銀。姪女化歸烟霧散。只留磁石。自相親。礬礬剥脂。傾家產。多信強徒。疎作親。不遇神仙談。至理。徑歸白首得無因。此可知也。且石藥有十二件。大古。

聖人盡別酸醎看方書論只可治諸病僻邪冷全不開造
化不合五行假令別得玄方窮極妙制亦是暫留鬚髮豈
得同成筋骨迷謬亂傳方術誣誣神仙謾將礬石以爲鉛
汞研以柳槌和以糞棄煮以醋蜜飛以水酒未嘗有成虛
度光景言固濟之鉄石非堅說覆籍則尋常莫比延及三
年滿足已化成塵却去雞犬來衝龍蛇變化殊不知大道
之理謾自怨天而尤人若此之風世間非一更有用盡石
中海內諸藥整竭資產精意轉迷竟成老死可不悲哉光
元曰世人取桑柴灰煎煉以制砂汞因引古歌云龍居三
位四十八是桑字又歌云採於釜食之前用於火化之後
是何也曰大藥之本前已具陳且用桑灰等物皆是迷人
所化愚者所陳通互相承一無所施真人歌言龍居三位
四十八者自是知藥分兩方位之號非桑字也凡流不遠
妄認虛無似鹿逐羊如猿探月何可得也大丹者純用五
行更無別藥礬石相雜猶且不成桑柴之徒何其遠矣故
泰同契云狐不乳馬燕不生鳳也光元曰世人多取塵突
中烟礬云是木之精配青龍之位乃引元陽子歌云要識
丹砂是木精移來西位與金并迷人何處尋龍虎恍惚之
間在杳冥言此是也後覓涪州井塩或以大陰玄精石配
白虎之象云是正真龍虎之道大丹之元此理如何曰甚
哉子之難悟也至真之道匪遙時人不識愚智相決良可
痛也夫至藥活利之物變化之身上秘仙藉下延人壽得

之者五行自曉遇之者萬象長明金丹一成貧病俱失此
烟礬去精之類是世上死物瓦礫無珠服之則血脉不生
煉之則精神轉悴將何變化得成大丹理在目前昧者自
誤元陽子素是真人何昧若是耶且真龍真虎者是還丹
之體鉛汞之心神仙悉陳經書明論虛妄之人錯亂益甚
故金丹銘云丹砂其位元非赤四位排來在南宅位偏南
方丙丁火其形赤抽取砂中水銀屬東方甲乙木其形青
青龍之象黑鉛本性元非黑其爲內含抱王液配爲北方
壬癸水其形黑抽取砂中精液爲西方庚辛金其形白
白虎之象也歌云五行不順行虎向水中生五行顛倒術
龍從火裏出又金丹傳云火東轉以成龍水西旋而爲虎又
李西瞻云太陰在南宅太陽在北宅火之木曰汞水之金
曰鉛制在中宮氣以類取此是發陽龍虎證驗神丹豈烟
礬之徒玄精之類所可同耶光元曰先生所說大丹之道
盡矣光元切問普淮南劉玉煉秋石以成玉藥服食中
天未知秋石是何物也又見丹記多識聖無知之號世人云
是青鹽未知果然耶曰淮王秋石亦是大丹如一物而有
數名聖人臨時隨意立號緣金虎者是大丹之本其色疑
白屬西方西方爲秋故得其號亦總河車黃芽同一類也
聖無知亦是丹砂心隨鉛汞深閉當五行制伏之時自生
肌骨及萬象包羅之以血脉皆全仙人尋而不知聖人思
而不得故云聖無知也光元曰大丹之道神矣妙矣而神

仙尚有不知於人得聞乎。曰金者水子。汞者金親與五行雖是根源。歷萬幾不能合體。有陵陽子明者。大功真悟。與上古仙人。知此歸源。必有其道。故將南與北。以西配東。合此四方。不遺中道。一年運火。十月開爐。七返無虧。九還周足。乃得飛魂伏體。走魄歸家。故號紫金火。大還神丹。歌云。九還七返三五。龍虎相交入神室。華池煥灼天地精。金液還丹功乃畢。光元曰。大丹之道。恭開命矣。世人多將草藥。至於赤芹葛。芭樟柳。含松皆取而用。地膽裂汁。田翁除根。銀莖馬齒相煎。燕龍苗鬼絲。並發結為砂子。以望黃金。如此之人。如蘇似葛。未知有成乎。曰。人雖一類。愚智萬般。所稟不同。所成各異。智者聞通域內。愚者不見掌中。亦由雲氣生而上天。瓦礫生於在地。雲氣抑之不住。瓦礫舉之不一。愚智亦然。改換非可。且汞者積陰之氣。元水之精。遇萬幾以成。頑事五金而作魄。重於金體。素不許塵。悉在目前。有何難睹。草藥者。春生夏長。秋落冬殘。枝葉匪堅。根蒂不永。裂之成水。燒之成灰。若將結汞。天高地遠矣。足認無知。苟利之輩。誑惑時人。豈能成事。居河北。指三具。有草在嶺南云。西蜀得成。盡是虛傳。皆無實理。相承既遠。子欲要成。金銀是一大術。且無毋砂子。燒之不住。飛走如神。與生汞相交幾何。自始無成。至終虛妄。智者聞而曉悟。愚者執而變白。竟舞之蛇。求飛之鱗。可不悲歟。光元曰。又見世人。將無母砂子。欲成金銀。皆整資財。終無所就。此理必無。非好

道之人。此皆競其之輩。真非好道之人。夫道以希為本。寂為基。絕嗜慾以居山。去貪婪而處世。存神養氣。食柏松方。乃漸至清涼。稍達真境。其金銀世間之物。暫濟浮生。有分則不求。而自來。無分則求之而不得。散即彰其德行。聚則禍其身軀。更宜熟思。毋自迷誤。且汝之所無母砂子者何。光元曰。無有母。只是水銀。先生大笑曰。要生金銀。必須有母砂子。母是金銀。汞歸母體。豈非理耶。若不用母。即世間碌碌。靈砂粉霜。輕粉及諸成氣之類。亦是水銀結成。無有五金。可不同於無母砂子乎。爾既吾所說。免為時人捕影矣。光元曰。恭聞盡矣。未知世間諸葛。還有延年出世否乎。先生曰。諸名草木。亦有延年。子不見十洲記神仙傳中。極有出世之事也。若靈芝。延秀。朱草。皇研。黃精。白朮。之徒。赤箭。茯苓之類。桃花。杏仁。栢葉。杜子。悉堪修事。皆在方書。亦有煮白石以充飢。鍊玄精而度世。此皆方外賢士。山野奇人。絕粒數年。修真累歲。故得內外相應。服草有功。豈不延年出世耶。爾等凡流。不知至道。貪愛不休。惟積玉堆金之是樂。驕奢無已。輕裘肥馬之相矜。無一日不貪。滋味。無一時不願。繁華七寢。長流三田。不固任是萬般靈藥。餌之何益。豈能出世哉。子依吾說。大道匪遙。真境必遠。光元曰。偶因登載。獲遇真人。不外凡愚。幽玄親付。恩深天地。匪言可謝。今欲營其藥類。擬入名山。悚制未知可乎。曰。此道至大。至神。子宜寶秘。若漏天機。不惟滅威爾身。抑且殃

及七祖慎勿與非人言論交游也。此山雖是名岳，緣近大
都，今值兵革，方與此山當道，多人竄伏，不可燒制。往吳越
江浙名山甚多，或羅浮、茅嶺、廬岳、天台，目下並安，後亦無
事。乃是群賢遁跡之地，衆聖所遊之方。子宜往彼，制煉功
成，出世必矣。吾之所論，悉無謬辭。子宜秘寶。光元曰：恩深
渤海，荷重丘山。一芥微人，將何以報？曰：尔之有分，際會如
斯，何以報焉？吾見世人，擾擾悉貪榮祿，盡愛繁華，求財俄
然一夢，從無甚悼。但將吾所論錄成方冊，接引有分之人，
是吾所願也。光元曰：感激默然。無言。先生曰：子久於海上，
曾飲玄酒否？曰：不識玄酒。先生遂解杖頭，歎與光元汲水。
先生以藥投瓢中，木葉蓋之。遂巡成酒，紅紫色，香味非常。
先生自飲一盃，餘分與光元親飲。談精神頗爽，乃再拜而請
之。先生指曰：日已暮，汝且歸。吾所止只在峯南，無事復來。
言訖遂行。片雲驚然，蹤跡已失。光元遂歸寺。余明日直過
峯南，以尋先生。徑路皆迷，乃度密穿深，及至峯南，惟白雲
飛鳥，澗水猿聲而已。殊不見人。方知先生非居凡也。悵悵
再三，無由復覩。於是回寺，謹錄此以成卷秩。達者觀此，鮮
而秘之。

羣仙珠玉集成四卷

浙江巡撫
採進本

不著編輯者名氏。第一卷賦二十二篇，第二卷論

十七篇，第三卷歌詞六十六首，第四卷爲錢道華

猷父歌注。李光元海客論大槩，恍惚不可究詰。其

詞亦涉於鄙俚。

黃白鏡一卷續黃白鏡一卷

〔明〕李文燭撰

中央黨校圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·黃白鏡一

卷續黃白鏡一卷》提要

黃白鏡序

謹按黃白之術非雕虫末技之事也觀夫鼎器方天地藥物方日月火候方四時歸復方昆虫草木其事亦費矣其理亦隱矣所謂黃白者專指大藥金丹色象言也蓋為鑪火之家以土為藥以金為丹土以火返金以汞還土之色象曰黃金之色象曰白造土乾汞故曰黃白之術吾又聞黃之為物也非世間朱砂水銀黑鉛白錫

黃白鏡序

十

及一切現成故有之物乃陰陽池內造化窟中渺空立出兩種物來一種鴻濛已前之天一種混沌未分之地有氣無質有象無形雖聖人亦無得而名其名乃強名為黃黃既成矣乃今而後可以令水銀潔白見寶即以此質造黃興種黃芽黃而養白白而養黃更為母子互作夫妻反復接制顛倒超脫自然清真自然點化此黃白之大略耳脩真者勿謂黃白兩字為細務也

自晉到今千二百餘年察察無聞求此術者豈止牛毛而成此術者竟如兔角可見此事可遇而不可求且孔子曰死生有命富貴在天又曰富而可求也雖執鞭之事吾亦為之如不可求從吾所好此人間富貴尚不可求況此術乃天之鴻寶乎大率天亦不多此術而嘗多此人有此人斯有此術無此人必無此術此人者聖人也我果聖人天自予此術天地鬼神最厭者貪

黃白鏡序

二

天下之貪莫大於貪此術貪此術者天之戮民也天且厭而戮之肯予若此術乎哉世人必欲得此吾與若求之之術第一不可有害人心利己心狂安心貢高心貪財心嗜色心務名心好善心惡惡心凡有纖毫絲忽之心不論善之與惡皆屬虛妄既屬虛妄即失天真既失天真即是不肖天地試觀人間父母喜其肖已而惡其不肖已也天地為我大父母又豈有兩心哉只

要此心如天地之寬如山嶽之定不出不入不動不靜造次不於是顛沛不於是夫惟如是乃為不求之求司此術者將舍若而予之誰焉苟不如是妄求此術非惟不得且干天戮吾作是鏡不獨照黃白亦能照人心人能以此鏡時時一照之亦足以見其本來面目

明倫彙編 家範典 孝悌 卷之四十五 夢覺道人李文燭晦卿

附序

黃白鏡序

三

黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

姑蘇拙拙道人周守全完人甫潤色

洪都默守居士熊位女正甫刪訂

一照黃白

舉世慕黃白不知黃白義黃白之術全在汞火

變化火滅化真土土稟中央之氣色象故黃不

死變真鉛鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥

黃白鏡

四

白者為丹一藥一丹是謂黃白

二照乾坤

黃白之術先立乾坤以為鼎器此言一留人間

未免驚世駭俗殊不知天地乃天地之中乾坤

也男女乃男女之中乾坤也砂鉛乃砂鉛之中

乾坤也雖一禽一虫之中亦各自具一乾坤何

必限定天地纔為乾坤也知此者可以內修胎

仙知此者可以外煉黃白

三照四象

黃白之術則以硃砂為乾黑鉛為坤硃砂之中

所含者乙木與丁火乙木即青龍丁火即朱雀

黑鉛之中所含者庚金與壬水庚金即白虎壬

水即玄武青龍朱雀白虎玄武是謂四象

四照母氣

黃白之術先要洞明母氣所謂母氣者就指鉛

中一點妙有而言大抵鉛屬坤坤形六段其體

黃白鏡

五

本空何嘗有此妙有因與砂交砂中一點陰神

移過鉛中與先天一氣合而纔有太上故曰有

名萬物之母舍此母外再無別藥可以乾得水

銀世間黃金白銀名雖至寶其實還屬凡質獨

不聞凡質從來不化真化真須得真中物

五照父氣

鉛中妙有固為母氣還有一種父氣更非衆人

所能知者煉丹起手不離砂鉛砂鉛一交結成

一粒黍米玄珠懸於鉛內此即謂之妙有也但此妙有感在陰分則為母氣感在陽分則為父氣譬如天上之太陰人間之少女太陰生明在初三日酉時則為新月在念八日卯時則為曉月新月之光便是父氣曉月之光便是母氣少女懷妊得乾道者則成男胎得坤道者則成女胎男胎便是父氣女胎便是母氣鉛中妙有之為父母氣也亦復如是

黃白鏡

六照祖孫

汞死即真鉛真鉛水之母惟是水之母故為汞之祖汞曰為流珠流珠水之子惟是水之子故為鉛之孫

七照氣結

方外之士孰不會說砂鉛氣結及其下手則又不然將鉛煉出花色以砂投於鉛面之上可憐砂中真氣飛走殆盡止存一味查質愚人見而

寶之誤認以為天眚指望將此乾汞道人每見此流深笑之而又極憐之丹書之中明明點出乾坤交媾罷一點落黃庭只此黃庭一點乃砂鉛二物之中精神命脉凝結而成者砂皮石殼譬如一堆死屍枯骨烏足以比之耳故曰天眚原是硃砂精莫把砂皮認作真

八照天眚

凡我同志之士須要知夫天眚知夫天眚者金黃白鏡

七

丹口訣已過半矣所謂天眚實非砂皮石殼乃黑鉛之中一點先天真一之氣是也此氣鉛中本無只因砂鉛一交之間砂中一點神火流落黑鉛之內結成一粒黍米之珠此即謂之天眚也若能以火逼出此眚真乃乾汞之聖藥大抵此眚其色正黃其質乾燥其形堅剝其性猛烈人知慕此眚者高人知此眚者哲人煉此眚者至人得此眚者聖人

九照次第

丹法有次第有去取一些不可紊亂差之毫厘
謬之千里且如水銀黃硫砂皮合而言之謂之
硃砂今而言之則水銀為硃黃硫為砂砂皮乃
查質之物古人煉丹取其精華去其查質始而
下手先借黑鉛之中一點壬水養死黃硫謂之
養砂繼而照養實死纔去轉制水銀謂之煉鉛
水銀一經轉制登時實死化成一塊純陽乾金
黃白鏡

八

十照藥火

黃硫出自硃砂之中則為神火一落黑鉛之內
登時化為大藥故曰藥即是火火即是藥

十一照配合

天下儘有聰明之士頗知其理而于黃硫但只
不明制伏黃硫之法所以不能成事砂中黃硫
以五行考之則屬丁火既屬丁火何不配以壬
水丁壬妙合自然結成一粒黍米玄珠故曰識
破坎離大丹了却

黃白鏡

九

十二照壬癸

鑪火之家只為不識壬水所以黃硫不死只為
不識戊土所以水銀不乾壬水長生於坤癸水
長生於卯卯即水銀坤即黑鉛求壬水須在黑
鉛之中求之去癸水舍戊土之外別無奇方妙
藥大槩黃硫要死不死不成戊土癸水要乾不
乾不成白金戊土者大藥之假名白金者金丹
之實相

十三照鉛汞

黑鉛之中內含一點壬水其性屬陽在五行中獨與丁火相當硃砂之中內含一點丁火其性屬陰在五行中獨與壬水相當砂鉛交媾之時假如壬水先至丁火後施則陽包陰而成離離中一畫耦爻乃先天之地也萬一丁火先至壬水後施則陰裹陽而成坎坎中一畫奇爻乃先天之天也只此一奇一耦兩爻先天乃天地之黃白鏡

十四照玄牝

玄牝二物居於天地之正位隱於坎離之中爻坎中一畫奇爻為戊土為金鉛為玄陽為真父故曰坎戊玄土金為父離中一畫耦爻為已土為木汞為牝陰為真母故曰離已牝土汞為母

十五照火符

坎中一畫奇爻名曰陽火離中一畫耦爻名曰陰符且如水銀之中進一爻陽火以象震卦進兩爻陽火以象兌卦進三爻陽火以象乾卦卦至上九其陽亢矣故當濟以陰符進一爻陰符以象巽卦進兩爻陰符以象艮卦進三爻陰符以象坤卦卦至上六其道窮矣故當又起陽火週而復始始而復終六百火符大槩如此宋人黃白鏡

十六照週天

金火歌中有四九三十六方得半斤氣之句方士不知此中含畜妙義却將凡銀八兩以黑鉛三十六斤分作九池分銖定兩煎煉觀花以為得法甚致造出一書刻板傳世何其偽妄之甚所謂四九三十六者乃八卦總數一月週天且

如乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八盡八卦之數筭來共得三十有六故曰週天度數要師明不遇師傳莫亂行三十六宮翻卦象千金莫與俗人論

十七照烹煉

黃瓠本為陰火一經壬水配煉登時化為陽土故曰硃砂煉陽氣水銀本為木汞一經陽土烹制登時變為金丹故曰水銀烹金精

黃白鏡

十三

十八照交感

鏡內雖用砂中丁火起手却又不可取出火來雖用鉛中壬水配合却又不可取出水來雖要丁壬妙合却又不是將鉛煉到水清月白之時以砂投於鉛面之上雖不以砂投於鉛面之上却又不是砂鉛全不合體水火全不交光砂鉛若不使之合體水火若不使之交光更假何物而為之乎金丹之法交有時合有法順去逆來

各有門戶得其門戶者升堂入室直抵玄關不得其門戶者耗火亡財破家蕩產與君說破我家風太陽移在月明中

十九照神氣

方外之士都在象中求象所以不得真象都在形中求形所以不得真形即如前鏡內說用丁火起手不免又落於象矣說用壬水配合不免又落於形矣道人據師所傳玄元大道無象無

黃白鏡

十三

形因而連火也不用用火中之神連水也不用用水中之氣惟神與氣無象無形神氣相交靈苗乃結

二十照火候

黑鉛本屬坤申坤申之地有庚金建祿壬水長生但庚金有一月一次圓缺壬水故有一月一次消長二七而來七七而去惟其此金此水有圓有缺有消有長有來有去所以生人生物故

亦有生有死然雖如此丹門又以圓缺消長來去為之火候當鑪者不可不知此候不知此候砂鉛雖合斷不結胎若不結胎却將何物以為丹頭故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳

三十一照池鼎

丹房器皿有陰池陽池土池灰池華池玉池流珠池飛仙池又有乳鼎坤鼎銀鼎鐵鼎鉛鼎金鼎流金鼎硃砂鼎種種異名無非譬喻藥靈不黃白鏡

十四

在池丹聖豈在鼎不過是銀鉛砂汞四件物事變來許多名色愚夫執文泥象知者得理忘言

二十二照沐浴

沐浴即洗濯之變名也黃芽凝結於坤土池中若不洗濯何由得出純陽先生不曰地雷震動山頭雨要洗濯黃芽出土況此黃芽乃天地之心丹經所謂沐浴洗心者正謂教人洗出這點天地之心來

二十三照煉已

水銀出自硃砂之中名為已汞丹經曰煉已者正為教人煉此已汞也蓋為已汞乃陽裡陰精不經真陰真陽煅煉一番斷然不能堅固住世所謂真陰者即離中一畫耦爻名曰姤女也所謂真陽者即坎中一畫奇爻名曰嬰兒也只此一嬰一姤繞名真男真女道人丹法不論內外皆用男女然所用男女豈世上之男女耶即此黃白鏡

十五

嬰姤者是也

二十四照築基

水銀實死潔白見寶繞可造黃輿種黃芽故曰砂汞成銀丹立基生生化化任裁接

二十五照過關

金丹之術妙在於死黃晞不到鉛關走過一悉斷然不能絕命故曰硃砂不過關如隔萬重山

二十六照過度

水銀活則為木木乃青龍也死則為鉛鉛乃白虎也青龍分野於房六度白虎分野於昴七度故曰水銀不過度神仙迷了路

二十七照超脫

黃睺未化戊土定假坤中汞水配合既成戊土即當脫出黑鉛故曰妙苑則脫水銀未變白金全藉坎中戊土制伏既成白金即當超去天畀故曰汞死則必超

黃白鏡

二十八照水火

水銀未乾已前本為木汞一乾之後即名白金木汞能生神火所以硃砂之中故有黃睺白金能生神水所以石函記內故有神水原因出白金之句

二十九照凡聖

水有陰陽誰不知其為生為發乎分清濁孰能辨夫是經是神經水生自黑鉛之內源頭本濁

神水出自白金之中根上原清是故神火與經水妙合則成凡孕與神水妙合則成聖胎將欲超凡而入聖定教由濁而繞清宋人故曰白虎首經至寶華池神水真金觀其如此稱讚首經其意亦可知矣外丹起手斷然不能離乎砂鉛內丹起手斷然不能離乎乾坤

三十照枯鉛

丹書云枯鉛乾汞又云鉛枯汞自乾只這兩句

黃白鏡

七

雙關二意之言誤盡今古多少丹客噫書豈誤人人自不悟耳殊不知汞中發水即名鉛也枯去發水其汞自乾此之謂枯鉛乾汞愚夫不達此理却把黑鉛炒成器塵指望要汞乾汞獨不聞煉鉛不是煉枯鉛鉛若枯時氣不全

三十一照白金

照世方士都求白金於黑鉛之內或求於銅鉛之內或求於鷄子鉛之內皆誤矣獨范純仁先

生序漁莊錄一旬其術士善煉水銀為白金只這十個字直打到太上老祖心坎上况晋人亦曾點出白金即是水銀胎返本還元水銀制

三十二照清真

砂中黃硫不可令其存性若有纖毫生意終屬凡質難以通靈汞中陰氣務要令其斷根若存纖毫癸水終是含陰難以入聖大抵非壬不足以成疏之靈非靈不足以致汞之聖既聖而又黃白鏡

十

復生其靈既靈而又復生其聖以聖有靈以靈有聖愈聖愈靈愈靈愈聖靈聖之極自然清真故曰你死我死先天在此你靈我靈萬化祖

三十三照點化

黃硫實死纔能點得水銀而成金丹水銀實乾纔能化得五金八石凡磁瓦礫大地塵沙等物盡成金寶故曰殊死不死汞不乾水銀不死茅不白又曰凡磁瓦礫盡成金大地塵沙皆作寶

三十四照服食

若葉可以清人之神酒漿可以亂人之性巨勝可以延人之年巴葛可以殺人之命世間查質之物尚爾如此神異况於無中生有之靈丹妙藥乎大抵三轉之後纔望清真便能點化五金八石而成寶住世九轉之後纔入清真便能醫治諸虛百病而起死迴生若能接至七百二十轉之後卦爻圓滿火候充足清真極而致於神黃白鏡

十九

化不可言地少豈有不可服食之理但服食之際大要分別輕清重濁輕清的是藥重濁的是丹丹僅擅其點化藥纔可以服食故曰輕清服而成神仙重濁點金等泰山

三十五照藥品

藥之品類不可不知有至藥有大藥有聖藥有神藥四品之藥皆以神為種子此種下在黑鉛之內則成至藥大藥下在白金之內則成聖藥

神藥蓋為黑鉛之內有經水之氣長生白金之內有神水之氣長生大抵二水之氣皆能化神為藥且以至藥大藥先為吾子今之朱砂之中有木有火木之數三火之數二二三合而言之乃為五五中却有一點至精至妙之物謂之曰神黑鉛之中有金有水金之數四水之數一四一合而言之亦為五五中亦有一點至精至妙之物謂之曰氣神氣相交靈苗乃結即易之所謂二五之精妙合而凝者是也然而神氣一凝輒道化成一畫乾金周易不曰大哉乾元萬物資之以始故以這一畫乾金名之為大藥坤道化成一畫坤土周易不曰至哉坤元萬物資之以生故以這一畫坤土名之為至藥此大藥至藥之名由是而定也再以聖藥神藥細為吾子今之水銀活則謂之木汞死則謂之白金木汞能生神火白金能生神水神火入於白金之中

黃白鏡

十一

與神水之氣妙合輒道化而為之神藥神藥者即世之所謂陽神也坤道化而為之聖藥聖藥者即世之所謂聖胎也殊不知神藥聖藥比至藥大藥更靈更妙使若接至七百二十轉後其靈妙又可知矣人得服餌小則長生久視大則拔宅飛昇雖死屍枯骨得沾其氣未有不返竟再活者故曰返竟再活生徐甲

三十六照合一

黃白鏡

十一

內丹外丹事同一體苟得其法煉內丹亦可煉外丹亦可且夫內而以心為主心猶汞也外而以汞為主汞猶心也心死謂之內丹汞乾謂之外丹內丹成謂之仙人外丹成謂之仙銀仙人者得道之人也仙銀者得道之物也以得道之人而點物物必化而為寶以得道之物而點人必化而為仙然非人能點化其物亦非物能點化其人其所以能互相點化者乃道之力也

執着之徒不通其道謂內汞以外丹之藥為之
非類彼獨不見列仙傳屢言神仙呵汞可以成
銀然則外汞偏獨不以內丹之藥為之非類乎
黃白鏡後跋

吾聞內事作用全在心神外事作用全在汞火
大率內事之凝神即外事之息火內事之死心
即外事之乾汞志於黃白者奚必求奇立異但
去究竟何法可令神凝息火之法自得之矣何
黃白鏡

法可令心死乾汞之法自得之矣火色雖赤見
黑自黃汞色雖青見黃自白白者金丹黑者水
色水者道樞其數名一火者虛無其數名二一
名萬物之母二名天地之始知其母識其始造
化之柄由我握之握造化柄者證仙佛果若探
囊耳又奚事于黃白哉

萬曆己亥歲正月人日夢覺道人李文燭後跋

續黃白鏡

京口夢覺道人李文燭晦卿甫著

醒醒歌

石函記漁莊錄兩公留下金丹目胡為今古鍊
丹家個個無成空碌碌

玄律嚴天威肅金丹原是神仙祿肯教容易與
凡夫妄干徒受天之戮

求此事須積德務要把心先放直陰德積多天

自予天子不教人費力

與君說休疑惑莫向凡銀討花色硃砂縱死亦
何用枉把黑鉛鍊枯極

休輕信方上客山中尋草煮八石更將水銀投
黑鉛草煨硃砂真可惜

要汞乾須火息先要將紅飛入黑紅為火神黑
水氣神氣相交自相得

神居南氣居北南北之中討消息結成龍虎兩

胞胎借爾胞胎將永翼

龍虎胎真命脉誰人認得誰會摘有人問我胞

胎形射日紅塵滾窓隙

說此塵出水國全憑烈火將他逼逼他出水號

天眭天眭乾汞神仙則

神既疑天眭熟不怕水銀心不伏水銀見眭登

時乾從此河車任反覆

火是神汞是谷汞火一汞親骨肉火若不疑汞

不乾汞乾方可名基築

水銀乾色潔白還要將他來鍊汞銀鍊赤造

黃輿直上蓬萊無阻隔

死硃砂枯骨草凡夫質之如拱壁大家稱此作

天眭惹得神仙暗點額

暗點額笑人差天眭原是砂精華因到鉛關行

一轉玉陽呼此作黃芽

砂之精鉛之華結就天眭在坎家不向此中求

秘訣鐵鞋踏破遍天涯

遍天涯沒處尋坎中一點天地心此心原是神

火化惟此能除汞裡陰

汞裡陰名為癸癸若乾時汞自死若要癸乾也

無難坎中一點潛龍髓

潛龍髓即天眭不比尋常查質流砂鉛未有先

有此莫把砂皮石壳求

死硃砂石骷髏骷髏裡面神氣休可憐神氣不

留住反把骷髏當寶收

笑世人忒煞癡只在丹房弄鼎地硃砂黑鉛真

鼎器陰陽交合即成兒

造天眭生身同鉛受砂施片晌工雜類一毫原

不用自然一點訣當中

說交媾自有期莫教太蚤並太遲若不得時空

合休一陽纔起正當時

天眭花有兩朵一爐實無兩樣火辟如懷胎有

女男莫怪吾言太瑣瑣

太瑣瑣忒明明天畹不是無因生只為有形相

合體一副黃芽兩地萌

砂中汞最陰柔活則沉兮死則浮萬法千方皆

不死一見天畹癸便抽

汞見晷陰氣滅清如霜色鬆如雪不來西舍求

乳母依舊前途還未徹

汞實死即金丹須知裁接有何難起根轉清

真極久久人養生羽翰

水心篇

憶昔逢師在酒樓一時魚水便相投他言下手

無根蒂且藉凡鉛起牯頭

卷、丹書說死砂硃砂縱死亦還差能將硃裡

砂求死方是丹房老作家

硃裡求砂始是砂此砂凝結即黃芽人、都把

硃砂死誰肯回思自己差

硃裡水銀名已止砂為神火土之娘古今多少

老鑪火不識娘兒空自忙

要死兒時先死娘不將娘死子難亡娘逢壬水

方纔免誰解鉛中是法玉

養砂之法最幸勤鼎要溫、火要文此處莫教

差錯了自然水火氣氤氲

砂到鉛中造化生丁壬相合結精英開鑪慢自

參龍虎入鼎先須定甲庚

庚為白虎甲為龍虎在西方龍在東西獸捉來

歸已汞一輪明月正當中

甲龍庚虎兩胞胎借兩胞胎把汞培但得虎龍

同入汞何愁癸水不參開

癸水分明汞裡生一逢戊土便相迎如今睡醒

纔方覺戊土原來即甲庚

須知乾汞也無難戊癸相逢汞自乾戊癸化成

汞去汞銀一味即金丹

永若乾時即白金白金猶自怕含陰鍊成紫志
真金體留在丹房捕赤禽

水銀乾徹即枯鉛世上枯鉛豈足言永沾半點
枯鉛氣便覺癡呆軟似綿

癸鉛枯盡露先天枯盡鉛時永體堅記得癸鉛
初見戊噉噉泣泣似鳴蟬

庚金胎處癸長生戊土未時癸自薨癸盡自然
金現象何勞人去費神情

二十

書傳乳哺在西門天下丹房說是銀坤毋與西
纔時辟凡銀却與永何親

乳娘沒乳且休言枉把真鉛裡面煎此處不知
栽接法依然前路又茫然

拙拙時嘗到我前從來口吃不多言今朝問我
真鉛理永不乾時不是鉛

又問天畹事若何人間查質終成訛天畹不是
尋常物生長西南造化窩

先種天畹在黑鉛從來此處不輕傳誰知先把
天畹種會種天畹便是仙

天畹正是方生物元始初成造化根新月一鉤
相髣髴俗人半句莫評論

硃砂因與黑鉛交一點神光射入胞從此天畹
纔有象昔人稱此作初交

硃砂交後體無妨只用中間一線光譬如男女
相交後肢體何曾略損傷

三十

千方萬法把砂為神去精亡剩死尸多少道人
皆着假欲將枯骨養孩兒

一鑪火隱一鑪丹火隱何愁永不乾成始成終
惟火永一毫凡雜沒相干

天畹初用黑鉛裁終是人間濁胎胎若把永金
為鼎器自然生長是靈材

天畹出產永金中力量原來自不同八石任教
隨意養也無一樣不成功

笑殺人間井底蛙盤山度額覓仙龜將來搥汁
同砂黃汞走眊飛路愈餘

總識天眊是汞鉛不知起脫也徒然大都起脫
皆憑火只在天眊聚散邊

結得眊胎在坎中一時舜母入東宮神仙說道
無他法些子玄微在火功

汞藉天眊發氣收天眊與汞共綢繆全憑火力
攻他出野馬風亂片浮

丁壬妙合胎須脫戊癸天然火要起火散汞乾
起出世脫然無累自逍遙

神凝點汞成銀汞點成銀復養神養聖靈
仍點汞一番起過一番新

火是神兮汞是精為乙木火為丁若非已汞
親枝葉誰散無知汞裡行

靈臺不敢說清澄心上猶貪最上乘鉛萬有壬
今既識硃池丁火豈難疑

硃硫自識為神火已汞誰知是冷砂已汞始乾
稱白雪硃硫初結即黃芽

鍊丹起手要清真根不清真枉費神多少盲燒
瞎鍊士曉曉只是講凡銀

東海火庵藏聖汞西山泉眼匿真鉛須向鼎中
細分剖免使鑪邊有禍愆

丁寧鍊士要清危最怕人妖暗裡窺丹室四維
縣寶鏡洪鑪富頂寶儲帷

只恐凡夫意不誠人心一正即誠明任教無明
妖魔鬼盡化丹房護法兵

丹房伴侶要同心伴侶同心可斷金若是同心
人做事阿誰魔鬼敢相親

壇場不可近墳塋古廟神堂鷄犬驚龍抱虎把
坐生氣之玄兩字水相迎

丹房門戶莫當中坎宅開門在巽風離震地天
山換澤能依此法自亨通

竈支鼎竈張羅處鬼神偷不可當伴侶弗和
時炒開火災官事禍非常

胡宗明是最凶徒此處安爐禍不無寄語丹房
掌爐者莫將微細反心粗

王文王用兩星辰仔細評來總不仁不若貪狼
並武巨三星之上可相觀

又批三星短長雷風水火用貪狼乾坤山澤
偏宜武使用八醫也不妨

識得臨爐秘密機不愁鷄犬不隨飛如今且到
龍光寺看過龍沙即便歸

禮罷真君就轉棧間雲留我應龍沙不知南國
烟霞士自有龍沙種在家

自在滕王閣下歸如今還只掩柴扉三餐了罷
無此事鎮日窓前寫化機

昔余遭劉青田累幾成孔北海禍賓客皆散
去惟姑蘇拙老獨不去已而事白執侍如故

由是余多老遂欲以修鍊胎仙之法告之第
憚其性根欠利卒不能悟故續此鏡先以嘗
其聰明俟其觸類旁通能悟本心然後有以
教之不然徒泄天寶何益也六祖太師云不
識本心學法無益老其勉之哉老其勉之哉
萬曆辛丑午月京口夢覺道人李文燭晦卿甫
識

黃白鏡後

文里李先生著黃白鏡正續二集與所註陰符經悟真篇諸書相為表裏刻而藏之非高足弟子不以示余幸得而卒業仰見破除邪宗指歸正途發明金液還丹之道首尾俱盡濁可以點化金石清可以服食舉所謂唯此一事實餘二即非真性命之極談簡特之秘要也世人未得旨訣妄

年

意小度若刻覆然存金亦玉惟置物者知余愛玩是編無已再為剞劂公之同志竊自謂能庶幾發其所覆相脉而嘆莫逆于心者觀者其信以為妙道之行乎抑以為孟浪之言也

苦縣柱下史一無道者夏之臣拜手書于函曲之秘館

黃白鏡一卷續黃白鏡一卷

兩江總督採進本

明李文燭撰文燭字晦卿自號夢覺道人丹徒人其第一卷專言丹汞之術謂土稟中央之氣色象故黃鉛稟西方之氣色象故白黃者為藥白者為丹一藥一丹是謂黃白自取藥以至成仙按其次序分二十六條前後有自序自跋其續編一卷則醒醒歌二十七則水心篇五十則卷末亦有自跋云昔余遭劉青田累幾成孔北海禍姑蘇拙老獨不避去由是多老遂欲以修煉胎仙之法告之故續此鏡題萬曆辛丑午月然距劉基二百餘年而稱受其累為不可解大抵荒誕之談也

含玄子十六卷附錄一卷

〔明〕趙樞生撰

北京圖書館藏明活字本

附《四庫全書總目·含元子十

二卷》提要

含玄先生集附錄

含玄齋說

士雅山人黃姬水撰

廷尉懷洋趙公余父行也余侍廷尉即知廷尉有令子彥材君然神交而未面也嘉靖攝提歲廷尉戒寇家吳門余獲詣彥材君而彥材君亦數過黃子廬遂締分雲霞晤言欸密始而望之見其符采秀發皎如玉樹知非常人也迫而察之見其言若訥訥容若悶悶則亦混然無甚異于人也及誦其文章則鏗鏗然藻繹也叩其濟經則彰彰然達練也似幾於有道德者君年甫弱冠而頓造若是余竊慕而怪之一日謂黃子曰余構室於東海之瀕名以含玄棲遲耽詠聊以卒歲子其闡厥義以余迪余將服焉黃子矍然起曰吾無怪於子之頓造也子其有得於玄也夫夫玄執之無形攬之無色恍忽窈窕湏洞冥漠蓋天地之根而百物之精也惟至玄而能生天下之至白故天惟玄也日月星辰燦焉水惟玄也玄黃黼黻成焉人惟玄也文章濟經出

焉君之訪訪悶悶如者玄之所舍也于是吐而爲詞發而爲業以潤身以華國處爲髦俊出爲邦彥咀嚙腥腴而徽皇虞者皆玄之所生也子其有得于玄也夫曰願聞舍之之術黃子曰噫嘻余何言哉常聞古人之所謂玄矣揚雄之玄詭于體老聃之玄窒于用若夫由章闇之學以迴精一之傳其惟虞帝之玄德乎其玄之準乎黜光曜无有而兩忘焉斯其爲善舍也矣作舍玄齋說

贈趙伯子彥材叙

年家弟王世貞撰

先御史大夫之成鄉薦南都而領薦者趙伯京先生當是時先生之名天下莫不知而及其成進士更歷中外者久之而以按察副使需次歸里先生絕不肯復出自賦詩飲酒終其天年天下以爲屈而先生更以爲快先生之伯子彥材甫甫十餘歲即出應有司試其文爛若舒錦而貌則冠王一時噴噴以爲先讓潘安仁而爲諸生父之輒不利于省試一旦忽自嘆曰舍吾好

而逐時趣即得之不已適而況不必得也且夫日去我馳矣夸父之捷而逐之竟無及我又安能爲鄧林橘也于是悉謝去所習制科業而業古文詞份份可自顯見矣復去之曰舍吾好之大而逐吾小非策也且夫身後者吾所不及知也吾安能役吾之精神已供人口無已而又供人齒于是日塔坐一室室無他設一几一榻而已壁無他版六經外老莊圓覺維摩楞嚴而已伯子故從其父徙郡而有田在吾州可耕人謂區賦長亦易踐奈何不一省視之伯子笑曰夫長五湖者何人也而乃一區長也卒棄之如甌脫已故家益困而伯子亦不顧都布裕歲久版則緝之不勝緝則纍纍下垂蹙躑草屨第無令足趾出外而已脫粟不舂時擣園蔬供啜之如烹大牢間出步中庭小卉草間如登春臺惟意所囑寂寥篇什韻之喉咽鉤鉤若奏金石伯子旣已挫銳匿鋒毋論天下即鄉之人不能名其屈而伯子抑且陶陶然併其所謂快者而忘之

道伯子之忘其爲快而人且以爲木鷄乎過其里以爲畏壘乎而余獨聞之以爲善屈者莫伯京先生者也善學先生者莫伯子若也今夫人必至于忘其快而後可以言快余旣已持是說而遇伯子之子雲烝乃戚戚語余以伯子文高而不被名有家而不肯治即宴可具中人衣食而不肯御有美男子五而失其二意者生而見畸于造物者哉乃日覩其泯泯默默即欲伺所好慕厭敦之一端不可得也自所廢諸經籍外

李齊集

附錄

四

息而手一編則惟吾子之余州集數讀數領首而乙之已尋乙復讀將無稍有當乎則又謂余吾父今者五十常有賀牢醴羔帛之陳以瀆吾父必不得請以乞諸公卿貴人參大之詞必不得請予之言吾父所數讀數領首而數乙復讀之言也庶幾其有合乎余謝不敏則謂雲烝而之父幾于道矣而又何所事余言且而之戚戚而以造物畸者而父之陶陶而以造物廢者也而父閉關余亦閉關而父不問產余亦不問產

而父敝衣蔬食余亦敝衣蔬食然余染之深而後離之不若而父之離于未染也今夫修有器而受有根其根器完者未染者也其根器損者染者也駟馬高蓋其禍甚大是余危而而父安也知我者希則我貴是余賤而而父貴也余力求去余之所以危者賤者而尤懼其及之是烏足以當而父雖然必欲得余言則而父之壁所廢者足已得魚而忘筌則而父之室一几一榻足已凡有言皆贅也於是雲烝強偃僂書之歸

李齊集

五

以告伯子

贈趙彥材先生序

太原王穉登撰

余少習黃淳父徵君見必稱彥材先生曰夫夫爲儒沈沈者其中曷可量乎余心知其人而未及交後余移家吳市與先生夾河而居先生方事公車學余亦習切令射策都門杖馬箠逐逐黃塵無暇扣先生廬問奇字比余棄諸生歸與其季子凡夫善是時先生亦厭長裾健開避俗修虞卿著書之業異時從凡夫案上見余敝帚

之言則色喜猶物色王生手錄其集述一二示
我每發一篇莫不達天人窮性命陳王伯敷古
今淹通百子兼總三氏精義入神極深研奧淵
源浩濶罕窺其際非若世儒風雲月露徒以趣
時好博名高而已於是服黃徵君知人而歎趙
先生未可測也先生以諸生應都試見于掇之
士呵辱諸生乃太息曰秦之士賤恐不及此吾
寧裂冠毀冕被髮入山耳安能希一第而坐受
有司塗炭耶遂謝去博士家言湛思殫力洞究
金華集 附錄 下本

泊如也時亦從市上行見佳果實茗薈餅餌
鮮諸物輒令僮子買歸不與論直故人親戚有
當意者至即留坐終日出爲供具有所稱貸傾
囊相給了無吝惜當其置乏無以應客爲之慘
慘不樂諸郎君識其意要以阿堵續之不俾其
索空也端眉嘿坐之時念及故舊雖湮先朝露
者不復記憶往往持果餌壺漿并赤又錢躬造
其居至則悵然而反蓋其消搖遺世類多若此
庶幾古所稱至人者哉夫至人逆旅二儀傳舍
六合夢幻形軀電露名爵以億劫爲春秋百年
爲旦暮何論熊經鳥伸之術鶴化蟬蛻之事大
椿蟠桃之算方丈蓬萊之迹以相譎佞媮悅乎
雖立言不朽之務終爲先生糠粃耳先生之配
曰楊夫人能任家秉卓然有偉丈夫之畧三子
競爽咸異才長受經術次受附注又次受雕龍
所謂凡夫者也先生今年政六十視余二歲而
長神情風貌智計才諳及善飯美寢與濟勝之
具適然如少壯時余颯然以老不翅松栢之於

蒲柳此其為壽者相不小可知故於其初度之日不敢為神仙荒怪之說以媚先生而但叙其平生大略如此惜不使黃徵君而在共進一斗見先生耳熱也

贈含玄先生詩叙

武陵龍德孚撰

彦材趙先生貴介公子也占名賢序屢試不舉輒自謝去晚年令子克家即不喜與家人群不問生人庠兀守一齊書不釋手亦間為韻語自適衣結鶉餐粗糲時或自治自食怡如也客至不問即訪之非人不出出而善輒手出茶果坐譚少選而退人以爲書癡子則謂莊生所稱木鷄其人乎乎凡夫以養其志不欲不強也予過凡夫得拜先生出我茶果我復以韻語語我不佞或有當於先生乎和而酬之兼以代祝云卧老荒齊伴五車不離華屋自烟霞杜機久出人間世寄寂如居佛子家鼎注清泉閒煮茗庭留芳草湯生花長春最是無懷氏勾漏何須更覓砂

含玄先生集總目錄

太倉趙樞生彦材撰

無錫顧冶世叔校

含玄子

卷之一

內篇一

卷之二

內篇二

卷之三

內篇三

卷之四

內篇四

卷之五

內篇五

卷之六

內篇六

卷之七

內篇七

卷之八

內篇八

卷之九

外篇一

卷之十

外篇二

卷之十一

餘篇一說經上

卷之十二

餘篇二說經下

卷之十三

餘篇三論史上

卷之十四

餘篇四論史下

卷之十五

餘篇五論文上

卷之十六

餘篇六論文下

金玄子卷之一

瑣溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶世叔校

內篇一

人身一宇宙耳運則雲行噓則風生滲則雨施
 感則雷震掣則電耀凝照則日月停附麗則星
 辰燁委隨則水流繼續則火延皆其小者若載
 於帝宰聚於玄樞凝於淵著歸於神極則寂湛
 謐妙矣雲行雨施自爾其行施也風旋氣感自
 爾其施感也雷轟電掣自爾其轟掣也日照月
 臨自爾其照臨也水流火燃自爾其流燃也雖
 宇宙變動山川湮勃日月銷沉而真宰常存此
 後老凋光之道夫形骸骨肉人之實體也精神
 靈識人之虛用也故累體黜聰離形喪我非其
 至者也去知屏識滌玄除覽斯其至者也
 觀摩蕩於埃壘之表想散殊於高下之間察亭
 毒于網緼之際則見升降者自為升降流行者
 自為流行運旋者自為運旋盤礴者自為盤礴

瀾漫者自爲瀾漫生息者自爲生息飛揚而沉
潛者勝負而屈伸者浮沉而動靜者循環而往
來者洪纖鉅細靡有止息流動充滿未有窮已
人我並列天地間不相假借我物同流宇宙
不相凌奪天地與我我與人人與物又各奠位
于太虛中不相混淆三才六位太虛中一物耳
○一勞一逸不如不勞不逸也一張一弛不如
不張不弛也一生一息不如不生不息也故聖
者則曰無動無靜佛者則曰不生不滅蓋不離
者慧也鍊也僊也不卽者定也忘也禪也
上不在天下不在田浮浮而飛飛停于中間此
豈必具形哉亦存其神耳
夫街喧市聒不足以汨吾靜漠之天塵擾事紛
不足以干吾玄閑之府故扁禪關而棲寂所以
爲聖道之樞也秘靈寶而涵真所以爲天游之
得也
虛神幻氣之疑結也若重樓峻閣然一動形萌
情則傾頽壞塌矣

吹噓披拂之氣受之以毫竅宣明流麗之光受
之以眉睫漸濡膏潤之澤受之以膚革芳香醋
烈之芬受之以鼻孔來而不覺覺而不合則以
意不受耳
內空外無神亡氣寂思息意泯所見者何物
性有時惡熱有時惡寒有時好動有時好靜有
時欲寂有時欲感夫動則化陽靜則化陰感則
合天寂則合地不動不靜不寂不感則不陰不
陽不天不地而爲人歟曰人者天地之交陰陽
之會
曰杖視內果何形之可觀而用吾目曰反聽內
果何聲之可聞而用吾耳曰思而已
避心於昧谷則竹目視之而不可見傾耳聽之
而不可聞游神象罔之至也
無其形而存其神存其神而見焉見禪得象焉
所謂實真恍惚其精甚真斯至矣
天地之有吾身天地之一礙也吾身之有心吾
身之一礙也心之有知識又此心之一礙也知

識之有偏着又此知之一礙也

曰形與物合併而無之曰事與心合併而無之
所留者元氣神光而已

君子有三自身自在心自然行自得

披覽多則目神倦矣思索深則心神疲矣是以
耳目猶在視聽已衰形氣雖存精力非故皆由
於二神之交去也

覽美篇而至於不能去手翫景光而至於不能
去步挹奇香而至於不能去鼻斯爲離真性而

擾天君矣必一切屏之可乎

吞精嚥液存神服氣舉骨提肉遊息內會晝夜
不息善之善也

天品景湛六合無塵吾於此采天地之清神薰

風煬和陽烝扇晴吾於此吸天地之淑炁

飄噓而不空者風乎不可以爲輪而爲颺也烝

升而下降者雨乎不可以爲靈而爲潦也震撼

而擊撞者雷電乎不可以爲震而爲眩也環迴

而往來者日月乎不可以爲薄而爲蝕也推而

上之浮清而重凝者天地乎不可以晦冥而反
覆也又推而上之虛玄而瀝膏者元氣乎不可
以混池而澆漓也

以以既毫泔以通竅誅以宣氣此養生家之言
也觀于此者可以知聖王作樂以宣八風之氣
之說焉夫人身之氣則有壅闕湫底貴乎宣者
至于天地之氣則明通曠大固無時不宣也而
何賴于人曰天地之氣固有時乎壅闕湫底而
不能自寧者矣子徒見夫八方浩蕩八氣宣通

金華子

卷之六

五十六

宇宙之間自生自息自行自止野馬網緼以息
相吹則曰天地之氣自宣也而不知陰陽之雜
採氣機之往來升降飛揚屈伸浮沉之際固有
時乎壅闕而不宣湫底而不遂者矣不見夫日
月乎日月之運行于天何不能自明自照而有
時乎薄蝕也雲霞之聚布何不能自輕自揚而
有時乎晦冥也雷霆之發洩何不能自收自止
而有時乎震怒也雨露之滲漏何不能自濡自
潤而有時乎霍溢也則風氣之在天地間者可

知矣故次之以六律平之以五聲製之以八音
輕清者重濁者聯絡而不絕者周旋而不已者
嘈呖鏗鞳交唱迭和於天地之間而天地之氣
宣矣譬之於人一呼一吸通流上下吐珠璣振
金石節宣勝理疏通毫竅通貫脉絡周流管衛
使抑者遂滯者洩闕者暢而人心之氣宣矣故
耳目聰明視聽虛靈血氣和平百節安寧宣其
淫鬱導其流還無有不得其理者矣其在天地
則山川奠位草木暢茂羽翮奮角觴生蟄蟲昭
蘇羽毛嫗育寒暑以時溫涼狎至則宣之驗至
矣故曰天地之風氣正而十二律定又曰天地
無爲而聖人代之有爲蓋謂此也

眩濁者元氣之煬和乎皎清者其廓清之會也
方其濔然而升油然而生不可謂非太虛之塵
翳也然而清風廓除則皎然者自若矣及其一
碧澄清六合無塵不可謂非太虛之復故也然
而觸石而興則蒙翳者自若矣人心亦然方其
事至物來濔然勃然則天精混然塵霾者蔽方

寸矣及其應而不宰過而不留則天精湛然精
明者復還吾故矣何傷哉
耳目口鼻形体肢節精神意炁一時放下踏空
而行直上於天可也

發散於外則天地取吾之炁翕聚於內則吾取
天地之氣不發散不翕聚而交會於中間則人
與天地之氣合而爲一

日光晶熒明輝交射六合澄明萬品鮮瑩此有
光而無景山青水綠樓觀臺榭高下參差重樓
金臺

映帶此有景而無光紅紫相間黛綠交映圖書
屏幃綵屏綺望此有彩色而無景光大觀者必
忘之而後得

從虛無中生從虛無中鍊從空玄中擒從空玄
中注從混沌中來從混沌中去

一團靈氣乃吾體也豈可爲外物所濇清一粒
真宰乃吾心也豈可爲外思所沉滯

心機競則行心旌峙則立心神倒則休心天玄
泊則伏息而不動

思慮者絕之則消知覺者海之則斷喘息呼吸者民之則斷

回視吾炁升乎降乎交互混并乎回視吾神懸空乎動盪乎光輝燁煜乎回視吾精沉乎伏乎精明燭列乎

夫神靈秘妙者吾身虛玄之用也得之則忘耳目而遺形骸矣故用之外則奮迅精明用之內則冥遊登假皆吾之能事也而不假於有爲

當夫沉冥坐忘之際豈見天地日月豈聞風雲

雷雨但見混沌濤濤之炁與吾身相合而已此

謂真遊

芳園美景足以奪目管絃嘯啞足以奪耳榮名美爵足以奪心若夫我者自當內遊而不當外運也

玄珠之在中大藥之歸鼎無可見也垂之如墜納之如入封閉之如不走皆以意想得之耳順陽氣之發生極動機之所止此與禪寂之功不同

天所以賦吾作聖之具者目勤聽目勤視手勤持足勤行而心則勤思也所以賦吾作仙之具者目收光耳收聲鼻收氣身受風而心則會神也所以賦吾作佛之具者耳無聽目無視而心則無思也

吾身在宇宙太和元氣中如魚之在水如浮塵之在几案如飄葉之在風庭無內也無外也而吾身之氣卽天地之氣吾身之神卽天地之神斯時也不知我之爲宇宙宇宙之爲我也渾然

一而已矣

操存涵養察省克治宋儒說也操存者不放涵養者不害省察者不昧克治者不怒存養之說昉於孟子省克之說昉于孔子操存者如常有物在中涵養者如水中之月清澄渾淪圓瑩淨活如地中之樹得土滋膏培壅蕃殖省察者一日三四點檢時時提撕此心使邪物不入克治者如戰勝相類兩敵不容並立一勝始能克濟如程子投豆之說紅多之後黑不復來否則病

相尚存如石去草生矣然此皆爲中人以下昏
昧放逸學不勝者說若聰明睿智至聖大賢一
照卽破一屏卽除不待人力無事乎此矣

旣曰鼎爐藥物必待火以煎之今旣曰靜靈則
上下不交宇宙不會念不起息不生如鏡之明
而塵未生如水之含而波未興不知何以爲烹
煎之具也曰息非有氣非有聲微微自來念念
相續者卽是火但不覺耳雖覺之亦是微也太
史公所謂細若氣微若聲聖人因神而存之雖

金玄子

木卷之一

十一

妙必效屈子所謂一氣孔神于中夜存此卽火
候也不必絕求之動也况其動之極而必靜靜
之極而必動一往一來之間必有無間可容息
之妙此卽火候也昧者多溺于火冷丹遲之說
而故求之動或妄舉念頭或堅持息意或強加
運想是失于躁動煩擾而并其天機之靜者失
之謬甚矣

脩煉而至于無物可脩無事可煉乃爲功至蓋
其始也或躁擾龐雜或昏惰放逸或病痛搔癢

修之不成鍊之不濟皆大病至於旣修卽鍊之
後宇宙無塵上下無波鏡平水涵天光自若斯
時也一念不興萬緣不起塵埃伏而不動氣息
泯而不行欲修鍊更無可修鍊斯其效至矣
心機之生有大不同有動時有靜時有一動一
靜時有不動不靜時須迎其機而順之夫動非
必應事接物凡喜動好作心有超競皆是大抵
動而心靜雖動猶靜也靜而心動雖靜猶動也
動靜皆心非形也

金玄子

木卷之一

十一

閑眠時試息有時一去幾欲斷者始知息不可
去去而不來則死息不可斷斷而不續則亡蓋
一去一來來而不盡者人之所以生也一斷一
續續而不窮者命之所以延也大易所謂屈伸
相感而利生潮汐論所謂不是將已往之炁復
爲將來之氣此其機蓋無間可容息息相隨
念念相續如環無端但其息至微無粗聲浮氣
視之無可見聽之聊可聞採之無可得存之聊
可識老子曰綿綿若存用之不勤往常致意於

止氣斷息而不知息不可斷也但似有如無雖
絕復續所謂靜中之動自不可泯滅漸盡者若
并此無之則視生猶死陰靈現而陽氣滅矣故
詩曰上天之載無聲無臭而易又曰復其見天
地之心仙書曰四禪滅盡入乎大定而佛家又
曰不滅蓋雖一毫烝息俱無而自不至於直無
非真無乃假無也非正無乃癡無也

夫所以視者非我也所以聽者非我也所以思
者非我也我之所以爲真我者茫乎若亡忽乎

金玄子

木卷之一

三十四

告遺陶元氣者我也蕩陽和者我也合太元而
接虛無者我也不知手之所倚足之所躋眼如
耳耳如鼻心凝形釋骨肉都融者我也

有感則有應感者我也應者彼也至于客厭則
彼感而我應之我好靜彼固動之我好虛彼固
實之我尚無彼固有之非我也彼也故曰感而
遂通天下之故言彼感而此應也若曰物誘曰
物父曰外感皆其類耳

字義之妙無過於息字蓋一曰生息之息指動

而言也一曰止息之息指靜而言也然方其靜
時一念幾微胚胎萌動道家所謂出息微微入
息綿綿呼吸出入息息相隨是至靜之中自有
動也所謂剝後之復貞下之元闔而闢寂而感
死而生復而通無而有翕聚而發散專一而直
遂萬物未生而一陽已動碩果不食而來春復
生龍蛇之蟄而奮尺蠖之屈而伸皆是物也故
人知無息之息爲有息斯至矣

光色可採者有三一曰眼叔之二曰身決之三

金玄子

木卷之一

三十四

曰口餐之非真餐之其鮮潔之容晃朗之耀意
可得而餐也

凡物之發榮於外者不久其斂藏於內者乃久
如草木之根今年既凋落來年又發生歲歲常
存未常死也至於柯葉則秋風至而悴矣花萼
則不踰時而謝矣若夫果核乃其傳精化氣種
種相生者故草木莫盛於根柯次之葉次之花
又次之世之人矜榮耀於一時炫聲名於當世
而本實則撥者亦花葉之類耳

彼生一情我息一念彼增一功我沉一機彼
一業我泯一息彼矜一譽我歛一真彼焔焔烈
烈著聲天壤之間我泯泯頽頽合符天地之先
也

老莊以其道德而歛之爲一身之謀遂與天地
齊壽孔孟以其道德而敷之爲天下之治斯與
天地齊名

有死道孔孟是也有生道彭聃是也有棄形道
釋子是也有變形道堯門安期之屬是也有流

浪生死道衆庶是也

病與懶不同欲卧不得欲立不克神疲氣倦惟
恐倒仆者此病也四肢不攝不欲動息而真元
自在動則不窮者此懶也

思而得之者謂之玄悟不思而得者謂之玄覺
天地間騫然有所嚮應寥寂間惺然有所符報
謂之玄感以術精測而知者謂之玄通

學仙之道大槩在於虛者疑而爲實實者融而
爲虛實者骨肉也虛者精神也

僊者天地之賊也譬之冰凝釋於水寒而凝煖
而釋則冰者固在耳今必使常凝而不散則盆
盎中一汪之水失却一分矣故冰譬則人也水
譬則氣也佛者任此氣以爲天地之物僊者竊
此炁以爲吾身之有而大小異矣

吾身非吾有也是天地之委形也吾身中之氣
非吾有也是天地之委和也天地所委者吾復
還之是天地之順民也吾身之氣天地萬分之
一耳還之不足爲天地重通之不足爲天地輕
然必欲通之者何如曰固執之而已矣固執者
何如曰不任其自然鍊之而已矣

吾人畏病不畏死譬之胡人畏笞不畏殺蓋死
則大寐而不醒病則騷屑而不安笞則痛楚而
難忍殺則氣絕而不續故難易之間智者有取
舍焉然死有二有痛癢之死有不痛癢之死不
痛癢之死佛氏之無思無爲而忽入於化者也
痛癢之死吾人之利名愛慾而牽連不斷者也
故欲超生死之關者必平日去名利絕愛慾無

無爲學佛而後可

吾心杳然冥靈超然玄鑒則可以懸見千萬里之外預知千百世之下

閉目冥心之際入玄合漠雖一蠅蚊飛過皆不爲擾能謂一物不容坐禪入定也

因此及彼浮浪無窮者謂之心波生生不息萌

孽似續者謂之心苗炎上不制鼓動奮秘者謂

之心火絲連繩牽綿綿不絕者謂之心緒圓轉

不定隨時應變者謂之心機靜視獨悟超然玄

金華子

木卷之一

十七

鑒者謂之心神廣大自得運行無際者謂之心天清泉汨汨源流不竭者謂之心淵內照靜極物來自見者謂之心鏡

既曰虛無而不知所謂虛無是自昧也故名曰

虛而思之覺實是實也非虛也名曰無而思之

覺有是有也非無也非必有物凡有意有念皆

實也非必有形凡有影有象皆有也一思而覺

有亟除之而反于無則無矣一運而覺實亟去

之而復于虛則虛矣

思而刻骨謂之深思思而冥默謂之沉思思而

博涉謂之淫思思而迂入謂之妄思思而及慾

謂之邪思思而不怠謂之長思思而不脫謂之

緬思此皆害事故曰慎思之

思則不神神則不思不並立也

神如主翁形如居室專修形而不修神則居室

雖在而主翁已亡專修神而不修形則主翁雖

存而居室已壞然則修形者何如曰氣而已矣

脩神者何如曰神而已矣虛空不住圓轉常存

金華子

木卷之一

十八

修神也受精蓄氣內閉不洩修形也

形骸窒礙卒不能化必急棄諸有使忽焉歸空

若亡若遠若解若蛻無一毫在然後于太荒之

基太無之庭太冥之境別立一座天地別建一

輪日月別設一界山河別生一夥人物此謂生

天生地成鬼成帝重開闢重造化重生育真莫

大功夫也

卧思此心能條焉若無乎能蕩焉若空乎能如

太虛無雲乎能如止水無波乎能如明鏡無塵

乎能使氣如烟散歸于無有乎能使神坯蟄茂如雷之轟伏乎能使以意領氣貫于肢節罅隙腸胃與僻乎能穿脂膜薄腠表而無礙乎能斷滅七情六欲乎能燒殺三尸乎能上徹天光下達淵泉乎能旁通百脉中宣四瀆乎能查滓渾化如紅鹽點雪乎能銷礙入空如水凝釋于水乎能心火下降腎水上騰如龍虎交會乎斯爲真道矣

雖無事常存此心若有事雖無應常持此機如

金華

不卷之十一

二十九

欲應此儒教也動而無心與無動同應而不宰與無應同此釋教也動而生陽陽中之陰與陰交通靜而生陰陰中之陽與陽合同此仙教也○精氣皆臣也神則君也皆人也若覓空之真我則天矣

清淨用之禪坐處無用之應世寂滅用之卧游○有損則有益故情欲思慮蕩于外則真元之氣耗于內而必假五穀之氣以滋養此後天之氣也保形之本也無損則無益故情慾思慮民

于外則真元之氣全于內而無假于五穀之氣以滋養此先天之炁也昇仙之機也

思慮之膠人如亂絲之焚理之不開如濃烟之積噎之不散如渾水之停澄之不清如層幘之障塞之不豁此最害事

不開目則神不漏不出聲則氣不漏不水火則精不漏謂之三不漏由是而心不慊則神怡心不戾則神和心不亂則神清心不動則神平心不着則神空空中有物則謂之玄造玄造者卽結矣象呈矣形變矣

金華

不卷之十一

三十一

金丹幻形之事有三一曰假二曰偽三曰戲迹其故乃從癡來從妄來亦從戲來非真也非實也故不可與經士語亦可以經士知

古所謂不專動不專靜及一動一靜不動不靜者既皆非矣然則一動一靜之間乎曰亦非也要須動中含靜靜中含動陽中有陰陰中有陽水中帶火火中帶水不疾不徐不沉不浮不外浮浮如如輕輕洒洒所謂刀圭一入口卽此物

也刀圭者乃百煉鋼中一點銛鋒如淳酥嫩雪服之則五內砂飛百脉藥發躍然而興身不在地上矣

拘魂攝魄則靈藥自生永走飛砂則雖得必失○心靈之與夢鬼幾希之間毫厘之辨故醒之與睡不可分爲截然兩段要常似睡非睡似夢非夢故使人晝而似夜夜而似晝者乃爲通乎晝夜之道天定神一矣

玄關一竅只是心與天地通靈處耳目口鼻皆

金玄子

卷之一

五

其機也不可只在身中尋仙佛同源論之矣化昇之術只在平實體與虛空無隔闕而已實體者身也虛空者兩間也實體之所以與虛空相礙者飲食散其形思慮結其口氣也去此二者一靈玄化而銷礙合空矣

外丹之說一曰服食口也二曰吸鼻也三曰吞耳也四曰瞬目也五曰縮下也六曰沐身也七曰受心也總而言之曰攝大抵皮毛孔竅皆翕鍊之本精神魂魄皆採戰之基固未常專脩一

物也

均一動也塵勞中打鍊應接中運化交感中攝提行步時掣掉皆是也均一靜也虛室中靜坐靜坐中思玄思玄中冥滅皆是也

不離視聽而轉圜于視聽之表不離言動而運機于言動之中此妙動也心旌直峙而清淨涵衆動之源心境橫飛而寂滅轉化生之柄此妙靜也

非必水既退而後火生也一念之動便是水中

金玄子

卷之一

五

之火非必火既退而後水生也一念之靜便是火中之水

一日不食則饑然有身則有饑去咽喉則無所受饑者矣終歲無衣則寒然有身則有寒去皮膚則無所受寒者矣真氣滿谷則不畏饑絕陽成體則不畏寒真氣在內積純陽在外攝人之生本可與天地同壽其所以死者蓋因內馳其思外逐于物不自知覺也故一刻不自知則一刻死矣一時不自覺則一時死矣數日不

自覺則數日死矣推之一歲十歲百歲皆然亟
反而回之則生矣

寒暑六氣天之殺也太和細溫天之生也動而
不覺人之殺也醒而獨悟人之生也

條無條有條有條無則先天後天之氣迭見吾
一無不能有則何以應世一有不能無則何以
返空皆偏焉而不足道也

人身之靈與天地相感見青松中日光搖颺金
絲閃爍忽然感動以口吞嚙之抑或見紅英綠

金華經

卷一

蕪蒼霞紫氛映帶盪射又如高山翠微清景爽

籟洪川大河溟茫無極龍樓鳳閣巍峨壯觀皆
其境也條而感條而存精靈內結自有神聖奇

胎古所謂感精者伏羲之大電流虹少昊之騫
光貫日簡狄之燕卵姜源之巨跡是類也

人身有寶則可棄外物之寶身中之寶非金石

珠玉也乃精氣之所結成如日輪月魄然有影
無形有形無質圓靈不定閃爍無恒者是也故

昔人謂北辰爲耀鬼卽其象而思之過半矣

夫能委命坊欲則能枯淡矣息撓杜萌則能清
淨矣禽獸與聞庭卉與怡則能寂寞矣日光與
遊月華與嬉則能瀟灑矣

人知形之行而不知氣之行知氣之行而不知
神之行步步趨趨形之行也呼呼吸吸炁之行
也恍惚有物杳冥有精欸忽神速變幻急疾呼
之卽至召之卽赴神之行也氣行有漸神行無
漸氣如走神如飛氣如雲霧推移自然神如雷
電滅沒不可方物是神也不觀則不見不見則

金華經

卷一

高

非神故神者神光也非神氣也然閉目時爲外
光所射則不見故神光乃內光也非外光也
驅神氣于殼中如驅鷄豚于埤內拘神氣于腔
內如驅虎豹于柙中不可一步縱不得一息懈
其始也逸而在外則驅之其既也驅而在內則
守之如是而已

夫形留神往此神者真則形者假矣此形者真
則神者假矣必居一於此則子謂以夢爲真以
覺爲妄則凡夢也思也皆神之所之卽真也特

不現而已若六尺之軀具無用之物耳

平心氣使不上升如覆釜蓋使氣內灌垂頭目使氣下降如摧窺突使氣不升是功也不特垂簾塞兌而已也蓋昔人謂金丹事逆如倒番蓮使其根下生也若揚揚得志意氣上行雖曰強健譬若火然炎炎不制終將耗鑠矣虛無隨息起自無以之有也根塵逐息亡自有以之無也

人能令吾身之氣與天地古今之氣同運並行

金華子

不卷卷一

三

自可與天地同其長久蓋古今在天地間猶旦暮也旦暮在一日間猶晷刻也知此者則無短無長無久無近一呼與天地同其通一吸與天地同其復此實理也人但局于形骸不能自見自知耳

神之行也雖萬丈其銛也不過一粒握其銛而存之則飛精流耀不能禁禦

開通毛竅令與虛空接氣出入無礙乃為飛昇之本若出而不入則耗散而死入而不出則疑

滯而病修仙者慎之

三合法者一身二心三空也君子能合而為一使身與心一心與空一則無內無外無形無質混然一造化矣

形開則不閉然而非散也神開則不窒然而非耗也混然任之出入若有物在中係定焉形雖開而不泄神雖放而不逸此則出入無礙與造化游矣

學者第一要開通心竅暢利肢節清豁耳目不

金華子

不卷卷一

五

然未有能不病者也

以一息為一刻以一刻為一時日不足言矣

神通孔竅最善虛最忌實最善通最忌塞最善無最忌有舍此不為而于彼用功反病之藥也

○修丹以地里譬之有迎龍法有點穴法有通竅法炁之鼓動起處當用迎龍法其混合于一身也必有歸東處當用點穴法亦必有發泄處當用通竅法

夫氣之在空竅也出入呼吸洞達無滯物遇之

而渾化知此者飲食消查滓盡形骸化骨肉融矣

執着定空靈勿放手諦視定真竅勿移目把握定天機勿懶散擒制定元氣勿耗逸此謂持盈守成防危慮險拘鬼攝鬼降龍伏虎之道也

聖人之神惟天陰陽澄則日月明陰陽和則雨露降陰陽蟄則雷電洩陰陽互則風雲興陰陽歸一而玄根植則兩儀于穆而太極存

不畏死只畏病不畏病只畏寒暑侵不畏寒暑

金玄子

卷之一

五

侵只畏世情米炭入於心宵

目收光而不逐於光謂之掠耳采聲而不滯於聲謂之攝口鼻之於氣味亦然此所謂盜竊天地之機也

以鬼投魄如以火漬水拘魄攝魂如盛水滅火一而已矣

終日視而未常覩而所覩者無形之杳冥獨見者而已終日聽而未常聞而所聞者無聲之希微獨聞者而已

所以蔽吾玄通不礙之光者形炁心知之害也去之則通天徹地照見隔牆矣

人之含靈非不可攝鍊但一時把捉不來管攝不定玩弄不熟控轉不住耳

人之稟于天者有玄竅又謂之靈竅有神機又謂之天軸有米鑑又謂之明魄不于此用功無所着手矣

上者飛昇須當合漠中者尸解要在歸空下者長生乃惟攝象若夫却疾延年者只在積精鍊

金玄子

卷之一

五

氣末已

沐浴日光如冬日以湯沃身沐浴月輝如夏日以水沃身身非真有所浴者神耳古人謂澡雪精神洒濯心靈者如此

鬼之在人身以魂管之則為溫魄否則為涼魄矣

一堂間空廓之氣吞之不迭此之謂大養一身中穀食之氣吐之不迭此之謂大洩一往一來一出入根根皆見帝帝皆明其在內者吐露

無餘其在外者叔攝不禦此之謂大冊

病根生於欲欲根生于形去形則無欲無欲則無疾

忘形存神矣形得神死形活神可也夫神之所以累者何哉思而已矣形之所以累者何哉精與欲而已矣

雖令皮肉醢死腸胃爛死而神雷明電無不在其中一噓軀殼蕩然一滌而關節洒然

上冊品法在於雲遊廣陌放浪形骸風餐水宿

金華子

卷之十

三

繫風捕影吐納精華服食烟霞與太和元氣合同而化中品冊法在於循堂遠舍行持不息內視形神若浮若虛外空內無一靈獨峙下品冊法在於閉戶掩帷靜息內觀鍛鍊精真育成嬰姤卽此世間方士常用之說留形住世之術不足異也

喘息呼吸升降往來出入存亡此乃是氣功雖毫忽幾微亦易爲力惟神光一照若空若無雖有升降往來如歸大海如赴虛壑此乃神功至

難爲力者夫精功至末不待言矣

稠精出而易以新精滯氣泄而代以生氣是爲吐故納新還冊之術也

形不能爲累氣不能爲害而物能爲病者自取之也

吸風餐霞與氣游者也旋堂步虛與空游者也

留光戀景與天游者也冥目存神與玄游者也

○氣從耳入以其竅通徹內外也光從眼入以人之目與日月兩精相耀也耳如蒙簫風氣由

金華子

卷之十

三

之出入眼如水涵日光但能晃耀不能通徹於內也

在風月之庭則神清在燈室之中則神昏然燈

室則外明暗室則內明此自然之符也

有清化有渾化清化者洒然不涉于俗而神自

運渾化者陶然冥合于俗而氣自行

戒五味息五氣絕五牲乃可以長生夫氣有真

元之氣非外物之炁也味有太液之味非外物

之味也故清虛淨淡至於泊乎無味泯乎無氣

斯可以語真元矣

人知食天地之氣茹萬物之精而不知養元始之神運虛空之用

沉思能靜息而亦以滯精浮想能散懷而亦以汨慮得失損益半也

金玄子

下卷之十

正

金玄子卷之一終

金玄子卷之二

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶世叔校

內篇二

七樂者一曰仙飛昇也二曰禪解脫也三曰生住世也四曰醉休神也五曰寐休形也六曰癡忘心也七曰玄同天也

內覺而外攝內滌而外沐此兩全功也若上漏下泄則大害事或曰然則六通四辟者非乎曰六通四辟者自然之通覺也非泄漏也顏子之所謂大通者亦然故養生者使上不漏下不泄中不耗則至矣多視聽者漏也水火數者泄也思用等者耗也無是者則渾沌不鑿元氣成一片矣

身者爐也其中之臣郭鼎也頭蓋也足足也呼吸上下之氣結成精者萬物也動機覺性猛省攢簇來者火候也自然明覺或有鼎鑪而無萬物呼吸數息或有萬物而無火候矣一簇而歸

止或有火候而不恒久矣此仙之所以難也

夫駕鳳登雲乘龍游海此仙之致也而非其實也採珎琪之實嚼麟鳳之脂此仙之美也而非其本也餐沆瀣于月精吸流珠於日魄此仙之功也而非其要也友羨門于東海接安期於卑邪此仙之交也而非其事也烟駕來而虛舉懸輪集而遽興此仙之驗也而非其真也吐納陰陽涵濡化育天地有盡而元命無窮日月有終而太虛不毀蓋虛散之臂步若士之遊御列子之風騰化人之跡此仙之幻也而非其常也惟夫固軀殼於寰中飛精神於寥廓丹臺石室繫其名紫極黃樞闡其化斯人而天聖而僊矣學道之極功幾以加矣

時用耳目則心思可暫微時用心思則耳目可暫廢用耳目者太庭廣衆通都巨邑之所觀聽也用心思者獨居閑戶暗室屋漏之所精研也○相吞相嚙者氣與精投也相擒相制者神與氣交也

存神于六尺之內一似天地之間休形于枕簟之間一似雲烟之表使上無覆而下無載內無滯而外無礙可也

內視身中如露之滴可也如霧之充不可也如雲之油可也如烟之塞不可也如風之噓可也如雨之澆不可也蓋露者甘澤也霧者空氣也雲者清炁也煙者滯炁也風者爽靈也雨者濕滋也不可同日語

食氣者神歸於天食味者形歸於地獨不曰食物者形滯於中乎是故為病矣

棄爾人心用爾天機將虛無之用描結幻成一嬰姪來此非用吾身也用吾身中之精氣耳非用吾身之氣也用吾身中之神靈耳

仙人不難致而難於忘生天運不難齊而難於棄世虛無不難緝而難於謝事嬰姪不難構而難於斷念

精氣繞身神靈湛心繞身者以運軸湛心者以定極譬如軍士飛馳於外而主帥獨持於內

伏枕存息時忽覺四大頓空六根坐泯則天寢自見矣

晝如夜夜如晝動如不動靜如不靜冥然湛然而已夢如覺覺如夢寐如不寐醒如不醒泠然醒然而已

所謂無者非直無其形骸炁質而已也乃并其視心之欲而無之

獨居一室之中而照徹天地之外靜卧衾裯之內而神燭宇宙之表此非外形骸遺世事者不能

神僊之說萬徑千岐不越乎虛無之用而已既曰虛無之用則茫茫浩浩何處下手惟去其有而已平時入定入寂時凡一念起即爲有有則禁之泯之使混然虛空則靈光自發照徹無極也至此則一毫功不可着亦無處着也此乃真

仙境大羅天至人把撮天地提挈陰陽之柄在此耳通徹于無極者神聰也目照徹於無閼者靈

光也

棄身則得心猶知有心在也棄心則得性猶知有性在也棄性則得命猶知有命在也棄命則得天而身心性命皆忘之矣

或問學曰學以求其無而已矣學以求其空而已矣學以求其寂泊不興而已矣

千息不如百息百息不如十息十息不如一息以其收功於至約也

夫清靜不載恬和不羈而乃戰鬪其心於古往今來之變攫繳其思於天高地厚之遠皆非所以保壽命之原也

夫謂之壽生者止非於養口腹也凡具於身者無不合養如目力倦於書史則宜通徹戶牖以養其形鼻竅窒於風熱則宜收攝空炁以養其通耳竅聒於稠語則宜遠延天籟以養其聰至於手足肩背心腹臟腑莫不皆然養非自外來

乃吾自有養如轉睛掉臂嘘吸步履凡熊經鳥伸諸術皆是也又如心喜觀書則以書養心目

喜娛景則以景養目神喜冥遊則以冥養神形
喜舞蹈則以動養形性喜清玄則以玄養性情
喜詠歌則以歌養情推之耳聽聲鼻嗅馨口嗜
味凡可以厭心適願者莫不皆然此則養之自
外來者也若處豐亨裕順之境者內外兼矣
當其內游化運冥默致思回視身中一點滯積
若尺雪中之粒塵一毫漏泄若大海中之隙竇
曾不足以爲吾之損益當此時也入玄會冥與
太儀同運天地一籠罩日月一彈丸山河大地
皆足爲見病而矧惟牆室屋之間萬物安足爲
吾病七情安足爲吾擾哉

仙道之說惟曰今生然生之所以全者豈假于
外物蓋在身中元靈耳如飲食者上入下出何
與於吾身之用哉誠運吾一身之元氣則冲和
內流不思食矣然元氣尚有形不若存吾之元
神一點冥靈自能生生不窮不待氣也

天浮陽運旋於外故游空運氣者天仙之本也
地絕陰凝聚于中故寂寞存真皆地仙之基也

二者斷斷乎不易

通乎玄者有言外之意游乎天者有形外之神
○此身本兩間一點清淑扶輿之氣降生於父
胎母孕而成形只緣自少來名利趨舍之念萬
種起滅生生不斷濡染於胸臆亦蒂於肺腑膠
固於心思以至形骸羈束而不化心神駭驚而
不釋過此將日流日競未有窮時亟宜澄蕩滌
清如决吕梁之水以去壅閼泥滓可也

試觀一息之根旣去而復來旣屈而復伸終不
能斷絕者蓋非從臟腑中出非從血氣中生本
從虛無中來其根無上無極直與元始相通自
不能蠲息歇也僊家者乘此機而總會之攝制
之靈變之則生而成仙矣

試觀吾身在元化中似有如無其形骸果能間
隔乎其皮膜果能阻滯乎若恍然惚然浩然冥
然頽然豁然內外靈空五官俱喪四大皆無不
見一物則吾身無礙自知有之爲累而生之爲
勞矣

使吾無氣則陰陽不能爲之災使吾無欲則萬物不能爲之病使吾無心則萬事不能爲之累

○氣有生理無生常人之死而不亡者理也仙人之死而不亡者氣也理在天地間雖換一大宇宙終無時而滅氣在天地間雖歷千萬古終有時而滅常試觀之人身呼吸之息卽爲氣是氣也死而無者真無也生而無者無假也假無則常存不死矣然則是息也從何來曰從空中來空中又何從來曰從動中來今夫人之思想皆動也一動則不知其有矣有則歸于滅且盡故不如泯之爲得此長生不散之道也

清淨之神其汨者有四一曰情欲二曰思慮三曰知識四曰管爲舍此則神全而靈見矣然是數者皆心神非元神也心神着一不能爲靈惟元神者乃空洞靈明不膠于物耳故心神不可有元神不可無

飽甘脆而生津是爲育精沐天光而瞬目是爲攝神聞花香草氣而吸馨是爲益炁此三者盜

竊天地萬物之玄機也若夫體太極而握日月挈天地是爲合元造可以濁三光兼二儀而與大氣混合無疆矣

或曰何以能奉若乎天曰不固執元氣爲己私物曰然則任厥自生自死今復還大化可乎曰可但不宜傷損傷則不全歸矣

僊之與佛不同者蓋仙乃精巧之功譬之搏土爲人鎔金爲物草木鳥獸宛然相肖此乃攝無爲有而又化有爲無以變百年易盡之身爲千

金章

九

載長存之物到得成時不知費多少功夫積多少精神延多少時日然後能超然神變而又不歸空合無終以有爲病以生爲困若夫佛者乃本來面目超然自在萬劫長存不用形器不費精神不勞神力充無死元無生元無有形元無無形元無天地元無我不立形骸不隔毛髮不滯孔竅洞然無間穢然無礙無死無生無修無短蚤暮而亡如菌蟪不爲大千百歲而存如龜鶴不爲壽考然長在浩然玄同泯然冥游耳

目盡諸骨骸盡廢臟腑皆空神識皆無不知天地爲我我爲天地所謂極樂世界也

養生以氣是煙養生以精是水養生以神是火與電皆非至也除是用虛玄無碍之靈斯其至矣夫精氣神尚不可用况形骸骨肉皆穢惡糟粕無用之器乎故用精神意氣是禽鳥類也用顏容貌相是牛馬類也用形骸皮骨是犬羆類也惟用虛玄無碍之靈乃爲人耳是人也至人神人之謂也然則是物也信乎不係皮膜臟腑屬臟腑無肉無外可入可出忽然逸出于天地之間不爲虛無僦藉躍入於形骸之內不爲狹小真天地間變化不可方物之物也得此物者出有人無衆雲游化凡在身中者一毫不用若用之便是人爲非天靈矣今世之所謂存神養氣只是用烟用火耳惜乎不大也

所謂大道者一竅玄通七竅皆通三關八節以至週身千毫萬竅皆通徹洞達與道合真無一物能爲吾身之芥蒂可也

非振勵則不能成功非頹弛則不能成道

○想念不絕則脉息不斷意欲不泯則根塵復生此洗心者所以貴絕白也

氣運有形神運無形而有欬光若道運則無形與光也散天運易水運亦易土運難石運尤難夫善運者莫如天無運於地中精誠之至金石亦透况土疏水柔又况虛之處也

或問藥曰吾以天光雲影爲醴液以金風玉燭爲參芪以花香草氣爲芝朮以清醴爽籟爲苓

金玄子

下卷之十

三

連若夫南風鼓夏陽氣扇春此則太和湯也耳目俱廢形骸盡棄臟腑皆消精神悉屏只留元神於天地間歷萬劫不亡也夫此神何神也曰乃身中無用之神非心中有用之神心中有用之神經緒天下者是也乃身中無用之神還復太初者是也

人在大造中如物在洪爐中陰陽迴環四序運周舊者死新者生終始不息消息相尋無有能逃其算者若木類有靈椿禽類有僊鶴獸類有

白鹿此乃特稟異氣無損無斷不替不慮暗合
仙機而然豈與人之生也自少便挺機智比老
與物共盡哉故欲得長存不死者必竊化机逆
順數而後能之耳

日之含暉其光四溢精之至也君子法之可以
毓鬼毓魄則精存精存則光溢光溢則成務

常思天地之氣為吾身所凝吾身之氣為外物
所凝則太通大徹矣內外一矣三才合矣

或問食曰吾以玉津金液為珍饌或問衣曰吾

衣玄衣

素衣

十二

以芳膚芬膜為繡障或問實曰吾以鮮肅臙紫

為精祕或問室曰吾以高天厚地為室廬或問

音樂曰吾以鶯簧林籟為佳韻或問光耀曰吾

以日光月魄為朗照或問氣味曰吾以天香元

氣為殊味或問聲華曰吾以雲物風霆為變動

○若夫風雲飄興之際群動崩奔之頃當出外

遊收耳目瞬鼻吸口啖俾手舞足蹈而存縮交

會則冲舉之本也

耳聞風聲如腹之聞也鼻吸元氣如腹之吸也

目攬天光如腹之覽也此之謂實其腹

天心為帝帝者主宰故存天則散漫存帝則精

玄
命者流行不已帝者主宰有常二者合而為一
則成化回視身中如風雲之蒸起而恍欲昇仙
也

夫精者一嚙津即得耳夫氣者一存中即得耳

夫神者一轉精即得耳此三品上中下之功

昔時常用日光後間以天氣後復用風聲風聲

金玄衣

素衣

十三

最靈通徹心極默遊天表也

內教在于閉目冥心遊神運氣外教在于日精

風靈耳濡目受正教在于敬天齋神戒葷茹素

淺教在于飢飽勞逸酸鹹辛甘淡泊此則養生

家之常談也

外之所候者聲也光也氣也內之所用者意也

神也靈也然一步此便有故必以外之空合內

之空二空相契乃為大通如莊子所謂獨與天

地精神往來者是也

多思則魂失沉精則魄喪故聖人莫貴乎以魂而運魄

提挈萬古之天地籠絡雙迴之日月

氣盡數窮則死故運玄思知太素者當頭戴天地未分之前足躡乾坤既毀之後則造化在手矣

心力耳目用而不勤勤而不勞可也

黃帝勤勞耳目則聰明不可無也廣成子戒視聽知則聰明不可有也欲作聖者必全聰明之

含玄子

卷之十

十四

德欲超聖者必去聰明之用

無思則無魂無魂則無夢

言至聖必曰聰明睿智矣若夫神人則聰非以察物乃以自聞也明非以見物乃以自見也睿知非以知物乃以自知也所知者元神而已雞能哺卵心常聽當夫候至則卵破而雛生矣故養生者十月之內當一心堅守毫不着外事使恍惚無像中有出嬰兒然後放下此身外有身脫胎換骨之道也

天地之氣數長矣吾身之炁脉必不可使之不及要當引之使長伸之使極貫于元亨利貞以及于元會運世之前後則與元炁參矣

欲得先天之氣成功必死却一身生却一身死于此處生于彼處死于今日生于明日可也

養生之驗有四一曰炁脉長二曰神魂爽三曰靈魄妙四曰精力完

假外益內之法一曰薰蒸透徹炁也二曰沐浴光潔光也三曰滌濯瑩滑水也四曰濡浥爽暢

含玄子

卷之十

十五

賴也五曰歆納充飫氣兼光也六曰攝鍊輕超則形也

大玄功之法一曰奪二曰散三曰合倏忽變化攝伏制鍊之謂奪吹噓脂膜開徹辟竅放懷天地之謂散游玄合漠混空叶和內外玄通之謂合合則天地一矣鬼神同矣

言精如水如米如水晶如琥珀如松脂言氣如煙如雲言神如火如日如烟火中星花烈焰自空中來不可執着至妙至神之物也修鍊者得

此形質雖焦血肉雖死枕伏靡卧而雷動風烈
一點陽精發洩于天地所謂燒得裏頭神聖鬼
哭者是也雖然如神之病何哉故此乃劫藥非
十月功行完滿化形為氣之道也

由清而靜由靜而寂由寂而滅由滅而無但見
太虛為不繫之物太極為有定之基而已

器久則敝木久則壞風摧雨剥外之損也虫生

蠹啗內之弊也卒至於腐爛剥蝕其常耳况人

身固非金石根非草木而欲長存豈可得哉故

金玄

卷之二

十六

欲不壞在不敝而已欲不敝在日新而已

僊家所謂七返九還者即精氣神也然則在內

者原未嘗走失在外者何得有返且還所謂返

且還者一歛束而即存一翕聚而即得一吞嚥

而即降一內照而即見者也

嗟乎世運之變也盤古氏至今凡幾世矣歷代

更易凡幾世矣天地貞觀日月貞明山河不改

城郭猶是而人民非矣有靈冊者其尚趨然視

此哉

身如玉光之潔乎心如冰壺之清乎目如二曜
之照乎耳如神靈之聰乎性如秋水之無波乎
氣如天風之吹散乎脂膜臟腑如明珠琥珀之
晶瑩乎竅如天籟之鳴律乎命如輕雲之悉化
乎則仙矣

多思則鬼失沉精則魄喪故聖人莫貴乎以寬
運寬

西大皆是假令者故欲歸真必在形解銷化

凡有形質之物多不能長其敝也至為腐敗為

金玄

卷之三

二十七

臭穢為糟粕為渣滓為重濁為堅勁為稠粘為

塊屑不可不戒也夫其始也特取其津液之氣

扶脾生化散布于一身耳稍運之不快則成患

矣故莫若用清陽之氣清陽之氣在天地間與

吾身之氣相通而為清靈此意在存之思之而

已

或問神曰只在身中尋而得之則存之不必用

也故心一也存之則大利用之則大害存之則

大益用之則大損嘗卧時思之有昧有息有氣

脉在手浮溢氣在胸動躍息在喉喘急皆病之根悉祛之歸空可矣

吾身之氣與天地之氣同為升降故一陰一陽之氣升降于大塊之中反之吾身亦然故君子靜息必法天地以為功觀陰陽而立法如月令言君子齋戒掩身閉關必于冬夏二至時尤要也然有一歲之升降有一日之升降有一息之升降不可執一論陰陽之氣無往不在也觀天壤之間林林總總生生化化春秋冬夏代謝榮枯旅生旅死靡有止息吾身之氣亦然然氣之升降皆心使之無心斯無氣也

金華子 不卷之二

十八

長生之說只在目前人初不知只一呼一吸自有無窮道理就是與天地同運並行機括順其自然了了覺照不令一毫窒蔽便自萬萬年無疆不殆矣蓋天生人物豈俾之死哉皆人自促其生也夫有生必有形有形必有氣有氣必有盡故人非欲亡也氣盡數窮而亡也善保生者俾勿盡則與天地齊壽日月齊光矣夫呼吸之

氣何以能不盡哉要當使長吸而少呼常入而少出不佚于一身之外則聖矣故昔人曰一膜之外便為胡越又曰視不下結檜養生者試思之

精神鬼鬼志意術涕淫津液氣血溺學僇者舍此無以用功矣不然而徒形骸之是滯直土木偶人耳

人知養精養氣不知養神夫精取諸外物氣取吾身神則兼取諸有身與天地無形無事一運

金華子

不卷之二

十九

靈而即至者是也故曰神妙萬物運之于百體則百體妙運之于萬動則萬動神曰妙且神非枯寂不動之物也靜則妙動則神蓋有天者存焉黃帝生而神靈是靈也魂鬼之所歸鬼神之所聚不動精氣不用形色而與天地同運行者也故曰神而明謂之神應而妙謂之明明諸心也謂之應應諸事也終不若靈靈者乃天地自然之氣機昇僇游化之本也

或問孔子之道何道也何以不能仙曰孔子之

道爲人之道也即仙靈之道爲己之道也存此而遇則生爲明帝者是也存此而不遇則沒爲明神者是也故明帝明神之道一而已得遇與不得遇是也明帝明神與仙靈之道亦一而已爲己與爲人是也道之一貫也如此舞神運靈鍊魄而不用形然未有外不動者故貴于不見人也

外無皮內無膜中無臟腑惟有精神與造化相渾合則骨騰肉飛聚形散氣身外有身而嬰姪老子出矣

剝盡而至純坤則一陽之復始萌故養生者當于摧敗剝落之後歛其歸根復命之功雖一毫生意不萌則天根見而性命全矣後天之真蒂出于此矣

斷知識之根探脉息之源則可以續命于天矣○所謂大功者其事有三空也無也滅也其狀有四癡也醉也寐也死也其物有八精也氣也神也玄也靈也天也道也命也

天地間只有陰陽二物不可一日無亦不可一毫過當亦不容一息參錯

天不變于上地不變于下而人與物獨生且死于其中榮悴開落與草木以俱腐一發生一夥死不能少駐其精光不亦可哀也哉誠欲立命基而壽齊天地握化權而光貞日月非學僊莫由矣然使繫心經世滯念立業牽情于脩身當時番名不朽則利未得而害已隨名未成而身已斃雖有仲尼之道卒老于行而不可悔也故老子老子出散開釋迦遊天竺廣成坐崑崙于微佗天台彼其人直欲遊廣漠之野登霄吳建衆與世絕而已矣

大功一日奪二日散三日合小功一日康二日輕三日無

人身中之八卦者天在上爲首爲乾而地在下爲足爲坤突而出者爲山突而入者爲澤四者定于有生之初不可易也故曰天地定位山澤通氣惟蠱而起者爲雷疾而速者爲風靜而注

者爲水動而灼者爲火皆人功所致故曰雷風相薄水火不相待然八者之中又惟雷與火爲動動功尤多故曰聖人傳藥不傳火雷之功用淵乎微矣

廣視博聽所以之外而爲聖叔視返聽所以之內而爲仙若夫不內不外而常自在者此爲真如大定佛之教也

沉魄于寂湛之鄉所以制其魂之游也制其魂者所以復其炁之散也

金華

卷之二

二

或問底滯在心何以祛之曰自有神靈變化與天同運者不運之運也不運之運者必有事焉也

木石爲身不得已而起爲性得已不已而起爲心不息爲命

寂滅枯坐後外不見物內不見身惟見一身兀兀四大皆空于中惟有一炁上下下一息往來則妙境無窮矣

有消則有息人飲食入胃漸融變化則謂之消

既而散爲滌沫布爲津液與元炁同則謂之息經曰天地盈虛與時消息而況于人乎消則虛息則盈一消則一息一盈則一虛更互交至此往來屈伸之端天地間自然之理也試觀之秋冬萬象剝落摧敗歛伏歸根復命此謂之消既而陽氣胎萌產毓根元重淵之下地脉潛滋此謂之息至于發榮茂盛完好充悅則息而長矣人身亦然此謂之小天地一消一息如環無端乃元氣升降之候不可不察也

金華

卷之三

三

不死則不生不靜則不動動不極則復不來故曰致虛極守靜篤皆之死而後生也然則雖曰息息相續不妨於既斷而復續矣命者人人之所均賦何以能獨會於吾身曰人皆有之而不能存則渙散而不歸一吾能存焉則與天地自然之氣機合故在天地間者牽入身來亦與天地俱無窮也主宰之者心而已心之所主宰者理而已此命屬理不屬氣儒家之命非仙家之命也然要之二命一而已理與氣合故也

大功有二一曰大寐二曰大息有大寐而無大息則靜而不靈有大息而無大寐則動而靡寧故不可偏廢也

身與命相為附麗神又命之主宰命乃陰陽之氣所謂兩化神乃太極之靈所謂一神也

又視者四肢不舉形體不動而雙睛湛然常視也故神用在目

舞空以運化攝元以化形乃在於視聽聰明手足動盪神思玄靈得來

金華

卷之二

五

動而運諸外者神也靜而存諸內者精也一動一靜非內非外浮浮然若存若亡者靈也

遊目於靈光遊耳於靈籟遊手於象形遊足於虛原遊心於天地遊神於太空

神鬼與靈魄相對而相反神鬼進而生靈魄退

而死神魂順而升靈魄逆而降神鬼聚而有靈魄散而無神鬼來而伸靈鬼去而屈神鬼結而

簇靈鬼解而化神魂動而勃如靈魄靜而泊若

神魂如火如日如風靈魄如水如月如鏡

待天霜元即來殺盡滅盡則本根見矣待清冷逸士來銷盡化盡則天真見矣

洞光之法去明去意去心去見後天之法去數去氣去理去誠去有去存去知去識

或曰知識與覺有異乎曰有知與識皆有心而得覺却是無心而得有心者不可有無心者不可無

大如六合細如一粒六合者氣氣主出而呼呼而關閉而伸伸而散散而有一粒者精精主入

金華

卷之二

五

而吸吸而闔闔而屈屈而聚聚而無

視於無形而使有形聽於無聲而使有聲持於無物而使有物則得矣夫所持者何物不過視

聽之所得者而已此所謂真靈無而有有而無者也

養空靈之心去專一之思

氣化有盡神明不息故天地雖散吾身獨存

後事而應者固失之於無心先事而趨者又失之於有心此二者皆非也

所謂衛生當順其榮衛之行攝生當利其耳目之竅養生當和其臟腑之裏

由靜而寂由寂而滅則純陰用事而與水同流由動而變由變而化則純陽用事而與火同昇此皆偏陰偏陽以成仙者若一動一靜一陰一陽自有中和在矣

聲聞遍徹光透身則如來大衆見矣

放神於不禦之表以謁真宰之靈遊氣於無極之鄉以助造化之用

踏地而遊挈天而運者主宰惟空也

聲聞之表鴻蒙希夷其太素之始乎聲聞之裏噫噓噶唱其動盪之機乎氣味之表澹泊冲玄其不物之天乎氣味之裏薰蒸醞釀其糟粕之變乎於此辨其高下察其等倫則超然無象矣

○身拆斗柄之綱則寬如太空心撒雲霧之衣則大若無極目去鳥兔之根則洞若無物足去八柱之跌則步若履虛腹去承載之橐則豁若無底

夫既歸空合其則有意象可想故貴務內觀夫內觀者竭力內視冥穆外閉不泄不動一意存真思之至久真靈自現

修鍊者至於成精則與日月齊光矣至於成氣則與天同壽矣至於成神則飛昇變化不可端倪矣至於成靈則出神應物有感必通矣至於成道則不囿於我參天貳地矣至于成空則生天生地混開開先矣

開九竅以洩元氣然不解鈴轄則氣又不泄也

圖一靈以接天光然不釋膠懸則光終不圓也

○往時但欲聞聲今當徹天聽於天賴之外但欲翫光今當接天明於天光之外但欲吸氣今當服元氣於游炁之外但欲食味今當飲真液于五行之外但欲攝心今當運玄悟于天心之外

視通太虛而內照極於無形聽徹八遐而返聽入於無聲神遊六合而寂謐周于無物

九天之上九地之下開闢以前混沌以後將大

氣呼吸元氣抽掣俾身中濕者燥之固者疏之則身輕矣

視空則心虛而神徹聽空則意脫而欲亡此遊太空之本也

氣數之在人身潛伏窈冥必深則遠遠則長與天地齊壽

凡物必尚圓不尚方圓則無滯方則有滯圓則不礙方則有礙圓則動而不靜方則靜而無動圓則行而無止方則止而無行圓則運而不息

金玄子

卷之二

方則息而不運圓則流而不窮方則窮而不流圓則順方則逆圓則活方則死圓則融方則滯圓則神方則物故人當法天不當法地斷乎其不可易矣

夫合身乾合坤玄合命帝合心空合靈皆一物而異名也

子雲承日熹願光次

含玄卷之二終

含玄子卷之三

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧治世叔校

內篇三

沐其身於泰和元氣之中游其身于空明景象之內如魚遊鳥飛可也

夫學僊者無動無靜無寂無感無晝無夜無醒無寐冥然太極而無一動一靜之變態渾然太和而無一起一伏之參差廓然太虛而無一升一沉之交互混然太清而無一網一罟之感遇

金玄子

卷之二

頽然太冥而無一來一往之作息蓋身同於造化而超於帝先矣

默坐絕喧而得者謂之靜觀冥思內會而得者謂之寂照空禪大定而得者謂之滅締

易曰無思無爲曰何思何慮莊曰無將無迎語曰無意必無適莫傳曰不識不知皆無說也此何晏王弼之所由造端也

寒熱生於陰陽陰陽生於動靜欲杜寒熱在絕

陰陽之氣欲絕陰陽在滅動靜之機

精力不如氣力氣力不如神力客氣不如精氣
精氣不如神氣在養之而已

吾嘗觀乎原野之光林木之輝風塵之色烟霞
之景斯時也有視聽而無思慮既又觀乎青編
黃卷思乎古聖前賢斯時也有思慮而無視聽
既又游乎通衢廣陌目不旁視斯時也有動作
而無視聽思慮固知視聽之微能使人虛而且
無思慮之微能使人有而且實皆死微也惟動

金玄子
卷之三
作爲無弊焉耳

真人以目視耳聽心知爲至忌以家國天下爲
勞生以天地萬物爲迂遠以古人言行爲糟粕
○外祛色相內絕意想則神靈活情滯不釋思
粘不化則神靈死

目之開閉與天地相爲闔闢喉之出入與天地
相爲呼吸

神變靈化俾肉骨湯爲游塵水火烹煎使形骸
吹作元氣則天仙成矣

修身在傾欹則止之頽惰則起之修心在固滯
則豁之牽引則脫之脩性在急暴則忍之還復
則遣之修命在不知則覺之斷續則聯之是四
者由粗而入微漸歸于玄理也

古人云氣滿不思食精滿不思欲神滿不思睡
除此三者則不樂不樂則不仙夫氣消則欲食
精消則欲色神消則欲睡三消者得樂之本也
然則欲消乎欲盈乎以仙道言之宜盈矣以人
心言之宜消矣

金玄子
卷之三
二空者心空腹空也雙無者身無心無也三清
者眼清耳清口清也二滅者境滅念滅也諸事
皆然惟存靈光慧機幻影泡跡與世浮浮而已
○外不動形則氣不傷內不動心則神不虧神
氣俱合則可入道

天地不能如人心之靜而順其機之所動故陰
陽二氣瀰漫布濩充滿于兩間而屈伸迭至寒
暑隨之此所以雖能生物而終未免於毀壞人
心則不然將動而抑之以靜將有而抑之以無

將實而抑之以虛此所以真清真靜太空太玄而天地悉皆歸寒暑不能孽也此則無晝夜無死生雖不能生物而先天之主宰歷劫而常存矣

夜卧內觀湛然覺照自己身中如見虛機不見實相見影鬼不見肉體見圓神不見滯氣比應接之際則有專對無泛應有一情無萬變此雖不足以運靈而實足以存心也若欲動處用功則恐應用多將失其宅而不自知變化煩將離

金華

不卷之三

十四

其位而不自覺轉機稠將通其真而不自復此雖快事而實爲害也若夫用心內會用而不得意則勞耗而不存用而得意則粘滯而不釋抑或得意而暢且快則發揚而不定終將離真去宅而不自覺矣

作小功夫惟恐外物有害于身作大功夫惟恐此身有害於神故當其運神豈惟外物不可有在此身尤不可有忽若忘焉而自有主宰耳矣○所謂仙學逆入以成道者聖曰慎獨此則并

獨俱無之易曰知幾此則并幾俱無之蓋幾之先獨之始也是謂先天是謂純坤

學道者始之以妙運神靈中之以外攝玄機終之以合同元化則與天地混一矣

真人乘光與形滅忘真人者乃吾身之性靈不係于肉體者也

數窮天地之根與太虛而一息道測陰陽之蘊保元命以長存

夫僊者盜竊天地之機關洞識陰陽之橐籥窺

金華

不卷之三

十五

測玄化之門戶默游性命之根源潛見萬物之牙甲窮探造化之始終故不可量也

週身元氣運行不離軀殼之中如天地運旋不踰度數之內故視聽多言語長便爲天頂漏如水火數便爲地洞洩上漏下泄則元氣散混沌鑿當忘而歸空合而爲一聚而爲有散而爲無則仙矣

掌天地陰陽者爲神人掌身與命者爲真人掌精氣神者爲仙人掌事之無心者爲至人掌空

機者爲靈人掌造化者爲天人掌心學治理者爲聖人

空靈幻實慧覺玄珠外豈容漏一毫內豈容粘一絲視聽言談漏之本也心思意想粘之柄也○恍乎若忘管乎若構芒乎若遺交乎若鍊超乎若蛻運乎若締此無行而行也

一心拘于一路則火力不差一息衍爲千息則金丹自熟

列則百骸如腐一支不動內則千緒俱沉一絲

金華子

卷之三

十六

不起則齋至矣與天靈相見鬼神相游在此會也人謂槁木死灰未足以成仙吾不信也

上通天門下徹地戶旁透日窟破月腸則功至矣天門在頂地戶在尾間日窟在耳月腸在脅○首之疾有三項也顙也腦也顙之泄以目腦之降以項項之降以中心思之而已

微細入虛無者由不動不言而至於無視無聽由無視無聽而至於無朕無兆則愈空愈玄愈無神愈無窮不極矣

恒時履虛躡空游玄合冥入寂務滅遺形超生

至或微微聽聲餐光吸氣納味使天游玄會以俟風生雲迎鸞鶴降真仙群靈畢至交現同遊帝門直入帝所翱翔八極下視九垓可也更

不必說心說性說命言精言氣言神但恐無心

則無精無性則無神無命則無氣失此六柱將

見冥行妄蹈嗒然惘然如木如石似禽似獸若

醉若癡疑寐疑死卒至委地觸物壞形喪軀而

猶然不知不覺也將謂天靈不助神物不擁不

金華子

卷之三

十七

知內功未積外行未周求合于天而不務內修于人謬矣故當思前之效戒後之失伴一舉凌空直超仙界毋溺塵途毋罹世網

內空外輕一靈灑灑則可以飄然獨舉故乘風駕雲未有不由於輕者致輕之道毫末不可有也

靈光相搏靈氣相感靈響相會體內得靈液自來則雖不食亦可仙矣

夫人欲出宇宙之外超陰陽之表旁觀大羅之

運不混迹于萬品者有訣焉曰脫氣而已陰陽
五行之氣混蒸萬品而萬品生且死于其間而
不能外者蓋囿于有也未起于無也夫氣生於
有有生于無泯有歸無則不爲二氣五行之所
攝不爲寒燠溫涼之所侵超然獨立於太虛之
上與太古長存矣

益生之法不在耳不在目不在口鼻惟在一點
靈明乃心之蒂也性之根也命之源也保此不
失則元氣以之出入元命以之培植不死矣

命字

卷之三

八

飛昇之道上也而不免於飄飄長存之道下也
而未離於生死惟尸解之道中也乃爲自在極
樂此三仙者人當知所擇也

積思成滯積滯成形始如香烟繼如蛛絲留於
肌肉之間固於形骸之內三關四節不得通利
千毫萬竅不得宣泄最害事不可不慮

天之爲太羅也氣機自運頃刻不停日新不毀
萬古不散地在其中爲罡風攝持元氣旋繞不
至傾陷所以然者皆自然而不知所以然也

人心之機如有頃刻之停則便窒礙不清虛圓
慧而與天道不相似矣故養生家法天爲上法
地爲下

將渾身作一鏡有照而無覺有覺而無意則動
靜不萌輪迴不至矣

學僊者至於忘而陰陽死天機息而劫海
流則雖一身長存而上下四旁無位此大害事
○沈心於幽昧之谷浮性於光明之宇

無之盡而後有有之妙而後靈

命字

卷之三

十九

精爲飲爲食神爲觀爲勝靈爲無爲圓爲妙氣
爲默爲冥爲吸爲存爲動

霧縹緲霞霞節之道也嘻嗟呵呼吹咽宣之道
也二者正相配乃養氣之法

日月未出地吾形已升天此氣機轉變疾捷之
故

天地之運無始無終人身之中無首無尾窮晝
夜踰日時歷春秋積年代一氣太息冥昧無極
○問僊曰在流光疾影飛聲爽韻晴颺淑暈間

問玄曰在沉冥內會默默昏昏無視聽無間問
卅曰在心腎相交采精吸氣烹鑪煉鼎間問靈
曰在浮浮如如不內不外超神脫殼間問神曰
內存帝命外運靈光凝然不動遍週天界間問
解曰在不知不覺形神銷化間問幻曰在杳杳
冥冥直游無礙間問禪曰在四大皆空六根俱
靜山河大地若有若無間

一呼則與天地同其伸一吸則與天地同其屈
雖鯢鱓之吞吐不是過也則吾身之氣潛符大

金丹

卷之三

十一

化矣一闢則光照萬里一闔則光收方寸雖燭
龍之御視不是過也則吾身之神配明日月矣
○鬼之狀堪憐可悲之色鬼之狀雄武盛勃之
氣生存實魄靈幻無方日費神寬類疲可俟
拘神靈于一撮浮幻妙于空門撥雷霆於伏竅
○凡思念意欲將迎想識皆大寶鏡中塵翳不
可不除

空靈魄寶之業不日進則日退不日輕清而為
天則日重濁而為地不日超於上界而為仙則

日沉于地獄而為鬼也

自古術家皆言輕清為天重厚為地故鍊氣成
神者類能乘風而飛天其不然者反是斯言知
一未知二也何者大道無形惟人所止玄門多
路在安所成故仙禪匪一飛天行地一也請以
泥雲化石之說喻之今夫古之化雲者如謝女
之虛舉以及赤松之乘煙王喬之控鶴皆是類
類所以然者輕故也化石者如思女之倏變以
及穀城之黃石鄧林之竹杖皆是類也所以然
者重故也輕重殊途飛止異變其適于道均也
以吾言之即令仙人駕鴻乘烟驟鸞御氣與天
鷄黃鶴翱翔八極之表下視八荒俯臨濁界豈
不危乎飄颻不安之甚哉故不若鎮靜如山堅
剛如石歸于無情無知而已夫情識俱忘天真
獨止虛用不萌浮思盡泯積而久之與坤元同
其不匱矣

凡日星之流射風火之噓歔皆神炁之所使也
得其術則體中雖有至堅凝實礙之物亦消鑠

而無餘矣

萬古長存之天地陰陽化育無窮百年易盡之形骸鍛鍊神靈不滅

六尺有餘之軀量之可知其大小揣之可知其厚薄度之可知其淺深凡實物之入虛氣之虛自可知其會合升斗之多少銖兩斤鈞之輕重一毫不可過不可不及稍過則為有餘稍不及則為不足有餘不足皆病也故經曰有餘則瀉之不足則補之實則瀉之虛則補之凡汗吐下皆瀉也凡五穀藥餌皆補也如此則元氣調元氣調則通天徹地不至有餘而內實內實而重滯不足而內虛內虛而輕歉矣

陰氣熱如也陽氣暖如也風氣飄如也雨氣潤如也晦氣昏如也明氣皎如也是六者大過則為災為病均調則無事矣故其在天地則變調得理無愆伏凄苦之變在人身則調攝得宜無寒熱淫惑之疾聖賢以之保一身帝王以之保天下

一息起于空洞中來往嗣續其根綿絲不絕此即萬古無窮之命脉也故弦可挾而斷木可鋸而絕而此一息者不可絕故木有時而斲石有時而壞而人則不可死古今謂有生必有死者謬也

夫人致思于天地陰陽之表是為帝懸解之則上無所帶滯情于七情萬務之內是為塵根斬之則下無所根故解懸蛇根舞空游化之本也故曰天機焉努機繫于手戶機繫于樞輪機繫于軸其轉圓旋極之處皆著于物惟天機也無所著而自流空圓不礙活潑長浮運盪無滯即虞書謂之璇璣禪家謂之運大法輪皆是物也○脫陳骸為草芥造新命于幻成先天後天之分也後天無用先天有用至此則脫却一身列立一身鍊成靈丹脫殼而別成形也身中之空靈乃魄也鬼者精之所生也若外用動機之所鼓者乃神也神之所生者鬼也故神鬼與精鬼二字一東一西一彼一此正是對峙

並立二物可以相濟而不可相混矣

凡耳目外泄身動而游行者輕化也凡耳目內含身靜而伏照者重玄也輕仙之極風雲浮舉不能主持玄化重玄之極身存心俱把握天地主宰化權合天於人非離人而天也

無一名而有二義氣息奄奄歸於泯滅固無也此無乃死無之無豈能為靈若無若遺一神空闕此無也乃妙有之無故能為變夫真人神劬去住無恒往來不定遊行無所飛昇太虛步行

寥廓東西南北無不如意斬妖誅邪皆從此出此豈空無寂滅所能為者要須有主如純金不變乃能為之耳

神僊之道如用一毫我便不成事純用先天之妙使我無為而自動自起自飛自行故須滅盡人見斷盡人心獨存天靈始得

暫借天心一墮靈腔聊假帝命一附凡軀恭請化權一臨薄質雷霆暫為運用日月暫為使令鬼神暫為服役龍虎暫為驅策此非有主宰攝

持必不能然若空玄寂滅虛無者祇可為吾化身之主非道之主也

思不同有靈思有散思有聚思有綿思靈思在內妙運有益散思在外雖游散却無害聚思在內實害事絲思不惟在內而且久將成病矣歟聰根於至靜則雷霆迸空而不聞藏明本於至深則太山崩裂而不見伏覺帝於太冥則皇王易代而不知此藏精含靈之至也

浮浮發發謂之仙風輕輕盈盈謂之化雲明明

晃晃謂之仙暉幽幽謂之仙景陽陽淑淑謂之仙氣此數者皆假外以益內者矣

歸心入靜由靜入寂由寂入滅使烟絲塵縷一毫不萌空然窅然爾乃觀其變動

問氣曰在呼吸升降屈伸粗細之間問神曰在開闔出入內外有無之間

浴神於澄湛之鄉洗心於清泠之境逸性於不禦之天和情於冲穆之域此皆合內外而為言也

夫久靜寂滅者喜日鬼以陽輝之通人也多事
塵妄者喜月魄以靈陰之瑩神也夫澄心清氣
瑩神浴靈非月莫由矣

精不知數神不知數惟氣知數故太素觀人壽
夭長短以脉候之

服味不如服氣服氣如不餐光餐光不如聆籟
夫聲籟者與心通者也與心通者靈也若夫光
者神也故仲靈爲上矣神靈失而後用聰明聰
明失而後用視聽視聽失而後用矚察愈下愈
末矣

飲食嚙精謂之鍊精一呼一吸交會往來結構
冲和謂之鍊氣濡光抱景內領外會虛嚙空攝
謂之鍊神聽籟凝響翕受空寂通徹無極謂之
鍊靈四大如浮五官如喪獨視形影謂之鍊魄
○食後飲津者精也止息者氣也精氣爲物形
所以長生

日可以和鬼生神也然而涉虛勞者則不可就
炎暎矣月可以澄心清魄也然而處陰晦者則

不可就淒涼矣此月因常變而爲避就也

三息者一鼻息二胃息三脉息鼻息爲呼吸胃
息爲喘急脉息爲起伏三息皆寂則氣數悠長
氣長則天壽自格

人之所以病且死者氣爲之也形爲之也不用
心思則不動氣不勞耳目手足則不動形長生
之要

天地之數有限吾身之數無窮當以靜而得之
今人終日匆匆然有事者涉于應也營營然有
事者

思者汨於感也如此則不知天地間之大數矣
○心一也少而流蕩于外故少加思索便即反
復入身是得存之之法思之益也老而凝滯于
中故少加沉潛便覺沉疴不脫是失散之之法
思之損也

儒家謂之心性命道家謂之精氣神心爲精性
爲神命爲氣皆吾人日用之室舍此六者無所
用功矣夫心謂之心學性謂之性游命謂之命
功性游最樂命功不樂心學則苦矣

禪家所謂性與吾儒之性不同。儒家所謂命與吾儒之命不同。蓋譬如耳之性欲聽目之性欲光鼻之性欲芳口之性欲嗜身之性欲徙行心之性欲得志皆性也。至于禪之性則皆是空耳。聲色臭味身意了無與也。若命者吾儒謂為上帝降生之命。純是理仁義禮智之謂也。仙家之所謂命却是氣呼吸上下不離身中者是也。故緣說性則渾身偏體皆無。緣說命則四大五官皆有。此功之所以不同也。無之妙至于天地皆冥視死如歸。獨存一靈萬劫不滅有之妙。至于百歲千歲形體不敝。變形化氣漸爾登天。此效之所以不同也。

修身五尚清和暢健武一塵不累心則清一事不拂性則和與物同懷則暢飲食行步則健運神千里則武。

人心虛無寂滅則無事。天地虛無寂滅則無物。天地無物則無以顯其功。聖人無事則無以顯其用。

聖人信齋必言明蓋齋而不明則昏默而非爽。明命也。非性也。明而不齋則清淨而不沉冥性也。非命也。故貴于存而修之。

外無光內無觀外無聲內無聞外無事內無思。此謂主客皆空也。連乎有光則內有玄隱有聲則內有玄聞有事則內有玄解。此謂有無相生。○有耳在受納不盡有目在根領不盡有鼻在呼吸不盡有口在吞嚥不盡有心在領會不盡。天地間風聲日影清明元氣皆吾身中物也。

夫無者耳無聞目無見心無思身無爲接物無情持已無性處事無心遇物無識。

夫日中不用心思圓靈常在冥目如如心機得所是晝一夜也。夜中靈寂常明神光不寐日月非落晏坐自如是夜一晝也。此晝夜一道也。生而無思無爲嗒然似喪遇物無情寂然木石是生一死也。死而神明不昧寂照常存萬劫無疆靈鬼不壞是死一生也。此生死一道也。夫晝夜一道則夢覺同視矣。死生一道則去住同機矣。

知此者可以語道矣

先斷呼吸次斷脉息次絕朕兆則無游而不覺矣

瞑目內視見一氣冥冥此玄也便廓開大洞使上徹天下徹淵遂以身直入無窮之門游無極之野當見真人大聖在目前

人之所以生者氣息脉命天神愈深愈微愈內愈眇形不足言也夫人行動言語勞耗喘急則傷氣思慮營營憧憧不定則傷息玄覽內念導

金玄

卷之三

廿

引牽滯則傷脉塵念未除靈游間斷則傷命故光外游不能返照則傷神靈臺有影塵根乍翳則傷天

吐故者氣也物也納新者精也故當使新新益化故故不居凡物之下泄者蓋因水穀之炁漬於大腸溢於膀胱仍爲物而出此即所謂故而成渣滓者也若一物入即炁爲精炁上升下潤則有新無故日就清虛久之則形體且變而爲仙矣何有於物故凡物之入必當以空靈變化

爲尚

天地之運逝者弗停吾欲留時二曜之行居諸迭微吾欲遏日人心之機去來無恒吾欲止息至於寓事着物憧憧靡寧吾欲禁思

一息作千歲計一息作萬年計一息作十二萬九千六百年計一息作無天無地無始無終計○運吾身者亦所以運天地也止吾身者亦所以止天地也道家握日月把陰陽籠天地攝風雨召鬼神其道在此

金玄

卷之三

廿

神氣之在身不可知也或時升或時降或時起或時息或時行或時止皆非吾也天也知者任乎天一毫不可勉強故任之而升而起而行則飛騰而天仙矣任之而降而息而止則沉淪而地仙矣

天地設位而陰陽行乎其間故穹然而圓者爲天塊然而方者爲地煦然而和者爲春凄然而冽者爲秋時氣之行吾不知其故也生死壽夭由於是殆有爲之宰者耶

周子太極語意皆有所本如五行一陰陽本禮
播五行於四時來陰陽一太極本易有太極是
生兩儀來太極本無極本老子復歸於無極及
何晏王弼之論天地萬物皆以無爲本來

有心則知生死疾病有性則知寒煖飢飽有命
則知有無存亡并此無之則絕乎天矣

四繫念一帝王二天地三聖賢四鬼神誠能以
帝王之事爲浮雲以天地之運爲傳舍以聖賢
之務爲贅疣以鬼神之事爲遺跡咸無與于已

金玄

太卷之三

三

則其心空然無事吾亦天地矣亦鬼神矣亦帝
王矣亦聖賢矣何暇外措其心哉

惡寒者由于心知意念動情識四者皆所謂
有有生而若遺則四者之根泯而雖熱不煩雖
寒不慄矣然老子曰躁勝寒此亦一術

開目定性合目謾命此疑無注有至玄之功也

○說天者不同有命天有性天有心天命天者
存思內運於穠不已者是也性天者遊心六合
鍊景虛氣者是也心天者所謂聖人之心與天

合一者是也心天動氣性天動形惟命天則不
動氣不動形謂之雙寂雙寂者上真之道

放神寥廓之外縱形埃壘之表和情烹日之中
鍊魄冷冰之界

一物無所求於世一事無所資於人方可仙

天地所生元氣附離於身固之爲已有爲仙還
之爲天地物爲禪

人之有身心必自有思而欲入無思乃能使天
地之氣歸於一身又必自無思而覓出有思乃

金玄

太卷之三

三

能使一身之氣歸於一心故自有而之無自無
而之有有無合一隱顯不測忘中見見中忘神
靈出入變化無方仙禪之一致

平生所學以空無爲鼎爐以神靈爲藥物以寂
滅爲火候

道在外德在內性在已命在天

覓吾真靈與祛吾病滯自不相妨病則隨機而
出靈則隨機而入病則順勢而失靈則順勢而
得一寂則自見矣如騎者自舟者自往交互

往來何相妨害之有

動機所在即爲火動之不止則火發燒身不可
頓止急息之則自清此所謂絕薪止火也

一坐不知起一卧不知覺一行不知止一立不
知徙此僊家得道之驗也

生之外來者宜得宜益故眼得靈暉而存之耳
叔天籟而含之鼻吸清芬而會之則日益矣病
之內生者若夫若脫若亡若遺噓之吹之洗之
滌之括之化之則脫然矣

飲光也翕靈也領芬也耳目口之所受者至矣
至於心則以會靈爲益

吾之氣即天地之氣故五雲常繞於身吾之神
即天地之神故二曜貞明於目吾之精即天地
之精故百瀆常流於體

鍊質所以歸仙也其始也有形而無質又細之
則有氣而無形又細之則有神而無氣又細之
則有道而無神

仙家趙生釋氏出世蓋來則形與神合而是形

也即我之形也不來則形與神離而寔形也非

我之形也然若之神已浮於無礙之表如風鶴

如遊塵如捲蓬如飄風倏忽瞬息歷六合而視

八荒登玄圃而陵閭風與群真列仙揖讓太虛

吾下視濁世如遊塵如瞥塊如蠅蚊如腐鼠此

謂大觀此謂步瀛此謂出神此謂遁形此謂投

胎奪舍此謂尸解

僊人者一曰燭光二曰後天夫燭光者日月有

時而墮而吾之文視不失也後天者天地有時

而毀而吾之長生不失也

而毀而吾之長生不失也

臟腑中之病何以阿出骨髓中之病何以滌出

關節中之病何以撼出脂膜中之病何以揭出

毫竅中之病何以拔出

神而起乎形而寂乎物而病乎神而僊乎形而

人乎物而鬼乎神而生乎形而老乎物而死乎

○千思滅而萬消九竅開而魄結

凡有氣則有數有數則有盡有盡則有生死所

感亦於中不可快樂故貴泯之歸於空夫歸於

空者其心行游不繫者乎心不足言也其性存
游不物者乎性不足言也其命流於不息者乎
命不足言也其天運於無外者乎天不足言也
其空涵於無朕者乎噫至矣極矣不可加矣
夫人一身內則性命心情外則耳目口鼻不周
遊謂性不佳矣不縱佚謂命不佳矣不仕宦謂
心不佳矣不欸狎謂情不佳矣不視采色謂目
不佳矣不聽音聲謂耳不佳矣不啖美味謂口
不佳矣不嗅芬馨謂鼻不佳矣此皆養生之本

也

九天之上九地之下方寸之中使三靈湊泊以
精氣相從騰踏於太虛無礙之中而上征焉可
也

開卧無思濯濯其靈外視衣被若揭屋舍若徹
天地若瞽又外視海水若滅感鴻濛會蒸冲變
合之氣若豁則真空見矣夫天地既空而陰陽
感會之氣猶存是生生之理不息未能頓空也
夫陰陽之氣在人身即冰炭交加之氣炎涼乍

暖乍寒之節去此則無事

內思精氣神三物者精在身欲滿欲靜欲深欲
厚欲一氣在身欲順欲和欲微欲柔神在心欲
清欲冷欲妙欲脫思之至此則變化見矣躍如
其靈矣

耳思內聽乎目思內照乎心思內運乎耳聽天
籟乎目觀天光乎心思天倪乎耳遊太空乎目
遊太虛乎此謂不知我之非彼彼之非我也
夫在己者為之則是故思變則變矣思化則化

矣

矣

矣

思輕則輕矣思虛舉則虛舉矣思冲昇則冲
昇矣思凌倒則凌倒矣故必誅其閑思滅其妄
想息其遊逸必用智刃必用神劒必用慧機使
形滅跡絕則神飛於天地之外

小入一粒之中而形體不能為之礙太及六合
之外而天地不能為之障

風雲零亂則性飛意得志揚則神翕天空靈運
則形化

有心帥有性帥有命帥命帥以耳帥性帥以目

助心助以心助而已

形亡而氣不亡成神氣亡而神不亡成靈靈則仙矣

無意豈有氣無氣豈有聲無聲豈有形無形豈有迹

風聲鏐蕩於太宇之間如九奏萬翁思變化而上昇日光照耀於軒楹之際如水晶明魄想圓靈而神舉

思形則形在思氣則氣在思神則神在思靈則靈在以此交構則萬劫不壞矣

靈在以此交構則萬劫不壞矣

廓四耳於無外則聰窳開矣達四目於無際則明窳開矣徹一心於不禦則靈窳開矣斯三窳者通塞皆由乎人也

楊子云神不外也故目神在內鼻神在內口神在內心神在內形神在內則靈丹成矣然目神與耳神交會在內如何曰如此而已矣鼻神與口神交會如何曰如此而已矣口鼻之神與心神交會如何曰如此而已矣心神與腎神交會

如何曰如此而已矣夫心神與腎神交會則仙成矣

用兵如神者用天之陽也戰勝為強者勝天之陰也陰者形氣陽者神靈採戰者陽也變化者變形化氣也如是則化矣

子雲烝

日熹

順光次

含玄子

卷之三

七

含玄子卷之三終

含玄子卷之四

璜溪趙樞生彥材著

梁溪顧冶 世叔校

內篇四

自然中有心內想自己形神交媾作何形鍛鍊作何狀變幻作何物

吐納之與返還正相反蓋吐者吐故納者納新皆是外物若夫返還者七返九還純是自己精真不待外者也

含玄子下 卷之四

神靈者含光景者也脉息者通氣數者也

伏氣者民之於不見也若精神趕趕志氣揚揚雖獲一時之爽健久必勞且敝耳故冲然若無必虛寂之極者能之

心靈圓運更不假外如着于一牽滯不釋則成病矣

物之附土而生者未離於命也故斷其根則命絕矣此所謂槁木也然根雖斷未離於性也焚之以火則性絕矣此所謂死灰也

陽鬼之動運用無邊故長生陰靈之含照鑒無方故久視

上食道次食聲次食光次氣食次食味次食形次食質自氣而上之則為光日月之流輝閃耀是也又上之則為聲風之號呼嘯喚者是也又上之則為道渾漠無形可吞可嚙者是也若夫味之下則為形乃有形無質若湯與水是也醫家所謂陰勝養陽者是也形之下則為質凡五穀六畜百菓有質之物皆是也醫家所謂陽

含玄子

卷之四

養陰者是也

一曰冥天竅二曰養靈根人能內無思慮而不能外視聽是鑿其竅也或外無視聽而不能內無思慮是撥其根也皆非長生之道也

所謂物者有三在天地間則吾身為物在吾身間則形骸氣血骨肉為物在心間則事為物去此三物而獨於大空中大冥中尋之則真靈現矣

矯外觀以內視其形矯外聽以內聆其聲矯外

思以內覺其情

始中之始推氣機而入神 丙子三月夢語

自開闢初分有生于無有始則必有終舉天地萬物總在十二萬九千六百年運數中物而不化旋生旋死未有寧息欲出宇宙之外離陰陽之表除是冥天地絕心機而後可此所謂不墮輪迴之路不落生死之門也

佛氏之教至於天翻地覆而此心不爲之變日月零星而此性不爲之鑿山崩海洩而此念不

舍玄書

卷之七

三

爲之移雷轟電掣而此真不爲之喪人消物盡而此靈不爲之隕神但鬼伏而此幻不爲之虛是所謂萬劫不壞者也得之者可以無生亦可以無滅矣

謂身曰吾活却我靈神死却爾濁魄也謂心曰吾活却我真靜死却爾癡動也

外之聲不以爲天地之聲而以爲我聲外之光不以爲天地之光而以爲我光凡耳聞目受者皆以爲天物也則無內無外內外合矣玄靈充

矣

仙家之術有取於聲光氣味純是內不足也若內中運得圓靈慧魄熟則無取於此矣圓靈慧魄者儒家譬之珠佛家譬之燈又譬之蓮又譬之日又譬之月然燈以線繫蓮以根着珠以物倚皆非上物也聖人心無所係故皆不如日月何者日月皆以氣附不以形着日鬼月鬼乃仙家取以合配性靈之理日如火外光外光動則陽機流月如水內光內光靜則陰機翕人之兩目猶天之日月皆因機發也分大樸已散故不得已假借二物合和爲用至於日竟散而假之月以足其內月魄斂而假之日以充其外以是後天造化不全而紛紛作用萌矣兩目之用強則一中之理失日月之竅開則太極之理虧不可不察也

萬物之氣爲吾身之元氣雖曰兩物然服理得宜久之則薰蒸醞釀不辨主客造化陶鎔漸成圓靈渾然無異矣若將順失宜溫涼失劑則有

敗壞不能成化者如植木相接二物合爲一物
又如雀蛤相變一類化爲二類天地間之變化
何物不然况於吾身豈有不能相肖之理但人
不識耳

植天根於開闢之先應世事於浮雲之際返幻
身於先天之始待冷熱於不繫之舟沉仙靈於
無始之門應思難於風霜之逼

鍊飛神圓靈棄行屍坐魄則洞玄之業成矣

用先天爐無始火太和湯煑成金軀玉質於幻

金玄子

卷之四

五

化之門則此身可棄矣此身棄則患難不能臨
亦不傷矣

人心之思皆是後天之氣此氣經營不已將先
天之氣纏綿固結內自成病惟去此則虛靈空
洞先天之炁自生先天之炁生則精隨而升精
隨而升則變爲津而下降此所謂河車也

欲得天地寒暑不生必滅息此陰陽變化欲得
人身冰炭不興必滅息此意思根塵

無心則化有心則結不可越佚不可散漫不可

失舍亡羊不可離直喪寶

吾身之氣視天地相爲消長者故當春之季與
韶華而同艸與夫春而並發維夏之辰與朱明
而共茂與長贏而俱榮但人在其中不覺耳

五忘者一忘形二忘心三忘身四忘事五忘食
五者俱忘後則俄爾可遊於天矣

所謂天機生息華地育出嬰孩以培夫衰老者
斷是內天不是外天故如簷外下雨此無聲光
可采然吾身中法之亦能生雨蓋陰陽之氣炁

金玄子

卷之四

六

而爲雨矣故內閉其竅使子氣蒸冲融潤則有
露珠和液滄然下降霽然滂灑以內產精源矣
若功夫不至且深則合之未幾而散且越者有
之蓋有若密雲不雨自我西郊者雖未底績然
功夫亦至矣所謂掘井九仞而不及泉猶勝於
不掘也然則是氣也何從而生蓋無形無影無
聲無臭所謂從虛空下降者一涉于意則便粗
淺不足濟矣

坐而之死地又忽而之生地坐而入滅境又忽

而之動境此循環之理不下得深功不成顯效也

內鍊呼吸謂之續命外攝聲光謂之受命

欲得補攝必從外取要在以意假攝之回顧光靈若有所受領畧玄氣若有所合斯得之矣人之神靈沉滯形骸濡染世情粘着世味不能超空遊化此最害事

養生者大槩要使內氣之積滯者驅之得出外氣之冲和者招之得入則自無病矣

金華子

卷之四

十七

精血交流不若氣脉交續炁脉交續不若冲和交會冲和交會不若神靈交變神靈交變則幻成矣

空靈玄運無礙之實虛圓騰踏不繫之神一飲食則為飲食礙一言語則為言語礙一思慮則為思慮礙一視聽則為視聽礙一眠起則為眠起礙一履行則為履行礙當如駕風乘雲不知所之可也

閉神於目而鍊之閉氣於鼻而吸之閉精於口

而嚙之閉靈於耳而翁之閉思於心而會之

聽風聲如吾心之響籟玩浮光如吾心之影魄推而雲物者吾心之化也日月者吾心之柄也雷電者吾心之動也雨露者吾心之潤也獨與之往來相應而流通不隔所以然者天地雖大吾心雖小皆是一虛靈無端之物能握此柄而持之則天地皆歸如三十輻之共一轂二十八宿之繫北辰也

金華子

卷之四

十八

天地之柄可奪也天地之機可竊也天地之命可奉也佛氏勝太宏濶之論奪天地之柄者也仙人偷生不死之術竊天地之機者也君人賞罰威靈之事奉天地之命者也

大空者宇宙未分虛廓之名目此時着一物不得纔說氣便不是空纔說數便不是空纔說象便不是空是故其理未具也而何有氣其色未兆也而何有象其象未呈也而何有數然由是而分兩儀則象呈矣由是而分八卦則數立矣由是而布陰陽分五行則氣行矣是空者不空

之所本也

一點靈珠如黍米大所謂小無內也六合之外環運大千所謂大無外也人能置神於一心之內以立極放神於六合之外以游玄則內外合矣

不爲意見之所障則神清矣不爲塵務之所勞則形清矣不爲得失利害之所動則思慮清矣不爲聲色貨利之所惑則耳目心志皆清矣

思則氣逆逆則結結則滯凝一者亡形消耗者

亡精往來者亡神

寓耳目於心竅集聲光於靈寶

回視身中神氣自交自鍊自生自息自化自育自胎自蛻我無與焉我但能知之而已

欲知數之長短長至千丈短至數尺欲知來之

淺深深似井谷淺似杯水欲知根之首尾首自

盤古前尾落混沌後全在一氣相通一脈呼吸

一元貫徹彭殤椿菌無不鏡見是謂大數一身

量度天地之短長一心緣廣宇宙之巨細釋氏

以之起滅天地懷家以之竊弄闔閭吾儒以之同流上下

大槩使精入而炁出精降而氣升精聚而有象氣散而無形則至矣

以太虛真種消融宿障以先天金鏡照破塵緣
○解天地之結拆陰陽之苞超然置其身於六合之外代大象行事可也

超然獨存別換骨骸形肉別換臟腑腸胃別換精神意思惟天生地化神變幻造者乃能之

含玄子

不卷之四

十

必無中生有空中結實幻中造象把天地之根握帝王之運則萬古之乾坤歷數在我矣

斷命謾命銷神存神

心腹虛乃貯氣之所頭面股肱實乃聚形之所

形所聚者死之基氣所貯者生之路當使之散

瀟而上行銷融而下注

潦倒委衣啞然靜玄天地俱忘此身俱喪獨留

一橐籥在太空中耳聆目翹呼吸往來若然暗

然一回抽鍊黃金之冊成矣

太空者未見象也太無者未見物也遊心至此
斯謂之玄

飲食寒熱則精病忿怒傷心則氣病閉戶昏瞶
則神病久坐不活則形病凡此數事皆傷生之
本也

天地間靈機玄化日與吾心性靈相感通人惟
不覺則無受地無受地則無得效故君子以虛
受爲本

保合天地之氣於一身凝結日月之精於一心

養玄子

卷之四

十一

○游神六合之外存精寸管之中

四鏡者一曰天鏡大明無遺照也二曰日鏡重
明有至精也是爲外鏡三曰心鏡廣運無遺燭
也四曰目鏡一覽盡萬象也是爲內鏡內外合
斯道徹心靈久視之基矣

與萬物同流不若與天地同運與天地同運不
若與太空同寂

無身於表無心於裏則不知我之爲空空之爲
我

調息以養氣無思以養神鍊液以養精存妙以
養靈活潑以養生禪寂以養心遊觀以養性閒
適以養情接續以養命皆善物也

夫遁形離群超生出世者當暢以象外之篇導
以畫前之教喻以事外之理語以物表之論悟
以無生之旨歆以不物之靈斯得矣

心不可在身外當入身中心不可局身中當出
天外謂穿天心出月脇此也

欲用無上大功必法天法日法月法風法雲法

養玄子

卷之四

十二

水法火法雷霆法露雨法斗極法神靈法太無
至無所用功而止

天地間之氣即吾身之氣雲其象也水亦氣之
凝處即精風亦氣之靈處即神

消者內消其神由於思之不釋日耗月盡以至
於泯滅無遺也外消其形由於慾之不止日泄
月漏以至於枯竭無餘也必如太空運用太無
會意則釋然脫然

籠絡天地者在存神經緯日月者在運靈總攝

風雲者在存心含吐陰陽者在理氣役使鬼神者在警慮凡此皆以天地造化爲我物也

龍虎交會者太任之無心則失之散漫若太任之有心則失之執滯要在有無之間以意升提之以眼諦視之恍見幻象在身中使自來自往自鏗淘自抽掣戲而不着浮而不亡也

飛天則有氣無形游川則有形無質故古人有取於翔泳以其脫塵離俗耳

嬰童姪女是吾身中穉陰微陽方動而未離方

少而未長以此嬉戲交媾仙靈之根本

三疑者一疑神二疑道三疑靈靈非心也心乃疑靈之主到處翕魄是爲靈耳

運動者形也流行者氣也疑會者神也變合者化也空存浮懸者靈也而知覺者則心也

空存浮涵活潑常停圓凝慧翁謚妙常機語靈之象莫要於此水中金魄空中靈響捉摸不定變幻無端其是物乎

人身中太極爲氣粗也日月爲精精也粗者能

游精者能鏡游者泛濫浮衍鏡者光明晃曜故其始也以陰陽之氣結成陰陽之神其既也以陰陽之神結爲陰陽之精又其既也以陰陽之精結爲陰陽之靈漸結漸精圓而神晃而曜不物之物變幻無端此謂靈丹

飲光流珠之庭吸景覩深之界餐霞返照之野御氣浮颺之上翕靈囑于之賴挹清昧爽之晨○時時所常欲貯於身中爲變化飛昇之本者非他非日非月非天非斗乃太虛空廓之精靈而已

三戒者一戒跡二戒名三戒身

情遊者耳目命遊者玄冥

以靈滅形以虛滅實以空滅有

聽徹肺腑謂之耳靈照入玄虛謂之目靈思通恍惚謂之心靈氣達天公謂之神靈毫開竅徹謂之形靈

目視極麗之色耳聽九奏之聲鼻嗅異芬之氣口啖八珍之味身安車乘之榮此假樂也目視

窈冥之色耳聽希微之聲鼻嗅清真之氣口充無味之味身安廣漠之和此真樂也

心爲精命爲氣性爲神道爲天

聞風聲則如利劍迅矢括盡塵垢餐日光則如王光珠影蕩盡查滓乃得益此所謂智刃內遊恢恢有餘地矣

仙人之術越千歲如一日者蓋以獨立其中乘凌倒景說夜旦於隙駒等羲暉於軼電視山河大地於纖塵如在浮雲大氣中飛來過往倏忽

而已

欲無寒暑當無動靜欲無動靜當無有無有者動也動則生暑無者靜也靜則生寒然動靜實異形動而心靜者雖動實靜也雖寒不慄形靜而心動者雖靜實動也不寒而慄

一呼而起天地即爲陽光乍見一吸而滅天地

即爲陰靈頓息此謂心法起滅天地

夫好動者亂也喜功者擾也見事而悅者生境也聞風而起者岐思也有此無以馳虛好靜逸

禪屏事而入道矣

陰陽即是動靜動靜即是有無故純陰者一法純陽者一法一陰一陽者一法不陰不陽者一法又細推之有陰有陽者一法也或陰或陽者一法也無陰無陽者一法也凡此七法皆作仙之本

人之神本無不之也惟自一麗於形滯於事牽於情動於氣便不能躍出金輪萬丈矣佛地所以遙者由此若豁然脫落則不可羈禦

夫氣動則臟腑動氣行則血脈行此水穀之所由消化而亦氣之所由泄也夫氣泄則不聚氣不聚則不仙故不如無入無出貞元保全之爲貴

體中無一處不虛空則無一處非天無一處不充實則無一處非地此天仙地仙之所爲分也○濯骨洗髓者此湯飲之爲益大也澄虛浴魄者此日月之爲用玄也毫竅蔽塞而開明者此風之爲用神也骨節膠結而寬解者此空之爲

功妙也

口下爲南北竅頭足爲天地極持此兩端而內鍊則風雲至而身輕欲仙矣

身閑無事則暢心空無物則樂此納交天地流通精神交互往來不間不隔之本

人修性而命不覺者命爲聲響光耀所眩也修命而性不覺者性爲氣血脉息所蔽也故貴於兼之

將腐未腐之物以新氣息淘煉之將醉未醉之

命玄子

卷之四

二十七

骨以新精神煥發之將焦未焦之肉以新氣脉吹噓之將疲未疲之血以新水穀利導之將逆未逆之氣以新氣化和融之將濁未濁之津以新雨露灌溉之將蕊未蕊之神以新意氣培植之將膠未膠之液以新靈響順化之將結未結之意思志氣以新風化運導之將粘粘未之涕以新靈爽灑落之則病然脫矣

夫霄窕之宇積數夜之神靈飛不能到虛無之

島撒萬疊之塵思夫豈能闕故飛仙千計金宮

銀闕不死之草長生之樹琪珎之寶珊瑚之枝

不可致僅足步大荒之野而已

橫窺四海之外而通於四躰之中直照萬古之前而通於萬代之後

夫於穠不已天道也故能久於其運歷萬古而

其化長新今人法天立道者當何以哉作事而

不已則勞矣役心而不已則煩矣莫若運靈而

不已則天矣膚革充盈肢節暢利毛髮華澤自

然之理也

命玄子

卷之四

二十八

有人則有身有身則有性有性則有情有情則

有欲有欲欲動則無所不至此人心之所以惟

危也有道則無身無身故無性無性故無情無

情故無欲無欲故無累無累故身輕而欲飛此

道心之所以惟微是道何道也曰天也天道者

飛揚流動輕玄窅冥無物可執着知微故能守

由微以入於無則天道矣不知微則不能守將

入于沉埋掩沒流於昏俗粗庸而不自識矣

藏神於淵栖魄於谷涵靈於堅伏氣於踵歸精

於根復命於樞埋采於泥蘊耀於土

夫人欲光於心納聲於心可以充臟腑變肌膚
易顏色風欲清欲微欲和欲輕日欲晶雲欲白
欲薄欲淡欲纖欲閑欲淨欲輕氣欲清欲爽欲
融欲寂天欲青欲碧欲玄欲霄霓五者相合則
生祥光瑞氣光者雲與日之所生也氣者風與
氣之所生也至於相合而益章則烝爲五色醺
爲九光所謂黃蒼商慶休徵瑞靄瑩人心目悅
人宵懷不知所以然而然

金玄子

八卷之四

一十九

風清則可以爽神可以瑩耳可以披襟可以沃
肌膚可以濯毛髮雲薄則可以瑩眉可以悅目
日晶則可以定靈可以蘇魂可以浴魄氣和則
可以滌思可以開竅天碧則可以高志可以澄
懷可以蕩性可以調念可以廣步而逸遊不知
我之爲彼彼之爲我也

外雖有一百萬斛元氣日夜催發而欲入然或
係於物欲或滯於心思則拒而不得入遂成豐
蔀之病矣內雖有一斛神靈日夜奮發而欲出

然或耳目不開竅道不徹則鬱而不得出遂成
隔礙之病矣

陽機默運於無端下與陰會而投入陰陰機潛
孚於無際上與陽會而投入陽是謂勝負相求
網羅衆陽變陰合動靜交感而釀成冲美至
味也

心中無事內外相通耳目玄達靈感靈應乃有
目精月華雲腴風賴不可不服不可不受得必
受地不然則皆外物耳不能入也

金玄子

八卷之四

二十

以身學天以目學日以心學樞身主於自運目
主於四照心主於不動

出有人無動有靜無起有卧無闢有闔無此謂
收放得法只在有無用功而已

心思結成氣氣結成烟烟結成幕幕隔內外而
不通此七竅萬孔所以蔽塞而成病也撒心思
順化導而不隔則如風捲塵湯蛟垢水蝕岸而
無毫髮之遺滓矣

我與天地當混爲一家合爲一身通爲一心

爲一物則不局於形不固於器而能變化且應變矣

身遊不如目遊目遊不如心遊心遊不如神遊神遊不如靈遊靈遊不如空遊此謂逍遙此謂采真此謂物外

一寂一閉目而神隨以歛魂隨以復是謂陰

陽以栖一動一運步而形隨以拓氣隨以飛是謂陽帶陰以飛一栖一飛陰陽相和是謂升降相與網緼相揉感遇聚散勝負屈伸參和交構

卷五

下卷之四

五

之理

不伸而屈不順而逆不生而克不揚而抑不出而入皆是秋就道理然反復入身未入心也惟除患則精氣皆入於心矣蓋思者上升之理意行則氣行氣行則神越神越則氣在四肢流於七竅溢於腠膚面目終不能內向而成交構惟去思則精氣神魂俱歸於臟腑

人以口食我以臟腑食人以血肉食我以精氣食

神是心生靈是去心

若此心一真則喧塗濁境無地而非蓬島順應逆感無時而非遊仙也善交惡與無遇非而鍾呂也不可生惡心若此一蔽則靈邪勝地亦汚濁之鄉也清心靜念亦紛沓之幾也至交審與亦拂逆之儔也不可生羨心

有思則氣升而上無思則氣降而下上升則爲雲爲天而久運日月星辰照爛而不已下降則爲水爲土而久奠山川草木生發而無窮皆長

卷五

下卷之四

五

生之理有天仙地仙之別

人身四肢形體五臟六腑髮膚骨衛皮毛齒華皆地也其一點陽靈運動不羈者則天也欲化形成仙脫胎去體非純用天氣屏却地氣則不可故玄運輕清身不可有一礙也空洞廓清心不可有一累也吸風飲露嚙津食氣口不可有一污也則仙道幾而凡胎化矣

飲食之入於腹也變不若化化於內不若化於外化於內者極玄入冥而查滓盡化爲清煙也

化於外者散誕不羈而無味盡隨諸竅以宣洩於外也

觀日光不必馳目當以心會使其光炯炯然若落吾之淵海聞風聲不必馳耳當以心會使其聲灑灑然若掃吾之腸胃吸露氣不必疑鼻當以心會使其氣霏霏然若繞吾之心肺聆雨澤不必口受當以心會使其潤霑霑然若灌吾之臟腑則造化之用皆為我有而靈僊之用在乎矣

金玄帝

太卷之四

三

冥目內思已心中如太虛之無事內思已身中如泰清之無物忽焉有物礙之者如石與土也有形礙之者如水與火也有氣礙之者如雲與烟也有意礙之者如陰與陽也石與土者銷磨破碎之則窒礙者化為輕清矣水與火者湯滌融散之則涌者化為空靈矣雲與烟者蒸散廓清之則墮翳者化為無物矣陰與陽者沉寂滅落之則生運者化為太空矣

先天渾元真一之炁在何處在胞胎既解之後

啼聲未洩之先

耳無聞目無見心無思而神有知此神之所以異於人也耳無聰目無靈心無睿而靈有覺此僊之所以異於聖也

元神之在人滯於形氣則轉展絛絡不能一躍而騰空離於形氣則空靈飛動不能凝結而成形性命不合而僊不成

抑息則息日長伏氣則炁日深深則玄玄則與天同遊與地同久與山嶽齊峙與日月齊光與松栢齊茂與鶴鹿同年

金玄帝

太卷之四

三

即心是佛不必天堂也即心是仙不必蓬萊也故使心無思無慮無憂無戚無苦無惱無哀無慟平如也清如也澹如也逸如也忻如也則不必意欲廣遂心志盛滿而此念頭即是仙矣故放空闊和自然是天竺界路除煩惱和心神是蓬萊界路

吸風飲露服日嚙月皆食天氣茹草嚼木酌水餐花皆食地氣是謂盜竊天地之賊

神人至人當使形斃而道生氣盡而理復

置身於天地之外將何為哉調元氣而已調元氣者何如哉一呼一吸與天地並流一屈一伸與陰陽同運而已然則呼吸屈伸何自而生哉生於有而已有何自而生哉生於無而已無何以必生有為哉由於機之不能已機又何為而不能已哉由於理之不能無理生於靜靜不能已而生動其始也動之微其繼也動之漸其終也動之極故一呼一吸一屈一伸歲歲如斯旦

李玄

卷之四

五

如斯息息如斯遂為天地日月萬古之樞軸而不能自己也人取法之立於天地萬物之前把挾天地萬物之後

天君之空洞即太虛之無物意思之影微即烟雲之查滓當祛之盡而後可

蓬萊山者虛無之所結也由靜而為陰由陰而為水由水而為流由流而為塵由塵而為沙由沙而為山石由山石而成人由人而為仙

凡有階級有畦徑而得者皆不濟惟無階級無

畦徑懸空而得者乃神

內觀時先欲見絲縷繼欲見消息繼欲見朕兆朕兆見則私已之身將釋而後天真現大聖群仙將在目前矣

在天為理墮人為性性之所寓為心在天為氣降人為命命之所充為身理性心外天地而立根起陰而作宰氣命身與天地為存亡與陰陽為升降若飛性靈於寥廓起心神於無始雖棄四肢百骸於荒野為虎狼所食可也惟欲全之

李玄

卷之四

五

故命宗不棄

以心為尺量此身之氣數上出無蓋下入無底不知幾萬丈也以此推之則雖促古今於旦晷縮四方於跬步亦可

神之所聚則氣隨而立氣之所聚則形隨而見故三寶以神為主

天地莫貴于人人莫貴于心而經曰人心惟危則知心為我之仇天地莫貴于人人莫貴於我而語曰無我則知我為天之賤天地莫貴于生

生莫重于身而經曰聖人後其身而身先外其身而身存則知身爲我之寇故心也我也身也道家者莫忌焉

今之適外勞而求安逸者以爲行不如立立不如坐坐不如卧卧也仙者則以爲卧不如坐坐不如起起不如行然行有步有舟有輿有馬步走也舟游也輿迅也馬馳也馬之行不如魚之游魚之游不如鳥之飛鳥之飛不如龍之驤故愈迅而愈神可也知此者水上之仙不如雲中之仙雲中之僊不如空中之仙水仙秉精也雲僊秉氣也空僊秉神也

神人乘凌倒影提挈大地把握萬象使乾旋坤轉如輪運輻列騰轉風火無頃刻暫息生萬物與人忽復滅息銷鑠無餘欸若石上火忽若電上光奄若薤上露如蟻蝨之處縫際衣被浣則汨沒無餘如燕雀之棲簾幙室被焚則煨燼俱盡可不哀哉

欲登仙者在思變化變化由于消融消融由于

導引由導引而消融由消融而變化至于變化則飛昇矣飛昇由于鸞鶴集風雲生鸞鶴集風雲生由于竅穴通竅穴通由於神靈貫神靈貫由於氣息降氣息降由於心無思耳目無聞見口鼻無嗅啖

無四時則無盛衰無老壯無風霜零落無摧敗剝蝕斯可長生有四時則有寒暑有寒暑則有飢飽一寒一暑一飢一飽故腠理不密形體脆弱而不能仙也然則欲留形住世者夫亦曰振

六龍之轡禁八節之馳而已

心大於宇宙則能脫落成神遊矣思出於九天則能窮高該萬物矣思入于九泉則能研深極幽玄矣

天無一息之或停地無一刻之不止人于其間欲崇效卑法當使神炁常流不息而形體常伏不動

地身也地主靜亂靜者失行故貴于無爲天心也天主動亂動者易執故貴于無思

學昉于天地天地有古今古不如今故終歸于
今今有人已人不如已故終歸于已已有內外
外不如內故終歸于內內有仙聖聖不如仙故
終歸于仙仙有空玄玄不如空故終歸于空
天仙者行也地仙者坐也人神者事也太空僊
者眠也飲氣者天仙也飲物者地仙也飲味者
人仙也飲太元者空僊也天僊者神也地仙者
命也人仙者心也空仙者性也神欲舒命欲續
心欲恬性欲靜

入日夜留連心目者有四一曰天光二曰天景
三曰天象四曰天氣天光者日月下照是也天
景者山川草木與日月相盪是也天象者河漢
斗極麗天動搖是也天氣者陰陽二氣盪薄歛
欲野馬游颺可吸可嗅者是也

子雲丞

日熹

願光次

含玄子卷之四終

含玄子卷之五

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧治世叔校

長洲吳一鶴九臯閱

內篇五

含有此身者天也故當總攝天地卷舒此身
者無極也故當游

周身無滯內照不蔽者心之神也疏通洞達朗
徹圓明者性之靈也徐來而續漫起而源者命

之息也三者得而大事思過半矣

莫之為而為者天也無為而為者亦天也
夫天非有心于動其為自不得然耳

冥目內思冥冥濛濛中皆是氣却以靈神關其
門而穿入之則為飛遁出世之仙矣

人之生也虛靈知覺運動三者而已足不住蹈
手不住舞所以和肢節也眼不住視耳不住聽
鼻不住嗅口不住啖所以通竅道也唇不住捲
齒不住叩喉不住嚥所以潤津液也頭不住伸

頂不住轉腰腹不住據所以動開絡也至如心
不住思則神飛矣口不住言則氣損矣皆不住
動則外失矣

游心太玄與供靈太空不同一是住世一是出
世

習習風聲動盪天機人心專之玄合而化必外
忘形內忘神不然未有能化者

神有所在則有所不在無所在則無所不在無
所不在則能躍靈有所不在則有所繫矣故

卷五

神者乃神結而為功名之塊繫于文章則
神結而為文章之緯繫于道德則神結而為道
德之慶夫其結者不化之本也不化者不仙之
階也却之則成靈矣

隨四節而順轉與萬化而徂遷則造物在我而
神與遊陰陽入手而靈與休矣

人之所以不仙者有二意與形而已蓋意則生
氣物則厚形形氣者仙靈之礙也故曰鍊形為
氣鍊氣為神夫神仙者豈可有一物之礙哉故

散夫不空不無之故皆意與物之梗耳

忘耳則天不能為之主忘心則帝不能為之宰
此超生之本也

始於澄清於中掃空終於化無則仙矣

審音者必瞽以其專心也凡身之官皆然聾於
耳則廢於心矣刺於心則廢於性矣昧於性則
全於命矣

時至則氣動氣動則物生時過則氣變氣變則
物化生則必化化則必生其生也是機之開且

卷五

卷五

三

出而育神其化也是機之闔且入而復命皆天
也故春而敷榮天也秋而剝落亦天也但當從
其生不當從其死當從其陽不當從其陰當春
生不當秋殺當動而順不當靜而守已

茯苓生於兔絲長松之窟而綿綿長生寶珠毓
於方凝圓拊之流而冽冽引年以此思精而精
可結矣烟雲起於虛實之外而冥濛上合濕燥
產於燃噓之會而神和內滋以此思氣而氣可
凝矣嬰姪胎於象罔之天而感會無方龍虎蟠

於夷希之境而嚙吞不迭以此思神而神可合矣

內會之法其始也止見渾氣渾氣去盡始見清神清神去盡始見空靈空靈去盡始見幻象幻象變化而出爲仙

天地萬物我也人也皆歸團團地開而爲有我今欲冷冷清清地超而爲無則仙矣

所謂養生者非養身也非養心也亦非養性命也非養精氣神也大凡人之生也有生必有數

金華子

卷之五

十四

有數則必有修短壽夭遠近皆可知之惟靜中坐忘兀坐默思游神無極真元內毓則與日俱伸久之自氣數修長不期而仙矣

學仙者惟有三曰醉曰癡曰死然醉非真醉也

蓋曰如醉而其神了了癡非真癡也蓋曰佯狂

而其中炯炯死非真死也蓋曰偽死而其中湛

湛然後了了之中有活活如如者焉炯炯之中

有精精真真者焉湛湛之中有生生化化變變

飛飛者焉則仙矣

欲禁三十輻而不禁輻軸終不能使靜欲禁百

體群動而不禁心機終不能使靜
調息之法不必在已身存呼吸去來但置之一

寂則天呼地吸自然與吾身呼吸相貫而口鼻

水火通徹不礙氣不期調而自調矣

禽獸則有知而無情草木則有生而無知槁木

死灰則有性而無生故學仙者直欲至槁死而

後已惟欲其有性而不欲其有生也生不可有

而况知乎况情乎

金華子

卷之五

十五

夫遊於廣野之中天呼地吸則氣透日照月臨

則神全黃輿綠壤驚心眩目則明達以此澄神

其與株守希生者遠矣

吾身冲和長養之氣在天地生人初已付於吾

身矣凡疾痛病苦生死老壯皆吾身自爲之耳

非關於天地也吾身生息不匱之思又付於吾

心矣吾身乃無用之軀殼耳吾心一片清冷不

昧之才又付于吾性矣吾性乃無用之贅疣耳

吾性一條牽連不斷之脉又付于吾命矣吾性

乃無為之委靈耳愈近裡則愈看已愈高遠則愈本根不可不返却外觀而旋入內游也又不可不泯却私才而廣合公理也

天地初生萬物初成積氣成塵積塵成土積土成石積石成金由無而有由實而虛由柔而剛由脆而堅物至於金不變矣此金丹所以尚之也要其始凝融之際殆

修身者不惟修皮肉不惟修肢節不惟修筋骨

要在修性情在修血脉在修氣數在脩臟腑在脩管衛撫摩者所以脩皮肉也伸縮者所以脩肢節也行步者所以脩筋骨也山川烟景者所以脩性情也內存和厚者所以脩血脉也呼吸引長順天氣者所以脩氣數也飲食調節者所以脩臟腑也思神想念者所以脩管衛也此皆養生修仙者事也

地常靜而不動者也而壽何也深根寧極故也天常靜而不動者也而壽何也空虛而無死地故也人以心為天宜動矣然久動則勞故宜為

天心之寂不宜為天形之運以身為地宜靜矣然又靜則滯故宜為四游之運不宜為四維之塊故心靜而身動然則以心為地可乎曰可心雖本然本勞則耗故以心為地可也以身為天可乎曰可身雖本然未滯則痺故以身為天可也

以目指之以耳攝之以鼻吸之以口吞之以心會之以腹貯之以腎藏之腎者水也藏者精也精為萬物之本水為萬物之源散於四肢發於

面耳萃於肌膚溢於精華知此者可以知生生之理

修身則形體為累形體為累則地不化矣修心則意思為累意思為累則天不化矣

以一絲默起之念會之以一毫徐動之機求之結得靈根則便是復生稚子矣

形氣為實物者時當以意鍊使鼓舞翕張外則百骸皆動內則五臟皆動中則千竅萬毫皆動惟見玄實之通不聞脂膜之隔則一流如水一

焰如火有氣無形中通外徹而與太虛同其用矣

烹鍊金丹者獲則烝溢為潮吹噓成漲及其啓之則寂然下踣愔然不漲故謹閉諸竅內守一神雖混濁昏憤善也若神不內守雖清清冷冷空虛無物不善矣

春秋大呼吸也晝夜小呼吸也口為之門而諸竅道為之窓牖日夜出入往來升降呼吸人自不覺何待口鼻心思為功候哉若有一節制則

金玄子

卷五

十八

為之界限矣有一物泥則為之結閉矣有一縈纏則為之束縛矣

心貴清性貴靜命貴一終身守此則可仙

人食鳥獸鳥獸食草木草木食土土食天食之者尅之故不如內求諸身

欲作陽還用奇欲作陰乃用正或曰作陽宜用正作陰宜用奇非也

吾以吾精為日月之升落吾以吾氣為漸復之嘘噏吾以吾神為電光之興滅則盤古氏在吾

腹中矣

止觀為神達聰為靈大覺為了寤夫止觀者雖有視而塵埃也蒙不足以障吾前故曰神夫達聰者雖有聽而聲聞律賴不足以蔽吾竅故曰靈夫大覺者雖有慧而游思妄想不足以汨吾照故曰了寤知此者可以語矣

凡飲食外物而未及化而吾身有火則如之何曰燒殺之然則有水則如之何曰澆滅之夫燒殺澆滅之則無物矣無物則輕清而能化矣能

金玄子

卷五

十九

化則仙矣

真人之存神御氣也攝紐於清虛之府握樞於紫微之庭方其下視游氣之塊軋回窺野馬之習爰張之以華蓋而下挈八荒覆之以玄極而旁聯萬象

不見不聞禪也莫見莫顯仙也禪功是靜之極仙功是動之初靜之極是中動之初是和

總攝天地把握陰陽彈壓山川牢籠日月蓄洩風雲吐吞河海騎駕鯤鵬招徠麟鳳驅策龍虎

運量人我感格神明

時至則氣變氣變則物消物消則形生形生則肉長骨厚仙之基立矣時不至則氣不變氣不變則物不消物不消則形不生形不生則肉瘦骨脆老之期至矣內鍊之說亦俟其時至而已○法天者法其無心是矣而未得其自然也法其自然是矣而未得其廣大也法其廣大是矣而未得其冲虛也法其冲虛是矣而未得其圓也法其圓是矣而未得其健也法其健是矣而未得其一也至於一則天之道始全天之休始

未得其一也至於一則天之道始全天之休始正天之用始周法天者莫過乎是

經曰敲其彌白濁其單碧所以解天殺去天奏之法也蓋不去其天而去其所以天以首為王帝以身為天軀運首思身解其層泛疊溢者則空清矣

丹家鼎爐藥物火候其內則謂心腎為鼎爐精氣為藥物呼吸為火候其外則謂乾坤為鼎爐萬物為藥物陰陽為火候不知此身乃鼎爐也

水穀乃藥物也調息乃火候也大抵道貴於明行生化靜悟轉圓不偏於一不着於事不滯於書靈悟無方靜照多端則道明矣氣息自調脉理自運食飲自消形軀自活道則行矣肌肉外長血氣內生少之失者老而復得壯之去者衰而復來則道生矣順其自然任其生理風火爐中神氣自茂或變形脫殼而白日登昇或神解意消而立亡亦寂則道化矣

靜坐默存厭乎曰風聲鳥語應之不窮何謂厭

冥遊玄會厭乎曰神視氣聽觀聞非迹何謂厭○神之妙如靈光氣之妙如雲霞精之妙如甘露

觀生於春夏則萌孽者成枝矣觀化於秋冬則摧落者歸根矣

黃誼曰天地為爐造化為工陰陽為炭萬物為銅此天地大丹乎曰形軀為爐意思為工呼吸為炭食物為銅此人身小丹大丹與小丹合如祖孫為一家仙佛為同宗能大能小能隱能顯

能有能無無性不現無所不在無事不成大丹成則出天地離陰陽而出無大之外兼弄闔闢小丹成則身為金石性為真鋼而入無小之內跳入壺中

聞風聲使人神飛觀雲影使人意逸皆化基也○修鍊者則噓之以風氣盪之以日華浴之以清泉沃之以甘液理之以微息瑩之以明神則內外化矣內外俱化飛昇之本也

飛身者視肉為土視骨為石視血為水視氣為

金玄子

卷之五

十一

火視毛髮為草木則形骸化而入上清矣

茹淡自然有真液靜坐自然有真氣不役耳目自然有真性

觀日月之出於海底升於中天若有氣化扶之欸然忽然凌騰而起若不知其所以然者故曰無冥冥之志者無昭昭之功

莊子言養形必兼言養生故曰汝生非汝有汝形非汝有又曰全汝形抱汝生不知形與生實為二故形者四肢百體實體有形者是也生者

精神命脉虛用無形者是也飲食者所以養形使充也燕息者所以養形使安也然生者動物也陽機也飲食燕息者靜物也陰理也善養生者必却此二物而別思所以動之生地乃得心意二者有則俱有無則俱無如根苗一本而生不可斬絕莊周不然

言容動色理氣意六者謂意自意心自心懸為二途因而思之心匪差意乃差等而上之心由於性性匪差心乃差性由於命命匪差性乃差

金玄子

卷之五

十二

命由於天天匪差命乃差天由於空空匪差天乃差此原始而深言之也等而下之意生智意匪差智乃差智生術智匪差術乃差術生動術匪差動乃差動生為動匪差為乃差為生行為匪差行為乃差行為生事行匪差事乃差事生過事匪差過乃差此要終而極言之也天人之分仙聖之途玄俗之別皆繫於此故心意者善惡吉凶之關進退得失之介不可不辨

人坐在兩間誠吸得清虛無為之氣酌得太霞

純白之渠使五官四太穢物悉漏盡而後止則此身曠然無物

人能歸神於心歸精於腎歸氣於一身則不淫洩於四肢之外天地能歸神於火日歸精於水月歸氣於兩間則不淫洩於六合之外人以心腎相交則精神交會而氣爲之媒矣天地以日月相物則精神合符而亦氣爲之媒矣

人之生也必資飲食非也昔人云寸田尺宅可治生若資飲食是假外以治已非自已本來之

陰書

卷之三

下四

真源乃或云一日不食則飢三日不食則病七日不食則死此元氣已耗真元已泄者然耳若元氣未耗真元未泄固無用此外物爲也試觀之於地雖敦厚完固淳龐安靜之物然有天之氣以覆乎其外貫串滲泄則地固活物也故水土之氣魚鱉繁育草木茂盛粲然爲天地奇觀皆以元氣爲之發生而無假於外物以爲之益也豈惟草木寶藏莫不興焉故產珠玉之淵則出珠玉產金銀銅錫之山則出金銀銅錫玉不

足論也黃壤之內變化胎殖何物不繁是母氣也今人一日不食則飢是以耳目口鼻聚竅爲之泄也若舍得完固培得真純則太和元氣周徧充滿於一身薰然盛溢常順常健何假於外物以爲之益哉故髮髮之華是草木之茂也肌膚之澤是山崗之美也津液之多是水泉之潤也骨骼之勁是肺石之堅也即此驗之則吾身固自生物耳何假外物以爲之益哉若曰身本空虛必待飲食以資之則地本枯焦不生草木乃移他所草木以植之移他山玉石以含蓄之而又滋以糞穢固以藏窖也其非本來之物甚矣然則地豈長生之物哉知此則人當知所以辟穀却飲而自運元氣以生津液以導血脉以固形骸則益年無盡之方矣蓋以人之生也道生神神生氣氣生水水生肉肉生髮生生之理自然不已者一毫不假於外物也猶天地之始成也道生氣氣生天天生水水生土土生草木生生之理亦自然不已者一毫不假於外物也

今人不以耳目口鼻心思聰明視聽意智漏泄於外者為防而徒怨腹中之虛耗以為天生此骸必假外物一日不食則枵腹而斃是殆尋常習故逐妄迷真之論而不知所以返本還源歸根復命之功無中生有薰然茂盛之理是則昧焉而已矣

一日勞欲倦眠體靜而不欲動身柔而不能剛意柔而不能強口默而不能言目閉而不能開手惰而不能動乃知此陰道也順之則吉逆之

金玄子

卷之五

一十六

則凶順之則是逆之則非

欲太虛清廓萬古不徹當先抽掣兩間之氣使空曠抽掣之法當先縮天帔為半囊吸海水為一勺

拘空靈於一腔管神應於一竅

三真者一曰真性二曰真情三曰真心

耳有太音希聲是真聞也非絲竹之聲也目有玄暉靈景是真觀也非蒼黃之色也鼻有天香靈氣是真嗅也非椒蘭之馨也口有醇和太液

是真嗅也非芻豢之悅也心有天造玄會是想也非氛雜之思也

思則深深則沉沉則冷冷則滅性則高高則起超則化化則佚放則遠遠則開開則通通則絳運則大大則周周則闊闊則越是滅且佚絕且越是出世飛仙遁入無邊之本

人知盈溢飽滿道也而不知歉屈翕歛亦道也觀之陰陽之消長人知無而為有固道也而不知有而歸無亦道也觀之來去之循環

金玄子

卷之五

一十七

無極即是無氣之太極太極即是有氣之無極陰陽即是分判之太極太極即是混合之陰陽天地即是有形之陰陽陰陽即是無形之天地日月星辰山川即是凝成之天地天地即是散漫之日月星辰山川宗無極者如欲不空而為名則必合無極於太極宗太極者如欲却實而為壽則必離太極於無極宗太極者如欲分算而為明則必推之為天地宗天地者如欲混合而為誠則必總之為太極宗天地者如欲散之

於衆務則必疑而爲日月星辰山川宗日月星辰山川者如欲統之於一源則必廓而爲天地○爰然無物了然無事清致也與雲天爲徒與風月爲侶高致也入山之深出林之僻遠致也服氣丹鏞餐霞紫虛玄致也

君子之道寧生而死毋寧死而生仙入之道寧死而生毋寧生而死寧生而死者順陽氣而動動極而靜靜而之死也寧死而生者順陰氣而靜靜極而動動而復生也

含玄子

卷之五

一六

身中之氣以之煖鍊五臟中物天地之氣以之煖鍊身中物表裡吹嘘呼吸之自成仙矣

欲修身者先修心欲修心者先修性欲修性者先合命欲合命者先同天欲同天者先會空

一修其身而天以清地以寧日月常以明風雲常以正山常峙水常流萬物常生吾身常泰泰且壽壽且仙吾道畢矣

徇理而不徇意任適至而下任先幾川天作而不用人爲則大易所謂寂然不動感而遂通者

聖人之能事也

玄即是渾同之理理即是分析之玄譬諸無銖之衡無寸之度則謂之玄其有銖有寸者則謂之理故玄者道家治天之謂理者儒家治世之謂也

放開鉞大光明之眼視四海外之四海九洲外之九洲天地外之天地啓開破竹幽通之耳聽天籟外之天籟神律外之神律空樂外之空樂梵音外之梵音徹開故皮包裹莫大之心覺天

含玄子

卷之五

一十九

事外開天之事地事外闢地之事天地陰陽兩間變合外滌陰蕩陽之事夫視徹於象外非吾之眼也帝先之眼也聽徹於音外非吾之耳也帝先之耳也覺徹於事外非吾之心也帝先之心也夫帝先之視必有見於太玄無象外不可知之奇象矣帝先之聽必有聞於太音希聲外不可知之奇響矣帝先之心必有覺於太空無爲外不可知之奇事矣

糞穢者泥土中得氣之變無一絲縷不貫無一

痞塊不破無一暗噫不化無一積滯不揉蓋陶
變烝冲吹噓簸盪太極爐火醞釀一新矣

晉以天地爲父母日月爲伯叔星辰爲昆弟風
雲爲友朋山川爲將領鳥獸爲徒與草木爲器
用則一身渾然與天地游矣

道者天地間公共之物人與天地配合爲一者
在此若德則私而不公矣德者已心所得之理
若學則摹擬人以爲範是外而不內矣學猶可
以動盪肢體變化氣質不着於物若文則跡而

不神矣

卷之五

四

耳目聰明目馳驚於外而不守則神從而外佚
矣神佚則氣虛氣虛則精失精失則百病至而
不知此衰之所由基也若能閉目冥心杜絕外
事則神返於中神返則意返意返則精返精返
則形全形全則不死而壽矣故其始莫要於外
制目內制心然目之所感者由於物心之所動
者由於事杜絕事物則耳目無自而佚於外心
無自而動於中故大還之術莫若於本焉圖之

○昔人言釋日也道月也儒星也言其明之有
大小也予亦曰佛性也道也三皇之時如春似
之道命也德也五帝之時如夏似之儒心也學
也三王之時如秋似之君臣父子之教小明也
故曰儒天地尊卑之教中明也故曰道太空無
物之教大明也故曰釋

谷求論神仙是矣與山石無極必無知無情之
極者能之黃冶變化必一火一水既濟者能之
堅冰淳淵必者忘若遺如蛟者能之山嶽在天

卷之五

卷之五

三

地之初必柔變而爲剛黃冶在爐必鑄之以烈
火漬之以清水則凝質而化爲他象米之凝於
水卽水爲之既成米則離於水水既化復還爲
水猶人在太氣中與一元之炁同四大既消則
元炁復在矣是三者之功一也特作用微不同
存乎人之自得耳

以虛用媾鍊則能成嬰姪嬰姪脫殼則成仙若
有一分實軀未除則不能成在母腹爲形孩在
父腹爲神孩神孩脫斯爲仙矣神孩不脫墜于

毋腹斯爲人矣故其功皆以十月爲期

存本性毓正靈葆真无舍太和驅浮寒逐客熱
○資天地之神以自生藉萬物之无以自養竊
太空之靈自化

道在身中者須與天地俱化焉可也然心神凝
結欲頓化未能須去結乃能化結不可驟去須
無心乃能化心不可頓無須萬事皆輕則雖有
心若無心乃能輕且化總之心之所以繫于萬
事而重者惟以其一一者欲有成故如不欲成
則不一矣不一則不重矣不重則輕矣輕則化
矣

儒之心合于帝者心也道之心合于天者命也
佛之心合于空者性也心貴存命貴立性貴養
心者何知是也命者何思是也性者何靜是也
存心者修德立命者運氣養性者安禪知斯三
者則知所入道矣

以日比日以月比心以天比身以草木比生意
心清目明體健而生意泊然則乾坤萬物皆吾

與矣

目之所見色者不善則目爲有礙矣耳之所聞
聲者不善則耳爲有礙矣鼻之所聞氣者不善
則鼻爲有礙矣口之所嘗味者不善則口爲有
礙矣身之所寓地者不善則身爲有礙矣心之
所值事者不善則心爲有礙矣故必思所以盡
却之却之而入靜或且流于寂滅則超然無累
矣然靜之極而動生焉或目思色而不得見則
目無聊矣耳思聲而不得聞則耳無聊矣鼻思

金玄子

不卷之五

五

嗅而不得氣則鼻無聊矣口思啖而不得味則
口無聊矣身思行而不得路則身無聊矣心思
暢而不得遇則心無聊矣無聊者又能作病故
貴于躰道

求道在道得道之清則可以入泉得道之渾則
可以長寐得道之輕則可以乘雲得道之無則
可以入壁得道之高則可以升天得道之久則
可以坐石得道之虛則可以不被甲兵得道之
空則可以不撓虎兕得道之大無外則可以運

化關開得道之小無內則可以分形瓦礫得道
之同則可以入羣得道之變則可以化鳧鷖
○欲不睡則須得道之散得道之泛得道之踈
得道之通散則不聚泛則不萃踈則不結通則
不蔽皆不睡之本也

人火氣動染當以天水道除之則空洞杳化下
平時潦倒欲卧自呼云足神足神其勿冷却心
神心神其勿熱却頭神頭神其勿昏却存求則
步則足不冷流水丹田則心不熱寂息太陽

頭不昏

鉛汞兩家之卒交會于中原之地心腎二方之
卒磨戰于十字之區則水火之爐成矣以吾身
中為橐籥以脂膜外為鑪錘則風火之爐成矣
以太虛把柄司生夫生地之原以先天權力宰
陰變陽合之妙則元炁之爐成矣三爐中水火
煎烹百寶吐納則倏忽變形成氣變氣成神飛
昇太虛矯步寥廓者在是

志宜動氣其說有二志清則氣寧志擾則氣亂

氣一動志其說亦有二氣順則志和氣逆則志
戾

養質不如養形養形不如養氣養氣不如養理
七情不生喜怒不形言語不洩心知不露則氣
全矣一塵不動萬慮不干心思不作朕兆不形
則理全矣

自老而後一日少一日以反其童年自退而後
一日長一日培其萬壽

太空之道化一炁而甄三才夫甄者以土搏物

之名也故搏為氣之胚胎則天之才成矣搏為
形之法象則地之才成矣搏為精之凝氤則人
之才成矣學仙亦然虛空不繫神之搏也混
沌和氣之搏也鉛汞凝結精之搏也三者自虛
而成實復自實而開虛則仙成矣

小體者皆為悅性者也悅性者長壽大體者皆
為悅心者也悅心者長神

萬物之味皆本于五行之生五行之生有氣有
味有性性者天之為也味者地之為也氣者四

時之爲也大抵天地間無往而非五在天有五
行在地有五藏在中有五方發之爲五氣達之
爲五性宣之爲五聲著之爲五色人有五德身
有五事外有五官內有五臟皆是也天本至冲
地本至泊人本至和惟暗噫交和而本者喪真
者漓亦惟任其真而已矣亦惟存其本而已矣
○一身萬事不並立一心萬理不並全一性萬
欲不並濟一天萬人不並生此聖與仙之分也
死與生之辨也

金玄子

卷五

二十六

三行者神行如日月人之兩目是也氣行如四
時人之動靜陰陽是也精行如流水人之血脉
榮衛是也得此三行者道在吾身無間可容息
與天地同其久長矣

光徹則氣散體中滯然必以靈光照破之則病
消矣

二氣感應以相與而提之以無有之環五氣變
合以凝精而擊之以不宰之柄皆所謂太極也
○元命無所歸着故毫而析之一性一性無所

根繫故凝而蒂之一心一心無所總統故懸而
置之一身一身無所存掛故總而寓之一世一
世無所寄寓故絳而繩之四海四海無所浮蕩
故維而混之六合此其始來者也聚而爲有者
也其末也一心不足故當周之一身一身不足
故當該之一世一世不足故當被之四海四海
不足故當放之六合此其終去者也散而爲無
者也

金玄子

不卷之五

子雲烝日熹願光次

五

金玄子卷之五終

含玄子卷之六

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶世叔校

長洲吳一鶴九臯闕

內篇六

靜之極則至寂寂之深則至滅滅深于寂寂深于靜動之久則至感感之極則至生生顯于感感顯于動故人不能無動靜動靜而至于寂感寂感而至于生滅則多事矣此皆動靜之過

含玄子

卷之六

十一

返視則內見却聽則內聞內思則內覺見者形也聞者聲也所謂覺則非形非聲而形聲之所不及者是也

一息不運則機絨第一毫不續則穹壤判此聖人之言也然所謂運與續者非有心之運也乃無心之運也無思之續也非有思之續也

上下體爲開鑪心腎爲藥物呼吸爲火候上下體者玉鑪金鼎也藥物者鉛汞也汞生于火火生于心心生于動鉛生于水水生于腎腎生于

靜語動靜不若語寂感以心腎爲藥物不若以寂感爲生鉛生汞之父母

掀天揭地而身心自空輕無物矣揭陰鍊陽而氣化自清真不滯矣

北斗斟酌元氣布於四時人心亦當斟酌元氣布於四肢

趙子櫛髮而糾結不能解因念龔遂治渤海之言曰治亂民猶理亂繩不可急也緩之則理乃

緩之猶不解徐而理之始解夫髮何以結心亂

含玄子

卷之六

十一

於內故髮亂於外耳心何以亂百思纏其衷諸苦累其形耳

人真能上無天地下無萬物中無一身與一心外無四肢內無五臟但知六合一靈便是天生地飛昇出世之本故仙不過九分忘中之一覺九分冥中之一照九分滅中之一起九分寂中之一感九分死中之一生九分無中之一有去此一覺一照一起一感一生一有而獨存九忘九冥九滅九寂九死九無便是佛之胚胎而

仙用不起矣

天地可揭去脂膜可脫去髮膚可蛻去指爪可謝去思慮可忘去

道至則物散理至則欲銷神至則形化天至則人泯一勝則一負猶之太陽出而百魅皆消不食則外者不入不色則內者不出外者不入則不以其本無者而障其真靈內者不出則不以其本有者而耗其真靈

天無聲人能無聲耶耳聽聲於外故聲之根藏於中不可泯也天無色人能無色耶目視色於外故色之根藏於中不可掩也天無氣人能無氣耶鼻吸氣於外故氣之根藏於中不可斷也天無味人能無味耶口啖味於外故味之根藏於中不可絕也反思却慮掃空蕩盡

三儀未分之前一道流行而巳二儀既立之後乃有理存理立則氣不能已而溢出氣呈而為形則有象象者日月星辰之章是也氣具而為質則有數數者一十百千之紀是也象之所呈

河開龍馬之祥數之所肇洛誦神龜之瑞故器數形而氣斯寓矣氣具而理存矣故理附於氣而不離氣托於象數而不外惟道者乃卓立於天地之先旁飛於萬物之表不落方隅不墮形體左右前後恍惚而無定修身者理不足為之障氣不足為之混象與數亦不足為之疑滯

仙有三事一曰子欲不死修昆侖二曰真人之息以踵三曰臍下三寸神所居夫昆侖首也語首則上該之矣踵者足也語足則下該之矣臍下腹也語腹則中該之矣夫執兩端而用其中則徹首徹尾一氣貫通於是閉息凝神自成幻象十月生孩之理也

結身為天結心為日月則旦暮猶是春秋猶是古今猶是死生猶是而疑氣成精至矣

修真之道使心中真靈種子毫末不許外佚則吾身之氣與天地氣淡漠而合一

仙人所以既死而不亡者性神人所以既死而不亡者心

或問天日珠斗錯落而夜懸銀河澹淡而宵現
非歟曰此天之體也不可無也煙塵陡作雲霧
四塞日星隱耀山嶽潛形此天之用也不可有
也不得已而有之未幾而復其常可也

天地不過太虛中一物古今不過太虛中一息
吾何容心焉身者又是一物中一塵歲者又是一
息中一瞬久之一塵終於烟消一瞬終於電
滅吾何留意焉

陰符經曰天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇
起陸人發殺機天地反覆宜於其上曰道發殺

機陰陽革易於其下曰心發殺機幽明昭格

純乎外爲神人純乎內爲真人不內不外爲至
人忽內忽外爲仙人亦內亦外爲聖人

夫游玄觀化者與元氣同其呼吸與雲物同其
舒卷

動之極造於純陽則陰盡矣是乾之發也與日
而同其舒者也靜之極底於純陰則陽盡矣是
坤之寂也與月而同其歛者也得之則太極而

破而易理可廢矣

鉛汞在身覓而得之當如日月以精相射陰陽
以氣相鍊水火以情相媾雖雄以質相交龍虎
以距相闢雷電以聲相薄

人身中精沉於下部當以意機提而取之鈎而
取之吸而取之

氣遲而神速炁常而神變氣闔而神闢氣聚而
神散氣濃而神澹炁重而神輕氣滯而神圓氣
寂而神感氣止而神行氣黑而神白氣昏而神

明氣濁而神清氣一而神不一氣有定而神無
定此人身之神氣所以異也

置魄實於空虛不用之地此養陰之道也養陰
之道萬古生天地之胚胎也

人有知有情而多欲故死禽獸有知無情草木
有生無知若山石則有質無生若海水則有形

無質若陰陽則有氣無形若大道則有理無炁
愈清真則愈虛無愈虛無則愈不死

人身中無物則身空心中無事則心空此兩重

虛谷也所必載矣

一呼一吸與元氣相通是爲命是命也無間可容息若知飢飽則爲飢飽所移知寒暖則爲寒暖所奪矣故致命之功不可一息忘不可一息間也

欲天地之氣交相入天地之精交相合乃在動靜之元亨陰陽之變化蓋動靜者陰陽之本也然形之動靜由身轉氣之動靜由心轉要在人兩分而默識之耳

金華

不表之六

一七

所以爲吾身累者一身動靜之氣之理若真一心交安有動靜所以爲天地累者六合陰陽之氣之理若冲和神會安有陰陽如此則無寒煖無燥慄四氣不能侵五行不能災矣

轉地軸以運天乘挈天綱以轉地遊握真宰以運太儀此皆鍛弄閭闔旋乾轉坤之理

太極之始動也有理而無氣至陽則有氣而無形至火則有形而無質至天斯有質矣太極之始靜也亦有理而無氣至陰則有氣而無形至

水則有形而無質至地斯有質矣天地既分則乾道成男坤道成女上而日月星辰皆天也下而山川草木皆地也其既生人則精神魂魄陽也形體肢節陰也養精神者常從天勿從地從陽勿從陰斯得矣

禪曰化有爲無仙曰造無爲有所謂造者構無爲有也化者卸有爲無也譬之造屋卸屋然一平地忽成有造也一平空忽爲無化也造化二字萬古元會運世混闢無窮之把柄也

金華

不表之六

一八

人之大病莫大於九竅外薄一竅內室人之大愚莫大於一竅內虛九竅外閉九竅者耳目口鼻水火三門也一竅者心也

道在天地外及天地間將欲聞其聲則寂乎無可聞將欲觀其色則茫乎無可觀將欲吸其氣則勞乎無可嗅將欲啖其味則泊乎無可啖然而有情有信身可體心可會但其來也不可不知不可知則吾不得而執也要惟挈其端而握其機耳

時至春日則春生之氣自來日夜不息但吾不見耳夫春生之氣既來而吾乃瞑目欲睡是以生道啓之而吾乃以死道自閉也故當生氣之來吾即以生氣迎之天地曰發發吾亦曰發發天地曰浮浮吾亦曰浮浮力制而勿卧則天地之生氣與吾身之生氣兩相搏而不死矣

所謂體道者乃是太虛空中之道決非身中之道太虛空之道以虛空運之足矣其身之有無壽夭不足惜如天運於地之外浮空懸大一日

含玄子

卷之六

九

一夜三百六十五度皆天自顯其用而已地在中間或浮或沉或升或降或潮或汐天皆不知天皆不顧但至春秋四節一元之氣貫徹於大塊之中草木自芬敷禽獸自蕃育覺得天之炁闕然而已天初不知人之體道亦然只在太虛空中自來自去自運自行自鼓舞自跳躍使活潑潑地神用無邊而已不必顧惜此身如何動靜如何起止故凡曰卧曰行曰坐曰立皆是小道小方不足計若局於此則便知有身知有身

則知有形知有形則不知有道矣

趙子一日觀書見氣局於中不舒曰昔人言行道今氣窒道不行矣曷若靜坐使神氣與日景時光同運並流乎乃靜坐覺神氣徐流則曰此之謂行道因思之昔人有謂行路爲行道者不知此行形也又謂讀書思文而運氣者不知此行氣也皆非行道也惟靜坐則元氣自流活潑無方有大易與時偕行之意此之謂行道蓋行道者乃運神也非氣也非形也但令自然俾隨氣機而弛張如欲左則左欲右則右則元氣坦夷而舒適與道合符因定其說曰與天同運與時偕行此謂行道惟靜坐得之靜坐覺之蓋覺者得也不覺則不得也語其決有五一日空二日順三日圓四日適五日自然其義一也水穀不化道焉得行水穀者物也物不化則氣不行氣不行則道不行矣以人身喻頭則星宿海也身則長江大河也四肢則百瀆也靜而思之若一節塞則一節道不行矣一體塞則一體

含玄子

卷之六

二十

道不行矣若全體皆塞則全體道不行矣若全體通則如長江大河自星宿放於大海無留礙焉故其中窒礙壅關貴思得通徹思之所至氣之所至也氣之所至道之所至也

放命者無天無地以此自生自死亦甚樂此謂之天放天縱
燥栗生於陰陽陰陽生於動靜動靜生於氣機之自然然此身之動靜也其心之動靜則生於天機之自然耳

老子卷之六

化形質為神氣則成仙然所以能化形質者何物曰以吾心造化之柄化之而已吾心何以能為造化曰心與道合真則造化之柄在我造化之柄在我則化形質為虛無奚難

有悅樂有歡喜人心也無悅樂無歡喜道心也○道不在天地道不在日月道不在山川道不在太虛乃在吾身心與性開明心性打疊塵埃放出大光明是自有日月也放出大青碧是自有山川也放出大玄黃是自有天地也放出大

虛實是自有太虛也下此而禪繼之蟻蝶之度世耳又下此而授受是醯雞之窺天耳又下此而議論謨烈是螢燭之末光耳安足以議道哉○道在身中若毫釐絲忽不失於外則內氣自冲和冲和交會則不思食若上泄下漏則元氣盡失道不載矣上泄者耳目口鼻四竅也下漏者陰陽水火二竅也

章綠花紅山青水碧此天色也得之可以開明若青黝白堊青鉛粉黛是人色耳徒足以瞋目

老子所謂五色令人目盲者是也前囑後于關關嚶嚶此天聲也得之可以翼聰若椎鼓喧闐管絃嘔啞是人聲耳徒足以塞耳老子所謂五聲令人耳聾者是也菜根木實交梨火棗此天味也得之可以益命若醯醢鹽梅調和醢醢是人味耳徒足以腐臟老子所謂五味令人口爽者是也天香露氣草木清芬此天氣也得之可以悅性若沉檀速降龍涎麝腦是人氣耳徒足以窒竅是所謂五臭令人鼻塞者是也喬松古

精青白鶴此天形也得之可以舒心若剪綵
雕花刻文縷章是人形耳徒足以糜財漢景所
謂雕文刻鏤傷農事錦繡纂組害女工者是也
怪石璞玉精金勁鉞此天質也得之可以儷德
若合土鎔金搏灰傅漆是人質耳徒足以費工
所謂搏土爲人丰容色澤非不似人而精神則
無有施鉛爲色花草蟲魚非不類物而天真則
索然者是也故物貴天不貴人學道者亦從天
不從人天者真也人者偽也

管子

卷之六

卷之六

天地間洞穴地道天地之橐籥也人身中孔竅
臟腑人身之橐籥也二者爲元氣蔽錮須得自
然化機動盪吹徹乃能腠理疏通湮鬱宣節不
然耳困目塞內竅不通外竅不泄如天地間元
氣充塞未能得開通之會乃天地之病也故曰
宣八風之氣聲者宣風之本也動機者又聲之
所由發也慎此則吹噓宣泄大氣靈關百病俱
無矣

一竅內運則元炁彌綸蔽錮充塞皆在內也九

竅外宣則元氣利達吹噓宣徹皆在外也一竅
運則九竅塞九竅開則一竅閉一竅總其柄九
竅把其關此猶一綱衆紀互相宰制一竅猶天
之北辰把握元命之胚胎九竅猶天之九關疏
通元氣之孔竅一君衆役之道也
道在吾心物不能爲之梗理在吾心事不能爲
之亂

管子

卷之六

卷之六

有時天機不來則須用心巧構象成冊此謂以
人工奪天造也有時天機自來則不待心巧內
構而抽來掣去冊田自熟此謂借天機不用人
工也天機者風聲鼓舞大氣在天地間如橐籥
吹噓吾身翕受無間然也若人工者乃口鼻呼
吸運用耳非閉目冥心不能構結成冊也

人在大造中爲風火騰轉如米穀在釜中爲水
火騰轉萬變而無紀極其大造在太空中如圓
毬燈在獅子手調弄百變不定當其時品橐籥
毓群動變化日夜生息而不知其故日夜遷轉
而不知其極無有停止皆道機之自然此道之

所以爲可樂也

常明者道也而有時乎不明物蔽之也常行者道也而有時乎不行事窒之也欲常明必以靜欲常行必以動何者靜生明動生行自然之理也然人知明者爲道而不知昧者亦道人知行者爲道而不知止者亦道今夫天地間卅山綠水光風霽日華軒綺室明窓淨几朱英綠葉好鳥文禽有目者得之此皆道之明處然而昏昏默默無視無聽潛神默記無年無比月皆道之

卷之三

春之序

十一

暗處暗者未必非道也但明者顯也行之路耳又如天運一日一週日月星辰隨而環轉此皆是道之行處然而地之常止不動山之常艮不移未必非道故止者道之常定常寂常寧常息而萬古不毀者也但不若動者爲周行之機耳夫行止明暗皆道也是故三王之行道維玄維默而孔子則宣之故玄默者非明也惟宣者明也此明暗皆道之驗也三王之行道日昃不息孔子之明道周流不輟而廣成子坐於崆峒入

百歲達磨面壁九年此行止皆道之驗也明暗者目也行止者身也然推之有寂感焉寂感者耳也有有無焉有無者心也人能由明而返昧由行而返止由感而返寂由有而返無則道本立矣

道者太玄無物之名也故泊然無味者爲道泯然無色者爲道蕩然無氣者爲道寂然無聲者爲道凡有形有色有炁有味皆非道也物也

明光媚景以之見道太音希聲以之聞道太和元氣以之躋道虛景浮雲以之思道太羹玄酒以之味道

風聲潑潑化機之兆有耳者聆之仙之階也何者心散則氣化氣化則道行道行則仙成而風聲者吹徹靈襟固心神之所由散也

守身之法一守耳却聽也一守目收視也一守心存心也一守性養性也一守命抱命也一守神存神也一守氣養氣也

飲食貴清貴淡貴少清則不濁淡則不濃少則

不雜如是則寡之又寡以至於無

儒者之學法天以治身法古以御今然有未盡者曰天地外之事古今外之事天地外之事八十一萬里圓穹之外之境也古今外之事十二萬九千六百年之後之事也夫八十一萬里圓穹謂之六合十二萬九千六百年謂之一元語本至於六合極矣而尤有大焉者語久至於一元極矣而尤有久焉者非道而何非釋氏之性而何故曰井蛙不可語於海者拘於虛也謂不能見乎天地之外也夏蟲不可語於秋者篤於時也謂不能見乎古今之表也曲士束於教而不能見道者亦然

道能仙人非人能仙道猶云道能弘人非人能弘道道能噓人非人噓道道能飛人非人飛道蓋太和元氣自呼自吸人在其中如魚遊水喻噓噓噓自能飛騰不必自己可行功也

無天也無地也無古也無今也無我也無生也惟有過去未來之世界耳過去未來之世界道

也道之浩渺可謂杳然無朕矣過去未來之

濫觴於大虛空中不知幾多大幾多小大抵無形無氣無有無無可方可圓可細可巨其狀耳彼視天地乃一成不變之物不足為也故能分四部州九瀛海其四部州九瀛海之開闢混沌又不知幾億萬年一大變也天地所以不足效者只在有氣機有氣機則有屈伸一屈一伸遂成陰陽之交易變易而四時鬼神元會運世一息不能自止至其氣機已盡十二萬年之後則

亦變幻歸空而不能自存矣故人之百年必死者亦以氣機不息有限之數不能不盡也人身氣機一動一靜由於思天地氣機一屈一伸由於有則思自不能歇矣故人與天地皆當以道為歸則歷億萬年無窮極也

形之動為氣心之動為神戒形之動斯無氣戒心之思斯無神惟有道與靈而已道者天地外之物也靈者天地前之物也得之則見過去未來而不見現在矣

所謂以吾身入道者如魚之入水鳥之遊雲蚊
蚋之投大氣空盪無物混冥無礙得此氣者冲
融潤液生生甚厚盖天地間雖濛濛皆大氣充
塞然未嘗無門門之所關是身之所由入也此
謂入道

仙者盡却其外而求諸內也然則天地山川於
我何有風雲日月於我何有草木禽魚於我何
有天下國家於我何有子孫妻孥於我何有服
食宮室於我何有富貴功名於我何有古今事

金華

卷之六

二十九

變於我何有文字經籍於我何有臟腑形骸血
脉營衛於我何有蠶塵臭穢垢膩滯積於我何
有精神冤鬼於我何有今日得道則明日得仙
矣今息得道則後息得仙矣吾且外形骸而遊
於天吾且棄事物而驚於雲吾且離室家而騰
於海吾且棄塵世而登於道氣海間其大海所
會乎骨骸肢節間其蓬壺所寓乎耳目竅道間
其群仙所出入乎亟持之亟爲之勿復返矣
均一修身也養內者與養外者殊曰吾潔其精

神與彼之徒養體而內不淨者異也均一養內
也脩天者與修人者殊曰吾存其人心以合夫
天理與彼之徒養內而忽其內之原者殊也三
者內外身心天人不同而壽命修短子孫多寡
實繫之矣

修形而思以法地也修氣而思以法天也修神
而思以法玄也修道而思以法空也

騎日月而東西望星晨而上下觀萬物如蜉蝣
蹴群峯如培塿此皆真人御龍登樞之景也

金華

卷之六

三

言道者知化不知生則偏於天地而不知人是
徒能明氣而不能明質也能見先天而不能見
後天也知生不知化則偏於人而不知天地是
徒能明質而不能明氣也能見後天而不能見
先天也道者何易曰一陰一陽之謂道盡之矣
然語及天地前則無極者又先天之始氣而天
地又後天之質也語及生身後則萬事萬物又
後天之粗質而此身則先天之元氣也故語道
者要隨所在而治觀之巨細不可泯有無不可

執也

通心氣為天氣收天炁為心氣所以把其機括全在於呼吸而已

人身有目焉一闔一關之謂道矣有耳焉一通

一室之謂道矣有鼻焉一呼一吸之謂道矣有口焉一吐一納之謂道矣有手焉一作一息之

謂道矣有足焉一行一止之謂道矣有心焉一

寂一感之謂道矣故記曰張而不弛文武弗能

也靜而弗動文武弗為也吾亦曰動而弗靜文

武弗能也

不卷之六

下

武弗能也靜而弗動文武弗為也闔而不關

而不闔通而不室室而不通呼而不吸吸而不

呼吐而不納納而不吐作而不息息而不作行

而不止止而不行寂而不感感而不寂皆然故

一弛一張吾身之道也一動一靜亦吾身之道

也猶之一陰陽天地之道也體此則道盡而神

出變化現矣

道不離物物不離道實不離虛虛不離實故實

體附虛用方為體道虛用實體方為吾身之

道但體實則氣不行心實則神不行皆道之病也故欲道之行惟虛其身且虛其心則流動充

滿矣

全形而不虧傷者父母之相也全氣而不虧損

者陰陽之相也全神而不虧奪者天地日月之

相也雖然不滅形則氣不能全現不滅氣則神

不能全現是滅非滅之也墮體黜聰若忘之而

已

合玄子

不卷之六

下

神之道無他鼓舞飛馳以遊其神於天地間而

已仙之道無他鼓舞飛馳以遊其形於天地間

而已

勿醒勿寐存焉可也勿起勿滅有焉可也勿寂

勿感中焉可也

以神為帥以氣為卒以心為帥以形為卒則體

力健而制勝有餘矣

語及實際則乾坤冥滅是無天無地也春秋旦

暮是無古無今也八荒我闔是無華無夷也神

人雜採是無幽無明也去住匪亡是無死無生

也山河照影是無晝無夜也一氣太息是無陰
無陽也幻象條忽是無有無無也下此則神易
變化是無方無體也委和委蛇是無形無質也
理之超然而立者謂之空炁之理借而生者謂
之玄

有身機有事機養身有機則不繁而四肢理應
事有機則不勞而衆職修

老子曰知常容容乃公蓋復命之後吾身之道
與天地一炁混合淡漠是謂常也常而容者其

金玄子

卷之六

三

量寬洪無有間也至此則天地間萬物何物不
與我混化故凡天神地祇人鬼物怪鳥獸之精
草木之妖虫蛇之孽過去未來者皆總在一氣
中矣會之而不畏遇之而不懼也故曰容容乃
公公乃王王乃天天乃道道乃父吾身能爲萬
物之主萬物皆倚我立命無物能父於吾之壽
命者若未至於復命則此身之性能爲我梗此
身之心能爲我桎有我而不化未能使其神與
游氣相飛揚也圓於人而已烏能與大道同父

故曰明於天地之性不可惑以神怪知萬物之
情不可罔以非類

天道有四定焉如天位乎上地位乎下日生於
東月生於西其位定一日一月八萬四千名星
其數定日赤月白星青其象定當春而條風生
及秋而商氣至其時定凡此四定皆其信也信
者誠也誠者一也故曰爲物不貳此天道之所
以萬世久運也若人則心思雜作用擾或二或
偽或妄不能守其常矣此所以爲道屢遷而不
能恒也

金玄子

卷之六

十四

耳無聲目無色鼻無氣口無味身無物心無事
則仙矣蓋澹然之本也恬然之極也雖欲不仙
不可得矣

天有顯道厥象惟彰故日月星辰得之以毓光
吐靈天有冥道穆默難謀故禍福壽夭得之以
彰善癉惡

天食人以五氣若吸氣多則天有虧而怒吾有
餘地食人以五味若服味多則地有損而怒吾

有餘故吸天地之正氣正味皆不可過多也莫若自吸已道而已已之道乃無氣之氣淡乎無臭者是已無味之味泊乎無液者是已道也自空中生來若會得熟則自能無待乎氣味而冲和交足元氣既然不煩外物無藉天地天地亦無忌於我不能為我災矣故有志者必自食其力勿資天地所謂自食其力者即老子貴食母之說也母者元氣也已身之初來者是也食者非必以口蓋以身服之而已故曰服氣不伏

氣古人所謂服者即食之謂也

清靜寂滅中道之氣數其來無窮道之脉息其續不斷視天地甚長吾身甚短若外却天地此身而別以此心此性從元化流行豈不優長而無極哉

學道習長生者外而不內固非內而不外亦非如飲日月之精服雲霞之光雖假外以益內不免於散佚而不存如收視含光却聽蟄靈雖固內以要外不免於拘閉而不洩要之道在天地

與吾身間以十分計必當使七分在內二分在外一分在內外間則不易之理也

欲開心竅宜豁四靈四靈者目靈於光耳靈於聲鼻靈於氣口靈於味也是四靈者心竅之行也欲活皮肉宜撥四動四動者足動於欲步手動於欲舞首動於欲掉目動於欲張是四動者皮肉之宰也

人坐如泥塑所謂種石身於交椅也眠如委衣所謂投玄珠於重淵也遇風過行所謂縱兩翼

金華書

卷六

於輕雲也吸氣而行所謂颺雙翼於清漣也乘光而行所謂耀寶鏡於化日也大槩泥坐久則成石倒身久則成魚鯢風行久則成禽仙氣行久則成神人吸風飲露不食不飲而藐姑射之山坐千百歲也乘光久則兩目生光身外有身四體金影無礙照徹宇宙貞觀貞明如三光不

嬰

眼無繫於天之象須徹其觀於大羅天之外耳無繫於天之聲須徹其聽於大羅天之外鼻無

繫於天之臭須徹其氣於大羅天之外口無繫
於天之味須徹其味於大羅天之外身無繫於
天之物須徹其形於大羅天之外心無繫於天
之事須徹其思於大羅天之外

夫至德者無形無跡而獨得於心者是也至道
者亦無形無跡而獨冒於身者是也人惟無德
故有思涉於外若有德則拳拳然保其德之不
暇而何暇外及故曰至德必無思有思必無德
然則至德者如何曰保其所得之道保其所識

老子

卷下

七

之理保其所存之性保其所明之學皆至德也
一時不可空一息不可遺曰保者惟得之而不
舍故曰德若一息思涉於世事則德失於世矣
一息思涉於國事則德失於國矣一息思涉於
家事則德失於家矣一息思涉於古今則德失
於古今矣一息思涉於書史則德失於書史矣
推此求之皆然失者得之反也得則不失失則
不得

若有見於道之廣大圓靈而含德以從之謂之

以我入道者至德在身而至道外來凝之謂之
以道入我其功一也特有淺深高下不同耳以
道合我謂之聖以我合道謂之神

學道者入仙之效有十其始入也必由於寒不
侵暑不困饑不憊飽不疾水不溺火不焚兇虎
不能觸甲兵不能傷天不能崩地不能陷然後
真能不死非乘神御炁獨立於天地萬物之表
者烏足以語此

老子

卷下

八

閉關者必屏息不得言冥目不得視返照得不
聽歛身不得動凝神不得思使清虛湛寂惟元
命氣數出入往來升降嘘吸括盡內而脂膜止
留元神大氣游行則肢體日漸輕皮骨日漸化
忽然入冥靈命逸入於天表而不自知矣此通
形蛻去之本耳惟事外習神昇者乃縱步山林
飛遁雲天使人追之不及斯時也元光載目不
能閉元氣載鼻不能吸元聲載耳不得翁元液
載口不得含元和被體不能息元命載心不能
冥疾速馳騫以從之將四大虛舉五官遙興而

扶輿大造自爲之樞軸矣

週天一日三百六十五度無餘無欠吾心一日亦三百六十五度無餘無欠然過住天機而逆行挽回天運而倒轉夫過住天機則不向前不向前則無盡時此元氣所以若引而長也乃其逆行倒轉之際術法甚奇所謂大數者日緩一尺則日增一尺日緩一丈則日增一丈此法惟乘凌倒影者識之以其握得陰陽之機把得日月之柄耳

卷之三

卷之三

卷之三

耳欲從靈目欲收神神者所以納光以光照徹身中則滯氣廓除靈者所以受聲以聲翁入肺肝則沉疴疏通

動之極造于純陽則陰靜而神不來矣是仙之基也乾之發也與日而同其舒者也靜之極底于純陰則陽盡而仙不來矣是禪之階也神之寂也與月而同其歛者也是二機者相違以致其用而非相濟以成其能蓋析而散爲先天之無非合而聚爲後天之有善學者得之則太極

可破易理可廢矣

氣遲而神速氣常而神變氣闔而神開氣聚而神散氣濃而神澹氣重而神輕氣滯而神圓氣寂而神感氣止而神行氣黑而神白氣昏而神明氣濁而神清氣一而神不一氣有定而神無定此神氣所以異

欲天地之氣交相入天地之精交相合乃在動靜之元亨陰陽之變化蓋動靜者陰陽之本也然形之動靜由身轉氣之動靜由心轉要在人兩分而默識之

卷之三

卷之三

卷之三

所以爲吾身累者一身動靜之氣之理若真一心存安有動靜所以爲天地累者六合陰陽之氣之理若冲和神會安有陰陽如此則無寒煖無燥慄四氣不能侵五行不能災矣

以傘柄喻是轉地軸以運天乘也以燈盞喻是挈天綱以轉地軸也以紡車喻是握真宰以運太儀也凡此者皆旋乾轉坤簸弄闔闢把柄在手非造物者不能爲

太極之始動也有理而無氣至陽則有炁而無形至火則有形而無質至天斯有質矣太極之始靜也亦有理而無炁至陰亦有炁而無形至水亦有形而無質至地斯有質矣一步一步分配下來皆自精入粗由微至著直至天地既分則乾道成男坤道成女上而日月星辰皆天也下而山川草木皆地也既生人則精神魂魄陽也形體肢節陰也亦一步一步分配下來養精神者欲學仙者當常從天勿從地常從陽勿從陰斯得矣

結身為天結心為日月至矣夫身為天則旦暮猶是也春秋猶是也古今猶是也死生猶是也

不亡矣維心之為日月亦然凝氣成精至矣哉

○道在身中不得一分虧盈神在身中不得一分輕重靈在身中不得一分有精在身中不得一分無

含玄子卷之六終

子雲炁日熹願光次

含玄子卷之七

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶世叔校

長洲吳一鶴九臯閱

內篇七

卧法在凝神神與形并不出不入匪內匪外無呼無吸斯時也微有屬息即以念斷之令浮浮如如若駕雲遊空不知其所之常行此法皮膜中即癢津液急至即以口吞嚥之下步蹙縮如桴鼓之應也

一冥後祇是昏睡一惺來遂涉塵思不冥還不惺閑閑意和平既冥還復惺愈卧愈神靈洗髓之法在噓吹浸灌

四禪住而百骸舉一竅冥而萬化攝

翫弄吾身於在外之雲海沐浴吾心於在內之雲海

踏雲步迎風袖攝景目皆於出門行野時得之

○止觀者心浮空喚冥飛者神出海蟾

內亦氣外亦氣魚遊大化身如寄天行雲卧兩
胥忘足底生雲應可跂

醉來沉卧靜夜陽開偶發天光回照空中無處
非金

盈盈脉脉居閑雅雅步浮浮如如游翩翩蹀
蹀飛窈窕其其卧清清冷冷思冥冥漠漠會

存變化而內外兩忘弄晴暉而形神胥暢
含景而如領吞光而疾化

飛飛躍躍舞舞蹈蹈躡躡景乘光與風上下
金華子 不卷之七

藏精于目回光于中歛息于鼻含氣于內收聲
于耳伏神于裏以觀其變而需其化

神之在身也縱之而超則神去而形存見而存
存而且鍊則神帶形以飛

視身之行如天之行視心之存如極之建
思氣之聚其從如雲思津之降其從如雨思精

之結其從如水

天地訢合不訢則不令
天機動躍天光閃爍

二儀鎮定萬慮澄空攝得神光內照便是玄牝
若存

鼓舞形骸簸弄造化鍊氣虛無之中飛神寥廓
之表

攝之愈亟散之愈疾吞之不窮化之無極
雨濺星飛之效只在空明中用自然之炁踵至

迭來者交媾出來
自然不住交攝乃用意結丹之基

卧時作米凝釋勢存捧盆水心米凝釋者帝之
金華子 不卷之七

玄解也捧盆水者四大不漏也
虛想吸流光澄靈攝浮景

委身卧席如飄紙墮地形着而神不着
頓斷盡疾逸遁兩疑合飛不迭回智刃內剝整

疏浮風萬竅通忘未來軼浮埃息息續急廻目
一靈神疾絕塵末不起飛昇矣

忘其形而存其神泯其念而見其精其存之也
刻刻不外息息若會其見之也杳杳有形列列

有真

乘空而行履虛而游信風而翔倚雲而浮疑神而居斷根而飛

萬緣放下不若萬緣斬斷放下則有興起時復續時不若斬斷則永無起續時也夫斬斷於此則超昇於彼幾會之間神速莫喻

入寂者全在朕兆未萌機緘未動之始

疑神之法必使五行攢簇四象交會兩儀混并如日之精愈凝愈靈使飛芒逆射於肌膚之外而後可

雨氣以鼻受之雲氣以目攬之風氣以身游之露氣以口味之

或露坐月庭靜觀流影而不能使涼暈入清影襲爽賴浮斯不可以言身心矣

外之風氣以千毫萬竅迎之內之鬱滯以千毫萬竅疏之

積得一分是一分存得一息是一息

綿綿運攝以鍊神息息存積以鍊精冥冥行功以鍊氣

仙繁叔將來佛慢放將去仙一步急一步佛一步緩一步合之則妙

常欲想圓神之靈存不住之慧結天巧之思構玄虛之象以浮游於天地而超舉於廓落萬物並言吾以默萬物並作吾以復萬物並行吾以止

天地間物皆是我者我身中物皆是天地間者收了他來散還他去何處收何處散曰耳目口鼻內收千毫百孔內散

空中相見者萬條絲萬縷脉萬團光然必掣動然後能閃閃見焰

驕陽不可使之衰主神不可使之萎盛氣不可使之餒壯容不可使之藥

忘中見見中忘死中覺覺中死

無形中之所瀝液者為精有形中之所充貫者為氣無形而不知所來來而圓靈妙幻者為神

○鍊精者津也鍊氣者息也鍊神者何亦無中之有而已故須四大俱忘回視無中之有從何

而來徹九天達九淵斯已矣

舞一身之神智戰一身之元氣

內景外光交接處虛身直欲軼風塵思直欲凌雲

鍊身者當使九死而一生九無而一有

瞬息間俯仰顧盼若見有變動不拘流行不禦活潑不滯光景即是吾心精靈出神入化之本也

鼓動處鍊形靜息處煉液接物處煉情獨立處

金聖

卷之三

下本

煉性

真人定極仙人弄丸

篙工使發舡一時不能住靈機使發心一時不能靜

能靜

安得孔竅通表裡扇長風安得皮肉寬獨立無拘攣安得骨節緩輕盈視中管

氣脉歸水光明歸火

餐霞者其形常運煉液者其腹每虛

所謂道心人心者天命爲道心人性爲人心人

所謂道心人心者天命爲道心人性爲人心人

心出於自然爲道心出於勉然爲人心勉然合道爲道心違道爲人心

欲與天地長久須與天地同運大卒天地之氣付在吾身息息相吹皆天地之氣非吾之氣也

今人浪謂吾氣拘攝保持厚生致養而置天地

之氣於不屬則天地自天地吾身自吾身不相干矣不相干則雖有運行亦小小攝持耳未嘗得大把柄與太虛元氣同呼吸也故莫若放却

此身一毫不理直以神與天地相接俾偃息伏

金聖

卷之三

下本

榻之中息息皆如天地之氣在吾身抽掣而吾

身外事一毫不覺吾身中事亦一毫不覺則純

是天地之氣管攝於吾身渾然與之同體矣若

人心一生思慮一萌動作一用則頓失矣如有

目而逐於視則氣移於目不在吾身矣有耳而

涉於聽則氣逐於耳不在吾身矣有鼻而馳於

香則氣移於鼻不在吾身矣有口而甘於味則

氣移於口不在吾身矣有身而涉於動則氣外

於身不在吾身矣有心而涉於思則氣移於心

不在吾身矣此皆外天地之氣而不覺也故眼耳鼻舌道家皆謂為吾身之賊者一有之則不覺不覺則不行不行則天地之氣有息有息則有傷不能與天地相久長矣故欲與天地同壽惟外吾身一意專精與天地之氣相抽掣耳然不覺則便散佚故釋家又以覺照為功蓋覺則常運猶儒家知則常行也

人之欲希仙者豈可師天地乃反天地耳蓋天地者陰陽以為柄人若固於陰陽則為陰陽所賊故霜雪至而墮指裂膚曝日臨而流膏灼体皆不能為生也何者天生天殺道之常也人既為天地所生則吾肢體臟腑精神命脉皆制於天地者安得自由故寒暑至而不能禦猶饑飽來而不能安也欲為仙者欲免於饑飽免於凍炙者惟是反天地耳天地雖有寒氣然吾有煖氣則不死矣吾體雖有飢時然吾有完精則不死矣完精元炁也煖炁陽氣也蓋天地生我之初必有元氣方始成形骸是元氣未嘗缺也何

有待於水穀天地生我之初先有陽氣以為之本陽氣不失則雖有風霜雷雹不能入矣何有待於綿繆故陽氣之缺皆人逐於外物而使陰氣得攝於心也故曰聖人雖熱不煩雖寒不慄又曰至人入水不濡入火不熱又曰真人氣全者渴不思飲饑不思食乃坐關却粒者之堂也其有元氣缺而不全必待於穀炁乃由思慮房慾視聽動作勞耗故有待於外耳於此思之則知所以却饑寒之方矣能却飢寒則知仙在是矣

修仙之說前功在極力推之入使向於無後功在極力引之出使向於有向於無者天空地空心境皆空此十月純陰之卦也主尅主復空闔主屈而為入機是也向於有者物生事至人功聿興此正月三陽交泰之卦也主生主通主闢主伸而為出機是也鍊功者以一半功罄盡而至於無乃打疊身中既有之客氣浮思之紛麗也以一半功攢簇而成於有乃結締身中素無

之元氣巧幻之神術也

一身中之元氣爲心神所起盡向上行如竈突
烟塵漲溢散出耳目口鼻萬病攢簇不能自解
古有元首暮陞之說今欲用功以反之則當在
腎上用功足上用功腎與心對而分上下者也
足與首對而分上下者也故腎中存神則心之
元氣盡下降矣足中存神則首之元氣盡下降
矣故古有豁落七元之說欲消盡頭中烟氣爲
足消盡心中浮想爲腎也此古人之反復道也

金華

卷一

一十

故田萬物並作唐以觀其復又曰真人之息以
踵蓋皆在腎足內用功方能得矯枉之法然欲
腎中存神者或以採欲踵中存神者必以行否
則無法矣

病却於目則清淚流病却於耳則耳屑浮病却
於鼻則鼽嚏通病却於舌則噤氣行病却於火
則穀道通病却於水則膀胱流否則六門皆閉
尤竅不通矣不寧惟是病却於首則風屑墜病
却於足則滋濕宣否則兩端皆錮天地不通矣

夫一絲一縷吾身中之萬物也一呼一吸吾身
中之萬息也故天地以萬物爲萬物吾人以萬
毫爲萬物古今以萬世爲萬世吾人以萬息爲
萬世大小一間耳夫萬毫不失一絲一縷則萬
物皆會於吾身矣萬時不逆一呼一吸則萬古
皆備於吾身矣古今天地皆萃於吾身則元氣
在吾而一元之理常運矣

金華

卷一

一十

人生貴返其初返其初者如現在形骸臟腑此
吾生之具也乃不思形骸臟腑而思其胞胎之
在○中者又却不想胞胎之在母腹中者而思
夫精元之在父腹中者又却不想精元之在父
腹中者而思夫石火電光靈性元命之在天者
如是思之回光返照復初返本玄晤神覽朗見
本來則道成而仙矣

天之生人也有五降其始自大道而釀爲玄理
此一降也其次自玄理而墮於元氣此再降也
又次自元氣而降於父腹爲元精此三降也又
次自父腹而降於母腹爲胞胎此四降也又次

自母腹而降生爲形骸則成孩此五降也

古者大士之遊也以八荒爲庭戶四夷爲門關日月爲燈燭雲霞爲被幕視天都若蓋江河若帶泰華爲培塿嵩衡爲丘垤塵視三山杯觀五湖此達人大觀神遊八極以天地爲園閭者也繼而返目冥心入戶下帷則所照者玉樓銀海黃庭丹田華池靈臺金爐玉鼎湧泉下流泥丸上停丁了內境湛然常存何假於外物哉此列仙真人以身爲玄宇者也若自此而出則五成

卷之三

李

十二

十二樓廣寒之府清虛之殿太微之垣紫微之室白玉之樓黃金之闕天上之奇觀玄甲之靈景皆得觀而遊焉此真官上巫以天宇爲玄都者也

夫言炁一端則聲色與味槩可見矣吾身之味必須與天地之味合與道之味合冲漠恬淡而一毫人身之味不入則辛酸鹹苦斷矣是味合味也吾身之聲宮商角耳清濁調靈與天地之聲合則黃鍾待扣聲應千里而吾身之聲即天

地之聲矣玄清湛微一毫不滓無點翳無灰塵則清光炯照和韻渾合而吾身之色即天地之色矣

天理無一時不行而吾之理亦當與之同道並行天氣無一時不運而吾之氣亦當與之同流並運理者無形水鏡之清空者其似也氣者有形烟雲之吹噓者其似也

精神亦有陰陽食爲陰精飲爲易精冷爲陰精熱爲陽精外觀爲陽神內觀爲陰神虛運爲陽

卷之三

李

十三

神實運爲陰神而已夫鍊氣媾精和神則化醇化生幹事之具在我矣若合陰精易精而并媾之則飲食調寒暖而醞釀成精合陽氣陰氣而并鍊之則動靜互寂感交而蒸冲成氣合陰神陽神而并運之則觀照俱色空會而凝攝成神此太極之道也

昔所謂三上功者一曰毓神在登高山遐瞻遠眺時得之二曰凝靈在步日乘光翫景時得之三曰翕魄在坐月浴冷澄心湛性涵和內會時

得之

何敬宗遊仙詩註曰上與道爲友下與化爲人
文子之言也顏延年侍遊曲阿後湖詩註曰陰
之積氣爲靈曾子之言也夫道化二字予嘗服
之矣而未得二字之分別也乃今觀於文子之
說則知道化二字者殆一事二義蓋道乃來而
聚之理化乃往而散之理一夫一妻之義也又
嘗佩神靈二字以爲寶矣而未知二字之分別
也乃今觀於曾子之言則知二字者亦一事二
義蓋神者陽之情氣靈者陰之精氣一主外而
動遊一主內而靜翕神如火日之外光靈如水
月之內光亦一夫一妻之義也

心性非志氣也心爲虛靈知覺神明而性則純
乎理而已故養心則神與道游養性則理與天
合此不關於人而獨與道與天符者也雖敗而
不足惡雖辱而不足耻雖志晦而勿怨雖氣餒
而勿咎委之天而已委之道而已天與道之未
定者雖敗也至於旣定則有時而勝矣

道理之綱也理道之目也道惟一理則有二有
三以至於十百千萬不可勝窮故譬之道即水
也其江淮河漢井泉雨露諸水品味不同則理
也道則水也其梗楠豫章陽木陰木紋理粗細
不同則理也即如乾之一卦則道也其細分爲
六爻則理也乾乃純陽全體有吉無凶至於六
爻則有潛龍勿用矣又有上九之亢悔矣是六
分中未嘗不帶一二分悔咎也諸卦皆然故以
大象言則吉凶皆有定至於小象之爻則凶吉
參差不齊矣此道與理之辯雖一而實二也同
中有異絕中有雜綱中有紀正中有參不可不
總合而條分之矣

高士有三通通世一也通玄二也通天三也始
而通世則思理不干矣中而通玄則陰陽不逮
矣終而通天則風雨不加矣夫旣通天則出世
矣

以足學步泰豆履繩伯昏瞞山可以手學書曲
蟠天象峻結地文可以心學文巧結般輪工奪

化工可以身學行得句行句得字行字可以性
學靈神伏天行靈極氣母可以心學思致極玄
微窮探理窟可

吸採道真而飲服之如飲千缸醴斯時也視天
浮浮然在水中如水母之負魚蝦視地在足下
如板蕩之四遊視山嶽之植地表如壘空之與
蟻壤則宇宙在手矣然不可任却散去要當用
攝持法擎天蓋扶地軸若簸弄然而又不取輕
如執王莽持然洞洞屬屬不敢越墜則天軀常
金玄子 卷之十 十本
正地軀常平八方四面如浮運撐持而不偏不
頗斯身在太空中如乘凌超舉八風五雲呵護
擁繞上下自如矣此獨立宇宙扶持元化之宰
也

天光以悅目天籟以悅耳天香以悅鼻可以感
靈而仙

收光也抱氣也納籟也迎嘯也觀景也悉意也
涵象也皆變形氣飛昇之本收光以眉睫抱芬
以鼻納籟以耳迎嘯以身攬景以意采意以興

攝景以神

偃仰屈伸若彭祖則形與天地同游矣唏噓呼
吸如喬松則氣與天地同流矣又加之以伸縮
變化自由之術則與蛟龍同其眠起矣又加之
以吐納冲和自毓之道則與春鳥同其和煦矣
若此者要當翕其數甚遙且長服其氣甚濶且
無遠則所謂神人天人藐姑射之山吸風飲露
而不知時情世欲者也

一陰一陽之謂道不陰不陽之謂大道有陰無
金玄子 卷之十 十本

陽有陽無陰之謂小道小道者仙道也太道者
佛道也

仙靈之道致光而已矣夫普天之下三光明被
照耀心靈何地不可致書曰光被四表又曰宣
重光詩曰昊天曰明及爾出王昊天曰旦及爾
游衍皆是說也故致靈則空明神應至矣詩曰
濯濯厥靈是也致清則冰壺秋月清如止水矣
致潔則日光玉潔一疵不存矣此皆仙法也致
之時義大矣

養生者豈特以蘭湯浴身哉以日光浴神以祥風浴性以月輝浴靈以雪暈浴魄以太和浴氣以春光浴情皆蕩徹查滓之具也

吾今不得登於天而爲日月星辰之靈矣又不
得遊於地而爲山川草木之主矣蓋亦於天地
中間與道遊乎與陰陽會乎與鬼神交乎與元
亨利貞俱化乎與春夏俱長且茂乎蓋彼日月
星辰山川草木者天地之體也而此天地中間
道之所會者天地之用也夫體不能感而用能
感感且深冲和喻吸毓靈會符其益罔覺故去
彼取此

思者滯氣之臆理也貴變化於無形物者積臆
之實核也貴銷化於無迹則無疾矣

目中人心事中事腹中物皆累已而不仙者去此
則成道矣然在天象在地形亦不可不除夫剛
柔之形生於陰陽之氣固矣陰陽之氣又生於
動靜之理理亦不可有也動靜之理又生於有
無之道有無之道則不可少蓋忽有忽無正是

天地初分太極無極相交之際得此則出有入
無歟忽變化恍惚杳冥罔象無端仙在是矣
玄間何自而有物玄間何自而無物夫無物不
足言也既無物則動靜河自有理陰陽何自有
形寒暑何自狎至炎涼何自互易煩慄何自轉
變瘡疔何由生發此無疾之本也夫原無疾之
源乃在於無物則返而復於無形無者太極之
空殼也

凡天下有象有形者皆可目遇而成色凡天下
有質者皆可身履而成物此皆可以盡用功凡
天下有聲者皆可耳聽而成聲凡天下有氣者
皆可心挹而成意此皆可以夜用功夫象者天
乎質者地乎形者雲乎是皆顯也聲者籟乎氣
者時乎是皆隱也夫顯而粗者不如隱而精者
尚矣

存真空者則爲天仙存真實者則爲地僊半真
空半真實者則爲人僊天僊者飛昇之士也地
仙者土石之倫也人仙者求壽之客也三者殊

科在人思而爲之而已

登雲凌霄入閭闔爲天門撒塵去障破理礙爲玄門排山倒海遁天佚世爲空門識斯三者可以入道

以鍋竈爲鼎爐以蔬果爲藥物以水火爲陰陽以燮調爲化工

何以能使身大曰道大則形大何以能使髮長曰長氣則髮長何以能使道大曰心寬何以能使氣長曰息長

金玄子

卷之三

三

人但知口食不知耳食鼻食目食人但知身服不知心服夫口食者滋味也若耳食者靈賴也鼻食者元氣也目食者天光也夫以是合併而食之則身中和融暢會矣身服者衣服也不知靈光亦可服微風纖霧亦可服心服者無思也天之元思也佩服之則牢固膠合矣此二服者老子所謂早服重積德也此四食者仙家所謂吸陰陽之和合天地之也

陽之氣凝而成精則爲日日則太熱太熱則灼

手陰之氣凝而成精則爲米米則太寒太寒則慘肌故莫若陰陽動靜之中氣冲和會合而凝爲物之精則爲金玉之膏此不寒不熱而爲金丹之英也若有精在身任之自孔竅中出斯漏泄而不成丹矣要之此氣之精即是天地之道德凝而爲吾身之道德吾身堅剛有定之道德化而爲太虛圓運不停之道德則成矣

何時非騰空起直入飛雲顚裏行嗟乎此仙路也但今土肉不變山骨不化雖欲遁形將何

金玄子

卷之三

三

遁焉夫欲上肉之變則須以氣呼吸而爲風欲山骨之化則須以神攝鍊而成雲夫成風成雲則輕清而成僊矣

氣之欲合天地者合少也神之欲離天地者離之也二者正相反合之必近必同必一必混必和必溫且熱離之必遠必異必二必關必清且寒合與離反近與遠反同與異反一與二反和與清反溫與涼反熱與寒反此春夏秋冬夏之相際也大抵春夏之氣必暉融而相合秋冬之神

必空徹而相離此氣與習之所以同而異而人之欲交通天地者其門各別而其術自殊也

夫人自外而內收故存亡有六入其始也自外而入門其繼也入室其繼也入帷其繼也覆被其繼也合目其繼也存神夫人入門則不知有天下矣入室則不知有家矣入帷則不知有室矣入被則不知有榻矣合目則不知有被及身矣存神則不知有心矣自外而內愈收愈歛愈精愈微已而愈玄愈空六層大鄣悉皆撤破則一舍空焉入卷之七真冽冽然湛湛然分明玄珠之在赤水小大無間此所謂天符合

天地何嘗有晝夜因大地之隔闕而有晝夜也時景何嘗有昕夕因此身之眠起而有昕夕也視聽何嘗有昏明因此竅之開闔而有昏明也猶之太虛何嘗有古今因時代之變遷而有古今也大覺何嘗有久近因此神之悟蔽而有久近也推而上之遠近古今巨細壽夭皆一致耳所謂大鵬與斥鷃齊科椿樹與朝菌一律彭聃

與殤子齊科鶴足與鳧脰一類君子可以冥忘矣

鍊形而物自消銷氣而形自化鍊神而氣自虛服道而神自立

天地遣陽神暑氣來我必鍊陰神寒氣以禦之天地遣陰神寒氣來我必鍊陽神煖氣以禦之此方是逆天地而闢造化之理逆而闢之又自成造化陰陽不能為災

一真入一假出一仙入一賊出一靈入一病出舍空焉 入卷之七 三

譬諸一目也一目瞬入靈光一目瞬出障室一耳也一耳翕入靈竅一耳放出蠢機一鼻也一鼻納入正氣一鼻吐出邪氛一口也一口吸入清芬一口呵出濁穢乃為真人攝鍊之功若不然直待邪氣濁穢出而後以清芬靈竅納之則晚矣

卧而不寐道常明也靜而不息道常行也常明不寐常行不息則吾道與天地同流

夫吾之立於太虛中得大道以為立身立命立

心之基本則天地在太虛中不過官焉而已故天之爲物掌陽氣而以生育爲職者也地之爲物掌陰氣而以收藏爲職者也其間日月星辰之在上皆易類也山川草木之在下皆陰類也皆天地之末屬也故曰官天地府萬物則吾一身乃天地萬物之主當先天而天不違矣

烟霧雲物常行矣而不能明明鏡止水常明矣而不能行惟日月在天流水在地旣常明矣而又常行此爲可法夫常明者道之體也氣之靜

金玄子 卷第七

五

也德之內也萬世之事也常行者道之用也氣之動也德之外也一世之事也二者不可偏至如靈者明之極也神者行之極也亦有體用之分此神化之效驗也

人以法天爲上術然恒限於形體之拘而不能然者蓋有故焉天道無外而人有外天道不已而人有已天道常動而人有靜天道常行而人有止天道圓而人則方天道虛而人則實天道無積而人則有積天道無滯而人則有滯天道

無心而人則有心天道無欲而人則有欲天道至公而人則有私天道至明而人則有暗是以不能與天齊耳必撤去數者而與天同道斯壽矣

神靈之爲物必有以生動之其次必有以活潑之其次必有以鼓舞之其次必有以變化之其次必有以周徧之則成矣

古人云愛精蓄氣實神今窮日夜讀書不輟且吟且思則精枯於內而不自覺矣氣佚於外而不自存矣神亂於中而不自寧矣夫精氣神皆道之所寄以爲身之命脉也三者皆失將何以爲存身之固哉故不可不思自愛也如讀書不過優游舞盪則清和而不傷矣吟不過詠言順

金玄子

下卷之五

五

情則無閑而不迫矣思不過中通節解則神怡而不耗矣如是與天道同符何愁損哉

靜機之來至於眼不欲開口不欲言身不欲動心不欲思至矣

口飲光鼻吸光目攝光耳翁光身被光心收光

無適非光之用也仙書云服日精月華其飲光之謂乎李白詩云吸景駐光彩其吸光之謂乎斗為攝提而人有攝生法朱子曰留於心目之間其攝光之謂乎書曰翁受易曰翁聚其翁光之謂乎書曰光被四表左傳曰照之以天光其被光之謂乎無名公傳曰收天下春歸之肺腑其收光之謂乎既得光矣而又以聲氣味濟之虛風合之靈沆感之則耳目鼻口身心交受而併納矣其僂乎

金童書

卷之六

下

獨卧思象先元宰手把白牛車輪在太空中運轉吹噓橐籥在虛谷中闔闢則屈伸勝負循環往來靡有止息太數之脉不越尋丈間而十二萬年之元會可俟矣

以欲動之意投於陰靜中則為心交於腎汞交於鉛龍交於虎而成陰丹可以出陰靈以欲靜之意符於易動中則為腎交於心鉛交於汞虎交於龍而成陽丹可以出陽靈要之成陽靈者亦未必不成陰成陰靈者亦未必不成陽互益

之而已矣夫以動機投靜中者當以陰為包裹見陰不見陽坎象也坎中實內明而外暗陽在內者不得出陽精藏於陰之宅也以靜機投動中者當以陽為包裹見陽不見陰象也離中虛內暗而外明陰在內不得出陰精藏於陽之宅也

性者此心之理也命者此心之氣也天地之性天心外之理也天地之命天體中之氣也氣者譬諸薪木中之烟一車薪之烟天地之氣也一

金童書

卷之六

下

枝薪之烟吾身之氣也謂薪有大小則可謂烟有大小則不可理者息息相吹之影也息息相吹動靜之本也動靜陰陽之本也是生氣之大本大原也故大道在天地間有相生之理一息無間則至於無間可容息息相吹一呼一吸自成動靜矣非成動靜也猶曰動靜之機也一呼一吸息息相吹之機在此心此性覺之而已覺此息之生者理所從出也氣之窟也形之與也萬事萬物之胚也

耳目不可外散心志不可外游情性不可外適
身體不可外蕩則必務於養命爲功矣命之理
在身身之機在息欲保命養壽使身無壞者在
調息而已息之機在呼吸其始也貴由粗息而
底微息其繼也貴由微息而底無息夫既無息
則息息歸於身中而不出矣

內境之功至於天神會合天明相見元氣協符
天靈昭格斯至矣天神會合者吾身之神與天
神會合也天明相見者吾心之明與天明相見
也故曰天神天明照知四方

今欲放一神於天地與風聲雲影相轉薄其術
無他惟去夫身與心而已身者大父母所生自
此身既生本來虛無元神已爲之滯矣況心乎
心者大父母主宰所生自此心既生本來自然
動盪元形已爲之蒂矣安得舒舒然而運入無
形乎何者心有神神有思有思則巧拙能否憂
喜得失分焉此病之所由生也有身則有脾有
脾則有嗜有嗜則饑飽甘苦好惡順逆分焉此

病之所由生也去身則外無累去心則內無累
內外皆空一元神獨運於天表矣何病之有

夫欲修仙者亦於動靜之機呼吸之息加之意
焉耳或曰何在抑在喉乎曰喉可以聞其聲也
抑在手乎曰手可以察其脉也抑在心乎曰心
可以調其弦也抑在踵乎曰踵可以定其根也
皆非機也非息也至於機之秘息之要惟在脉
下一寸三分而已於此候之則動乎靜乎一動
一靜乎不動不靜乎悉莫得而遁矣呼乎吸乎
一呼一吸乎不呼不吸乎悉莫得而逃矣

凡受病在骨節處或在肯綮處或在大軀處至
發爲瘡疹關爲膿血病既入深不能頓滅當用
大功何謂大功口噓一也心吹二也骨覺三也
手摩而擦搔之四也蓋病在軀節既覺而知之
矣則定之以極常目注視反照不舍然後即以
口中之氣逆轉而倒噓之則風之所動必有喻
然而皮起肉跳者矣故曰口噓是一法也其次
乃以心氣退降而反吹之則風之所滲必有喻

然而形解氣豁者矣故曰心吹又一法也口吹
心噓之際亟以手按其病之外處而撫摩之搔
屑之則病脫然去矣痛脫然除矣癢脫然平矣
故手摩而骨覺者又一法也

仰思天軀蓋形虛而心空外圓而內方耳目徹
而訣竅靈稜角渾而臟腑平聲容備而神澤行
又機活而勢速志一而量恒此至德至教之可
模者也下界凡夫欲法天者無逾此矣然所以
法天者有二曰欽曰若使欽而不若則有內心
而無外貌使若而不欽則有外貌而無內心是
皆偏而未備也敢不敬且戒乎

先以吾之性靈命蒂投入天地自然之爐然後
生出陰陽自然之火然後育成精氣自然之藥
則丹成

反元氣于中虛交而合之此養根之道然而足
寒是枝葉不茂也不茂氣不至也是不可欲速
春時草木之生一陽二易至于三陽交泰氣始
至根而枝葉未能勃發必有漸焉俟芽枿甲拆

敷榮暢茂而後已

誘生于外欲生于內外者引內者從則不能自
持養心者徒思寡欲不如屏誘

貢禹言地藏空虛不能含氣出雲人身中精銷
而神氣不生亦然

黃帝言天道如迎浮雲如視深淵以視淵之心
視精以迎雲之心迎氣則身中之精氣見

素問言神機非出入則無以生長壯老故言內
功者專閉而不開專翕而不散則非所以攝天

地之光通天地之氣而往來乎天地之精神也
欲求內合而遐升輕舉不可得矣

草木之根附于地人之根何所附老子曰是謂
天地根又曰深根固蒂啓玄子註岐伯之言曰

毛羽羸鱗介其生氣皆根于身中金玉土石草
木其生氣皆根于外根于甲者命曰神機根于

外者命曰氣立知人與萬物之根相類但內者
爲神外者爲氣耳夫識得是根乃可以培植灌

溉而發榮滋長故欲深根者當于內尋

莊生曰欲神則順心陶靖節曰曷不委心任去
留劉伶曰縱意所如班嗣曰蕩然肆志曰順曰
委曰縱曰肆皆達治心之權者

淮南子曰循天者與道游隨人者與俗交夫知
隨人爲循天則天人合矣

淮南子曰無所不克則無所不在言神之不可
偏有所守其語大莫能裁歟又曰貴虛者以毫
末爲宅言歛精神以至于極微其語小莫能破
歟其言老列所不能道

應緣無礙外功也轉機不繫內功也

黃庭內景之名出于大戴禮其說曰幽者含氣
者也走故內景又曰金水內景含氣者化此化
形之道

薛燭之論劒得養生焉寶劒五色並建莫能相
勝此五行不偏勝也金錫和銅而不離此三寶
混爲一也

范蠡言神生出入無門上下無根見取而功自
存故名曰神神主生氣之精又曰神者主氣之

精主賞而雲行夫曰生氣此歟忽內動之象曰
主氣此役使百形之象曰雲行此流行變動之
象素問亦曰若風吹雲與此雲行之旨相合然
則神蓋非精非氣非心非意無形無象得之則
足以驅使百靈無不如意但既震動便須存靜
既發越便須收斂不然則憊矣

范蠡曰方冬三月時地不內藏則根莖不成即
春無生故一時失度即四序爲不行人身中元
氣亦然若宵中藏得不深則來日發生亦不多
矣一臟失節則五藏傳化皆病矣

理內氣不死之藥也接外氣飛昇之術也
運玄光則能照萬象于無隱鼓神機則能應萬
事于無端

噓玄颺以化百節之留邪運動機以盪三焦之
滯氣却病之方也

陰符經言機在于目故欲歛元神者須於目加
功靈樞經言口鼻者氣之門戶故欲翕元氣者
須於口鼻加功

天庭氣色不正當用歆雲之法天庭者額也

何謂炁色色者炁之所生炁如雲其聚而成彩則五色而為慶三色而為福有怪雲變氣驗色而得之何謂精津津者精之所生津如露結珠而成甘結潤而成膏皆太和元精之所融液如有穢精濁血驗精而得之精與氣藏於內而不可見色與津形于外而可見

神不可浮不可散不可躁不可逸不可昏不可亂不可疲不可耗

李善注

李善注

李善注

天地間之水壅則為淵疏則為川故當聚精於淵導炁于脉精存則根深脉導則肢利

冥色界于目際想天遊于軀中

老氏致虛抱一恐虛則太空一則太實虛化一以混融二者之旨可耳悟真篇抱一以空其心

○晏子曰靈山以石為身以草木為髮故骨節不強是頽塌之峯巒也鬚髮不茂是童禿之格敦也可以知其精之不盛

含玄子卷之七終

子雲炁日熹願光次

含玄子卷之八

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧 冶世叔校

長洲吳一鶴九臯閱

內篇八

呂覽曰陶唐氏之作陰多滯伏陽道壅塞人氣鬱閉筋骨變縮作舞宣導之此子產節宣之宜勿使有所壅滯淤底以露其體也然不能自宣而求諸樂此謂假外以益內藉末以輔本耳

李善注

李善注

李善注

文摯視齊侯疾言怒當愈既而果然無乃素問思傷脾怒勝思之意乎則怒亦益之生物歟開尹無暫而不久之說蓋常暫而不已則必至於久惟方暫而遂已故不久耳常暫則樂樂則不期自無不久者

伏氣則交會虛氣則氣伏

抱一以交二交二以攢五攢五以混八

吾觀於干將之造劒而得養生焉其始也采五山之鐵精六合之金英納之爐中取吾身鉛汞

以歸於鼎然百神臨觀也天氣下降矣而金鐵之不精銷者無以爲之點化也斷髮剪爪以投鑪甲而金鐵乃濡者得五行之氣全也鼓橐裝炭猶之火候然吾身中自然之火陽氣也三皇玉訣曰火者陽氣息者風也以風吹火火鍊形神俱妙此之謂也

老子言存抱而未及踵息莊子言踵息而未及交合關尹言交合而未及烹鍊陰符言烹鍊而未及變現至然同悟真則變現詳矣

金玄子 下卷之八

二

伏氣者意隨氣動則不能伏聲隨氣出則不能伏形隨事動則不能伏欲伏氣者先須主靜大通和尚曰雲開天空此可爲化氣澄心之旨天台和尚曰空江月輪此可爲澄心結丹之旨蓋雲者氣也人氣爲意滯於胃中尤雲物布滿於太虛而天不能清空皎然以意驅氣則雲開雲開則胃中無物而心天自空老子所謂虛其心者是也空江者氣海空虛處也其水即精也月輪精之所結也氣不滯而無物則江空江空

則丹見固其始也要在以意化炁而使虛其繼也要在以氣凝精而使實此結丹之次第也道家借氣以爲作用之主而乃欲開之者何蓋始不用炁而終用炁也不用者客氣所謂太虛噫氣是也其用者正氣所謂雲水之盪薄是也然則雲開天空空江月輪相爲表裡

使氣以爲功如雲焉存神以定性如天焉雲有動形滯勃網縕天無動形冲漠澄湛

凝神而至于四肢若釋百骸若喪然後形爲無

金玄子 下卷之八

三

用之物

伏百氣於百竅將以何歸聚一神于規中將以何用

竅一冥則神氣自有所歸所歸中虛之處非廓然無根繫者中有一穴歛之又歛元氣直歸於此乃結丹成化之胚是穴微細偏陝不容一豆非秉神明之至者不能察其幾要之形動則氣散形靜則氣伏方其始伏不過循其軌道至於循之久開通而津降得津而嚙之乃所謂伏氣

斯時乃見所謂穴矣然不必津至方氣伏之時
稍用內觀則必走其穴經所謂觀其復者是也
李辛徑山大師碑銘曰其定也風輪駐機語靜
中之動無過此矣

氣之所伏即成滋滋即成水水即念歸於海
眼一闔毋使外景隨而入眼一闔毋使內景隨
而出此開闔之機也存神之關也四體靜能使
神氣隨而聚四體動能使神氣隨而散此翕散
之機也養氣之本也

金華子

下卷之八

一四

浴紫霞於溫泉壅黃芽於暖谷飛雲英於滿空
滴露珠於四澤聲沉則起雷聲光伏則舒電耀
內功於是乎集矣

毋厭事在絕事之根而已毋制心在難心之萌
而已

內念萬起萬滅外緣一感一應

血肉滯處死心機活處生

久靜則動陽神以鼓舞之此水得火而不寒火
動則存陰精以鎮翕之此火得水而不熾動靜

交相養之道也

既欲窒其兌又曰通其竅既欲垂其簾又曰運
其照夫通其竅則徑竇開徑竇開則外邪入舒
其照則靈光漏靈光漏則神舍虛不若室之塞
之雖然衆人不能定其內故當防其外聖人能
定其內則無事防其外故開其聰以收天地萬
物之聲而爲吾之聲舒其明以收天地萬物之
色而爲吾之色是聲色者反爲吾用而不爲賊
也是內外合也亦何必于防之寒之哉

金華子

下卷之八

一五

張而不弛則有散陽于是乎有節弛而不張則
有滯陰於是乎有宣

視於無形則可以耳見聽於無聲則可以目聞
候爽氣於朝露攬清輝于林樾汎掃神室茂沃
靈根

愈玄愈空回視作何景象神光滿矣鼎水見矣
額火炎矣金精飛矣外感應而空雨墜矣

春風化日之中以身沐浴其光蒼松翠竹之下
以身逍遙其下溫泉蘭湯之內以身涵濡其澤

○碧天流彩吾以游仙飄飄風雨霖注吾以吹
噓酒潤

視多則目不清聽多則耳不清嗅多則鼻不清
啖多則口不清思多則神不清

水內光耳似之故欲含內光者須杜耳火外光
目似之故欲謝外光者須屏目

日月有光雲烟有炁風雷有聲至於天則但見
其碧沉沉已杳冥冥已此謂玄也故古者謂天
爲玄

含玄

入卷之八

一六

真氣奪于客氣客氣又奪于邪氣故邪氣去一
分則客氣復一分客氣去一分則真氣復一分
○靜猶有身清猶有心虛猶有殼故靜不如清
清不如虛虛不如空空不如無
無在則無不在無之則無不之無見則無不見
無聞則無不聞

盧肇海潮賦云炁之清者其升乃高故積雲如
嶽不駐鴻毛輕而清也及其干霄勢窮霏然下
墜此謂雨耳人身中氣升而爲雲精降而爲雨

其象亦然雲升則頭目清泰精降則氣海充盈

清泰則視聽精明玄盈則髮膚潤澤

譬之於月則自牖通明譬之於月則乘虛生白

譬之於水則百川灌注譬之於風則萬竅宣通

譬之於烟則網緼交密譬之於火則明光上下

○光無微而不入氣無罅而不貫水無堅而不
潤

喜者陽也陽動而之生地怒者陰也陰靜而之
死地

含玄

入卷之八

一七

常有欲以觀其竅此竅又非毛竅之竅乃六根
之竅故目欲色則竅通于目耳欲聽則竅通于
耳鼻欲氣則竅通于鼻口欲味則竅通于味觀
其欲則竅通汨于欲則竅蔽若夫妙者不竅而
虛玄者是已

服氣以皮毛伏氣以心調氣以喉候氣以脉養
氣以腰開氣以耳目口鼻

所以鼓天下之出機者日也所以鼓天下之入
機者月也所以鼓人身出入之機者目之開闔

也

寂心滅炎以除火虛竅疏風以燥濕則烟肌消而爲白

坐如泥塑卧若委衣搆若星攢化若蟬飛

䟽通隧使闕氣廓開然後神光內湛而金身

現形

冥冥蒙蒙薰蒸上達者烟氣也有目者之所共

見鬱勃芬馥熏鼻通竅滲入人心者香氣也有

鼻者之所共聞響震嗽噪鏗訇嘹唳者聲氣也

金華子 卷之六

十八

有耳者之所共聽虛空變幻恍惚杳冥不可摸
索者靈氣也有心者之所共覺是皆所謂入也
內與外之合也

氣盡數窮則死故運玄思以知太數者當頭頂

天地未分之前足躡乾坤欲毀之後則萬古一

元之宇宙在手

外無皮內無膜中無臟腑惟有精神與造化相

渾合則骨騰肉飛聚形散炁自外有身而嬰姤

出

人身中之八卦天在上爲首爲乾之端地在下

爲足爲坤之軸突而出者爲山窪而入者爲澤

四者定于有生之初不可易也故曰天地定位

山澤通氣惟蟄而起者爲雷疾而速者爲風靜

而注者爲水動而燿火皆人功所致故曰雷風

相薄水火不相射然八者之中又惟雷與火爲

動動功尤多故曰聖人傳藥不傳火雷之功用

微矣

詩云戰戰兢兢士君子不辛而遇橫逆有十戰

金華子

卷之六

十九

焉心戰于文也目戰于書也口戰于言也又敵
則手戰于持也足戰于行也身戰于動也又不
敵則神戰於鼓舞也氣戰於陰陽也精戰於出
入也又不敵則靈戰於守死也非戰勝於人也
自戰而已自勝而已

金丹幻形之事有三一曰假二曰偽三曰戲迹

其故乃從癡來從妄來從戲來非真也非實也

故不可與經士語亦不可以經士知

人之神靈能出以殺人則天亦能殺之此往復

之理

於人若忘於事若遺於世若棄得道矣

神靈之所飛逸若凝然而成氣則不足以着物若冽然而成形則足以着物蓋氣者魂形者魄也

言不待聞而自能知者康之所爲也事不待見而自能行者智之所爲也睿智者德也藏受於天者也聰明者學也見於外資於人者也物漬於身不能出氣滯於體不能洩則作病故故當

權以退之權以退之者絕是以虛無之氣交鍊

於腎中而俾之自化也故知虛玄之景所以運目也虛無之賴所以養耳也虛靈之氣所以通鼻也虛恬之味所以適口也虛空之宇所以安身也虛寂之性所以游心也六者皆化有物而歸無形也皆有欲以觀其竅之術

人之一身內有精炁神靈外有耳目口鼻一爲天之分形而上者也一爲人之分形而下者也然要之精屬口氣屬鼻神屬目靈屬耳斷斷乎

不可易矣夫精氣二者不待言矣獨神靈二字

古未有能辨之者今條而析之神屬外明之所畢照也靈屬內聰之所翕受也明之所畢照者神與游焉聰之所翕受者靈與俱焉神與游者行之所至也靈與俱者知之所涵也此行者所謂天行也神行也足未步而身已達於恒河沙

界者是也此知者所謂先知也目不覩而隔牆之物無不見者是也夫神靈之說如此語其著於外者即所謂聰明也聰明康知聖人之上德

也有聰明則神靈運於外而物之所遇者無不

察有睿智則定慧生於內而事之所由者無不知天德出寧聖人之能事畢矣

盡心見於孟子盡性見於中庸盡力見於論語盡字義蓋致極之謂也致中和見於中庸致知見於大學致道見於論語致命見於大易致字義亦與盡字同竭力見於孟子竭才見於論語竭誠見於禮記竭字義亦與盡字同人能勉而行之則凡事不思不造極而與天同功矣

獨立時獨坐時獨悟時獨見獨聞時當置其心若性於大虛空之表置其身則豁然下奠於泥土中然後食盡此肌膜中之宿肉滅盡此臟腑中之宿血則一氣清真超然成仙矣然欲食盡與滅盡者當以何術曰提挈此性也若或推來却去呼來喚去抽來掣去則不煩功力自淨盡而無餘矣

夫天能動不能靜故無生育變現地能靜不能動故無觀瞻運行是天之神壽而形未始壽也

金童

卷之八

十二

地之形壽而神未始壽也若人則有天之動而未始無地之靜有地之靜而未始無天之動故以之老壽無疆而留形住世可以之冲舉百變而飛形出世可天地專一而未能全人則全備而未嘗偏故可以為天仙可以為地仙

或曰栖心或曰栖神或曰栖靈或曰栖真微有不同蓋心者身之主也所謂方寸之管是也至於真者則心根源而為理者也若神者心之動而感有之極也靈者心之靜而寂無之極也故

宜棲心玄宇棲真碧落棲神霞表棲靈太空無知無識覺焉可矣無思無慮悟焉可矣無將無迎順焉可矣無意無必聽焉可矣無適無莫應焉可矣無固無我化焉可矣不信不果理焉可矣無可無不可公焉可矣

人以身譬行動作勞元氣耗損則吾身之天病矣坐起不嘗肌肉沉滯則吾身之地病矣怒氣使性僵立作色則吾身之山病矣水穀不湯調飲少潤則吾身之水病矣眠困鬱塞髮燥結則吾身之山之草木病矣飲食匪物臟腑淤血則吾身之水之魚鱉病矣

金童

卷之八

十三

自常存則天地之道嘗明矣身嘗存則天地之道嘗行矣心嘗存則天地之道嘗生矣耳嘗存則天地之道常通矣口嘗存則天地之道嘗宣矣手嘗存則天地之道嘗運矣足嘗存則天地之道常立矣腹常存則天地之道常載矣臟腑常存則天地之道常息矣惟善攝而與天地同道者能知之

人為五味薰陶性情之溫畜年齒之積邁此身非吾身矣欲反之必用大功力大功力者先從五行醞釀之臭味加功令開豁得就二氣陶融之形氣斯易為力矣繼又從二氣陶融之形氣加功令開豁得就太極覃邃之真精斯易為力矣繼又從太極覃邃之真精加功令就無極包涵之靈一斯益易矣蓋至無極包涵之靈一則能變矣能化矣能出入神通條有忽無矣

夫欲練純陽鍊常有者豈必有人兼有事哉雖

無事也然常理身即理事也理身又豈必動形

哉雖不用形也然常理神兼理氣即理身也故理神理氣理身之子目也理身理神理氣之綱領也理神理氣內根本之功也理身外支末之功也

以無為本以有為主以靜為體以動為用以此鍊成小天地則吾身一造化矣

凡開目而視清耳而聽者皆外也皆外非道也凡闔目而游閉耳而會者皆內也皆內道也故

凡取諸天地間聲色貌象丹青紫綠風聲鳥語天光雲影皆外也祇足以喪吾身之寶耳然則所謂內者何在曰順理而游者是也夫日用間一動一作一語一默皆天機之所寓者道也順理而游則凡運用於吾身者皆道矣何必取諸天地萬物哉

守正者守身之法也守中者守心之法也

視太羅圓機不有如水毯浴風輕沉圓轉而不定者乎聽太虛玄韻不有如簫管鳴笳希微玄微而不窮者乎

天地古今太虛霏中一大夢也此身此生太虛霏中一小夢也自身而外有妻子父母君臣朋友國家世務皆太虛中一中夢也誠知其夢而以夢視之則浮雲之身真可以化化而登仙矣

○休形於大氣之中超神於大夢之外
吾心之理志在太虛是天之氣亦志在太虛吾身之理志在太空大塊之氣亦志在太空以以太虛合大太虛以小太空合大太空二虛空相

應照則道在是矣

佛家之塵芥六合夢幻人也疑若仙不得而與也然仙之小而無內者實在其內仙家之塵芥一身夢幻百為疑若佛不得而與也然佛之大而無外者實在其中蓋仙佛之道大小之歸其究一而已

先主曰子龍一身都是膽以是觀之精氣神之在人身亦然何以得一身都是精曰飲食精珍嚙津不迭而已何以得一身都是氣曰慎言語

金童

卷八

二十六

養營衛湯液以發其元氣酒醴以暢其顏色而已又何以得一身都是神曰理為曲直氣為壯老其常也一毫不必餒一毫不必挂而已又何以得一身都是道曰居身無過差無不及隨處充滿不少間隙而已夫成神以歸於天地間成道以出於天地外其得之也大小不同要之以身殉道與一身都是膽皆一類也然一是武人之粗一是天神之果天地懸隔矣夫以一身都是道推而下之至於一身都是精已粗矣况一

身都是物乎宜其所體累重而死亡日夕也

凡養生之道謂之復蓋以思索後元氣逸出一飲食後即得來復故謂之復復則養養則行行則安安則至至則來來則生生則動動則行行則馳馳則絕絕則滅滅則仙

飲清虛之氣食幾希之味

玄空入道不返之學在於高擡心體入於太虛無垠之表徐而數之屈指而計之以觀一元三精攝提之柄起於何處落於何處生且息於何

金童

卷八

二十七

時消且縮於何時然後以精氣神為用以肉骨骸為體用則用之體則置之而所以用其用者則以呼吸為驗呼吸調則精氣神得職可知也呼吸不調則精氣神失職可知也

出積滯有餘之氣吐盈貫有餘之味凡氣主芬芳脉息味主容顏色澤形主肉骸部位質主骨格性質人蚤暮食物變性易形不覺也可不慎哉

一元之氣降生冲和恬淡之味此是真氣真味

乃和衷服道迪德養生之本五行之氣降生鹹酸辛甘苦之味此是客氣客味乃窮欲忘天傷生遺疾之本

關尹所謂兩神交會者蓋以目光合日光是爲兩神交會所謂兩氣交會者蓋以鼻氣合天地之炁是爲兩氣交會所謂兩精交會者蓋以口津合飲食之精是爲兩精交會此三物者皆在首蓋所謂三關分上中下三部正氣之入正命之合皆在此故曰子欲不死修昆侖昆侖者首

也若兩耳者不過以吾心之靈翁鬼神之靈而已是謂兩靈交會關尹未及言也知道者能以陰陽分左右以左耳翕陽靈以右耳翕陰靈玄感默會亦自爲益蓋耳者偏方受靈處故繫於心心者可左可右者也

神人獨立於宇宙之表其視天地十二萬九千六百年之數猶風燭草露乃始壽與太元同運永無終極何者天地之爲物圓轉不息定數也夫既爲圓轉不息之物則必有盡時一盡則散

矣惟大道在天地之外者則歷浮不繫不竭力於圓轉不息事故未末常在雖由十二萬年而充之至於二百萬年未散也又充之至於一千萬年未散也又充之至於一萬萬年無散也人之壽紀亦若是耳豈有終極哉其有終極者蓋有形則有機機盡則死矣故凡物之不固於形不繫於機者不死也

夫超然出世者當使大地爲營塵高天爲微泡而吾以一身逸在於玄壤之外者當無晝夜無春秋無古今

外感之及至於動心且至動氣又且至動身病頭忽然而及不可不慎也蓋由心動則神動神動則氣動氣動則形動

有爲純陽之說者則曰道也者不可須臾離也一息不運則機織窮一毫不續則空壤判故周天三百六十五度無間可容息也一晝一夜循環無端有息則餒矣故鍊睡魔要使晝夜不寐日月升降不倒身坐此合於週天法也

之所以顯靈跡於無方而不可掩者也此一說也知動不知靜知有不知無者也有為主靜立人極之說者則曰天地萬物以無為主無之以爲用我獨泊兮其未兆而責食毋歸根曰靜靜曰復命復命曰常知常曰明故善學道者必反於冬至之前萬物未賦朕兆未形鬼神莫知之始天根所以有立一真所以常在靈命所以不虧萬劫所以不壞而能爲天地宰爲萬物根爲百物精者此一說也知靜不知動知無不知有者也夫二說者既偏於一隅故有不靜不動者則曰夫偏於靜不可靜而無靜可偏於動不可動而無動可故曰無視無聽抱神以靜今者吾喪我南郭子綦之言也示之以大冲莫朕示之以未始出吾宗壺丘子林之言也醉亦不知醒亦不知關尹子之言也此一說也動靜兩忘有無不覺者也夫前一說近鍊精神之旨方術之書有曰修命不修性心氣少安定五帝三王或年百九十或年百有十而必得其壽者也聖人

之壽也非也次一說近致虛無守寂滅之旨方術之書有曰修性不修命萬劫英靈難入聖釋迦尊神所以與天地常存諸羅漢所以示寂出世諸天師所以朝元謁帝雖死而不亡者也神人之壽也非仙也其後一說則近去知識斷六根之旨司馬承禎所以坐忘天台陳希夷所以高卧華山商顏之四皓蜀之嚴君平真人至人之壽也非仙也若必欲爲仙則在一動一靜交互不測一有一無變化無常其入靜也則鍊動之根而非無動其入動也則立靜之極而非無靜此動靜之入妙者也其出有也則鍊無之極而非真有其入無也則鍊有之基而非真無此有無之入神者也夫神且妙則仙矣非若前三者體道佩德有功於天下有象於天地有名於後世者也然則古者謂僊爲賊其信然乎其不然乎謂之動靜互根者蓋其靜也非一於靜也所以培動基也所以植動本也所以濬動源也所以

精義動也所以立動極也惟夫靜不忘動則動之妙神而聚爲有象嬰童於是由火而入將復之爲命者此矣其動也非一於動也所以涵靜妙也所以神靜化也所以句靜萌也所以發靜端也惟夫動不忘靜則靜之妙呈而散入無形姤女於是出水而出將育之爲神者此矣復命由於入機所謂藏有於無者也育神由于出機所謂藏無於有者也動靜兩忘而互藏其宅有無相化而互爲其根陰陽妙合神在其中安得不仙

金華子

卷之八

五

天下之理不過動靜陰陽水火氣精而已此入者該乎理氣二物之間故動而生陽陽而生火火而生神此左邊造化之機也靜而生陰陰而生水水而生精此右邊造化之機也以此動靜陰陽水火精神而運思內會以明其理則作聖而與天地同生成者是矣以此動靜陰陽水火精神而運思內會以行其氣則作仙而與天地同悠久者是矣然有交互之功焉亦以動交靜

以靜交動以陽交陰以陰交陽以水交火以火交水以神交精以精交神如此而已矣故以此八者相交而運思內會以明其理則作聖之機熟而與天地同生成者速且不難矣以此八者相交而運思內會以行其氣則作僊之機熟而與天地同其悠久者速且不難矣何以謂之理與炁曰虛無而有真者是理之所以宰萬事也網緼而有影者是氣之所以生萬物也

金華子

卷之八

五

德者得也有得于身則形骸不動于外矣有得于心則神想不動於內矣凡有所動者皆無所得也然則何以爲得曰吾身之所服者氣吾之炁與天地之氣會則身得矣吾心之所存者神吾之神與天地之神會則心得矣氣與天地之氣會者何曰運思渾天也神與天地之神會者何曰默順帝則也

遊氣無物之鄉而自不離六合之度內遊神無思之境而自不離方寸之規中夫氣既爲無物

而曰度內神既爲無思而曰規中者何也曰影子而已非真度之以度量之以規也此有若無之說也

攝養之道蓋凡此身之軀不可有此身之用不可忘也用者乾道天之神也體者坤道地之形也故攝生者當使體不可有用不可無納體於用然後變化而成仙子獨不見夫山之出雲乎方雲之觸石而出也人侵晨臨之見滄然勃然皆氣耳山雖有形蓋罩覆於雲之中而不見

全書

卷之八

四

矣此所謂雲含山也又不見夫地之出霧乎方霧之薄地而起也太陽失光人於此臨之亦見氛然濛然皆氣耳屋雖有極蓋眩瞶於霧之中而不見矣此所謂霧幕屋也夫山雲地霧皆客也少頃雲開霧散則豁然呈清世界矣山與屋皆自如也若人身之氣則不然蓋此身乃氣所生也今養氣獨至於蓋體覆體知有用而不知有體則渾身內外皆道矣神人之用在是矣
○歸吾氣若神於外其可乎歸吾氣若神於內

其可乎曰氣若神豈可使在外歸諸內焉其可也歸吾氣若神於身其可乎歸吾氣若神於天其可乎曰氣若神豈可使在身歸諸天焉其可也然則天何在曰即吾身中之無心者是也心何在曰即吾心中之無意者是也

神在眼中失在口中亂氣在口中失在身中亂精在陰中失在心中動且撓若夫道却在身中失而所以失之者非身也乃世事奪之之故故道之失雖以身實以世也莊子曰世喪道此之

全書

卷之八

五

謂也然精氣神之失且亂當以吾心之功修且煉之則治且復若夫道乃一空玄之境矣無所修煉亦下不得修煉功可用守而已故精氣神既復無可修之後即當守道守道者存空也更着不得一物亦着不得一事蓋既守得此道佳則精根氣根神根皆萌芽其中用之自不盡矣然無事時精氣神無所用也其根雖在中亦不過朕兆而已惟保守此道待其事至而出此三物以應之自有餘力矣

十月之卦古稱純陰用事天地間無絲毫之陽
蓋母氣也閉塞成冬之令雖月窮於紀然所謂
月窟者實在此蓋月者太陰之精而實於此歸
宅焉故也雖日窮於次然所謂天根者實在此
蓋天者一陽來復之心而實於此托始焉故也
方此時也艮背不獲行庭不見其外也商旅不
行后不省方老子所謂歸根復命其幾正在此
深根固蒂其功亦在此人能於此下得大靜功
則所謂獨立萬象表不逐四時凋由此出矣世

金華子

卷之八

下

徒以此月為秦人建號之月故不用而以月令
行功則多以十一月復卦為始不知復者子氣
也小靜功之節也坤者母氣也大靜功之節也
夫能立本於坤研幾於復則道力全在若守此
而不至於復亦不失為守終正命也故曰吾不
知誰之子象帝之先又曰我獨泊兮其未兆若
嬰兒之未孩蓋此月建號先王以之治世則非
君子以之治身則是也

夜與天同運者心運也非身運也晝與日並行

者心行也非身行也心運者無心之思也非有
心之思也神行者無足之行也非有足之行也
易曰乾知大始坤作成物是分天地為二端以
知屬天以行屬地也故大包地外渾渾穆穆不
過如人心思之運而已初不見其有行也雖日

月星辰之迴北為南斗柄天漢之自東轉西亦
不過光影之常耀者耳未嘗如有形之物人常
見之也若地則草木生之人物生之山水流之
是地之作用也皆地之力行也乾安得有此哉

金華子

卷之八

下

曰乾但主知而已知大始焉耳知始之後付其
權於地而已不與焉則諸事悉大地代之矣如
父母之生子然父降精於母則母自生子而父
初不知矣不與矣故曰乾屬知坤屬行乾有知
無行坤有行無知繫辭已明言之曰乾以易知
坤以簡能即知大始作成物之意也知此則乾
坤之用信有別矣

提一神則兩氣自合兩炁自合者動靜自交陰
陽自會心腎自結精炁自媾水火自鍊凡此皆

不消人力不費安排乃天機自然只用道眼視
成耳稍有怠弛少提撕焉足矣其或有物礙於
中如易卦之噬嗑則精氣爲之壹鬱壹鬱則不
通不能鍊化而成大藥矣故貴投入風火爐中
風者何息是也火者何氣是也鑪鼎者人身中
之丹田也以上體爲鼎以下體爲鑪以心腎交
媾之精氣爲鉛汞爲龍虎即大藥物也然後以
息嘯風降氣成火復以心爲役使風火之人執
持造化之柄而投入其中則鉛汞自交龍虎自

卷之八

中

合矣龍虎合則嬰姤成矣嬰姤成則神仙現矣
○修性者當如卷蓬之東西飛羽之高下若一
毫粘滯則便死矣修命者當如河車之搬運枯
槁之轉水若一木敗落則便散矣二者功夫頗
爲相反

夫天籟入於吾心而聰動焉則吾之靈與天地
同游矣天光合於吾目而明動焉則吾之神與
天地同游矣

蓋凡知者由思而得者也識者由辨而得者也

覺者由靈而得者也悟者由神而得者也智者
由哲而得者也故曰聰明睿智曰虛靈知覺曰
濬哲文明曰欽明文思曰神明默成曰齊聖廣
淵曰文理密察皆聖由天賦而不待於學者也
乃孔子已後則氣質薄天分漓矣不能無假於
學矣此孔子所以倦倦於學而實由傳說發之
者也

置身於此席之上則吾之爲吾者服矣放神於
天地之外則吾之所以爲吾者逸矣然後以身

金玄

卷之八

五

之神與大道之神渾融而合一者廢此天地造
化於虛空不用之中則客氣散矣客氣散則浮
疾却矣浮疾却則真神現矣真神現則靈光融
矣此皆以身心與太道爲之而天地一無庸焉
故也天地既無庸況其間帝王聖賢者將何用
焉故并廢於無庸焉可也

去人關則抵地界矣去地關則抵天界矣去天
關則抵道界矣夫人遊於道界中者後天而老
洞三光其易易乎

人能體道則何遠弗届何高弗臻何大弗彌何微弗徹若天則圓穹有限焉耳固不能四大無邊六通無際也

無極之真大道之英太空之靈一元之清無根無蒂不可以方所繫不剛不柔不可以定象求曰北辰之樞則此物非樞不可以天所居曰嵩高之中則此物非中不可以中嶽窮曰昆侖之巔則此物非巔不可以西極罄巨豫州之墟則此物非墟不可以地中拘然則何在曰在天地

金玄子

太卷之本

帝

之中則非浮非實非飄非滯非東非西非懸非墜而實以天地之中央寄在人身之中則又非腎非背非頭非足非心非腎非腰非腹而實以人身之中央伏是物也在天地之先而不為老在天地之後而不為久升九霄之上而不為高墜九地之下而不為深求之一身而一身中則有心求之一心而一心中則有神是故潛天潛地而常不離方寸之位出水入火而常不離一腔之所得之者無始無終而常與天地無窮無

後無先而常與日月周旋者乎

撒神如撒風撒氣如撒烟然後鑄精如鑄米銷魄如銷凍捐靈如捐水則臟腑外骨骼內垢賦粘滯之障塞盡矣然而夾葉之內未滌且盪也於是而抽掣抽掣之不息則至於盡且空矣盡且空則疾病却而仙基搆矣夫所謂夾葉者何物曰不過脂膜內脂膜耳

夫身在萬大劇賊中不以身投入大羅天中安能脫且勝之夫欲投入大羅天大道中不可有

金玄子

太卷之本

帝

一毫人氣欲無一毫人氣非拆天地之柄斷陰陽之機絕動靜之理不可道與性合天機不住性與道合玄運不停夫謂之不住者非陰陽之交代也一理而已夫謂之不停者非動靜之相環也一元而已若是者渾渾然穆穆然此造化渾淪之基未凋未琢者也故壽散天地

一身中有道實有天寶道實為仙仙如雲天實為神神如火神功為實而名為虛仙功為虛而

名為實

一息之道可以得仙但老疾在身不能一時脫却然一息得則一賊遁二息得則二賊遁以至於五百息得則五百賊遁而吾身膏肓亦可脫然矣然後徐升元氣元精元神之寶以復還吾身則神靈仙靈出矣

今所當極力用功者惟神靈魂魄耳神為雄靈為雌魂為雄魄為雌皆吾身之上寶大藥也若一夫一婦然神單靈已不可當矣况神靈相

配合乎

單魂單魄已不可禦矣况魂魄相配合

乎

以道安天天道之所以有定位也以氣安神人道之所以有定極也

道與病不並立若一離道則病至矣今觀病之原于離道者有二一是思一是寐欲不離道去

思與寐而已記所謂不離者一氣之聚而向于

有者也吾所謂不離者一炁之散而入于無者

也氣向于有者謂之造氣入于無者謂之化自

冬至後觀之以至於夏至前此皆一氣之向於

有者也造也自夏至後觀之以至於冬至前此

皆一氣之入於無者也化也易曰天造草昧又

曰大人造也莊子曰造物者豈以予為此拘拘

者春秋傳曰天地造物化工運其神此皆言乎

造也書曰貳公弘化記曰惟天下至誠為能化

此皆言乎化也曰萬物育曰化育萬物曰贊天

地之化育曰知天地之化育合化為育者曷故

哉此蓋仙也仙家云育嬰童姪女是育之義也

乃太無太空後之所生也故自大雪已後至冬

至十五日之間此其間實一半是化之漸一半

是造之基每半節管七日五分於大地何所

為此正僊家育嬰童產姪女之時也記所謂育

者其義正在此仙家之所生身者無過於此時

矣蓋必化之入於盡然後造之起萌而化與造

間正育字之所由生也神人家書所言只一造

字釋家書所言只一化字仙家書所言只一育

字身後有身是也但躰得其要而未能見其原

耳神人書又止識其原而未能究其歸耳釋氏
書又止悟其歸而未識其原與窮其要耳故吾
謂動而向於有靜而向於無至於有無之間動
而未形靜而未沒者幾也僊家所謂毓乃在有
無之間幾之所在矣乃知易家謂七日來復僊
家謂十月功行完滿者蓋真天仙之路前知來
物者耶時癸巳十月朔日書

子雲蒸日熹願光次

舍玄子

卷之八

終

舍玄子卷之八終

舍玄子卷之九

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶世叔校

長洲吳一鶴九臯閱

外篇一

去卑齷之見者乃可以恣寥廓之視絕啁噉之
音者乃可以聽希微之聲越拘攣之語者乃可
以馳域外之議棄塵垢之俗者乃可以遊廣漠
之野若然而可以遊神六合可以高步八溟

不出戶而周知天下者不以見聞梏其心者也

不讀書而冥會物情者不以古今汨其思者也

○夏叔殷昇之後進賢冠即古緇布冠也儒者
服之柱後冠即獬廌冠也執法者服之惠文冠
即駸駸冠也侍中中常侍服之蓮華冠即子臧
所好鵷冠也鵷知天之將雨故祭天地舞樂人
服之武冠即鶡冠也鶡爲勇雉武靈王製之以
表武士故虎賁羽林服之

日困而還月盈而匡有往必復天道之常

政修而不廢則刑設而不用禮行而不逆則政設而不用道化而不隔則禮設而不用

房星謂之天駟又謂之辰馬又謂之農祥玄枵謂之天龜

易巽爲風常也書恒風變也故重巽申命爲人君誥命及物之象而大風拔木則周公東征流言之符可槩見矣通考所紀始于春秋六鷁退飛事說者以宋襄自用不容臣下犯諫爭盟卒于被執至引京房易傳云潛龍勿用至德乃潛

金玄子

下卷之九

三

厥異風又曰大臣專恣衆逆同志君行蒙暗施事皆傷故常風至于角日疾風則以爲兵象歷伐不可枚舉總其變則有發屋拔木者有吹沙揚塵者有害稼毀廬者有漂江溢海者有昏天晦書者有蕪霾助雷者語其占則曰人君區督之罰或曰大臣專恣之過咎或曰督亂之咎或曰執政之憂或曰陰謀奸邪之兆一人之變則之賈謐次朝服張華之起第舍桓玄之廳睥睨玄帟之折輅蓋其後皆身遭譴咎而縱橫無常

若自八方來者則王敦害刀協周顗之應也一

方之變則唐憲宗元和年青州空中若旌旗狀屋瓦如蹂躪聲爲最懿宗咸通年潼關山如吼雷河噴石鳴重關傾側爲次而乍慢乍急陰雲中有火光則宋欽宗靖康之變也若夫颶風風潮宋始有之故有海風駕潮者有蕪風雨駕潮者多生于廣潮瓊福間近海之處也

凡物可以動中而起興者莫如香造自人工者不足採元氣凝薰天然自發者若花之中厥類

金玄子

下卷之九

三

匪一濃而正者莫如桂悠遠而清者莫如蓮幽而澁者莫如梅馥而博者莫如橘酷烈而奇者莫如臘梅甘而腴者莫如薔薇貞而肅者莫如松葉是皆靜恬之清資幽觀之妙入雖或動六根振九竅而聞風攬氣者固不以是爲幻境之微塵也

朝廷之臣如鳳凰鳴于朝陽雲霄之臣如海鶴翔于塵表山林之臣如麋鹿遊于巖壑江海之臣如魚龍伏于淵藪今用相不取諸臺閣而取

諸翰苑所謂取仙鶴于雲霄以佐廊廟而舍却鳴鳳也若漢唐之徵隱士則取麋鹿于山林也又如今用南人則取魚鱉于江湖也平世用勳臣后戚則用虎豹熊羆也亂世用貪饕嗜利則用犬豕牛羊也其去清朝之選遠矣鳳凰之臣夔龍伊傳周召之徒似之山林之臣嚴光周黨之徒似之雲霄之臣司馬子微元丹丘之徒似之江海之臣魯仲連之徒似之

此身與天地皆大夢也中間一團煙氣只宜祛

本卷之九

三

之扇之披之拂之噓而廓之不宜存之然則珠斗錯落而夜懸銀河澹洙而宵現非歟曰此天之體也不可無也不踰時而煙塵陡作雲霧四塞日星隱曜山岳潛形此天之用也不可有也不得已而有之未幾而復其常可耳

天下之勢三代已前三垣列宿分布于天表之象也三代已後紫微太乙伸縮以馭四維之象也其間所以異者維繫與不維繫耳

說命曰惟天聰明惟聖時憲天之聰無不聞聖

者法之聰聰萬里之外天之明無不見聖者法之亦明見萬里之外是非耳目所能及也必叔視返聽冕旒蔽目視于無形則萬里之外悉在目前矣甞竊塞耳聽于無聲則萬里之外悉在几下矣蓋無聞者無不聞之本無見者無不見之本此神明之道也豈惟耳目心亦有之豈惟心身亦有之耳目以聰明心以睿身以智睿則無不知智則無不能無知者無不知之本無能者無不能之本無知而無不知如天之北斗然

本卷之九

六五

簡在而照臨之矣無能而無不能如天之化工然物肖而事匠之矣是故余亦曰惟天睿智惟聖効法則耳目心思之用備五行運而為五氣五氣降而為五味敷為五色發為五聲皆是物也五氣成五味必由醞釀故草木華實莫不有味食之者酸鹹辛甘苦適則養人過則害人故醞釀者特臭腐物耳在天地間者則曰五質五質以土為主水火則先上而生木金則後主而生水在下以太陰故且潤下

耳若火則純在天上矣蓋太陽性炎上必在天
表如木亦上生以陽故金亦下降以陰故此五
者日生生而不窮者也

古者草昧經綸開天創物如蚕叢魚鳧逮蜀國
湘若敖蚺冒啓楚山林泰伯仲雍墾吳荒翳皆
天造之君沒而尸祝之如勾龍之社后稷之稷
斯可矣

寒煖燥慄之病乃生于陰陽陰陽之病乃生于
動靜動靜之病乃生于心故入欲去寒煖之病

金玄子

六

除是離却陰陽欲離陰陽除是去却動靜然動
靜在身似不能無殊不知一心者二氣所分能
渾然一氣使真一未漓則動靜不萌動靜不萌
則陰陽不能爲之災寒暑不能爲之病故人欲
謝却心生之累惟在一氣初分之際一者不分
爲二二者不分爲五五者不分爲萬則渾沌未
鑿不病之本也豈惟人身天地之病亦起于一
陰一陽初分之際一陰一陽亦原于一動一靜
初萌之時是故易者太極之累也無易則渾渾

淪淪太極萬古顛扑不破蓋人身與夫地一耳
○張鎬觀經史猶漁獵然此即孔明之獨觀大
旨本傳言其好王霸大略蓋古之欲觀書以成
務者類如此故段秀實以爲搜章摘句不足以
立功而楊子雲以爲雕蟲小技壯夫不爲其意
亦然

耽書者在唐曰杜威有書癡之名爲秘書郎而
十年不肯外調曰蕭復居一室力學至衣垢敝
而不知曰常述入室觀書常不知有寢食曰蔣

金玄子

六

義柳芳義則博覽強記核綜群籍芳則篤志論
著選集無厭曰權德輿自少至老未嘗一日去
書曰杜佑雖貴猶夜分讀書曰王起非寢食不
廢天下無書不讀一經目不忘

孔子學琴於師襄曰有所穆然深思焉此意當
於居靜室時得之又曰有所怡然高望而遠志
焉此意當於登高山時得之莊生曰獨與天地
精神往來又曰合氣於漠此意當於臨曠野時
得之

唐書言宇文融神明警拔此自己神明莊子所謂虛室生白神明自來者也又贊子儀曰神明扶持此在外神明左氏所謂明神降之詩所謂維嶽降神

說苑言騰蛇遊霧乘風不千里不止而暮託宿于鱸鯉之冗者用心不一也然則欲化龍者亦用心一而已矣

聖人曰通其變使民不倦此後世更化善治之說所由出聖人曰安其俗不易其宜此後世循

法爲治之說所由起商鞅曰聖人與世推移淮南子亦曰不變其宜不易其常則人君理道之要不同各因其時與勢而已

老子曰天下神器不可爲也爲者敗之執者失之故聖人之治因其方不違其俗順其性不易其宜策士亦曰因民爲教者不勞而成功緣法而治者吏習而民安之此所謂無爲之爲

聖人見禍福於重閉之內則當積其基而塞其胎慮患於九拂之外則當雍其萌而杜其隙

孔子曰政之不中君之過也政之既中令之不行戰事者之罪也然則後之明君有良法美意行之于廟堂之上而百姓不蒙其澤四海不被其惠者世皆以爲奉行德意者之未至其信然歟

上下之間情不足以相維則法不足以相制情以維之于有素法以用之於臨時

明鏡所以察形也往古所以知今也故易曰君子多識前言往行以蓄其德而傳說告君曰學

于古訓乃有獲孔子自名亦曰好古曰信古其在詩人稱仲山甫曰古訓是式又曰匪先民是程惟大猷是經我思古人實獲我心則固不必自我作古也秦不師古蕩滅先王之禮法而漢之文帝亦於稽古禮文之事未遑焉然則欲改制度易服色正官名興禮樂其必有今人與居古人與稽之師儒而後可乎

成帝臨朝若神而無救漢祚之衰則知色不足以臨下也太宗神機天辨而祇取劉洎之譏則

知聲不足以化民也

陸敬輿云誘人惟名與利名近虛與教為重利近實與德為輕故品秩服章以厚君子則有以得其心貨財祿賜以厚小人則有以得其力此王者所以礪世磨鈍也

寬嚴賞罰隨地與時而異用觀崔郾治郾治鄂不同以為政貴知變此隨地而異也觀周禮刑國異典此隨時而遷也

漢尚寬大宋尚仁厚唐亦尚仁厚權德輿以為

卷之九

本卷之九

十一

天寶大盜旋就夷滅蓋本朝之化感人深也然漢非不寬大至張湯杜周作見知故縱之法而獄始繁矣唐非不忠厚至候周來索開告密羅織之門而刑始濫矣宋非不仁厚至理宗時作斷腦夾幫之法而民命始殘矣

法不可煩煩則耳目不及亦不可墮墮則聞見都忘

觀伊尹之荅湯言三公通於天道而其事常主於道九卿通於地理而其事常在於德大夫通

于人事而其事常在于仁烈士則常在于義以道德仁義為軒輊即老子失道而後德失德而後仁失仁而後義之有可以知太上之治也

子思曰吾嘗幽處而深思不如學之速也夫學何為也聞見而已獨處而無聞于人則聞于書深藏不見于世則見于言

韓非子云禁婦之法太上禁其心其次禁其言其次禁其事此即馬謖用兵之道攻心為上不然而禁其言則如號公所謂防民之口甚于防

卷之九

本卷之九

二十一

川大決所犯傷人必多不然而禁其事則所謂抑之既久伸之必疾一夫首難而天下嚮應矣然欲禁其心必須有轉移變化潛消默奪之術○身在江海之上而心遊魏闕之下王子牟也身耕巖石之下而名震京師鄭子真也使二人者子旌來浚谷之郊東帛賁公車之寵則可以登文石之陞陟亦堦之塗而上諭唐虞下述商周矣奚至編蓬築室以終身短褐糲糠以沒世哉

信負羈以壺飧表閭趙宣孟以束脯免難飲食之足以德人也是故羊斟餽師于羊羹子公生弑於嘗龜而韓原之戰出穆公於難者赦食馬者也

甚矣音樂可以卜治亂也是故涼州新曲宋王知播遷之禍寶慶新曲嗣真識儲官之廢不特師曠識紂樂於濮水萬寶常占隋禍於江都風有鷄鳴之味雅有庭燎之篇與鷄俱興素問

以言養身鷄鳴盟激內則以述事親者蓋以懷

安敗名生逸者損壽也是故康王晚朝開雕作諷宣后晏起姜氏請嘗

聲音與政相通故樂記言治世之音亂世之音亡國之音此聞韶者所以知虞治也及觀文中子鈞者之言曰聲存而操變乃知治世亂世所同者聲其所不同者操蓋聲存於器而操則所操者之情也故曰情變聲而嵇中散言聲無哀樂聲無哀樂而情則有哀樂也得之情而見之手大同而有不同者矣在人察之

精神翕則外物忘是以跨驢買島值京尹而不覺耽史劉臻歷世事而都遺

慮心盡下所以求讜言於芻蕘之內也溫言受說所以來蹇躓于阿匠之中也

夫耳悅絲竹管絃不若鶯啼鳥語口厭芬醴不若玄津瓊液目翫雕幾錦組不若法跡鼻嗅旃檀百和不若天香露氣心慕

秩不若玄言綺文地有所必據城有所必守是故飛將守馬門而

北邊無警神威榮龍島而青海無煙

人有所願天且必從是故大木浮而瓜州之堰成白龍見而神威之軍立

商山之勝賞其趣者擯棄之樂天也永州之勝播其美者斥逐之宗元也

尹詹何之釣蒲且子之射津人之操舟病瘵丈人之承蜩皆以用心專而得之僚之于九秋之于奕亦猶是也

淮南子言神農樵悴而堯瘦癯舜黧黑而禹胼

臆續博物志亦言堯若脂舜若脂桀紂之君垂
腴尺餘則世之肥白如歟潤澤如脂者其不爲
園牢所養者幾希

曰蠹蠶曰蠹蟲曰蠹蛄曰蠹蟻曰虫豸曰焦螟
曰醯雞曰蠅蛄曰蠅蟻曰蠅蟲曰蚊虻曰蠅曰
蠅類莫微於此矣孰知跂行喙息蠅飛蠕動皆
天地一氣所生

楊子雲傳千里之志者莫如書其字本於淮
南子原道篇言道之一曰穆忝隱閑純德獨存
合玄子 卷之九 十一

註曰皆無形之類也楊子註則言心所未了其
義一耳

高不過望國氛大不過容晏豆臺之制也若桀
之靈臺紂之鹿臺非制矣他如京臺章華建於
楚沙丘建於紂寧臺建於燕叢臺建於趙游臺
姑蘇建於吳靈臺中宿臺駕臺燕臺齋臺觀臺
建於越其視夏啓之鈞臺異矣

鳳名不一鶩鶩見于國語鸛鷄見于淮南子
馬類多矣見左傳者曰騶騶見國策者曰騶騶

騶耳見李斯書者曰騶騶見淮南子者曰要褻
飛兔皆良馬名也曰騶騶野馬也穆王八駿盡
之矣

翠蚪蜂螭出楊子解難赤螭白螭青虬出淮南
子覽冥訓

壽壙曰真宅出列子曰大宵宅出淮南子

鷹則曰揚鸛則曰鳴鷺則曰振鳥則曰止雀則

曰躍鷗則曰舉皆指其形言也又鷹則曰鷂鷂

則曰鷂鷂則曰顧鷂則曰視皆指其目言也柳

舍玄子 卷之九 十五

梯見大戴禮柳驛出岑嘉州集梯發乎也疑本

於易枯楊生梯

蛤蜊之名出淮南子盧敖所見北海士食之者

也若見於周禮者不過曰蛤曰蜃曰蜃而已蜃

之名出吳越春秋烏鵲咏江渚之蝦而越王夫

人爲之歌也

鵲一名乾鵲蚊蚋曰白鳥蟻曰玄駒

莊子言白鵲相視而風化淮南子亦言蛟龍伏

寢於淵而卵割於陵騰蛇雄鳴於上風雌鳴於

下風而化成形精之至也

時雨之徵尚矣書言師如時雨孟言教如時雨故易曰雨以潤之記曰天時雨澤君子達聲豈焉詩曰芄芼黍苗陰雨膏之左氏曰小國之仰大國若百穀之仰膏雨蓋潤萬物者莫潤乎此故騰百川而雨天下惟君之潤澤亦然乃雨過三日爲淫仍淫爲霖霖則害稼昔人稱太平有道之世曰冬無苦雨曰雨不破塊曰十日一雨故賞過則曰濫賞爵過則曰濫官濫亦淫也

李士

李士

十六

君天下者戒之哉

聖人曰車不雕幾故殷輅則取之聖人曰器不刻鏤乃不觚則非之者何哉蓋形生於情名生於義其制自不可少如徒刻鏤而已則爲淫巧務太樸者無事乎此

內則醬有芥醬醬等名而天子之養國老必執醬而饋柳玼亦言食之醯醬不可一日無則醬之有資於五味也尚矣此孔子所以不得則不食也

陰陽之氣大戴禮言偏則風淮南子亦言天之偏氣怒者爲風董子則曰風其噫也而正蒙乃言陽在內者不得入則周旋不舍而爲風大戴禮言和則雨淮南子亦曰天地之含氣和者爲雨董子則曰氣上薄爲雨而正蒙乃曰陽爲陰累則相持爲雨而降大戴禮言俱則雷淮南子因曰陰陽相薄感而爲雷董子則曰雷其相擊之聲也而正蒙則曰陽在內者不得出則奮擊而爲雷霆大戴禮言交則電而董子則曰電其相擊之光也大戴禮言亂則霧淮南子亦言亂而爲霧董子則言氣下薄爲霧大戴禮言陽氣勝則散爲雨露陰氣勝則凝爲霜雪淮南子亦本其說而正蒙則總言和而散爲霜雪雨露大戴禮言陽之專氣爲電陰之專氣爲霰而正蒙則總言不和而散爲戾氣噓霾數說大同小異而均不外乎陰陽之氣而已

自必犧氏仰觀俯察而聖神之精神心術固已與天地往來而不間矣嗣後高陽氏之歷日月

而逆送也黃帝之迎日推策也堯之曆象日月星辰也舜之在璣衡以齊七政也文武之設保章馮相以觀天文察時變也而天于是乎成矣黃帝之畫塋分州也舜之肇州封山濬川也禹之彌成五服也商之肇域四海也文武之九服定邦國也而地于是乎平矣

人身蛇首伏羲女媧也八彩重瞳堯舜也皋陶削爪傳說植著伊尹蒙俱仲尼河目海口自古聖人之相如此漢高之隆準龍顏唐祖之日角

金華子

卷之九

七

龍庭太宗龍鳳之姿天日之表宋祖之方面大耳劉裕之龍行虎步皆有王伯之象焉至如鳳頸龜背者倡文教于龍門虎頭燕領者立奇功于西域而睥睨儲腹卒來城者之謠蟲目豺聲預動族人之懼縱理入口者名位已極而餓死焉肩火色者騰上雖速而早凋確顙深目虎唇熊背者終為刺客長頸鳥喙鷹視狼步者竟殺謀臣蓋形狀亦多端矣欲得人于牝牡驪黃外

音難乎

石曰文石馬曰文馬犀曰文犀豹曰文豹梓曰文梓

言賢相者前稱房杜後稱姚宋言京兆尹者前有趙張後有三王言南陽守者前有召父後有杜母言吏部者前有裴馬後有盧李載在史冊可謂後先相望矣言望族者曰崔盧王謝言善書者曰歐顏虞褚亦並駕而齊驅者也

九世同居張公藝也五世同居李綱之後也杜暹亦五世同居再從皆同居者劉德威也三世

金華子

卷之九

七

一爨者崔郾也四世同爨者崔邈也七世不異居者高崇文也宋江州陳氏亦數世同居太宗旌門賜粟帛其訓世化俗之意至矣

子產之識實沉臺駘也晉侯稱為博物君子褚遂良之識飛雉也太宗稱為多識君子

影射字始見楊於陵傳曰姦人無所影賴又見李珣傳曰三人相影和串字出鄭覃傳與人未

嘗串狎註串習也喚咻字出左傳民人痛疾而或喚咻之舊讀之未明及閱唐書高郢傳曰當

稍息勞弊以噢咻之即嘔嘔憐憫意左註以爲
痛念之聲是也

江西南昌府之名自南唐李景始景以周師屢
伐欲遷都洪州故升洪州爲南昌府湖廣長沙
府之名始于馬殷據潭州爲楚王以潭州爲長
沙府北京爲燕京始于契丹德光德光立石敬
瑭得幽州之地遂改爲燕京也

舊見鍾王帖後跋有劒鋌雞脈未喻繼閱他事
偶得雞脈故事而尚未識劒鋌及閱吳越春秋
卷之九

註若耶溪赤堇山乃歐冶子鑄劒之所張景陽
七命曰邪溪之鋌赤山之精始識所謂劒鋌而
雞脈又復忘之矣又云即瑞製書以出寶圖蓋
武后四年得寶圖于洛水之事也

蒙恬爲秦始皇築長城鑿山通道千餘里世以
爲傷地脉故卒被禍貢禹則謂發掘坑冶地藏
空虛不能含氣出雲陳子昂則謂煬帝鑿渠決
河洩天地之藏逆元氣之理其說皆本于禮記
月令仲冬之月地氣沮洳是謂發天地之房其

理誠微與杜正倫鑿柱固之地川流如血而南
柱以不振則地藏之不可洩信然也

常承慶言人之所以擾濁浮躁本之于心乃著
靈臺賦靈臺即心也故臺寧則不擾臺清則不
濁臺深則不浮臺靜則不躁絕此四者則天遊
神舍衆妙之門辟矣

楊雄之賦河東夢吐白鳳而死時以爲心神逸
出也崔融之譏武后哀冊絕筆而死時以爲思
著神禍也夫神一也或用之而逸或用之而絕
舍玄子 卷之九

母乃甚與上甚歟六家要旨曰神大用則竭神
之不可傷如是

狄懷英居母喪有白鵲馴擾之祥朱仁軌隱居
養親有赤鳥白鵲之異苗晉卿爲父碑文鵲巢
其上楊炎盧墓號親有紫芝白雀之瑞鳥鵲與
芝多爲孝感所致

柳玭家訓曰肥家以忍順又曰廣記如不及求
名如儻來皆學者之箴銘

靈根纖柯翠蓋朱萼綠房青的素實翠意皆蓮

花也

桐之出不同在禹貢則曰嶧陽孤桐在七發則曰龍門之桐在七啓則曰寒山之桐皆可造琴

○玉英出藍田金華出珠崖

舟之以鳥譬者曰鳧曰鷁曰雀鳧見張景陽七啓曰乘鳧舟兮水嬉鷁見陸士衡文集曰龍舟浮溢首雀見七啓註吳之青雀舫

馬之態曰權奇其騰貌曰沛艾其舉曰籊雲其良曰紫燕綠蛇其飾曰朱鬣白顙

李食言

卷之九

十一

日躔胃維月軌青陸三月也見顏延年三月曲水詩序歲次天紀月旋太簇正月也天紀即星出石闕銘歲躔闌茂月次姑洗戊歲三月也見漏刻銘

展視也故書曰時庸展親詩曰展軫效駕春秋曰天子非展義不巡狩

小兒曰稚齒其戲曰車馬之好蓋以五歲有鳩車之樂七歲有竹馬之歡也

皇后喪車曰龍輅曰蜃衛曰鷺輅見顏延年謝

玄暉哀冊文其車有玉輅其衣有六衣其視聽之飾曰紘紝其耕種曰種耜其所執祭品曰璋璚其所服衣曰褱褕又曰褕章章即褱乃六服中之二也

軒轅星者帝妃之舍故顏謝二公皇后哀冊文十一曰星軒潤飾一曰軒曜懷光

遁甲開山圖榮氏解曰五龍皇后君也昆第五人皆人面而龍身長曰角龍木仙也次曰微龍火仙也次曰商龍金仙也次曰羽龍水仙也父

李食言

卷之九

十一

曰宮龍土仙也父與諸子同得仙治在五方漢武內傳曰劉徹好道然形慢神穢雖當語之以至道殆恐非仙才

外國圖曰闔丘有不死樹食之乃壽又曰崑崙山有五色水赤水之氣上蒸為霞

顧啓期曼地記曰浪山南極之觀嶺窮髮之人舉帆揚越以爲標的

周禮鄭玄注曰五藥草木蟲石穀也

青鳥子相冢書曰天子葬高山諸侯葬連崗

廣雅曰八月浮雲不歸

董巴與服志侍中中常侍冠武弁貂尾爲飾

顧凱之稽康讀曰南海太守鮑靚通靈士也東

海徐寧師之寧夜聞靜室有琴聲怪其妙而問

焉靚曰稽叔夜寧曰稽臨命東市何得在茲靚

曰叔夜迹示終而實尸解神仙傳曰王烈年已

二百三十八歲康甚愛之數與共入山遊戲採

藥故康曰偃佺以栢實方目赤松以水玉乘煙

○描之似虎其斑文駁章非不宛然其相肖也

李肇云 不卷之九 然而一馴服於几牖之間一咆哮於山林之外

則以鉅細之形柔剛之性有若是其懸殊耳雉

之似孔雀其錦衣繡裳非不嫺然其相似也然

而一煦鵲於山澤之間一翱翔於雲霄之外則

以大小之資貴賤之稟有若是其睽絕耳由是

觀之兩間之物形相肖貌相類者何限觀物者

亦辨其貴賤淑慝之分耳

均之爲言也一以爲戲一以爲誠一以爲刺一

以爲褒一以爲儆一以爲生均之爲貌也一以

爲傲一以爲迎一以爲懷一以爲謹一以爲然
一以爲恭善惡分而報施異矣

自儀鳳舞獸之音作而天地之氣宣喁魚秣馬

之聲動而八方之風暢此人聲與造化相爲協

應而流通也

王剪以老而破楚廉頗以老而拒秦克國以老

而捍羗馬援以老而征蠻种師道以老而禦金

皆經歷久而練事深與少年新進銳志喜功而

憤事者異也

李肇云 不卷之九 爲將之道謹烽火多間諜者李牧之所以破匈奴也遠斥候者趙克國之所以禦先零也

甚哉內寵之生亂不可長也故炮烙娼姬烽火

娛嬖而商姬之祚淪雉獄人城嬰釀骨醉而漢

唐之緒盛蓋妬稔宮闈毒流宗社其爲牝晨之

禍非小也

古人德至于天則日月光星辰順風雨時寒暑

節德至于地則山不童澤不涸黃河清醴泉出

德至于萬物則鳳凰儀麒麟游龜龍出朱草生

本連理是德也一日清二曰寧三曰順故德至清則上及太清與吾同清矣德至寧則下及太寧與吾同寧矣德至順則中及萬類與吾同順矣故雲官而鳥紀龍師而火帝皆聖人德及于遠參天兩地之功非後世人君仁義禮智之德也

管仲曰晏安酖毒不可懷也齊姜曰懷與安實敗名楚語稱闇闇之能伯亦曰身不懷於安可見人之大欲耳目口鼻之外四肢之于安逸甚

金華子

不卷之九

詩六

矣安與勤正相反故曰民生在勤勤則不置非勤何以求人而古先哲王躋盛治者亦曰明作有功厲精思治蓋文王之日晏不遑山甫之夙夜匪懈畢公之克勤小物姬旦之握髮吐哺皆是物也後世之人聚執君逸臣勞之說以爲一張一弛之道萬物並作吾獨觀復以爲致虛守靜老子之機然則一日二日萬幾者非乎

甘露史自漢宣帝紀元而後至宋不一而足然以之紀年者則惟漢宣帝及高貴鄉公孫皓而

已其他以之立亭者陳宣帝也以之作詩者宋徽宗也或降于桐或降于栢檜或降于梅柳而惟宋乾德四年長春節則云漬栢葉皆甘自後無歲無之羣臣拜表稱賀要亦不足異也均一景光也均一物色也取之以無心則能攝外以爲內著之以有無則能耗內以爲外故攬光吸景者常使之多人而少出恒內而不外古人云由象得心見心忘象又曰以我觀書隨處得益以書博我釋卷茫然皆此意

金華子

卷九

五

所取乎士者爲其清廉而有文與凡民異也然既入官乃不盡官常而制產則與農類矣而售業則與商類矣而售藝則與工類矣是皆自污也寧非移其素哉

勝人固易然不能生全於天此勝之禍也讓人固難然可以生全于天此讓之福也

孔孟六經之言尚名教而反性情故其言多勉彊拘束而與後人之意違老莊王樂之言任性情而遠禮法故其言多自然閑適而與後人之

意合

有一日功有一時功有分寸功此陶侃之所以惜分陰也有歲業有月業有日業此周官所以有歲會月要日成也

世之貴屋居者欲以蔽風雨避寒暑不然則當以白雲為藩籬青山為茅舍耳

子雲蒸日熹顧光次

金玄子 不卷之九

十八

金玄子卷之九終

金玄子卷之十

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶 世叔校

長洲吳一鶴九臯閱

外篇二

夫霈澤者天之膏雨也多則濫少則涸貴適其中而已淵潭者地之玄氣也瀉則竭滯則滿貴適其平而已雷霆者兩間之怒也伏則室厲則驟貴得其時而已星辰者五氣之凝也焰則動

金玄子 卷之十

三

而飛微則伏而匿貴安其常而已日月者二曜之靈也或當食而不食當虧而盈皆有其故聖人必修人事以應之

為學而至于天人合則高矣天人合者非強之也人謀之所至亦天也天謀之所至即人也琴之始製不一蓋伏羲氏造琴神農氏亦造琴瑟之始製不一蓋伏羲氏製瑟女媧氏亦製瑟朱襄氏亦製瑟若夫笙簧之製于女媧也樂歌之作于祝融也舞之製于陰康也律呂之作于

黃帝也皆其源也

夫鄉居者非謂原田每每可以給朝夕園實離離足以侑賓筵也出門散步舒襟望遠觀天地之高厚識日月之升沉旋陰陽之變態察物候之盛衰是以紫烟之想奪青簡之懷白雲之思斷紅塵之念

遠視爲眺近視爲矚俯下爲瞰仰上爲睇微有不同

夫采椽卑官唐虞大禹之所以式皇風也瑤臺

含章

卷之十

三

瓊室夏癸商辛之所以犯昊天也

貴者害人富者害物賤者依人而不能害人貧者無物而不能害物

自勝之謂強自克之謂勇勝人者人必勝之弱也克人者人必克之殆也

夫亂豈可倡哉故星離于十二碁布于七國龍戰于劉項虎爭于三國雲擾於五胡蠅起於十六國豕突於安史鴟張於遼金蒙古之三虜糜沸于胡元之季自古迄今未之能息也

物不可以類觀也琅玕之節徑寸而松檜之材合抱而不測鶴鷺之色純白而麟鳳之彩五章而靡清夜光之輝一粒而珉石之貞尋丈而不毀其所以稟之性而具之質者異也

天道之奇變豈可以常情測哉故欂而爲隱聲燦而爲奇章布而爲單光郁而爲休徵湛而爲翠霄扇而爲闌風濛而爲水雲其爲電也則捷疾如銀鞭迅邁如飛線閃倏如金蛇橫奔騫驟爲不可方物之神功凌歷迅驚爲不可端倪之變化皆是物也

卷之十

不卷之十

三

君者秉威嚴以御天下飛神靈以運四表故其心在齋明而無思其身居端拱而無爲其口在靜默而無言其色在莊嚴而不褻故不動形氣而百戰效勞不動聲色而群工協順

雲狀或如爐烟騰焰或如桃嫣映帶或如雙龍入海尾見頭藏或如碧湖萬頃翠葉交敷或如玻璃細紋素衣微縫或如巨陣合圍團作素城○珍奇秘怪者如明珠良玉珍而不奇火齊矛

不奇而不秘海螺琥珀秘而不怪至如車渠木
難怪矣

古今謂海有東南而無西北非也淮南子虛故
生北海史記西域條枝國潰西海又流鬼國潰
北海隋煬帝命將戍吐谷渾至青海唐李靖伐
吐谷渾至烏海皆西域之地不止一海而已也
○青紅綵翠膜帶左右是謂目遊天風靈賴簫
管攸聞是謂耳遊芬芳遠通馥郁微飄是謂鼻
遊寫景猶直得意物外是謂心遊長原綠樹萬
壑奇觀是謂神遊清影流暉碧霄玄律是謂靈
遊

今作文者及古人工詩賦爲文詞如韓柳之徒
學在書鍾張羲獻之學學在筆多聞博記如胥
臣子產之徒識古今辨墳索通商羊淳實豹鼠
之倫學在目古人有目不知書一字不識而周
知博達如沈慶之之徒學在耳若孔孟之徒教
人以經術治天下國家學在心莊周之徒與天
道同游浮游一世真元不虧學在性老子加之

以深沉不測入神出天變化無方學在命後世
養生家談金丹鉛汞龍虎皆其流也廣成之徒
空平浩大無思無爲不視不聽一毫不可出入
一毫不可動着與天道同其寂若學在天釋子
坐禪入忘出定心遊無垠簸弄造化而能起滅
天地夢幻塵世以山河大地爲病者學在空若
黃帝百戰以平蚩尤之亂百神來朝萬國拱護
以師兵爲營衛而終能乘龍御氣百官號而不
及者學在氣陰陽變合攢簇而上升者是也後
世拔宅而飛升者殆其流乎此六聖人者學並
神天高哉博大不可及矣若列子之學泠然御
風輕身步虛無乃有巧術者學在靈後世神仙
家者流是其遺也關尹子者與道合符若忘若
遺視心若死視身若棄而終能履虛無礙入實
不傷者學在冥此皆亞于六聖者

左氏言君子有四時謂一日之內朝以聽政云
云乃吾今有五游一夜氣二晨暉三午暈四晡
曛五宵景此一日之春秋也朔日事弦月步望

夜游曉日政此一月之春秋也孟仲月送
季月送此一時之春秋也二至候二分四立候
花朝月夕燕去鴻來此亦一歲之春秋也春而
野遊夏而園居秋而山遊冬而室處此又一歲
之春秋也善學者移古今於斯旦置宇宙於室
隅豈必生上古暨後來陟萬里覽八荒而後為
足哉

夫聲之可聽者莫如風聲鳥語內之則琴歌瑟
韻矣上之則太音玄籟矣色之可美者莫若青
春之

本卷之十

十六

山綠樹內之則丹楹繡壁矣俗之則錦衣華章
矣氣之可散者莫若花香露氣滯之則篆烟爐
芬矣口之可悅者莫若芬釃美醞外之則清泉
芳茗矣若夫安居之所晏眠而困適者莫若以
天為蓋以地為輿以山為几以川為席白雲為
帷青松為障夫輿蓋几席帷障者手之所倚足
之所踣面之所仰身之所履心之所拂神之所
跂大眠莫過焉若夫蹉側於一牖伏息於一室
床褥以為安枕席以為適陋焉而已

鳥鳴嚶嚶蟲飛薨薨莫非天性之良能也織婦
杼軸耕農桔槔莫非人事之大經也風生而毛
髮濯日炙而肌膚融溫涼之至變也卧則于
起則吐舌動靜之至恒也

天風騷屑吾與之共笑林木颯颯吾與之共舞
日華清冽吾與之共照鳥鵲噪哺吾與之共嬉
雲物高揚吾與之共游落葉清卷吾與之共舞
時氣肅冽吾與之共寂冰天皎潔吾與之共復
有神罷而形不罷者書倦而形不勞故也有形

舍

本卷之十

十七

罷而神不罷者形勞而神不役故也有形神俱
罷者勞心之後而繼之以勞形也有形神俱不
罷者形置于自在而神運于空靈也蓋嘗試之
觀書篤志蓄極蘊深惟欲卧耳而四肢初無恙
也此神罷而形不能之驗也絕意步塵游神方
外而運靈方寸繼而足倦軀憊然不思卧而耳
聰目明豁然無礙者此形罷而神不罷之驗也
長遊廣步之後觀書頓息踰時過度初亦無恙
至於次日則軀疲力乏骨節俱疼而目神昏倦

既然欲睡者此形神俱疲之驗也若夫終日坐
運于光天化日之中瞋遊於隱几跣趺之際而
無一字入目無一息外遊者祇覺終日長健終
夜不寢而靈機愈妙者此游神俱不疲之驗也
道以治德德以治禮禮以治政政以治刑刑以
治兵兵之用由刑之不行也刑之用由政之不
行也政之用由禮之不行也禮之用由德之不
行也德之用由道之不行也故道行則德可省
矣德行則禮可弛矣禮行則政可廢矣政行則
刑可絕矣刑行則兵可息矣愈復古則愈還治
故欲治者復古而已矣

與太虛同遊與神明同寂有道之士也非法不
言非禮不行有德之士也博貫群經淹該諸史
辨識名物諳練人事博學之士也鏤金戛石以
為聲抽黃對白以為色駢四儷六以為體規圓
體方以為法文章之士也班輸之雲梯墨翟之
飛鳶孔明之木牛流馬伎士也僚之九秋之奕
養由基之射藝士也扁鵲越人之醫唐舉姑布

之相方士也化人之神遊樊英之熒火術士也
彼肉食之徒乘軒之士不足倫矣

登仙之道蹈水為易乘風凌雲為難控鶴騫鸞
者皆其次也蹈水者漢濱丈人也御風者列子
也乘雲者黃帝也乘烟者赤松也騎鳳者弄玉
也御鶴者王子晉也乘龍者呼子先也乘鯉者
琴高也駕鹿者韓眾也

鳴英雄駿烈鸛也鳴山林清露鶴也鳴國家鼎
盛鳳也

九道五文翠翅紫冠絳色炫耀錦章襍從鳳文
也露翥雲騫神清骨立鶴文也振羽高嘯經天
畧地鸛文也孔雀駿纖不足言之而况鸞翠華
蟲乎摩雲掣電夭矯騰踏巨空伸縮首舉尾動
龍文也鬱然嘯立斑文錦章呼風吸電變化不
測豹文也照耀五色日華浮動莊重蟠礴如山
不援麟文也虎驤獅象不足言之而况狻猊
兔乎雖然此鳥獸之文也非人文也若夫冠裳
佩玉趨以采齊行以肆夏人文也而鳥獸又不

足言矣雖然此皆文也非學也若夫身遊廊廟
觀覽京國羽儀朝宇黼黻人文鳳學也飄然雲
外子立物表不涉風塵不羅世網雀學也引頸
長鳴驚動一時高翔遠翥步伍不凡鵠學也觀
刑在上匡世救民縱橫人我傾動耳目龍學也
文章炳蔚角立人群風雲鼓舞變態不一豹學
也靜坐鎮攝光輝被格呈祥示瑞爲世表極麟
學也雖然此皆學也非德也若夫衣裳濟楚聲
律身度非時不現鳳德也清脩高蹈不着塵埃

聖書

卷之十

二十

獨立物表崔德也經緯分明氣岸軒舉卓然自
在鶴德也思步風雲建功烈霖雨一世復反
無聲龍德也深山自隱乘機變化脫然自異豹
德也靜重如山管攝群動上被下格麟德也欲
爲鳳學者必觀尚書欲爲龍學者必觀列仙傳
欲爲鵠學者必觀戰國策欲爲龍學者必觀二
帝三王紀欲爲豹學者必觀孫武子欲爲麟學
者必觀周禮至於欲成鳳德必游翰林入大家
欲成鶴德必入丘園習仙事欲成鵠德必經

寒覽郡國欲成龍德必遊都市入官府欲成豹
德必隱山林習文武欲成麟德必立家庭懋德
業自歌自舞覽輝而下鳳道也鵠不足言矣吸
風飲露孑然如忘鶴道也揚休山立慈仁靜重
麟道也龍豹不足言矣

明于無極者惟佛氏明于太極者惟老氏明于
天地者惟孔氏明于山川者惟禹穆王向平靈
運郭璞鄒道元之徒明于草木鳥獸者惟陸佃
明于古物者惟張華

聖書

卷之十

二十一

上則與雲天山川爲友次則與園林花樹禽鳥
爲友次則與書畫彝鼎爲友下則與厨傳爲友
者末矣

和風浹體暖氣酥神春之爲益也薰風解愠綠
陰垂蔭夏之爲烈也至于九竅吸靈三關浹爽
則秋之爲益博矣寒縮毛而若蜩冰噤舌而如
哈冬之爲氣凜矣

天地間不可不知經緯經言其正也緯言其奇
也經言其常也緯言其變也經言其同也緯言

其異也譬之天地天高地下萬物在中其經也
天氣下降地氣上升其緯也三垣二十八宿其
經也五星縱橫其緯也譬之天下四方萬國其
經也監司連帥其緯也三十六郡守其經也八
使分行天下其緯也譬之一身四肢百節其經
也營衛流行脉絡貫通其緯也譬之基而列勢
其經也緯約攻劫其緯也戰而布陣其經也遊
擊往來其緯也凡事如此使天下皆有經而無
緯古之宇宙可至常存矣

李善

李善

李善

無身不如無心去是非滅禮義絕聖棄智墮聰
黜明則無心矣無心不如無性去健美忘耳目
尸居坐忘冥漠入玄則無性矣無性不如無命
呼吸不知去來不覺寒煖不聞陰陽不入則無
命矣無命不如無天入冥恣睢希夷闔闢儼然
獨立超然獨逝則無天矣
掀白爲波湍激爲浪混會而洶湧者爲濤屈曲
而縈迴者爲瀾去來者爲潮汐蹙紋者爲漣漪
此水之奇觀也

春游爲采和夏游爲乘風秋游爲濯清冬游爲
曝日

夫口發言舌若誦詩讀書使呻吟嘹唳謳啞婉
轉性情適乎手弄管絃若長鎗大劔使舞蹈運
用倜儻不羈血脉融乎足步堂陛曷若登山度
嶺使猿捷鳥攫熊經鶴舉筋脉貫乎目視簡冊
曷若長覽遐矚使流光徘徊霽景眩曜神靈啓
乎耳聽言曷若嚶鳴絲竹使八音宣暢五聲動
盪聰竅徹乎心思事曷若游玄會靈使空虛不
著圓達無邊大覺開乎以此之用易彼之功斷
斷乎不可捨矣

李善

李善

李善

天子有勲則世主諸侯有功則世國大夫有德
則世家士有業學則世室庶民有職則世間
夫五緯者天之精也五嶽之極也五帝者人之
宗也五山者仙之域也是皆五行之所化
天下有四大事論帝王者失之俗論天地者失
之虛論天地間之陰陽事者失之固論天地外
太空者失之遠一節尚書及歷代史皆帝王事

天文書地理志皆天地事耳一部易皆天地間陰陽事一部莊子及諸釋典皆天地外太空事○功業爲天龍文章爲天鳳力量爲天麒麟靈爲天鶴才武爲天馬德行爲天鷄力行爲天狗○與鉅室富家交則多雨與當道公卿交則多霜與田夫野人交則多陰而且風與古文高士交則多雲而且華與時彥交則多炎氣而且赤日與玄門交則多爽籟鮮飈而且涼故交莫若擇之

卷之十

十四

海潮者天地之息一呼一吸上與天河相通而下以地脉爲紀故陽氣上升則潮來陰氣上升則汐來蓋天氣之升降也非地氣之翕散也亦非水脉之盈縮也其獨大于望者蓋因月與日對相離而爲望陰氣盛故陰精長陰水大其非望而朔與弦則不然者蓋以陽與陰同道或同度陰與陽壓而其勢不盛也一日而潮二至者蓋以一日一昇月亦一昇故日昇而潮生者陽之長也月昇而汐至者陰之長也非必如此

儒專以月爲候也

天景晴則出地氣昇則出日光詔則出月色明則出雲容閑則出風氣和則出山色佳則出川流清則出草色青則出木葉齊則出鳥聲稠則出獸群閑則出

鶴之乘風而戾天不用羽直用羽一狎如魚之翬然其下也不用羽稍用羽一踏如馬之足然蓋莊子所謂鵬搏九萬里則風斯在下者蓋全用風力不用羽矣故古者謂龍爲騰踏謂魚爲浮遊今鶴之薄天亦浮遊而已其下亦騰踏而已人之羽化狎舉者鶴乎

卷之十

十五

騎兵非古也步兵非古也其車戰乎其舟師乎何者舟車可以貯糧芻而步騎不能也且古者之用兵惟有二事一曰攻城一曰畧地其所以禦之者亦有二一曰堅壁一曰清野堅壁以禦攻城清野以禦畧地故壁堅則善攻者無所用其技矣野清則善畧者無所施其才矣二者適相對然若車戰則輜重萬乘可以行千里而不

乏芻粮舟師則舳艫萬艘可以達萬方而不匱
廩食此長驅深入轉戰不弊之道也

山林草野之士好登覽務名勝窮方遊之轍跡
歷幽探之勝事可謂知地文矣而未知天文也
遊仙好適之客風雲爲役日月爲徒烟霞爲景
物靈賴爲過客日夜以乾坤爲席幕春秋以元
象爲蓋覆者可謂知天文矣而未知人文也若
夫載籍文章之客執經卷如治家御古史如治
官古今爲耳目而窮數載不窺園方輿爲咫尺

金華志

不卷之十

二十七

而歷班白不去手者可謂知人文矣而未知天
之文地之文也其惟謝安乎山水文籍自娛則
地與人兼之矣其惟司馬承禎乎天台坐遊仙
靈是想則天與地兼之矣是得其二者也若夫
嚴光之釣富春申屠蟠之隱芒碭种放之守終
南林逋之客西湖是或知地文矣而未知天與
人也仲舒下帷潛心大業楊雄閉閣覃思六經
是或知人文矣而未知地與天也是皆得其一
者也

鷹教者兵權也鴈教者江湖也鶯教者詩曲也
鸚鵡教者言語也餘無取焉

地能靜而不能動天能動且一而不能貳帝王
能尊而不能卑若夫能靜能動能一能貳能十
百千萬變化其端又能尊能卑蓋有天地帝王
不能爲之者也

吾子南華聞天籟矣于釋經聞梵音矣則未聞
有天樂如一派笙簫聞于空谷者也若夫夏秋
之交蟬聲交集伏樹而咽者響徹雲霄隱枝而

金華志

不卷之十

二十七

喚者聲振林表若號若訴若斷若續重之以群
禽之謹囁囁嘶點雀之鈎輈格磔罔不應金風
而調律濡玉露而弄舌唱喁喁吁嚨聒糜沸此
則天樂之自成節奏者也又于南華聞地籟矣
于大覺聞潮音矣則未聞有地樂若數部鼓吹
聲于原野者也乃若農月初臨水蛙肆鬧夜月
流輝閭閻連塍梅霖成潦嘈嘈際野重之以丘
蚓曲折而驅水虫同壤而聚罔不群噪濕而交
愁並思晴而蹠蹠穿泥漉壤飲清吸濁蚶蜆踴

跚碌碌落落此則地樂之自成響韻者也

覽雲物瞻山水觀魚鳥所以新其目也聽流鶯
聞啼鳥山歌牧唱總入肺裏泉流風響悉開眺
聽所以新其耳也露華之香草木之氣沉檀宿
麝時焚鑪燠椒蘭芬蔭悉歸鼻竅所以新其鼻
也四時之珍果水陸之奇味時以供宴日以果
腹所以新其口也作忽起之事接未過之客日
有所爲時有所舉所以新其身也運思于不可
知之境游意于未嘗覩之書所以新其心也

金玄子

一八卷之十

三六

厥初生民天造草昧芟荒闢穢必有其人如嶺
南華風始于二守元魏儒風始于常索蒙古經
學始於趙復皆是也凡移風易俗沿習者易爲
力創造者難其人

遊目於山水游心於宇宙游身於物外遊神於
太空是四遊也其精粗淺深高下清俗固有間
矣

無極真氣當於子夜入玄合寂時得之乾坤清
氣當於秋宵朗月吟風露時得之三光靈氣當

于日華流麗流連光景時得之山川間氣當于
碧巖綠澗曳杖逍遙時得之春園淑氣則韶陽
芳節踏青拾翠時得之草木生氣則秋露未收
時雨方降時得之烟霞休氣則天涯海角晨起
戴星時得之臘雪瑞氣則瓊田一望遺蝗入地
時得之

夫神遊而冥適者識目所未識之字遇身所未
接之人觀世所未值之事覽身所未游之景直
易易耳

金玄子

卷之十

三六

分野如吳越南而星紀北之謂也不知二十八
宿本無南北蓋其界限貫通一脉相連也地亦
無南北蓋以浮面言之則有南北以渾體言之
則無南北也故分野之說以蓋天論則有疑以
渾天論則無疑

天地之道莫備於易矣而有大於易者焉此釋
氏所由作也聖賢之道莫備於語矣而有大於
語者焉此老莊氏所由作也

圖遠猷者必厝心於几下懷深識者恒周慮於

目前

政事自堯前而邇諸古文字自易前而邇諸古道德自孔前而邇諸古斯至矣今猶守尋常尺寸政事以堯爲宗文字以易爲宗道德以孔爲宗則未有能超於上者

遊曰方遊巡曰時巡蓋遊不徒遊必依方東西南北是也巡不徒巡必隨時春夏秋冬是也故春遊東夏遊南秋遊西冬游北此與舜典合故曰歲二月東巡狩云云蓋依方隨時一歲恰徧

金史

卷之十

四

四獄也若是者必都洛宅中圖大方能若偏居一隅則有不可循此例者如秦皇漢武都陝可見

余嘗論三代世王其祚反短于諸侯者以諸侯所享於天下之利者小也然則諸侯國祚宜長於天子之都社者大夫家祚宜長於諸侯之社稷者士之身祚宜長於大夫之家廟者此天道也乃世之言曰諸侯世國大夫不世家是則以祚之大小爲運之短長非矣是故後代六朝五

季或止五六十一年或止四三十年甚至四五六

年即絕者族國亦然若王謝之世及今孔子之世張天師之世下及浦江鄭氏之世反有長于國者不止神明之胃聖賢之裔爲然三代之王年壽或止五六年或止四三年而彭聃廣成壽皆八百皆生民所未有未必非天道也故老子曰天之道其猶張弓乎高者抑之卑者引之期於適平哀多益寡陂高墜卑變盈流謙天也

金史

卷之十

年一

奪吾目若此者非偽瞽不可免也聽之聰聰之極察事理如目前則人忌吾聰而塞吾耳若此者非偽聾不可免也言之盡盡之極談古今如電耀則人忌吾直而阻吾口若此者非偽瘖不可免也思之睿睿之極揣物情如神算則人忌吾睿而中我心若是者非偽癡不可也行之敏敏之極陟世事如風行則人忌吾敏而困吾身若是者非偽癩痺不可也夫世尚奇踪詭跡久矣若諸葛孔明因於宣王劉先主厄於陸遜可

不戒哉

天地間物惟龍爲貴馬次之故伏羲氏時河中龍馬負圖易固以龍比乾以馬比坤二物者誠萬物中之甲乙天用地用莫切焉者也漢武帝時得神馬于渥洼水中又西域天山產天馬而大宛國人以牝馬置其下則天馬自下相交接而生駒故名天馬蓋天山天馬乃天種也夫或得之水或得之山皆神物產于天造非凡馬生於凡胎者比淮南子記萬物之首生皆云天地之產蓋乃氣化如洪荒海邊所產一人及新衣甲之蟻蠹是也至其後乃胎產相傳而謂之形化耳

帝天之相配也乃道理自然之符故占人事者必以天如占三台也則以紫微占六卿也則以太微占京尹也則以天市此內官之與天相配而占者也如占三十六郡守也則以二十八宿十三按察也則以五嶽占布政也則以四瀆占十三道巡撫也則以十二辰占巡按也則以五

緯此外官之與天相配而占者也若夫占四方之叛亂也則以彗孛或以泰始或以蚩尤旗此自然之理也

物與人以國名者曰秦箏曰齊瑟曰越女曰燕姬曰吳姬曰荆艷曰燕石曰楚玉曰吳牛曰越鳥曰吳儂曰齊僮曰巴賁色因物名者鴉青翡翠鸛黃鴨綠鸛丹貝錦

龍降于夏庭闢于鄭郭之後在漢時則黃龍見成紀黑龍見東萊魏時則青龍見摩陂井中五代時則白龍見于漢見于閩是四色皆備矣特赤龍未見耳然備于小說見于雜記者固不一二矣

晉文將興有五蛇輔龍一蛇不見之象晉元將興有五馬浮江一馬化龍之象此皆天符人事先機形見之兆也

古之愛月者如袁宏有牛渚之泛庾亮有南樓之賞洎會稽侍坐謝重有微雲點綴之稱吏部同席徐勉有風月可談之諷愛雪者如子猷剡

舟之棹自謂乘興王恭鶴望之遊人目神仙愛竹者如謝安上山之管林竹甚盛子猷竹下之訪嘯咏無窮愛山者如謝安則坐石室臨瀟谷許邁則築精舍於懸雷採芝木於恒山皆其選也

古者有天生地化不由於胎生卵育者蓋間見之如大宛汗血馬由於天馬所生此固不必言也至如閩越之人其先爲蛇西南夷邛笮之君其先爲竹則見於古史有明徵矣

管子

卷之七

法法

伍員與申包胥同友也卒之員覆楚而胥復楚孫臏與龐涓同師也卒之臏援韓而涓伐韓蘇秦與張儀同師也卒之蘇合從而張連衡陶穀與韓熙載同友也卒之穀相周而熙載輔唐亦險矣哉是以君子慎之

圖基之法先據地次建國次遠斥候次營室壁其後乃室隙以爲餘事焉至於敵國應之者又不同蓋彼先據地則吾用當敵法彼先建國則我用造攻法彼先遠斥候則我用乘間法彼先

營室壁則吾有毀巢法如彼旣成室壁則已有成事矣吾乃用葺界法然我爲敵國彼又生意必欲破我故吾有當敵法則彼又有截敵法我有造攻法則彼又有透攻法我有乘間法則彼又有獲諜法我有毀巢法則彼又有潰圍法我有葺界法則彼又有剪尾法是爲一局終焉至是則兩家息戰矣一局之勝負畢矣可以定賞罰矣

以天下喻凡四夷攻之皆病也以國喻凡四國

管子

卷之十

法五

攻之皆病也以家喻凡四隣攻之皆病也以家喻凡左右前後攻之皆病也以心喻凡耳目口鼻四肢之欲攻之皆病也以性喻凡盛衰存亡得失利病窮通壽夭貴賤順逆之慮攻之皆病也以命喻凡喜怒哀樂好惡欲之七情君臣父子夫婦兄弟朋友之五位攻之皆病也賈生曰天下之病類癰疽且癰疽者一方病癰者一面痛又曰一脛之大幾如腰一指之大幾如股此言天下病也由是觀之國也家也身也亦然

遊於天外謂之無遊於天內謂之空以文游者謂之靈以武游者謂之神文武火之游而皆以無心者謂之道此五游者無餘事矣

世之尚忠者貴不貳心而已不貳之說人知其始於豫讓王燭不知始於鄭原繁晉狐突及寺人披繁之言曰臣無二心天之制也遂君子儀而不貳心於厲公突之言曰父教子貳何以事君遂從重耳而不貳心于懷公披之言曰君命無貳古之制也遂事獻公而不貳心於垂耳厥後豫讓則曰將以媿天下後世之為人臣而懷二心者王燭曰忠臣不事二君是又聞三人之風而興起者也

古者諸侯之大者匪惟齊桓晉文宋襄楚莊秦穆已也蓋夏昆吾商大彭豳與桓文合爲五霸豐氏已論之矣追其上其大者莫過於共工氏次則莫過於祝融氏共工在伏羲後神農前以水德乘木霸有九州至與祝融戰而觸不周之山雖名諸侯勢實與天子同大矣祝融氏後

爲重黎在帝嚳時猶能光融天下而後乃見誅別爲昆吾彭祖二氏則祝融強大尤甚特未知帝嚳時祝融即伏羲氏時祝融否耳若豳氏惟商頌曰豳顧既伐昆吾夏桀註謂豳者彭姓夫大彭乃商諸侯此豳氏姓者則爲夏諸侯又非豳豳之豳其爲他國不在昆吾大彭豳豳之數可知也夫諸侯自太古以來已有之矣

以其身據高則能見物以其心據高則能燭物如觀史傳者自盤古以下及于本朝觀天文者

自紫宮北斗以至于二十八宿觀地理者自京師畿甸以及於四方九域觀人事者自皇帝王伯以及於百官萬民而下暨萬物此所謂登天照物也無不畢見矣若自中間而起或自偏方而起則如登山觀物雖高不足以盡矣或自卑末而起則似登屋而觀物卑隘而所見者無幾矣夫登天者日也登山及屋樓者人也登天照物既高且遠無物不見所謂大有之世也天下萬物盡在胷中矣雖然登天照物尤不若經天

遊物譬之日焉經天一晝一夜周天三百六十
五度之內林林總總無不畢見矣然此不過一
晝一夜事也天上地下物也若置身於天地之
外遊神於萬象之表則上下萬千年間悉在臂
中矣然此不過古今事也若置身於道表遊神
於象先則元會運世已往未來悉在臂中矣
使賢德而可庸則耕莘之夫為商宰衡釣渭之
叟作周尚父而在下者固無常賤之理使世祿
而可據則三后之姓今為庶人樂卻之子降為
皂隸而在上者亦無常貴之理

子雲承日熹願光次

含玄子卷之十終

含玄子卷之十一

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶世叔校

長洲郁李芳伯閱

餘篇一經上

河洛呈文而文之兆萌矣伏羲畫卦大禹演疇
而文之體彰矣女媧結繩蒼頡製字而文之用
呈矣文王演卦周公繫爻而文之精著矣孔立
言孟脩文而文之教明矣老氏著書莊列寓言
而文之秘宣矣伏生明書田何明易申公及韓
太傅明詩高堂生明禮胡毋生董仲舒明春秋
而文之蘊洩矣

論樂者尚書與記禮不期而合虞書謂詩言志
即樂記凡音之起由人心生也虞書謂歌永言
聲依永即樂記聲相應故生變也虞書謂律和
聲即樂記變成方謂之音比音而樂之謂之樂
也

易天地之文也書朝廷之文也詩閨門鄉黨之

文也而雅頌亦朝廷之文也春秋郡國之文也
禮家庭之文也

三代聖人作經孔子修經漢儒窮經唐儒明經
宋儒釋經今代文經文經之後無復事矣

讀經者求天地之道於易求帝王之道於書求
諸侯之道於春秋求大夫士之道於禮求民物
之道於詩

先正曰易以道陰陽書以道政事然觀周官曰
論道經邦又曰變理陰陽則知書固易道耳帝

金史

卷之十一

三

王之政事即天地之陰陽此易所以冠書也不
惟變理一語足以明書原於易卿論道道字已
知書統於易矣

昔人謂蔽詩以一言曰思無邪蔽禮以一言曰
無不敬然則春秋十二公一言以蔽之曰周禮
盡在魯也易十翼一言以蔽之曰陰與陽也尚
書一言以蔽之曰中也

義農黃帝之書謂之三墳三墳者言大道也少

昊頤頤高辛唐堯虞舜之書謂之五典五典言

常道也義文周孔之易謂之八索八索言玄道
也出貢職方之書謂之九丘九丘言高道也

易之至者純粹圓美繁辭是已書之至者鋒力
勁拔牧誓是已詩之粹者葩華吐溢常武是已
記之上者嚴健新截檀弓是已

書者易之子也春秋者書之子也禮者春秋之
子也詩者禮之子也

裨雅是小爾雅也職官志是小周禮也禮儀志
是小儀禮也

金史

卷之十一

三

易通卦驗曰立秋蜻蛚鳴蔡邕月令章句曰蟋
蟀虫鳴俗謂之蜻蛚河圖曰地有四游冬至地
上行北而西三萬里夏至地下行南而東二萬
里春秋二分是其中矣地常動不止而人不知
譬如閉舟而行不覺舟之運也尚書刑德放曰
河圖帝王終始存亡之期春秋元命苞曰通三
靈之眚交錯同端也春秋說題辭曰天嘗有血
書魯端門作法孔聖沒周室亡禮斗威儀曰其
君乘金而王則江海出大貝明珠乘水而王及

星揚光禮稽命徵曰諸侯執圭樂動聲儀曰風
雨動魚龍仁義動君子孝經援神契曰王者德
至山陵則景雲出德至地則嘉禾生又曰太山
天地孫也主召人鬼此皆緯書

自大小夏侯明五行之後劉向遂著為洪範五
行傳論其書不可見而見于班固漢書五行志
者皆其遺法也至于六十四卦之說易家諸儒
惟孟喜京房費直高相為專門蓋喜從田王孫
受易又別為易家候陰陽災變書因托之田生

京房

京房

京房

京房則從焦延壽延壽則從喜者也費直亦長
于卦筮高相遂專于災異此皆與孟喜焦延壽
京房同業而房獨得其深者也大率六十四卦
分布一年之內每六日八十分之七則一換節
氣特以甲子日中孚卦為始循環至一期則六
十四卦適徧而無餘以風雨寒溫為候風雨寒
溫得其正循其令則政治得人事是可知不得
其正不循其令則政治失人事非可知傳尤詳
云若夫六情十二時翼奉之言也最為難信錢

以天道喜怒哀樂好惡分為上下四方之情以
子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二時分為陰
陽吉凶之界謂辰為客時為主者蓋辰為上干
時為下支也以暴風為驗者蓋風角鳥占之類
亦與京房六十四卦候氣同者也至李尋三垣
五緯二十八宿之說更顯而易見日月星辰與
凡風雲雷雨皆天道之跡徵諸有象不若陰陽
五行皆天道之用隱諸無形自周禮馮相保章
之後太史公作天官書備矣

京房

京房

京房

易乾坤二卦固疑八卦之先辭必當簡于六十
四卦及觀太史公與任少卿書註言西伯演湯
之八卦為六十四卦乃知八卦有先辭蓋湯作
也未知湯書與今六十四卦中八卦之辭煩簡
有異同否安得起湯于九原而問之
河圖洛書不止羲禹二帝受之黃帝亦嘗受河
圖堯舜亦嘗受龍圖龜書蓋聖王受命天地必
証珍符而河洛中原正氣所儲宜有斯瑞乎
易中四聖伏羲畫卦而定之名數為萬世文

之祖如乾字坤字六十四字而已文王摠而彖辭天地間文章乃顯當為父周公析而為爻辭則六分文王之大體而各為之辭是分疏文王之義也故為子至孔子乃釋經而為象辭大小分焉是為傳故為弟子此一書也祖父子弟子四人者合而成解不可易矣

易之諸卦聖王絕乾也佛純坤也僊復也水僊姤也僧剝也英士夬也

楊子雲言君子得其時則大行不得其時則龍

金玄子

李士

二六

蛇蓋本于易繫龍蛇之蟄以存身也然此直潛淵之龍耳獨無飛天之龍乎

易有節之名而味其時義卒亦不可頓解乃今知節本原于天而來天有四時以陰陽為界陽之極至夏至極矣過此則驕淫而萬物不能成故一陰于是生焉則有以阻陽之過而不流于無歸陰之極至冬至極矣過此則萎弱而萬物不能生故一易于是生焉則有以挽易之過而不失于無門蓋惟天道人事亦然故百歲天年

壽限節而不返六十懸車仕宦節而不過皆理之常耳故曰四時之序成功者退蔡澤知節之言也知足不辱知止不殆疏廣知節之言也知節則知命矣

觀堯之意只用一羲和居中應四方足矣其次則用一任事者作相而已餘皆不常有之事大抵因事任官事畢則官罷非若羲和之常任也竊謂羲和即四嶽耳蓋在內者謂之中岳在外者謂之東西南北岳分長五方正猶地上之五岳分配天之五星豈不顯而易明乎註者乃謂四岳為一人居中以主四方諸侯而別設羲和為治曆之官此則不可曉者

舜歌南風之詩則天下治紂為朝歌北鄙之音則國亡所以然者蓋以南方之風生長之風也北方之風殺伐之風也故南風謂之凱風詩曰凱風自南吹彼棘心是也北風謂之涼風詩曰北風其涼雨雪其雱是也

昔人言明經者諸儒害經者亦諸儒以今觀之

不惟周禮爲然而書蔡氏註爲尤甚蓋殷盤周
誥詰屈詭晦已自不可知况秦火之後又多斷
簡殘編脫文訛字今必欲以常理恒言釋之故
多彊勉附會如盤庚首條云率籲衆慇出矢言
此承上文民字來是民籲衆慇出矢言也而註
以爲盤庚呼民之言斯於下條我王來旣爰宅
於茲文勢不相應矣諸如此類不一蓋五經皆
然而尚書尤甚我太祖謂蔡氏註不足用信
然

金匱要略

三八

讀夏書至胤征而知世道不得以遊於堯舜之
天也夫夏之去唐虞未遠也乃啓之立也有扈
不服即有甘之大戰太康一尸位而羿放諸河
五子之歌遂作仲康一肇位而羲和廢官荒酒
爰有微戾之征夫此三者皆君臣之大變也以
啓之敬承象賢而扈乃不服至勤六卿之兵豈
徂於堯舜之禪讓而咎禹之德衰耶太康雖尸
位而羿固其臣耳安得距諸河母乃挾善射之
技而橫生無將之念耶若羲和者固堯舜以來

世守司天之官乃日食而若罔聞知至勤六師
之間蔡傳謂與羿同惡相濟殆誠有其事歟是
則扈也羿也羲和也罪皆不可赦者但羿稔逆
乃不蒙誅于當時而徒被戮于繼世斯則漏罔
矣扈威侮五行怠棄三正羲和畔官離次倣援
天紀皆得罪于夫而未有犯于政宜可末減然
望仲康汲汲行其誅蓋亦新造邦而正法不容
緩耳若遇堯舜或且脩德緩師如征苗之振旅
焉而啓仲康不能故曰不獲以遊于堯舜之天

金匱要略

卷之十

二九

也
書曰心逸日休古人多訓休爲美夫勞之與逸
殊矣休之與咎異矣心逸則身休且也後世乃
謂逸爲佚德舜典有戒五子之歌有戒無逸有
戒不知逸而廢事斯不可若事不廢而心閑則
何妨故逸一德也有爲吉德有爲凶德是不可
不辨

周官所言九官與舜典九官不同舜典所命者
司空也后稷也司徒也士也工也虞也秩宗也

典樂也納言也此九官太師也太傅也太保也
冢宰也司徒也宗伯也司馬也司寇也司空也
四同而五異其同者司徒宗伯司寇司空虞周
皆然其異者太師太傅太保冢宰司馬周人獨
用之燮理陰陽主動勅天地之用無寅亮天地
主靜立天地之體一日論道一日弘化道者自
無而有也化者自有而無也至於冢宰統百官
均四海卽是代天子行相事矣舜典曰九卿周
官曰六卿舜典曰十二牧周官曰九牧此其異
也又舜典五載一巡狩此云十二年王乃時巡
舜典三載考績三考黜陟幽明此云十二年大
明黜陟此亦其異也若夫時巡猶舜四仲巡狩
考制度猶舜協時月正日同律度量衡諸侯各
朝於方嶽猶舜群覲東后大明黜陟猶舜黜陟
幽明虞周大畧相同如此閱周官者並舜典合
觀之又參以周禮王制則建官之法過半矣
周官之所謂三公者亦有間矣保以保其身體
不必言也而師與傅亦有別師以道之教訓傅

以傳之德義一爲天下之正道一爲一人之權
道

三公三孤二條互文也二官亦互職也三公雖
孤之長而卽孤之所奉以立者也三孤雖公之
佐而卽公之所假以行者也三公惟論道未嘗
燮理也而燮理之事卽在于論道之中三孤弘
化却是燮理未嘗寅亮也而寅亮卽在于弘化
之後蓋論道者卽寅亮之實弘化者卽燮理之
實何以明之三公旣曰論道則無思無爲而天
地自若所謂三光昭明二氣宣朗非寅亮而何
是則陰陽且爲贅疣矣三孤旣曰弘化則有爲
有行而陰陽是燮如所謂刑亂國用重典刑平
國用中典刑政寬則民慢慢則糾之以猛猛則
民殘殘則施之以寬交相協濟而使政事得中
者也非燮理而何故三公所謂寅亮者乃三公
之事故曰互言也亦互職也禹自司空進宅百
揆周公爲師且正冢宰先儒以爲出入均勞之
意今藩臬二司或交相攝贊而臬道有缺亦不

相代是一時之權宜非古矣

嘗讀春秋而知所以議論天下之外官也曰此亂世之典也又讀尚書而知所以議論天下之內官也曰此盛世之典也夫典惟盛世故京師為室王畿為堂諸夏為庭戶四夷為藩籬以尊使臂以臂使指五大不在邊五細不在庭王府統天下之衛所六部統天下之郡縣一京師而已足以攝制天下于掌握矣豈非盛世之典乎典惟亂世故列爵惟五分土惟三大邦惟屏大宗惟翰合為朝覲會同離為守臣扞城并為十二合為七國不能若衆星之拱北辰百川之宗鉅海也豈非亂世之典乎

齊晉與楚會盟離合而為夷夏盛衰者其由有四齊桓合諸侯為幽之監是中國合也夏之盛也而原其所以盛者則以鄭之從也逮齊桓沒則諸侯南向而從楚於是有齊之盟是中國離也夏之衰也而原其所以衰者則以鄭之去也夫一齊桓之身始盛而終衰其由在此二役矣

晉文合諸侯為踐土之盟是中國合也夏之盛也而原其所以盛者則以鄭之來也逮晉文遠則諸侯又南向而宗楚于是有蜀之盟是中國離也夏之衰也而原其所以衰者則以鄭之去也夫一晉文之世始盛而終衰其由在此二役矣齊晉與楚持衡之國耳乃其離合盛衰悉由于鄭鄭雖小其關夷夏輕重如此

春秋之世管仲立功滅文仲立言宣子立政士會脩禮晉悼公脩官子產脩文為掩脩事季札修樂去三代之修德者遠矣若脩陣法者鄭原繁也脩軍政者晉文公也脩車戰者楚莊王也修舟師者楚康王也修步兵者晉荀吳也修刑法者鄭僑也其風益下矣

周惠王賜齊桓公之命曰侯伯周襄王賜晉文公之命亦曰侯伯此侯伯者侯中之伯也謂為九州之霸耳蓋天子居中原地數共九故堯有九牧周有九伯即方面霸主也其在今則惟巡撫總制當之而左傳註乃曰五等諸侯也此

說非是

春秋時秦穆公餽粟於晉自雍及絳命曰汎舟之役夫雍絳者秦晉都也今山西太原近絳地陝西長安近雍地據二都為極則東西交界之道可考矣蓋左氏叙秦晉戰韓之事其文曰東近虢畧南及華山內及解梁城夫虢畧者即古虢國也華山者秦西嶽也解梁者山西漢壽亭侯所生也自晉達秦則解梁為經過之地此一考也又晉陰胎甥與秦伯監於王城註曰王城者今馮翊臨晉縣地自秦達晉則臨晉為經過之地此又一考也

春秋人材魯有臧僖伯哀伯文仲邠有子產齊有晏嬰吳有季札晉有叔向宋有向戌皆博物先知聰明鑒識彰往察來國有著龜皆有聖人之具體先出乎其間矣如晏嬰之知齊必為陳氏季札之知晉必萃於三家是知時事也如臧哀伯之舉聲明文物子產之陳禮札之知樂是知故典也產之知社稷實沈臺駘是知先代也

鄭子之知鳥官牛言是知上古也蔡墨之知龍禪竈之知四國之災是知世外也夫知時事者有老成耆德在知故典者有尚書之官在知先代者有列國之史官在知上古者有外史氏在知世外者有方外術家在一問焉足矣故龍不生得蔡墨以為水官棄故鳥言不知鄭子以為近古不能紀遠故火政不修子產以為火司失守故蓋世既下不惟先王之德遠而政亦與之俱遠矣故典周禮太史之官掌之先代周禮

小史之官掌之上古周禮外史之官掌之

季札自觀魯樂之後徧遊諸國亦且徧交當世名士大夫而晏平仲子產遽伯玉史魚公子荆孫文子趙文子韓宣子魏獻子叔向又皆一時之選也乃其直言寫心畧無隱諱語宴平仲則曰子速納邑與政乃免于難語鄭子產則曰鄭之執政侈難將至矣子為政慎之以禮語晉叔向則曰吾子直必思自免于難夫邂逅中遇人不相識者即俱之以難又誨之以自免之術

希言知幾者誰能及之是故在國則父兄咸讓而致位在外則諸臣素交而莫逆宜哉

禮始於天澤之分故易曰禮以辨上下定民志記日以別親疎以辨上下大戴禮曰非禮無以節事非禮無以辨君臣上下長幼之位也非禮無以別男女父子兄弟之親婚姻䟽數之交也夫曰辨曰別曰節皆有庶隅界限不相凌犯之意故多其文章綢繆其禮樂雖家人父子之間不以憚煩也其與自然之情異矣故曰禮以辨

金志

卷五

七

異若夫禮勝而離則有統同之樂以維之耳

禮記醴醢在戶之醢周禮之所謂益齊也五齊之一也酒至於醢及尸尹之醢則是夏爵名與前不同

天子備物故其沒也四阿翰檜葢塗龍輻蜃炭從葬皆所以明等威也

內則膳膏薌之薌即周禮之香庖人冬行蠶羽之蠶即內則之鮮也

古者謂春為青陽禮記月令謂天子春居青陽

周禮染人辨五方之色亦以青為東方之色後人見春氣發生草木敷榮青郊一望遂謂綠者為青不知是綠也非青也又衣有綠衣有青衣是青也乃合綠與黑而成春至東方安得有此嘗試觀之惟柳色初榮者為青蓋其色有金明之象且方春草未吐地氣猶白風氣餘寒柳獨先生垂絲百疊青金際天萬木皆以此為王若竹柏則猶帶枯焦若萬木則了然僅含牙孽不能與之爭敷故今人謂友有柳黃有柳青所謂青之正色其在茲乎

金志

卷五

七

古者立為大宗後則降其本宗之親此不惟宗法惟臣僕之義則猶故士出身為天子之臣則本宗之父母兄弟恩可以降矣庶民致身為大家之臣僕則本宗之父母兄弟子庶恩亦可以降矣何者致身之義大有所從則不得小有所顧公有所屬則不得私有所徇正有所主則不得偏有所昵天下之大教也由今觀之士而入為官僚則天子猶父母父公卿猶伯叔矣同年

猶兄弟矣庶民猶子孫矣安得復顧私親哉故服官政而猶念及家庭是不知礼義不知道誼者也

組綬即紱也易曰朱紱方來周禮曰王之五冕玄冕朱紱禮記曰諸侯佩山玄玉而朱組綬故曹子建求自試表曰上懸玄冕俯媿朱軒可見朱紱不止皇帝飾也至于漢制則自縣令長六百石以上皆銅印墨綬故王元長策文曰妙簡銅墨孔德璋北山移文曰組金章綰墨綬金章

金章

卷之十一

下

銅印也凡二千石以上皆銀印青綬故曹子建求通親親表曰解朱組佩青紱至青組朱軒則二千石之車飾也陸士衡謝平原內史表曰起紆青組坐致朱軒

大戴禮言人之大罪有五逆天地者罪及五世誣文武者罪及四世逆人倫者罪及三世誣聖賢者罪及二世殺人者則罪止其身而已然以今觀之殺人者不赦矣逆人倫則漏網多矣若逆天地者誣文武者所謂小人而無忌憚也蓋

終其身而誅責不及焉何哉

大戴禮言鴈北鄉先言鴈而後言鄉者見鴈而後數其鄉也又言遄鴈先言遄而後言鴈鴈者見遄而後數則鴻鴈也又記良蜩之生死不曰生而曰興以不知其生也不曰死而曰伏以不知其死也此見記事用字之法又田鼠化為鴽鴽也變而之善故盡其詞鴽為鼠變而之不善故不盡其詞此見史書叙事隱惡揚善之法

金章

卷之十一

下

古今無文惟詩為文五經無文惟詩為文何也易者卜占也聖人畫之卦以示象繫之辭以示吉凶使決嫌疑定猶豫知所行事而已非文也書者堯舜禹湯文武之政令史臣記其實以示後世而已非文也禮也者鄉國交際中正典常聖人垂訓後世習行之耳矣非文也春秋也者則列國之事益非文也惟詩乃無情中生出有情不言中生出有言直言中引為曲調蓋以下國家之盛事不可無聲樂以宣之故撰為詩

使童稚歌之發其性情宣其盛美是為文耳故
三代之後以文稱者曰贊曰頌曰賦曰辭曰箴
曰銘此詩之流別皆文也

夫說詩者吮毫和墨顯性情之風標抽心呈貌
寫神明之律呂雲舒霞煥林薈川盈振藻詞場
陵顏謝而輾屈賈揚鏤藝苑軼魏晉而軋漢周
今采其菁藻著之篇端

螭首蛾眉歸以玉璫象掃脂膚美手乘以翟華
朱幘則信乎其為邪之媛也

卷之十一

十一

松舟檣楫浮淇水之悠悠蘭皋蓀華涉湘波之
淼淼爰有南澗蘋繁河洲荇菜結之櫛之可以
盛筐筥而湘鏡釜焉且施展而鱸鮓浮舉網而
鱖鱣出作之脫之以溉釜鬻而登豆遶焉爾
其鷺梁鴻渚白石粼粼鴈澤魚笱蒼莢揭乃有
舉裳而涉溱濡軌而濟盈者婉洵美於舜英等
清揚於天命豈非漢濱之游女淇上之孟姜乎
○夫米泔三陽則結綯有日梅標七實則設說
可期是以翁斯歌蜚蜚之祥麟趾味振振之盛

然不江沱之勝有後悔之歌東莞之娣遲偕行
之轍而雀角鼠牙之訟多白牙死麕之虐切矣
○敦弓甫樹殪五狝于葭中激矢過飛連雙鶴
于雲外此則釋棚縱送之巧也彼晨風雝北林
飛隼集高墉安得有如斯人者而與之逞如破
之能哉

桃黃柳苑百兩爛其盈門薜美棣穠八鸞鏘鏘
而載路信乎諸娣之如雲五字之似錦也

佩觿佩鞶棄幼志于兩髦之時垂帶垂紳習少

卷之十一

卷之十一

十一

儀于三加之際則成人有德小子有造矣

載脂載牽既受役于官人載馳載驅復命期于
趣馬則展軔效駕可以戴星而往矣

甚矣夫室家離合之態自昔而已然也故采卷

耳而陟崔嵬周南后妃所以懷文王也陟南山

而采薇蕨召南夫人所以思君子也他若死生

契濶嗟偕老于南行日月悠思寄勞心于道遠

其未覩也則飛蓬無膏沐之容其既估也則執

詔有由房之樂蓋情欲之思此焉極矣

夫八尺之梟以度天地耳故景山與京衛文所以作楚宮也既景乃崩公劉所以遷幽也古人辦方正位營立國都其不苟也如此

淫風猖熾衛鄭其尤乎故靜女彤管之貽木成瓊玖之報桑中孟姜之思鶉奔君兄之托至將仲子而踰里美孟姜而同車寒裳涉漆衣錦俟巷籜弓倡和之懷狡童食息之感方其未見也則青青佩衿一日如三月及其既見也則萋萋風雨雞鳴偕一朝之願出東門而見茹蘆游漆

金華子

卷之十一

十一

消而贈芍藥此其情欲之思淫奔之極豈與夫賤無家而畏行露惡無禮而薄懷春者哉

甚乎哉宣姜之惡也方其爲婦也則上通無塵聚之嫌及其爲母也則下烝匪鶉奔之義此新臺鶉奔所爲刺于國人也後世乃有納武才人子烝父妾進壽王妃父娶子妃者其亦未明國風之戒歟

蓋聞綏雙腰兩識仇偶之至情鶉奔鶉鴒昭明隨之大義此從一之箴靡他之節所爲烈也

然則求牡之雉獨行之狐其不至犯禮相求者鮮矣

嘗觀叔于田猗嗟之詩其贊鄭莊魯莊容貌射御之美至矣然二君迄不得爲有道之君者此美鬚長大射御足力君子所以不足于智伯之五賢也

閑閑泄泄明農十畝之間委委蛇蛇樂志一廛之內此肥遁之樂大丈夫不得于世者所爲也是以伐檀君子瞻縣貍而有素餐之思漆園傲

金華子

卷之十一

十一

吏覲犧牛而有入廟之戒蓋樂人之樂者必憂其憂食人之祿者必任其事否則素絲良馬之待廬而旌帛蒲車之望缺矣其惟考槃在澗求矢弗諠衡門之下可以棲遲乎

俗貴儉勤固也然魏過儉而有葛屨履霜之刺唐過勤而有蟋蟀歲莫之謠欲厚風俗者其亦正諸中乎

君子親杖杜之滑滑而知兄弟之有助觀棠棣之諱諱而知兄弟之孔懷則其有係于人倫也

尚矣

夫衣裳之制細事耳而古人不苟焉是故羔裘
豹褰大夫之飾也錦衣狐裘諸侯之服也至於
素衣朱襮纁曲沃之強赤帶金舄侈東都之盛
皆所以示華美顯文度也不然則三百赤帶貽
不稱之刺鵠冠好聚啓不衷之災而衣裳之制
慕矣

夫人臣之義豈苟而已哉當王事靡盬不得不
分憂感以相從是故搗羽懷父母何怙之憂四

合玄帝

卷之十一

五

杜遺不遑將父之憾杖杜出車則興憂我父母
之嘆蓋心於國事者不得復顧其私也

甚矣好賢之心同也是以緇衣有授粲之懷杖
杜切飲食之誼若彼昵小人如甘醴遠君子如
仇讎者亦各臭味相投也已矣

葛生蒙楚之篇蘇子以爲思之深而無異心此
唐風之原也蓋其錦衾角枕雖懷獨處獨旦之
思而夏夜冬宵終有同室同居之誓不然則有
狐綏綏在彼淇梁子惠思我牽裳涉秦將以共

浪人之思而爲私人之戀舍庶士之美而爲狂
童之從矣其不流于衛鄭也者幾希

觀之雄雉于飛有日月之思君子于役有飢渴
之想此與采芣之一日不見如三秋子矜之一
日不見如三月邪正固不同矣然而執簣執翫
慰樂只于由房東薪束芻絺綌繆于今夕則思
極而慰感極而歡亦情之不能已也是又不同
于風雨鷄鳴之喜浦上游觀之樂矣

合玄帝

卷之十一

五

秦有天下也其原有二蓋在唐虞五臣禹之後
爲夏契之後爲商稷之後爲周而秦則伯益之
後神明之胄也又岐豐之地即周之故都而秦
以幽王之逐於犬戎也遂奄有其地夫伯益苗
裔則遠承明德之傳西周故都則近接時王之
統以此知天之興秦也蓋亦定數而孝公衛鞅
有不得庸其力者

吾觀駟騶小戎而知古人車馬兵革之盛也定
故輶車鸞鏡文茵暢轂車之盛也四牡孔阜六
轡在手馬之盛也能盾鉞矛虎張竹諷干戈子

矢之盛也秦之始造如此亦其有天下之徵歟
○古人之充耳有玉瑱有琇瑩有瓊華一物而
異名蓋皆莊纘塞耳而聽於無聲之意歟

泉水則有諸姑伯姊之間載馳則恐大夫君子
之尤而竹竿則曰豈不爾思遠莫致之而寧出
游以寫憂也其皆心乎理義也夫

簡兮則曰云誰之思西方美人匪風則曰顧瞻
周道中心怛兮誰將西歸懷之好音下泉則曰
願我緇嘆念彼周京蓋至於黍離而其悲益甚

矣

吾讀易至小人而乘君子之器未嘗不悲其君
之不明而使名器濫也乃有三百赤芾啓風人
之譏三百乘軒來晉文之數何者蒼蒨朝躋則
季女斯飢梁鷯有食則林鶴不養小人長而善
類退非國家之福也

倉庚熠燿想結綯之有期挑葉菁天意於歸之
即吉於時駕車皇駭錯道路而齊驅充耳瓊華
候門屏而爰止則結髮之誼敦而合卺之情篤

矣

易曰二簋可用享薄也詩曰每食四簋則盛矣
又曰陳簋八簋則又盛矣

觀伐木之詩其朋友同姓而尊者曰諸父異姓
而親者曰諸舅同儕者曰兄弟是不以朋友視
朋友而以宗親骨肉視朋友古之人其重朋友
如此

虫飛薨薨識鷄鳴之已曙鸞聲噦噦見庭燎之
有光此齊妃所以夙戒姜后所以脫簪也

竹苞松茂已安居處之常鳥革暉飛早兆熊羆
之夢

湛露蓼蕭之詩詠王澤之下降也彼英英白雲
尚垂光于管蒯泌泌滌池亦滋潤乎蹈田此屯
膏之所以著於易也歟

魚衆旗纛兆豐年之有慶羊羴星留識飢歲之
多艱

文王之篇曰文王陟降在帝左右閔予之篇曰
念茲皇祖陟降庭止訪落之篇曰紹庭上下

降厥家徽之之篇曰陟降厥士何監在茲皆言文王之神無所不在而出王遊行當日與之而相值也

所謂聖人者必值外患外侮人情之所不能堪者蓋天以此試之也雖聖人不能却其來然惟聖人則難愈劇而聞愈隆如詩人之詠太王曰肆不殄厥愠亦不愠厥問詠文王曰肆戎疾不殄烈假不假至如楊舟之觀閔既多受侮不少則狂蕩暴疾之莊公也正月之憂心愈愈是以有侮則虛偽反覆之小人也然侮雖多而譽不聞則與太王文王異矣

太姜之後有太任太任之後有太姒太姒之後有邑姜周之內助所爲烈也故詩人之詠曰天立厥配曰天作之合其貽非偶然者矣

是類是禡文王所以伐崇也類於上帝武王所以伐紂也夫類非諸侯所得爲也故有虞氏類上帝而記曰天子將出類乎上帝周禮大祝軍社類上帝而文武冒然爲之何哉蓋以順天應

人故不以王者自嫌耳

岐岐疑之子牛羊腓字捷捷幡幡之徒豺虎不食是好善惡惡不以異物而無者又況於人乎

甚矣周家王業始基之遠也吾於生民見后稷生殖播種之勤焉於公劉見公劉阪陲營建之勞焉於太王鑿山通道之勤焉於皇矣見王季積累之厚焉於文王伐密伐崇之功焉於文王有聲見文王遷豐追孝武王遷鎬貽謀之烈焉而又有太任之媚周姜太姒之嗣徽其音淑德懿範則始於姜嫄噫其所由來者厚矣

在菽禾麻降嘉種於夢魚之年秬秠糜芑登黃茂於滌場之月如茨如梁而倉箱足矣如墉如櫛而廩庾盈矣至於穫稌歛穧而棄地不取遺棄滯穗而棲畝有餘則可以供碩鼠之貪瞻黃鳥之欲而况替穀鴻鴈皎皎白駒乎然有痛斯伐於昊天嘆此離於中谷者則司民牧者不能辭其責也

小戎兵車也又謂之路車小戎之五檠梁輈即采芑之約軹錯衡也曰游環即梁山之金厄也曰文茵即梁山之韞韞淺幘也曰虎謁交謁即象弭魚服也六月之織文鳥章即梁山之淑旂綏章也鈎膺條華即小戎之鏤膺梁山之鏤錫也車攻之赤芾金鳥即梁山之玄衮赤鳥采芑之朱芾也

衮衣繡裳使東國之是王赤芾金鳥昭東都之盛美至于素衣朱襮曲沃稱強錦衣狄裘終南

標美則又秦晉國人所由欣戴也

食奠烹葵剥棗叔苴田家之樂也魚鱉膾鯉毛魚載羹公庭之宴也

兩服上襄兩駟鴈行叔段之狩也駟騶孔阜六轡在手秦君之盛也駢駢是中駟驪是駢小戎之烈也四黃既駕兩駟不猗車攻之盛也四牡駢駢六轡如濡皇華之出使也四牧彭彭八鸞鏘鏘仲山甫之城齊也

四馬既閑輶車鸞鑣遊北園之秦君也戎車既

勦四牡駢駢伐獫狁之吉甫也四騏驎翼路車有與征蠻荆之方叔也我車既攻我馬既同狩東都之宣王也檀車煌煌駟駟彭彭陳牧野之武王也檀車憚憚四牡瘡瘡勞還役之征夫也○建旄設旆旆旆央央出軍之盛也織文鳥章百旆央央六月之師也旂旄央央采芑之師也悠悠旆旆車攻之君也其旂旆旆采芑之君也淑旂綏章韓侯之錫也

綏章冲冲和鸞雖離蕭蕭也赤芾金鳥會同有

繹車攻也君子至止鸞聲噦噦庭燎也乘其四駟六轡沃若裳裳者華也赤芾在股邪幅在下采芑也奉璋峨峨髦士攸宜棫樸之儀也

一獫狁也於襄於南仲薄伐於吉甫征伐於方叔而侵卒未殄也其為禍誠孔亟矣

孔子稱文王至德固矣然黎何為而戡也密何為而侵也崇何為而伐也昆夷何為而駢也蓋其承大王剪商基迹之緒而時出兵以討其不庭也固有不能待武王者矣

禮尚往來上普其澤以逮下則下亦寬其誠以報上故鹿鳴以下諸詩其所以燕賓客燕兄弟燕朋友者至矣而天保則答之曰俾爾戩穀受天百禄降爾遐福萬壽無疆蓼蕭湛露以至于桑扈諸篇其宴諸侯者至矣而鴛鴦則答之曰君子萬年福祿宜之至如瞻彼洛矣之美天子者曰君子至止福祿如茨而裳裳者華之答之者則曰是以有譽處兮是以有慶矣魚藻之以美天子者曰飲酒樂豈有那其居而采芣之

金華子

不卷之十二

五十二

答之者則曰樂只君子福祿申之行葦之宴父兄者老者至矣而既醉則答之曰君子萬年介爾景福鳧鷖之賓尸者至矣而假樂則答之曰受祿于天自天申之當時上下之間其情交孚而無間也如此

白駒無今夕之戀黃鳥有我邦之思

吾嘗讀角弓之篇而知棠棣之情索也讀苑柳之詩而嘆車攻之盛歆也讀白華之怨而知車牽之好薄也讀漸漸之石而出知車之誼湮也

何草不黃而痛采薇之誼薄也是以其盛也則兄弟孔懷而其衰也則交相為瘠矣其盛也則會同有繹而其衰也則無自暱焉矣其盛也則式燕且喜而其衰也則嘯歌傷懷矣其盛也則雨雪載途不遑啓居而其衰也則山川悠遠而不堪其勞矣其盛也則玁狁孔棘不遑啓處而其衰也則哀哉征夫而朝夕不暇矣且三百維群之盛轉而為群羊羶首之悲鯨鱣鯢鯢之多易而為三星在罍之嘆蓋雖一民一物固與先王盛時異矣悲哉

金華子

不卷之十三

五十三

清酒百壺雖非顯父之餞穆如清風聊廣吉甫之詞

朔方之城命之南仲東方之城命之山甫謝邑之管命之召虎玁狁之征命之吉甫蠻荆之威命之方叔淮南之師命之召虎至于淮北之夷則自將而又分命南仲吉甫程伯休父諸人其內順外威也宜哉

甚哉文德有關于治也辟雍建而四方同泮宮

作而淮夷服其亦舞干因壘之遺風乎

獻其貌皮赤豹黃黑韓國之貢也元龜象齒大

賂南金淮夷之琛也則三駿之俘旅葵之貢要

非先王之務遠畧矣

素絲良馬干旌爰止於浚郊安車蒲輪東帛鼎

來於巖壑則碩人無繁澗之思白駒有出谷之

想矣

子雲烝日烹願光次

合玄子

本卷之十一

三十四

合玄子卷之十一終

合玄子卷之十二

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶世叔校

長洲郁李芳伯閱

餘篇二經下

詩有配詞加羔裘豹飾 緇衣綦巾 素衣朱

襍 角枕錦衾 輶車鸞鑣 文茵暢轂 龍

盾虎韞 黼衣繡裳 赤芾蔥珩 赤芾金舄

玄衮赤舄 朱英綠縢 貝冑朱綬 包匭

合玄子

本卷之十二

二十一

膾鯉 毛魚載葵 遺施設施 鼓鍾伐鼗

肆筵設几 洗爵奠饌 載加秉鉞 松茂竹

苞 鳥革暈飛皆葩詞也

詩有奇語如類其首 莢其衣 奠其酒 旅

其核 阜其殽 頌其首 佛其首 芄其尾

狐也 驚其羽黃鳥也莘其尾魚也旗其髮

蠶其髮 旗其裏 頰其弁 仇其門 允其

道 標其新 泝其舟 斲其枝 馬瘠僕痡

索子鮮甲皆奇語也

婦言曰微音 東縛曰繼祥 春米曰掄 徒
 擊鼓曰罌 會曰估 止客宿曰廬旅 潰亂
 人曰虹貫虹小子又曰証蠹賊內証 自有主
 見曰自有肺腸 我曰叩 汝曰戎 擇可嫁
 之所曰相攸 法網曰罪罟 不同曰不猶
 無過曰無訖 不容曰不閔 受病曰靚閔又
 曰靚瘡 瘰癧曰街恤
 譬曰倪 義曰汔 聚曰裒 庶可少息曰汔
 可小惕 無餘曰無贏 有始曰有攸
 織曰紕 衣領曰襟曰繡曰襟 袖曰祛曰袂
 衣絮曰紕
 熱甚曰蘊隆蟲蟲 時日已過曰日月其愆
 又曰愆愆不歸 明年曰嗣歲
 魚筍曰留
 丞米爲酒曰餽餽
 醜曰醜
 一雙曰一兩
 陳詩曰矢音

馬白頭曰白顛豕白蹄曰白蹄
 他他雷聲也杲杲日也溲溲露也皙皙星也霏
 霏霽霽濕雪也泥泥露濡兒湛湛露也夢夢
 天不明也煒煒震電也發發飄風也祁祁雨也
 萋萋英英雲也威發風也栗烈氣寒也
 湜湜水清也瀾瀾水盛也浼浼平也悠悠渙渙
 水盛也鑿鑿石巉巖兒鄰鄰水清石見也律律
 山高大也潜潜猶湯湯也昀昀原隰墜辟兒騰
 騰周原肥美兒江曰汜曰渚曰沱河曰汭曰汭
 曰渚水曰渚渚衆水會也壺水流峽中也鞠水
 外也畛田畔也垌林外也踧踧周道平易也訐
 訐川澤大兒沸騰百川也萃崩山冢也威沸泉
 也
 仇仇小貌藪藪寔隨貌滄滄相和也訛訛相詆
 也聶聶怠慢也蛇蛇言安舒也捷捷儼利兒愔
 愔反遷兒佻佻輕蕩兒幡幡威儀輕放兒忸忸
 媿媿也僮僮悚敬也踟踟驕也煊煊熾盛也絲
 絲不可淫也翼翼不可亂也洸洸武怒兒洵美

紕以絲飾裘名也絨裘縫界也紕織組也縢繩約也縶所以綴胃也星弁冠以玉飾者也駢弁繡布冠也頰弁舉首也俛弁恭順也側弁傾也○瓊瑤瓊瑤瓊玖瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰琇瑩佩玖佩璲韞奉有珌皆玉也介珪封珪也瓚祭器也元龜大龜也象齒象牙也南金荆揚之金也淵淵闐闐逢逢咽咽皆鼓聲也嘽嘽車聲也

廿四

口上肉也

卷之六

卷之十三

夫

李教子

大養堂

二十九

也鶯斯鵲鳥也

李長子

大養堂

二十九

李長子

大養堂

二十九

泥泥葉柔澤也若紫葳也陟小瓜也柞櫟也械
白接也枯似荆而赤者柵行生之木也檉河柳
也櫟橫也檉山桑也柘美材也皆可爲弓幹奉
奉萋萋梧桐盛兒驛驛苗生兒九九松栢直貌
倚籬桑枝也蒼蔚草木茂盛貌庭碩百穀直大
也孚甲始生而未合曰方實未堅曰阜菲似蒿
蕭荻也艾蒿也菽豆也菰王芻也藍染草也
菜中芹蓴見于魯頌其文曰思樂泮水薄采其
芹註芹水菜也又曰思樂泮水薄采其菲註菲
菰葵也即江南人所謂葦菜張翰所思者左傳
曰蘋蘩蕰藻之菜可薦于鬼神可羞于王公詩
采蘋曰于以采藻于彼行潦註藻聚藻也生水
底莖如釵股葉如蓬蒿蘋皆謂之萍蘩皆謂之
蒿惟蕰則考之未真意皆如菜之可食者也關
雎曰參差荇菜註荇接余也上青下白葉紫赤
圓徑寸餘浮生水面其後章曰左右芼之註以
爲熟而薦之也卷耳曰卷耳采註臬耳葉如
鼠耳叢生如盤采繫曰于以采繫註繫白蒿也

以奉祭祀七月曰采芣苢註白蒿所以生蠶
草蟲曰言采其葳又曰言采其薇註葳蕤也初
生無葉時可食薇似蕨而差大有芒而味苦山
間人食之謂之迷蕨即莊子所謂迷陽者薇伯
夷采薇而食則蕨微可食甚明采蘋註蘋水上
浮萍江東人謂之蘋谷風曰誰謂荼苦其甘如
齊註荼苦菜蓼屬齊甘菜也良耜曰以蓴茶蓼
註茶陸艸蓼水艸一物而有水陸之異今南方
人謂蓼爲棘茶或以毒溪取魚即所謂茶毒也
食玄子 一八卷之十二 二十一
采芣曰采苦采苦註苦菜也生山及澤中得霜
甜脆而美則茶與苦雖皆苦菜而一爲可食者
綿曰董茶如飴註董烏頭也小苾曰予又集于
蓼註蓼辛苦之物采唐曰爰采唐矣注唐蒙菜
一名兔絲又曰爰采葍矣注葍蔓菁也類升曰
葛與女蘿施于松栢注葛寄生也葉如當盧子
如覆盆子赤黑甜美女蘿兔絲蔓連草上黃赤
如金芄蘭曰芃蘭之支注芃蘭草一名羅摩蔓
生斷之有白汁可啖則非蘭蕙之蘭矣伯兮曰

焉得諼草言樹之背注諼草合穀食之令人忘
憂汾沮洳曰言采其莫註莫菜也似柳葉厚而
長有毛刺可爲羹又曰言采其蕒註蕒水鳥華
如車前草防有鵲巢曰叩有旨茗註茗茗饒也
莖如勞豆而細葉似蒺藜而青其莖葉綠色可
生食如小豆藿也又曰叩有旨鵲註鵲小草雜
色如綬七月曰六月食鬱及薏七月烹葵及菹
八月斷壺九月叔苴注鬱棣屬薏薏與也葵菜
名壺瓠也苴麻子也瓜瓠苴茶以爲常食又曰

合字

不卷之十二

十一

獻羔祭韭注韭菜名南山有臺曰南山有臺北
山有萊註臺夫須即莎草也萊艸名葉香可食
菁菁者莪注我羅蒿蓼我曰蓼藜者我匪我伊
蒿注我美菜蒿賤草又曰匪我伊蒿注蔚牡散
也三月始生七月始華如胡麻華而紫赤八月
爲角似小豆角銳而長我蒿二物蓋相似者采
芭曰薄言采芭註芭苦菜青白色摘其葉有白
汁出肥可生食亦可烝爲茹即今苦蕒菜宜馬
食軍行采之人馬皆可食文王有聲曰豐水有

芭注芭草名即采芭之芭我行其野曰言采其
遂又曰言采其菑注遂牛蘋惡菜也今人謂之
羊蹄菜菑富惡菜也夫菜之美惡見於詩者如
此又有木名有花名有艸名有果名有穀名有
藥名如南山有臺之栲栳枸櫞卷阿之梧桐木
類也何彼穠矣之唐棣之華桃李之華有女同
車之荷華花類也甫田之秀下泉之蓍艸類也
桃夭之桃探有梅之梅言之方中之榛栗果類
也生民之秬秠糜芑穀類也采芣之采芣爲車

合字

不卷之十三

十二

前簡兮之苓爲甘艸載馳之亟爲貝母中公有
推之推爲益母藥類也推此類求之埤雅雅釋
名物諸書不可不讀
詩多字同義異者如行人儻儻與儻儻俟俟之
儻音衆貌也朱贖鑣鑣盛也雨雲瀼瀼亦盛也
駟介麋麋之麋貳兒也縣綿其麋之麋則以爲
耘矣○簞芣朱鞠與筆蕒魚服翟芣以芣之
皆車後戶也其字見于易至于芣厥豐艸之
則以爲治艸芣祿爾康之芣則以爲福

蕪蕪之蕪則以為盛兒矣 標有梅之標落也
籬辟有標之標則以為拊心矣 蔽市甘棠之
帝盛也朱市斯皇赤帝在股赤帝金鳥之帝則
以為蔽膝矣 胡不伙焉之伙助也决拾既伙
之伙則以為比矣 綠竹猗猗之猗美盛也猗
嗟昌猗之猗則以為嘆兩驂不猗之猗則以為
偏猗于畝丘之猗則以為加矣 憊莫懲嗟之
憊曾也憊憊曰瘁之憊則以為憂矣 周原膺
膺之膺肥美也民雖膺膺之膺則以為大與多
矣穀則異室之穀生也民莫不穀之穀則以為
善矣民式穀以女之穀又以為祿矣 嚙彼小
星之嚙微也鳴蜩嚙嚙之嚙則以為聲矣 頃
筐堅之之堅取也民之攸堅之堅伊余來堅之
堅則以為息矣 在染柔木之在柔也在菽蒡
蒡之在則以為大豆矣 有揀棘匕之揀曲也
揀之揀揀之揀則以為盛土于器矣 伐其條
肄之肄伐而復生枝也既詒我肄之肄則以為
勞矣 百卉具腓之腓病也牛羊腓之之腓小

人所腓之腓則以為甚矣 兕觥其觥之觥曲
也角子其觥則以為健矣 祈其柞薪之柞櫟
也載其載柞則以為除木矣 其葉滑子之滑
盛也零露滑兮之滑則以為蕭然矣爾酒既滑
之滑則以為酒之沛矣 如或醕之之醕報也
獻言醕之之醕舉醕逸逸之醕爵也 荏苒滑
滑之滑眾也其旂滑滑之滑滑彼涇舟之滑動
也 睨睨黃鳥之睨聲也見睨曰消之睨日氣
也有睨其實之睨實貌也 葛之覃兮之覃覃
及鬼方之覃延也實實實許之覃長也以我覃
耜之覃利也 福履將之之將扶也百兩將之
之將送也將子無怒之將願也湯孫之將奉也
在渭之將之將側也應門將將之將嚴正也受
命溥將之將大也 不可方思之方桴也維鳩
方之之方有之也 鶉之奔奔之鶉鶉也匪鶉
匪鶉之鶉鶉也 芄之黍苗之芄盛也芄蘭之
支之芄靡也芄野之芄地名也 人涉卬否
之卬我也亦汎之卬之卬病也願願卬卬之卬

威也。叩有音者之叩。丘也。葭莩揭揭之揭。長也。西柄之揭。顛沛之揭。蹙起之貌也。庶士有竭之竭。武也。匪車偈兮之偈。疾也。尚寐無吡之吡。動也。四國是吡之吡。化也。驚聲噦噦之噦。聲也。噦噦其鳴之噦。深廣貌也。衷如克耳之衷。多笑兒也。實種實衷之衷。漸長也。羔裘豹褰之褰。挾也。薄言采芑之芑。草也。維縻維芑之芑。栗也。母兮鞠我之鞠。養也。昔育恐鞠育之鞠。窮也。芮鞠之即之鞠。曲也。鞠哉庶正之鞠。窮也。小子蹻蹻之蹻。蹻也。四牡蹻蹻之蹻。牡也。蹻蹻王之造之蹻。武也。國步斯頻之頻。急蹙也。不云自頻之頻。水涯也。怠茲戎功之戎。大也。肇敏戎公之戎。汝也。烝涉波矣之烝。衆也。烝烝皇皇之烝。盛也。文王烝哉之烝。君也。烝畀祖妣之烝。進也。潰潰回遹之遹。邪也。邇求厥寧之邇。語助也。不可褻也之褻。除也。猘猘于褻之褻。兩服上褻之褻。駕也。摻摻女手之摻。織織也。摻執子之祛兮之摻。厚也。肅肅鵝羽之鵝。

卷之十一

不卷之十一

十六

鳥也。乘乘鵠之鵠。馬也。無使麗也。吠之麗。犬也。爲下國駿麗之麗。馬也。葛藟荒之之荒。遂荒大東之荒。奄也太王荒之之荒。治也。赤芾金舄之舄。屨也。松栢有舄之舄。大也。勝殷遏劉之劉。殺也。將采其劉之劉。殘也。百祿是道之道。聚也。四國是道之道。歛而固之也。君子好逮之逮。匹也以爲民逮之逮。聚也。東山之果。羸栢樓也。小旻之羸。羸土蜂也。詩句法多相類者。如駢彼晨風。弁彼鸛斯。倬彼雲漢。嘒彼小星。莞彼柔桑。慕彼蕭斯。沔彼流水。信彼南山。倬彼甫田。沍彼泉水。冽彼下泉。皖彼牽牛。倬彼雲漢。潏彼涇舟。瑟彼玉瓚。敦彼行葍。瞻彼淇澳。泛彼栢舟。欝彼比林。浸彼苞棗。念彼周京。饁彼南畝。取彼斧斯。躋彼公堂。稱彼兕觥。駕彼四騮。城彼朔方。跂彼織女。酌彼康爵。京彼武王。彼茁者葭。彼姝者子。彼蒼者天。陟彼殽矣。升彼虛矣。陟彼砠兮。瞻彼洛矣。彼黍離離。彼澤之陂。彼美孟姜。西南其戶。東南其畝。下上其

卷之十二

不卷之十二

十七

音二三其德倚儺其枝燿燿其餘皇駁其馬九
十其儀蔽芾其樗追琢其章金玉其相北風其
涼靜女其姝碩人其頤日月其除杼軸其空零
雨其蒙灼灼其華陂池其雷泄泄其羽湜湜
其沚芄芄其麥殖殖其庭噲噲其正噦噦其冥
溫溫其恭翩翩其羽甦甦其鹿啞其笑矣嘽
其嘆矣條其歡矣嘒其泣矣嘆其乾矣嚶其鳴
矣之其蕭矣翩其反矣曷其有佑曷其有極
曷之其發溫其如玉坎其擊鼓爛其盈門

卷之十

卷之十

卷之十

入百其身則百斯男子萬斯年乃求千斯倉乃
求萬斯箱恩斯勤斯其徽維何其載維何其
贈維何式遵其行式遵其歸其帶伊絲其
弁伊騏其業有沃八月其穫二之日其同四
之日其蚤有脫其實有覺其楹有實其猗有
鶯其羽有頌其首有嘒其星有倬其道維其
棘矣維其嘉矣維其高矣維其傷矣維其喙矣
其桐其椅其櫛其翳其灌其柵其檉其楮其檠
其柘其通其箱言采其杞言抽其棘言采其

芄言觀其旂言猷其弓言綸之繩言示之事言
提其耳標有梅江有汜野有死麕牆有茨野
有蔓草園有桃墓門有棘防有鵲巢隰有萋楚
彤管有煥新臺有泚四牡有騶魯道有蕩日出
有曜遶豆有踐醴酒有與其大有顒路車有奭
會同有繹誅詒有奭鞞鞞有秘隰桑有阿卑問
有仇昭明有融令終有倣旗旒有翩大風有隧
湛則有岸隰則有泮帶則有餘髮則有旗
有猗綏綏有女化離有兔爰爰有滄萋萋南

卷之十

卷之十

卷之十

有樛木南有嘉魚淮有三洲有瓊葱珩有餘
簋食有捋棘七有冽洌泉有捋天畢有淮者
淵有頽者弁有苑者柳有芄者狐有卷者阿
維天有漢維南有箕維北有斗是刈是穫是
先是圖是剝是道是類是禡爲締爲綵爲龍
爲光爲鬼爲蜮爲鳧爲鷁以敖以遊以陰以
雨以雅以嶺以響以祀以妥以脩以社以方以
引以翼有攸有潰有壬有林如金如錫如
珪如璧如山如阜如岡如陵如軒如軒如霆如

雷如茨如梁如坻如京如蠻如髦如塤如麓如
蜩如蟪如沸如美如惓如焚如震如怒如飛如
翰如江如漢 不稼不穡不稂不莠不穞不崩
弗曳弗婁弗馳弗驅 或剝或烹或耘或耔或
舂或揄或簸或蹂或獻或酢或 或灸或歌或
罽宜民宜人宜君宜王 之綱之紀之屏之翰
于豆于登于橐于囊于邑于謝于疆于理
來游來歌來旬來宣 既伯既禱既齊既稷既
臣既敷既優既渥既沾既足 實方實苞實種

卷之三

不卷之三

卷之三

實襄實發實秀實堅實好實穎實栗 克明克
類克長克君克順克比克岐或燧 乃寢乃興
迺慰迺止迺左乃右乃疆乃理乃宣乃畝迺場
乃疆乃積乃倉 維熊維羆維虺維蛇維秬維
秠維糜維芑 靡究靡屆靡明靡晦靡瞻靡顧
撫我畜我長我育我 有馮有翼有孝有德
有熊有羆有貓有虎 匪鵠匪雉匪鰭匪鮪匪
魴匪鰈匪兕匪虎匪居匪康匪安匪遊匪戎匪
陳 俾筵俾几俾減俾嘉 我疆我理我徒我

卷之三

不卷之三

卷之三

御爾爾公侯 平王之孫齊侯之子齊侯之子
衛侯之妻萬邦之方下民之王汾王之甥蹇父
之子 頤之頑之方之舟之顛之倒之要之櫟
之繫之維之畢之羅之推之秣之筐之筥之薪
之樵之食之飲之君之宗之 良馬四之福祿
龜之天子葵之陰雨膏之 麟之趾揚之水冬
之日夏之夜羔羊之皮東門之枌泌之洋洋野
辨之羽吾之華 瞻言顧之酌言嘗之 亦孔
之將亦孔之固亦孔之海亦孔之侈 如日之
升如月之恒如南山之壽如松柏之茂 載寢
之床載衣之裳載弄之璋載錫之光 或肆之
筵或授之几 緡兮緡兮伯兮伯兮叔兮叔兮
婉兮婉兮蒼兮蒼兮萋兮萋兮非兮 吁嗟麟兮猗
嗟昌兮 胡為乎中露胡為乎株林 是以有
袞衣兮是以有譽處兮 我車既攻我馬既同
我倉既盈我庾維億 父兮生我母兮鞠我
媚媚者蠋翩翩者騅皇皇者華菁菁者莪
者我楚楚者茨裳裳者華 王之瑱也象之

也 胡然而天也胡然而帝也 毋也天只
邇不棄夫也不良 辭之輯矣民之洽矣辭之
懌矣民之莫矣爾之遠矣民胥然矣爾之教
民胥傲矣 民所燎矣神所勞矣 神之弔矣
民之質矣心之憂矣顏之厚矣瓶之罄矣
矣君子皇矣上帝 如竹苞矣如松茂矣 柞
械拔矣行道允矣昆夷駝矣后稷氏矣 泮
爾游矣優游爾休矣弗祿爾康矣純嘏爾常矣
胡不比焉胡不伏焉胡不萬年胡不施施
金玄子 不卷七十五
心焉切切心焉惕惕 鞠哉庶正疚哉冢宰
匪車不東匪嫌不得匪陽不晡不醉無歸匪言
勿言匪由勿語 終溫且惠終宴且貧洵美且
異衆釋且狂道阻且長碩大且卷和樂且湛既
安且寧終和且平旨且多樂且有儀既佶且閑
既微且廕既庭且碩 莫亦匪狐莫黑匪烏靡
瞻匪父靡依匪母莫高匪山莫浚匪泉無父何
怙無母何恃 匪我伊蒿作豐伊匹 云胡不
夷云胡不廖云何不樂 柔亦不茹剛亦不吐

遐不眉壽遐不黃耆遐不作人 無草不死
無木不萎何草不黃何日不行無言不讎無德
不報靡神不舉靡愛斯牲 維葉萋萋維莠騶
騶維足伎伎維葉泥泥 我馬維駒吉日維戊
四月維夏价人維蕃大師維垣大宗維翰懷德
維寧宗子維城嵩高維嶽柔嘉維則康業維攸
賁鼓維鏞下武維周孝思維則酒醴維醕壽考
維祺稼穡維實 維風及雨維魴及鱣維王及
理維申及甫維荀及蒲 莫我肯顧微我弗顧
金玄子 不卷七十五
懷我籍嘆于我歸處 有酒湑我無酒酤我坎
坎鼓我蹕蹕舞我 以介我稷黍以穀我士女
無逝我梁無發我笥無矢我陵無飲我泉
予曰有䟽附予曰有先後予曰有奔走予曰有
禦侮 予手持拊予口卒瘁予羽譙譙予尾脩
脩予室翹翹予維音嘒嘒 輯柔爾顏淑慎爾
止價爾遷豆宜爾室蠶爾蠻荆絜爾牛羊介
爾景福慎爾出話敬爾威儀爾酒既清爾殽既
馨 彼交匪傲彼交匪紆 則不我遺則不我

聞則具是遠則具是侯則莫我敢葵 駢駢是
申駢駢是駢承筐是將四方是維天子是毗熊
熊是裘百僚是試先祖是皇神保是饗南國是
式文武是憲古訓是式威儀是力王躬是保
是用作歌是用孝享 匪先民是程匪大猷是
經 如跂斯翼如矢斯棘如鳥斯革如翬斯飛
譽髦斯士柞棫斯拔松柏斯兌弓矢斯張
于胥斯原于幽斯館 秋以為期昏以為期
不大聲以色不長夏以革 交交黃鳥芃芃黍
苗呦呦鹿鳴嘽嘽駟馬駢駢征夫交交桑扈嘽
嘽草虫趯趯阜螽 約之閣閣椽之橐橐栌之
仍仍度之薨薨樂之登登釋之叟叟丞之浮浮
四牡彭彭四牡騤騤四牡業業四牡騤騤四牡
翼翼 八鸞鏘鏘八鸞喈喈 嘽嘽焯焯儻儻
俟俟奉奉萋萋離離喈喈 毋金玉爾音毋父
母詒罹 誰謂雀無角誰謂鼠無牙誰謂爾無
羊誰謂爾無牛 寧莫之懲寧莫我聽寧俾我
遯 載馳載驅載寢載興載飛載下載飢載渴

載沉載浮載號載呶 簡兮簡兮籥兮籥兮碩
鼠碩鼠采芣采芣鳴鳴鴉鴉左之左之 駟駟
孔阜辰牡孔碩我朱孔陽德音孔昭憂心孔疚
為俎孔碩為豆孔庶其詩孔碩 豈曰無衣無
日不顯曰既醉止曰予不減曰喪厥國 燕燕
于飛倉庚于飛鳳凰于飛鴻鴈于飛 不云自
頻不云自中 戎醜攸行髦士攸宜福祿攸降
神罔時怨神罔時恫 烝然罩罩烝然汕汕
駕言出遊駕言徂東 既張我弓既挾我矢既
鑿玄子 八卷之十二 五
出我車既設我旗 爰居爰處爰笑爰語爰始
爰謀 無然畔援無然忻美無然憲憲無然泄
泄 六轡如琴六轡如濡 邇求厥寧邇觀厥
成 于時言言于時語語
子雲烝月熹願光次
含玄子卷之十二終

含玄子卷之十三

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶 世叔校

長洲郁李 芳伯閱

餘篇三史上

盤古氏明天地陰陽造化之道天皇氏澹泊無
爲清淨自正人皇氏始有飛騰之術鉅靈氏握
大象持化權揮五丁之士驅陰陽反山川大乙
氏調大鴻之氣正神明之位始有長生久視之
道蜀山氏惟結左言不知文字東戶氏垂精拱
默而九寰以承流其歌樂而無謠其笑哀而無
聲蓋至德之世也皇單氏宰而不治官天地府
萬物几籙氏不治而不亂狗耳目內通而外乎
心知惟知母不知父鶉居鸞飲而不求不譽晝
則旅行夜則類處有巢氏與物相友無有舛傷
之心伏羲氏有聖德象日月之明栢皇氏爲而
不有應而不求赫胥氏人居不知所爲行不知
所之鼓腹而游含哺而嬉晝動夕息渴飲饑食

莫知何者爲善何者爲惡蒼天氏不治不亂不
言而信不化而行蕩蕩乎無能名之俗以熙熙
無懷氏以道存生以德安刑甘食而樂居懷土
而重生形有動作心無好惡神農氏神而化之
使民宜之其俗樸重端慤不忿爭而財足無制
令而人從威厲而不殺法省而不煩黃帝氏始
用兵教戰多爲法制太樸虧矣然實始得仙吾
不知其何故也

成周之法自五家隣至于五縣遂凡六等管子

之法自五家軌至于十連鄉凡四等皆所以什

伍其民也今之里甲即其遺耳

風因乎地俗成乎人是故吳人茂于文學自吳
王濞招鄒枚始也蜀文雅與鄒魯並自文翁建
學立師始也朝鮮樂浪有禮義貞信自箕子立
八條始也九真交趾知嫁娶姓氏自錫光任延
爲郡始也

東漢職官志司隸校尉一人京師巡按也州秩
二千石刺史十二人主十二州外巡按也秩六

百石郡有太守秩二千石又有丞有尉尉專典兵禁備盜賊後并職太守縣有令秩止千石有丞署文書典倉獄有尉主盜賊則今之府州縣佐貳凡掌倉穀刑獄者宜稱大都丞或大縣丞凡掌巡捕者宜稱大都尉或大縣尉不混為是○大人之理天下也如日月之經天黃河之經地然是經也其理存乎心其用究乎天下所謂經者匪一有經畧有經濟有經緯有經綸有經理曷為大經畧如章亥之步自南極至于北極

管子 卷之十三

三

又自東隴至于西隴其建置也如范仲淹之禦西夏白豹金湯成于俄頃神世衡之城青澗亦然本朝王平仁之平思田大藤創設數城近則太倉立州青浦立縣皆然舉近事而遠者可知也曷為大經濟書曰若濟大川用汝作舟楫易曰利涉大川古之都北者其經南必濟江都南者其經北必濟河至若征遼者必渡鴨綠征安南者必渡金沙征北胡者必渡漠征西域者必渡磧必踰隴以至身熱頭痛河源懸度極遐之

處皆然若乃刊溝成而江淮通會通濬而青徐接此皆水道之脉舉一隅而天下可知也曷為大經緯天下大勢東西為緯南北為經故天有二十八宿則緯之以五星地有江淮河漢則緯之以百瀆其在人事如周設千八百國則緯之以三監漢設三十六郡守則緯之以刺史唐設諸鎮節度則緯之以觀察宋設知州則緯之以安撫宣撫本朝設六部於內則緯之以都察院設十三布政司於外則緯之以按察此其凡也

管子 卷之十三

十四

曷為大經綸曰詩曰之綱之紀中庸曰經綸天下之大經有大綱故有經有細紀故有綸如宋朝設部院六部總名者類之合也四司十三道列署者緒之分也經若衡統綸若紘紘又若冕十有二旒旗十有二旂皆其象也曷為大經理天有地理地有地理理者所以理天下也如秦罷侯置守則分天下為三十六郡漢則分天下為十三道唐則分天下為十道宋則分天下為十五路他若官名兵制田制賦法莫不皆然如

木有紋理體有膚理皆治天下之精微也夫御
世者運之以經輔之以緯而天下在掌握矣
賢相如房杜不下于蕭曹名將如英衛不下于
衛霍然漢有聲而唐無聲者漢諸君不勝諸臣
而唐太宗英氣能蓋之耳太陽乘照則月星不
顯其光昆侖崑崙則五嶽自失其峻以其壓之
也

世傳胥門以子胥而得名非然也按吳越春秋
夫差十三年將與齊戰道出胥門因過姑胥之
臺是時子胥未伏劍也已名爲胥門矣

終身不見喜愠衛玠也僕妾不見喜愠王珪也
人有忤已輒不見容色婁師德也人莫見其喜
愠郭震也終年不見喜愠常夏卿也家人不見
其喜愠賈耽也即矯情者然亦難矣

蜀悉國兵以禦鍾鄧于劔閣故鄧艾得鑿山通
道以取成都蔡悉國兵以禦李光顏于洄曲故
李愬得雪夜微行以擒元濟此所謂謹守門戶
虛厥堂室而爲賊竊入也

吾讀常思謙傳未嘗不壯其爲人云方其爲監
察則曰出使不能動搖山嶽爲不任職是不恤
下議也及其爲大夫見王公未嘗屈禮曰鵬鶚
鷹鷂豈衆禽之偶是不畏上責也旣而出爲清
水或弔之則曰吾觸機輒發寧暇卹身矣不顧
身也又曰丈夫須明目張膽焉得錄錄保妻子
是不顧妻子也卒能振明綱轄參裁疑劇使高
宗徙倚不能忘蓋古稱真御史者殆斯人之儔
歟

宰相誤時政紀自唐姚璩始至文宗時裴休爲
相建言請宰相人自爲紀合付史官國朝宋景
濂誤洪武聖政紀似之重修國史總裁自房玄
齡始此即今大學士之職也如李延壽作太宗
政典令狐暉撰玄宗實錄皆不可少者惜遂良
云今之起居注古之左右史也其職重矣
漢稱神明曰黃霸唐稱神明曰蘇良嗣乃其實
不過曰吏不能欺盜發三日必擒而已非有鬼
神以詔告之也必假於耳目則不得爲神明矣

○漢遣陳農求遺書于天下至梁元帝時竹殿藏書至二十萬卷唐興經籍亡散秘書湮缺太宗重購天下遺書實自今狄德蔡發之當時如李襲譽寫書至數車載蘓弁聚書至三萬卷與祕府埒王琳家叙書之多亦不減祕府帝述厠書至二千卷誦憶略徧亦好學矣

戰國策言要離刺慶忌蒼鷹擊于殿上而博物人言專諸刺吳王僚鷹擊殿上要離刺慶忌彗星襲月不知孰是

古事子

不卷之十三

二十七

同三品之名自長孫無忌始平章事之名自郭正一始此唐官之源流也

閣老始于唐凡中書舍人年久者爲閣老成均見常袞傳袞言成均之任當用名儒垂拱元年改國子監爲成均故也

試錄之進呈始見高錯傳錯知貢舉文宗自以顯昇錯以籍上而帝善之也生祠始見于盧鈞傳鈞節度廣南潔廡清靜除采金稅故華蠻爲請立之也

軋字出胡傳恐公族之軋已李德裕傳議論相軋石敏傳若斷務以恩仇相軋王處存傳無能侵軋者机字在古卽爲几事故曰設机而不倚鄭畋傳亦曰卽巢机上肉耳後世省文當機字用則非矣

唐品官舊服惟用黃紫自馬周建白于是三品服紫其下遞降以朱綠青爲別夫紫綠皆間色不正 在漢猶但以爲綬而唐乃用之爲服我朝始革之亦得正服色之一義也

古事子

不卷之十三

二十八

太宗言非慮無以盡下非言無以述慮所以折劉洎多記損心多言耗氣之說也則養生與治道信有不可兼者矣

裴行儉之冊送波斯王風磔晝冥一致祭而雲徹風卷王駿之計突厥夜行遇雪一誓神而止雪反風張亮之貶南海濤霧蒸湧一致祭而天雲開露滄沱之水疏勒之井莫不皆然而近世我文皇出塞羣庭亦有玉泉湧出之異天心助順不誣也不然炎風朔雪桂海冰天龍荒鴈

塞大漠懸度身熱頭痛之國所以埋使者車轅而不得返龜中國者衆矣

玄宗時邊鎮兵六十萬張說建議時平無事罷十萬還農而其後有祿山之亂穆宗時兩河既平蕭俛段文昌建議省鎮兵三丁之一而朱泚之亂復興此銷兵之明禍也司馬法曰天下雖忘安戰必危其是謂乎

貞觀武德時史官有令狐德棻等至武后時劉子玄撰史通吳兢撰唐書春秋肅宗時常述撰

唐書

卷之十三

十九

唐春秋柳芳撰唐曆蔣乂造蔣氏日曆而國史則始于德棻繼于吳兢裁成于述祿山之亂述獨抱國史藏之南山可謂知所重矣當時稱競者曰今之董狐稱述書者曰譙周陳壽之流且其典職又非一日如子玄則領國史三十年述則任史官二十年又則三世踵脩國史可謂專業矣然訖不得與談遷史並傳何哉

唐之隱逸多矣如斗酒學士有畢卓之沉冥四明狂客有張旭之誕放煙波釣徒有嚴光之高

致江湖散人有陸羽之清癖若夫太虛爲室明月爲燭則劉伶幕天席地之風也身操畚築蒺藜刺不休則孔明躬耕南陽之志也泉石烟霞則田游巖所以浪跡於方外也茂松清泉則潘師正所以逍遙於幽谷也然皆逸民之常致未足語道德之弘流惟吳筠自嵩召見有玄綱三篇之獻且謂深於道者無如老子而其所開陳者又皆名教世務司馬承禎自天台見訪首述日損無爲之旨而謂治國治身俱不外於淡泊自然其於大道庶幾焉耳矣

唐書

卷之十三

二十

古者取士之科明經自漢有之進士始於隋煬帝是時猶止試策至唐高祖時始使進士加雜文明經加帖經遂爲常制故楊綰上疏欲復古孝廉試明經以經義仍間以策而罷進士科竟不果故唐世詞賦爲盛而人尚浮華其經義則自王安石始迄今遂爲定制蓋亦立法之敝也○春秋之時宋公子鮑齊陳氏皆以厚施潛移國柄逮乎戰國則四豪爲稱首皆傾貲以交賓

客然公家所賴實藉此以爲重漢興至魏其武
安實多門客爭相傾奪然未有潛移其國者元
成之際王氏擅權於是五侯子弟爭交賓客聲
譽烜於權門勢耀灼於公室然而不無清濁賢
否之辯焉蓋在商音輩則珍寶相遺與馬相尚
聲色相高佚游相樂固曰好士養賢傾財施予
此則濁而不賢者也若在魯則謙恭勤儉博學
好禮亦曰振施賓客家無餘財此則清而賢者
也逮其後濁者則相繼秉權清者則偕窺神器
蓋皆祖宋鮑無宇之故實襲四豪田寶之遺風
而傾其宗社者也嗚呼王教不明姦慝竊肆其
亦大運遞遷而不專主於一人之故歟
隆準龍顏呂公有箕帚之托隆準日角李守謙
漢興之符沛邑開門蕭曹爲應春陵舉事通軼
先迎赤熾入則三千人歸絳衣披則八千人萃
此高光之所同也入關之命遺於懷王則除秦
苛法而秦民皆喜渡河之命遺於更始則除秦
苛政而吏民皆悅其行事畧相同也一至留而

張良道屬一至昌邑而彭越來從一至陳留而
酈生以儒見既而韓信王陵陳平皆杖劍來歸
矣一至鄴而鄧禹以士歸既而任光邳彤咸來
會矣委蕭何以關中則轉漕調兵未嘗乏委寇
恂以河內則調餉糧治器械未嘗絕其得人同
也睢水之圍以大風脫渚沱之役以冰合濟其
得天同也韓信之請兵願以北舉燕趙東擊齊
南絕楚糧道西與漢王會於滎陽耿弇之請兵
亦願定彭寵於漁陽取張豐於涿郡還叔富平
獲索東攻張步其任將又同也然馬援之論乃
曰高帝無可無不可則似高帝爲勝又曰今上
好吏事動如節度不喜飲酒則似光武爲勝何
哉蓋以隗囂忌刻故援爲遷就之辭耳
自周設三公三孤官爲丞相至漢始用丞相大
尉及御史大夫而周三公之名遂東之高閣至
後易爲司徒司馬司空至光武始增加尚書令
晉代又增中書令隋代又增門下侍中爲三省
而漢之三公始束之高閣唐初猶用尚書上書

門下三省為相繼後特設平章事而東漢已來歷代之三公復東之高閣然平章事即此三公為之也唐雖任三省而漢司徒司馬司空三公三官元不廢特置之高閣而不在樞要耳宋則專用平章及參知政事樞密使而唐三省之名又東之高閣矣

唐河北之亂始于薛嵩田承嗣李懷仙之分帥及張忠志之為成德此四人者皆安史降將也又平盧將李懷王逐其節度侯希逸而得為留

唐書

卷一百一十三

平盧

後于是張忠志賜名李實臣李懷王賜名李正已此五鎮者實維唐亡國之始薛嵩後并于田承嗣承嗣之後為田悅父子相繼也懷僊之後為朱希彩泚滔已易姓矣實臣之後為維岳正已之後為納皆一姓也維岳見魏王武俊乃易姓焉安史遺孽至是始除其一矣然武俊即繼為成德是去一維岳生一維岳也若李希烈者又在五鎮之外蓋淮西也諸鎮之反承嗣為首二李次之朱滔王武俊又次之李希烈又次

之數傳之後支分派別難以尋其傳襲之自今始以三段論之代宗之世首亂以為旅拒之圖者三承嗣正已實臣也而承嗣實臣實安史之遺孽德宗之世繼亂以為固圉之圖者田悅朱滔武俊也而惟田悅為安史之餘黨武俊雖即實臣之承傳而已易姓矣憲宗之世再亂以為合從之謀者李希烈王承宗李師道也而惟承宗為安史之遺孽是時田氏已效順矣邇其始河北三帥一傳而薛嵩滅再傳而懷僊易惟田氏為父耳逮憲宗之世田與舉族來歸則魏博平矣既而蔡州之平師道承宗皆納質獻地則平盧成德又皆平矣他如西川之劉闢浙西之李錡皆不在其數穆宗之世欲以田弘正代成德王而卒撓于王庭湊欲以張弘靖代盧龍朱而卒撓于朱克融張為河北之再禍也是憲宗之所除大慙者僅一李師道而已若與唐相終始者則有三鎮焉成德也魏博也盧龍也成德自李實臣之後凡四易姓魏博自田承嗣之後

凡七易姓盧龍自李懷僊之後凡十五易姓惟昭義一鎮世爲效順至劉稹忽擅襲其爵朝廷乃用兩鎮之兵以平之逆者卒順順者卒逆天下事不可料者如此歷敬文武宣懿僖六君之後魏博盧龍易姓不一而成德終于王氏至昭宗之世海內大亂萬國兵爭三鎮亦幾乎微矣而劉仁恭乃取滄景德三州又連魏博之兵以附朱全忠而擊李克用拔洛邢磁州猶火將盡而復燃也嗣後仁恭及子守光皆見殺于晉魏

李唐子

本卷之十三

二十五

博楊師厚降梁復降于晉遂析爲二道成德王鎰復逮張文禮符習二傳而亦并於晉由是三鎮始絕蓋與唐相終始矣

立國之勢風教俗尚皆有所因如司馬晉所尚風流文事及夷狄亂華皆起於曹魏風流之始由何晏鄧粲耽好老莊祖尚虛無遂成清談一變而晉阮再變而至樂三變而王謝於是任達放曠而六經爲糟粕政事爲糠粃矣此一事者固本於魏也若文事者亦由魏主不及陳思王

鄴中遊宴陳琳王粲輩五言倡和遂成建安七子之名于是一變而潘陸再變而顏謝綺靡浮華竟爲唐室詞人宗此二事者亦本于魏也若夫夷狄亂華者亦由魏太祖居南單于於鄴部族漸強卒成劉石符姚之禍中原雲擾蕩爲丘墟三事者又本于魏也

今人但知讀春秋戰國而已不知春秋而外尚有七春秋戰國而外尚有三戰國如秦末諸十七國是一春秋也莽末光武初興時九國及諸

李唐子

一八卷之十三

二十六

盜賊是一春秋也漢末三國以外諸國是一春秋也晉中葉五胡已後諸夷國是一春秋也隋末唐初諸國是一春秋也五季諸國是一春秋也元末國初諸僭國是一春秋也魏末諸胡是一戰國也唐中葉以後河北諸鎮是一戰國也宋中興楊么等諸盜賊是一戰國也又有五夷狄如漢初北狄寇邊是一夷狄也東漢中三國烏桓鮮卑是一夷狄也魏之蠕蠕是一夷狄也唐之突厥吐蕃回紇是一夷狄也宋之

遼金是一夷狄也其五胡元魏及元成一統皆
不在此數

古者建都必防敵國外患之生貴在守險然險
不同隨國而異如秦漢唐都關中則敵之來寇
必入關故所守者在關東漢及五季宋皆都洛
陽汴梁皆河南之地敵之來寇必渡河故所守
者在河吳與東晉及南朝諸國皆都金陵賊之
寇必渡江故所守者在江蜀漢及李雄王建孟
昶皆都成都賊之寇必由劍閣故所守者在閣

卷之十三

不卷之十三

二十七

蓋天地間大形勢其要害無過於此者若元都
燕虜騎之臨必入長城故所守者在長城南漢
都廣北兵之至必渡五嶺故所守者在嶺此其
小小者又有無險者如魏之都鄴閩之都閩抑
亦末矣

生於亂世天子不如諸侯矣諸侯大者不如諸
侯小者矣諸侯不如大夫矣有位之大夫不如
無位之庶民矣庶民富者不如庶士之清者矣
請言其驗湯放桀四百之王畿盡矣而后纘有

卷之十三

不卷之十三

二十八

部之祀未斬也武伐紂六百之王畿盡矣而祀
融荆楚之封未艾也漢滅秦二世之王畿盡矣
而尉佗南海之封未息也下至六朝宋齊梁陳
隋之世如傳舍而漢陽馮盎之祀未歇也又下
至五季梁唐晉漢周之世如傳舍而西蜀之王
建南海之劉隱吳之楊行業吳越之錢俶世未
絕也居中國者其勢危其政弱其祚易燼居四
方者其勢安其政強其祚難衰所以然者中國
爲四方之所屬目四方非中國之所垂涎故也
此天子不如諸侯之一驗也春秋之諸侯胥盡
于後封之秦而衛獨以貶號後亡五胡雲擾通
興遞滅而西蜀之李特河西之張軌獨後亡五
季之諸國胥盡于宋藝祖之興而吳越之錢俶
獨後亡遼金之興也遼盡于金金盡于元而西
夏獨後亡此諸侯大者不如小者之驗也馮道
之在五季歷四世八姓位愈尊爵愈高若不知
有亂離革命之事其視四方群雄雖閭閻少延
而安享貴盛不如彼遠矣此諸侯不如大夫之

一驗也國朝江右之鄭氏數世共牢子姓數千一命未沾而歲時天子命有司存恤其視居位之公卿雖子孫世祿不及彼遠矣此有位大夫不如無位庶民之一驗也西晉之辛謚不仕劉石東晉之陶潛不仕劉裕免于刑戮終其天年此富厚庶民不如清貧庶士之一驗也

自古英雄取天下阨人于困不出二事在于使人欲進不能欲退不得進退路窮則自歸我此坐而取天下之道也智者當思有以破之

金華子

五

歷代取民之法惟西漢初少異蓋歷代多取諸民而西漢多取諸商歷代多取諸田而西漢多取諸山海歷代多取諸稅而西漢多取諸貢蓋用末賦多用本賦少觀之稅民之法不見于史而筭商車筭繕錢舟車則其取商不取農之驗也墾田戶口之數不見于史而置鹽鐵官立鹽鐵書吳王煮海水富國鄧通鑄銅山富家則取山海不取田之一驗也漕官不設江南無賦而諸侯王來朝則有朝獻之法則取貢不取賦之

驗也又有筭賦而無田租則取庸不取租調之驗也令民買爵贖罪而常賦之供胥不見則取末不取本之驗也意者漢初承戰國秦項之弊墾田少而富商大賈多是以立法如此

漢無世國却有世家世家者何世相也如袁楊之後皆累世公卿是其末遂有孫劉曹三國起唐雖無世相亦有世將如明皇建藩鎮是其末遂有王建楊行業諸國起至于宋則無數世閥業之資是以夷狄一入不可復制唾手失之而

金華子

不卷之十三

五

胡元入主天下中國諸人作貳朝廷氣魄狹小故不能大有為亦不能大為患入我國家科目愈嚴倍于宋氏而世家蕩然矣

古所謂六都者雍也豫也揚也益也幽也晉也而以雍豫為甲乙其餘無取焉今所謂二都者幽也揚也此二都者蓋與古之雍豫相埒謂雍豫二州不可尚者有二雍則形勝也豫則方位也道理也風氣也謂幽揚二州不可尚者亦有二揚則財賦也幽則風水也海運也分野也卦

位也兵馬也謂風水者有二一曰山二曰水山則太行醫無閭鸞鳳時而蛟龍走水則黃河東海環流而朝宗于海運則雲帆轉遼海稷稻來東吳分野則上屬紫薇卦位則艮在東北兵馬則沉鷺耐寒暑一日馳百里然豈若雍為高阜神明之所降臨豫為域中陰陽之所和合揚為聲明人文之所湊集者哉故雍豫揚三州者古今建都不可易之地也

田肯賀漢高曰秦形勝之國也嘗以是推之蜀

界勝之國也晉險勝之國也周方勝之國也燕象勝之國也吳氣勝之國也曷謂形被山帶河四塞為固函關一路高屋建鉅賈誼所謂踐華為城因河為池班固所謂帶以九峻涇渭限以終南太華杜牧所謂覆壓三百隔離天日者是也曷謂界岷峨劔閣高出千尋瞿塘巫峽僅通一路李白所謂蜀道難是也曷謂險太行上黨表裡山河龍門底柱峻限魚鱉吳起所謂羊腸亘其北大河經其南山河之固魏國之實也

也曷謂方洛口五王城是謂土中四方朝貢道里均一周禮所謂風雨所和陰陽所會者是也曷謂象軒轅舊都北分野居中制外振吭拊背斟酌元氣運于四時者是也曷謂氣東南生育之方陽氣發生之始財賦甲天下魚鹽擅山海諸葛孔明所謂龍蟠虎踞帝王之都者是也夫形者地之所據也界者山之所限也險者河山之萃方者幅隕之中也象者天極之照氣者陰陽之會論國都者舍此餘無取焉

文學之臣始于漢武帝蓋自嚴助為中大夫而朱買臣吾丘壽王司馬相如主父偃徐樂嚴安東方朔枚舉膠倉終軍嚴慈奇等並在左右時公孫弘以丞相開東閣延賢人武帝遂令助等與大臣辨論中外相應以義理之文而大臣數詘焉故助則諸田蚡以閹越之不宜攻朱買臣則難弘以朔方之不宜築壽王則推弘以弓弩之不宜挾見于嚴助等傳可考而知漢置此官蓋今翰林六科二街之合嗣後三國曹魏始置

侍中唐開元始置翰林則一掌言一掌文二科始分矣夫選用賢才收置文學君相事也弘始開館以延賢人而武帝亦置文士以爲之對蓋君權非此不足以敵相故耳自時厥後魏則有建安七才子之置是以權臣而用文學也賈謐則有二十四友之黨齊王子良則有西園八友之交是以藩邸而用文學也唐太宗則有弘文館十八學士之設是以儲室而用文學也蜀王則有宣華苑狎客之設是以諸侯而用文士也

李太子

不卷之十一

卷二

其原皆始于此則後世翰苑之源流其來遠矣○司馬懿之將篡魏也文欽母丘儉反于揚諸葛誕又反于揚此皆魏之都督也楊堅將篡周也尉遲迥反于相州尉遲勤反于青州司馬消難反于鄆州王謙反于益州此皆周之總管也夫二都督四總管當二國滅蜀與齊有混一之會方建此官其任可謂重矣已而權奸將起數子果能舉旗內指以討反側爲名庶亦不爲所任者然迄無成功卒之駢首就戮則以大運既

去而不可迴耳豈人力使然哉

凡篡賊多出於忠臣如董卓剪宦官卒自擢漢曹操除董卓卒自取漢劉裕平桓玄遂取晉國陳霸先平侯景遂取梁國高歡宇文泰平爾朱榮遂取魏國李克用平黃巢朱全忠平宦官遂取唐國凡今日之篡賊皆昔之忠臣耳前則狗名而作忠後則溺利而成亂向使未及邪而先死則皆以功名終者誰知其爲亂臣哉論人者慎勿昧於心跡間

李太子

不卷之十一

卷四

載地域者禹貢職方爲詳次則班固地理志太史公作史記未逮也嗣班而興者往往有之今以二京十三省爲主非古也莫若爲九州爲本九州在禹貢有青徐無幽并在此職方有幽并無徐梁惟舜十二州爲盡之大抵秦晉燕齊周齊上國也吳楚蜀者中國也越者吳餘國也閩附越廣附楚西南附蜀者外國也姑記得失其因事如朔方則成周猶爲中國界逮春秋失之秦始收爲河南地秦既得旋失漢乃收爲朔方郡

此其一也。蜀則成周猶屬中國，後淪于夷。歷春秋戰國至秦始皇，命司馬錯伐蜀，得之如霧。暗開而晨星見，蓋金牛啓道，五丁拔山，聖帝杜鵑之代也。此其二也。幽則自祿山倡亂，竟失其地。歷五季入宋，皆不屬中國。更遼金元，我明始逐元而有之。此其三也。西南則自漢武始通牂牁，夜郎始屬中國。後復失之。東漢哀牢內附，東漢得而復失。孔明始南征焉。後兩晉六朝皆爲馮氏所居。唐乃爲南詔中國，被擾逮宋徽時得而失之。夫失垂及元末，脫脫據守。我始取其地。此其四也。今惟王九州自雍而豫而兗而幽而止，後則繼以揚荆益，又後則繼以越閩廣西南附之華夷，庶其有別乎。然必以天星分野冠于首，皇圖霸跡戴于終，而上下古今備矣。

唐玄宗思駕四夷，故建節度之官以控西南之邊。卒之禍出于不意。安祿山橫清于內，而宗社幾不血食。此猶之不善却病者，無故爲針灸以禦末疾而不知癰疽之內蝕也。此玄之所以爲

玄也。宋神宗欲拒北遼西夏，故建三司之官以行耕青苗之法。卒之禍出于不料。阿骨打乘滅遼之勢，三道出師以攻汴梁，而南遷之轅不返亡矣。此猶之不善保身者，無故服烏附以禦疥癬而不知風寒之內襲也。此神之所以爲神也。一則思用力于外而疾作于內，一則思運謀于外而患來於外。二君者皆大有爲之君，乃好大喜作，卒至於不可救藥。書曰：自作孽，不可活。斯之謂矣。

史一也。以當代人之爲之，則多失於譽以異代人爲之，又多失於毀。二弊者有一善焉，則不得爲公史矣。此史官之所以難也。

昔漢高祖爭天下，使蕭何守關中，給軍食以餉軍。此根本之計也。二百年後，光武師之使寇恂守河內，亦如蕭何之給軍。又二百年後，魏武師之故交州首事荀彧，進言曰：昔高祖守關中，光武據河內，皆深根固本以制天下。今河濟天下要地，是亦將軍之關中河內也。此荀彧之所以

能為魏武輔也然三百年後唐太宗不能師之
故以晉陽首事而卒棄之於劉武周然竟亦能
取不假於晉陽之深根固本也又七百年我
太祖不能師之故以濠城首事而卒棄之於劉
福通然亦卒定天下不假於濠之深根固本也
夫漢高光武魏武相師而成事者是前人能學
而守其經者也唐太宗我太祖不相師而成
功者是後人不學而通其權者也英雄之取天
下蓋各有筭矣

李玄子

本卷之十三

三七

周之作賓王家者不止杞宋二國舜之後為陳
堯之後為蘓少昊之後為鄭黃帝之後為祝神
農之後為焦伏羲之後為須句或亡或存皆有
賓王之意故鄭子朝魯述其祖鳥官之事須句
滅於邾封於魯而獲存太皞之祀蓋其苗裔猶
有存焉者此盛德之遺風未殄也又則寢熄矣
文仲曰德之不建民之無援哀哉後衛有君曰
甬至秦氏并天下而始廢周後子南君者至武
帝時猶封亦可謂能求世者矣

古者自黃帝至周海內皆封國其人皆國君未
始有縣也至春秋時乃有之或滅國而為縣或
析家而為縣逮戰國則集鄉而為縣滅國為縣
者楚武王克權而以閭閻為尹一也楚文王滅
申息因以為縣尹二也楚莊王入陳而縣之三
也楚康王滅陳蔡而命穿封戌為陳公棄疾為
蔡公四也析家而為縣者晉滅祁氏羊舌氏而
使司馬弥牟為鄆大夫魏戌為祁大夫凡十縣
為十大夫者是也集鄉為縣者商鞅用秦而集

李玄子

本卷之十三

三八

合秦之小鄉為一大縣者是也觀葉公為葉縣
尹而註曰偕稱公蓋不始于葉公自其先楚莊
王入陳而謂申叔時曰諸侯縣公皆賀寡人其
謂縣公即縣宰也則縣公之設不起于楚靈王
自其先國中已多有其名矣又不止楚自齊桓
公城小穀封管仲是以下邑為臣之邑縣已胚
胎於此矣又不止齊自鄭京櫟實殺子元齊渠
丘實殺無知宋蕭亳實殺子游衛蒲戚實出獻
公而縣所從來備矣特未命官得名耳春秋時

有百乘之國有千室之邑又有百乘之家百乘之國小國也權息陳蔡楚也千室之邑莒父武城單父是也百乘之家析羊舌韓魏趙魯之孟仲季皆是也故曰可使爲之宰又曰孟公綽爲趙魏者則優在國者爲國君在邑者爲邑宰又爲縣公在家者爲家臣又爲家老其實一也惟在鄉者未有名然周禮有鄉大夫有鄉老亦已備其官名矣是亦縣尹類也沿至于今則爲知縣此縣之所由來而令之所由起也

卷之三

不卷之十三

卅九

天地間風氣通塞不同而州域開蔽亦異以蜀一省言之蠶叢魚鼈之後唐今開蔽不知其幾矣自古蜀山氏之有天下也吾不得而知其紀矣自禹貢九州而後可得而數焉蓋其文曰華陽黑水惟梁州是梁州在九州之內也此一通也三代之際其域道絕故周公定九服無梁州此一塞矣武王伐紂遠及庸蜀羌髳微盧彭濮蜀始進于中國此二通也春秋時西蜀又絕故秦楚及巴三國連衡伐庸而蜀未有聞終春秋

之世蜀不一見此再塞矣戰國時秦司馬錯伐蜀而取之置蜀相莊焉又殺蜀侯而由蜀以伐楚此三通也至秦時復塞故望帝立而杜鵑名焉見于華陽國志諸書者不一而足此三塞矣逮項羽滅秦封建天下諸侯則漢王得蜀郡此四通也漢既入蜀之後張良欲燒絕棧道則又幾塞矣賴韓信佐漢登壇設誓出而還定三秦遂由之而取天下耳至公孫述立國南截巴江作江關以距塞東來之師則四塞矣光武于是時乃命吳漢岑彭伐蜀而取之此五通也逮劉焉據劔閣守棧道劉備因之遂與天下開立爲王則五塞矣厥後鄧艾鍾會伐而取此之六通也晉李特又據焉則六塞矣桓溫伐而李勢降此七通也譙縱又據而守焉則七塞矣劉裕伐而縱擒此八通也隋尉遲迥又據而守之則八塞矣文帝命韋孝寬伐平之此九通也唐初天下四分五裂而蜀無君長不可得而知唐季劉闢反蜀則九塞矣高崇文伐而平之此十通也

卷之三

不卷之十三

三十

唐末王建建國于是迄孟知祥及昶則十塞矣
宋太祖命王全斌曹彬伐而通之此十一通也
宋李昊職據蜀以反則十一塞矣安丙伐而平
之此十二通也元末明王珍據之則十二塞矣
我太祖命傅友德湯和伐而平之則十三通
矣是故北之朔方燕也東北之遼也西北之涼
也西南之黔寧也南之交廣也東南之閩也其
通焉與塞皆然特川勢平坦比之蜀差少反覆
耳

卷之十三

不盡之十三

三十一

古者有西北有東南而無東北無西南故揚子
雲鮮嘲曰西北一族東南一尉其言尉如趙佗
爲南越尉是也其言族如鄭吉屯田車師是也
今則有東北有西南而無西北無東南我封朶
顏爲三衛是東北一族也封沐國爲黔寧是西
南一尉也所以然者時勢不同故也時勢不同
風氣不同故也

子虛燕日錄願光次

合玄子卷之十三終

合玄子卷之十四

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧治世叔校

長洲郁李芳伯閱

餘篇四史下

封建雖盛於黃帝要非始於黃帝也伏羲前已
有之矣共工者其太古諸侯最大者神農氏有
風沙黃帝氏有蚩尤唐虞有三苗夏后有有扈
殷湯有葛伯三駿帝顧昆吾周文有崇密邠者

卷之十四

不盡之十四

三十一

皆疆亢而速王誅者自是周宣已來楚蕭熊爲
師而熊繹始封熊渠始僭又繼之以武文二王
而王號遂竊之爲已又有繼之以成王之始霸
莊王之盛霸靈王之橫霸竟與春秋戰國諸侯
相終始可謂極大而不可加矣然原其始由乃
陸終昆吾大彭而來又原其始乃由重黎祝融
而來而祝融之先則與女媧同時立者也求古
天子之裔者莫有過于祝融氏矣

古者天子世天下諸侯世國大夫世家逮其後

世三后之姓于今為庶則天子不得世祚矣三
晉廢其君俱為家人齊田和遷其君于海上食
一城則諸侯不得世國矣樂却狐先降在皂隸
則大夫不得世家矣

元魏之代有五祖焉首曰高祖什翼健是也此
猶初建國時君也再興後則有太祖拓跋珪是
也其次則有世祖拓跋燾是也其次則有顯祖
拓跋弘是也其次則有高祖元宏是也時拓跋
已改姓元其外三宗不足數矣珪後曰嗣是為

金主子 八卷之十四

太宗壽後曰濬是為高宗宏後曰恪是為世宗
此亦皆賢君也若論其功德什翼健之兵力已
有取華夏之勢特迫于秦符堅而國分為二耳
至珪則以中興之運而有取幽并之功燾則以
道教之力而有取司豫青兗及雍之績弘則以
玄虛之心而有禪位之舉宏則以變夏之德而
有都洛之業皆可稱為祖者也若嗣之關地啓
土奄有中原濬之鎮靜不浮朝野安逸皆無負
于宗者矣至恪而始少衰然猶稱世宗之名而

未改焉則魏君多賢君矣厥後元代亦然然何
稱太祖世祖餘皆止稱宗而已邇而上之楚自
鬻熊熊繹後有若敖蚡冒有武王文王成王有
莊王靈王皆世霸也秦自穆公後有獻公孝公
有始王武王惠文王有始王皆世霸也夫秦楚
皆半夷之國魏與元則純夷之國而皆世賢君
此中國者可以愧矣

南北朝之代魏以拓跋一國而當南朝宋齊梁
陳以四代而當北朝要之有漸焉南南朝勢自
盛盛 八卷之十四

宋而始失司豫青兗及雍則中原之全勢去矣
至齊而始失淮南則揚之半又去矣至梁而始
失梁則益之半去矣其後乃併全益而無之又
兼荆而失其半則江南之半去矣此南并于北
之大畧也

天下有三屏太行為北面屏峨嵋為西面屏五
嶺為南面屏此三屏者李白則渡峨嵋而知蜀
道難矣曹操則踰太行而知羊腸險矣宋代諸
公則貶南藩而知嵐烟嶺瘴苦矣天下有三

役西爲西首途太行爲北首途輾輳爲中首途
此三途者一丸泥封函谷則秦中不能達矣一
黑雲羃嶺猿猱虎豹夾路則晉州不能達矣塞
成軍守救倉據白馬絕九十二曲則周道不能
達矣天下有六關函谷爲秦中關劔閣爲蜀道
關井陘爲晉北斗關崑崙爲兩廣關鴈門爲北
平關王門爲西域關此六關者章邯申屠建哥
舒翰不守函谷則漢高項羽光武得而入之矣
姜維李勢劉闢王建孟昶不守劔閣則岑彭鍾
鄧桓溫高崇文郭崇韜王全斌得而入之矣成
安君趙歇不守井陘則韓信張耳得而入之矣
儂智高不守崑崙則狄青得而入之矣王鎔高
駢不守鴈門則李克用得而入之矣渾瑊馬燧
諸人不守王門則吐蕃得而入之矣天下有九
津荆門爲江關津巫峽爲楚蜀津采石爲江南
津河橋爲秦晉津北河梁爲朔方胡霜津龍門
爲河中津孟門爲關路津金焦爲京口津亦其
要也此九津者比軍飛渡者有之使舡如馬者

有之一蓋可航浮橋可渡矣故曰有德者易以
興無德者易以亡
王旦于薛奎登運江淮則曰東南民力竭矣司
馬光于鮮于侁轉運京東則曰齊魯臣凋弊甚
矣仁人之言其利博哉
黃白赤黑青天之經也江淮河漢地之經也天
作高山以界限四方有三塗則山脈通道而四
方無礙地作江河以限隔南北有江津河津則
水脉通道而南北不絕此皆聖人長駕遠馭之
大畧也禹之治九道秦之治馳道其選矣乃有
斷絕拒塞而人不得度者則割據分裂之所由
起也如白起之伐韓則攻絕太行道也此斷河
南山西之通路而直北絕矣東漢西羌之反則
斷隴道也此斷陝西涼州之通路而西北絕矣
劉焉之據蜀則斷斜谷關也此斷陝西四川之
通路而正西絕矣唐末寇賊之起則斷峽江路
也此斷湖廣川蜀之通路而正南絕矣非狙詐
之世烏以有此可慨夫

唐太宗以敕勒諸部爲州縣高宗以西域諸國爲州府甚至熊津設都督廳海設總管蓋四夷皆入版圖其地可謂大矣

凡事有萬則有博故曰博學曰博古曰博文曰博物曰博習而漢武帝則設五經博士魏道武則設仙人博士隋文帝則設律博士唐玄宗則設玄學博士有旨哉

禮記自恒山至于南河註云自秦而上西北袤而東南蹙秦而下東南展而西北縮此說未盡

卷之六

不盡之言

下

堯之設羲和曰宅南交其後舜巡狩至于蒼梧禹巡狩至于會稽皆非于此未甚蹙也至湯武滅夏商而有天下地始蹙耳西失梁益而杜鵑名爲望帝南失交廣而百粵不見春秋漢初尉佗猶爲南越國王西南夷皆未開武帝始得其地至兩漢之末又蹙矣觀賈捐之請棄珠崖諸葛武侯入西南夷可見也蓋自唐虞始大而縮于商周自西漢又大而縮于三國西晉至唐又大而縮于唐中葉已後及五季故宋北無燕雲

西無寧夏至小也至元又大而縮于元末我

朝初擴交趾恢朔方伐西夷然竟不能長至其地故地雖大于宋實不及漢唐與元也兩漢之大如衛霍伐匈奴則至焉支至祁連望瀚海矣竇耿伐匈奴則至燕然至金微矣班超伐西域則至西海矣東南固不足言也唐之大如李靖滅突厥李素立爲燕然都護侯君集滅高昌爲西州蘇定方李世勣滅新羅高麗爲郡縣南固不足言也元之大自元諸君起于北漠其後西

卷之六

不盡之言

下

滅回回西南滅大理又其南滅八百媳婦李恒伐日本而東西南北一何若是之廓也自唐虞而後曰大漢曰大唐曰大元而宋氏則不得爲大矣我朝曰大明然僅有其名耳未有其實也故曰自古初以至于今有四大其縮而小者不可枚舉矣

秦之季四海雖土崩京師不瓦解西漢之季京師雖瓦解四海不土崩東漢之末京師既瓦解海內復土崩京師瓦解者誰爲之也曰操爲之

也海內土崩者誰爲之也權爲之也蓋孫策與
權潛寄江東始討劉繇則揚州刺史也繼遺據
吳郡則太守許貢也又繼取王朗則會稽太守
也又繼取廬江則太守劉勲也又繼降豫章則
太守華歆也又繼斬黃祖則江夏太守也蠶食
下國漢宇日促故曰土崩者權爲之也至于操
則首入雒繼遷許挾天子令諸侯所取者皆方
面大帥故北取紹南取表東南取術西取魯西
北取超遂東北取淵天下角立基峙者皆入其
彀矣卷之十四

手繼以曹丕之篡漢遂旁落故曰瓦解者操爲
之也夫以羸秦之強而京師不爲之瓦解者以
其法律至重而人憚之也以西漢之衰而海內
不爲之土崩者以其德澤至深而人慕之也至
東漢之末則上無法律下無德澤土崩瓦解一
時皆作故曰民心去漢孔明留之而不足者此
之謂也
學之由來尚矣虞有上庠下庠夏有東序西序
殷有右學左學周有東膠虞庠皆太學也其所

教者則王之太子王子群后之太子卿大夫元
士之適子與國之俊選皆在焉然未及鄉學也
漢武帝雖置五經博士然未及立學也其所謂
博士者特寄銜於太常耳厥後劉向請立辟雍
而未果至王莽始與明堂雲臺同立光武始立
太學明帝始立辟雍亦皆太學而已然未及鄉
學也逮魏主弘始立郡學梁武始置州郡學然
未及縣也乃隋文初遂廢州縣學然未及鄉也
至唐高祖始置州縣鄉學然未及里也至玄宗
始令天下州縣里皆置學則凡大而爲鄉小而
爲里亦莫不有學矣此天下多彬彬文士也
西海郡之置始于漢王莽中于漢和帝以至于
隋煬帝考之乃涼州金城近地也王莽招致西
羌以置此郡而民始怨至和帝時曹鳳上言其
地有西海魚鹽之利故羌多從之發難乃復踵
王莽故迹然其後羌竟反則郡益無益矣隋煬
亦用莽術以厚利啗高昌等國來朝百姓失業
西方先閉豈非好大喜功之過哉

漢之西爲大宛其西爲大月氏又西爲安息又
西爲條枝條枝臨西海安息長老傳聞條枝有
弱水西至而末嘗見焉孫在大宛東北大夏
在大宛西南大夏南則爲越雋昆明南則西南
夷夜郎諸國也武帝通西北夷起于欲連月氏
以報匈奴遷孫烏於故渾邪王地以斷匈奴右
臂又甘心于大宛汗血安息蒲萄苜蓿故自博
望侯使烏孫并大夏而上書求節者紛紛矣雖
數爲匈奴昆明所閉樓蘭姑師所劫然自趙破
奴王恢取捷之後公主徙婁貳師再出直至窮
河源采玉石戲散抵行賞賜欣然自謂重九譯
致殊俗威震四海而不知始出者數萬人還燉
煌者不過什二再出者十八萬入王門者僅萬
人他若其開西南夷則造謀于唐蒙夫一食南
越蒟醬即欲通夜郎而浮牂牁一觀大夏竹杖
即欲求身毒而通滇國此惟有好大之心是以
發卒治道渴乏水草屢見邀殺彼蓋不暇恤也
幸而頭蘭一誅夜郎遂朝南越旣破非驕震恐

卒以即都爲越雋郡以作都爲沈黎郡并駙爲
汶山郡廣漢西白馬爲武都郡風諭滇王入朝
擊滅勞浸靡莫置吏設尉質子賜印西域諸國
從此內屬而漢之不爲亡秦也信亦幸哉
太祖時特取鄉試舉人張唯等入文華殿肄業
則不由會試也又用成均士入武英堂肄政則
不由鄉試也其後命各省郡縣推舉秀才則不
由院試也凡此皆天子自任其事故耳蓋自上
而下行者所謂制舉天降地出猶之夢卜然自
下而上者所謂鄉舉循資歷級猶之登梯然惟
或任上或任下不由一法而御史考官之權輕
矣
宰相之權至宣德始重巡撫之權至正統始重
洪武末樂間以六部總天下事而已永樂始命
諸文臣爲殿閣學士於是駸駸與政永樂賓天
於是三楊黃胡始入內閣而相權重矣洪武初
以十三藩總天下事而已宣德末河南山西被
災南直隸逋稅始命於肅愍巡撫二方周文

巡撫南畿嗣後十三藩九邊盡設而巡撫權始重矣夫巡撫之官歷代已有但歷代則或一處設不若我朝處處設也歷代或一時設不若我朝歲歲設也此古今巡撫之所以異耳

國家用兵以三帥為主一都督二本兵三內侍都督有將權而無兵權本兵有兵權而無將權內侍則兵將之權皆無有而臨事則兵將皆在馭是國家分其權而不專任者也若夫宰臣者政權所在也又三帥之主也戶部者利權所在也又三帥之佐也巡撫者勢權所在也巡撫者威權所在也而藩司主財都閫主將又利權兵將之分于外者也前代則不然蓋秦取七雄純任威後秦伐江南純任勢威任而不已則外疆中乾而一敗塗地勢任而不戢則土崩瓦解而亡不旋踵此皆覆亡明轍前代蹈之不悔者而二秦尤甚我朝知所懲之而改絃易轍矣此所以爲有道之長也

進士之名起于隋而唐因之我朝仍而不改然

名同而實異唐所試者詩賦而我朝則經義也經義起于王安石變古明經之科然則進士試經義蓋兼唐之明經進士而參之宋者也若楊綰請罷進士鄭覃深嫉進士李德愈尤惡進士此唐時詩賦進士而非今之進士矣今經義家傳人誦所試不出經書之外其士子誦習陳言剽掠浮詞以僥倖一第則豈若詩賦新新不窮而可以得真才耶

南都之盛始于司馬睿蓋一渡江而人民士族悉徙而南矣乃原其始則自恭伯始之壽夢成之黃歇定之劉濞造之孫權作之而司馬睿始承之要其終則楊行業創之徐知誥嗣之李煜終之高宗都之而我太祖實起之此南都之始末也若夫五胡亂華而後北都亡矣而僅立于唐太宗之始靖自安史獨熾而後北都又亡矣而僅於宋太祖之肇立自金人南渡而後北都又亡矣而始復於我太祖之開基此北都之始末也然古昔都于北而氣運在南何者始

皇之初謂東南有天子氣遂東遊以厭之宋西都時洛陽杜鵑鳴而邵雍謂地氣自北而南故此一地也千數百年前始皇知之而不能移千數百年後邵雍知之而不能免至我太祖而始驗耳北都雖建亦大漠中一辰星而已至今南都之聲明文物自在也山川王氣未改也百萬轉漕航浮穀運北方倚南為重又安得不為之長計歟

古之秉大權而作亂者必同姓諸侯王及異姓

合

卷之十四

十四

外戚及勲臣而已今我朝之制同姓不許為官外戚不與政事勲臣不得要職則大亂之端泯矣而又抑武臣之任如古之將軍總管藩鎮諸使之任悉革之如布政掌錢糧而無刑按察掌刑獄而無兵都司掌兵而不得自擅巡撫掌風憲而無兵也總兵掌兵而無土地與財也天下安得而亂哉

漢尚經術唐尚詞章宋尚理學至我朝奚尚哉試以經義即漢之經術也試以四子及策論即

宋之理學也試以表諸訓判即唐之詞章也

相之說以百揆為首虞官也以閣老為尾今明官也其間凡五易代其名亦有五在周以太師太傅太保為三公在秦以丞相御史大夫太尉為三公在西漢末及東漢以大司徒大司馬大司空為三公在晉及南北朝隋唐以尚書令中書令侍中為丞相在宋以同平章事叅知政事樞密使為丞相周為太師漢為丞相東漢為大司徒唐為尚書令宋為同平章事此其首也若

合

卷之十四

十五

周太師太傅太保已為漢之加官矣東漢司徒司馬司空已為唐之加官矣唐尚書令中書令侍中已為宋之加官矣其間先後上下顛倒交互不一而足如我朝之學士以六部尚書為加官乃合並學與晉唐之官而為名者也其加太師太傅太保之名乃加以周官名也雖有丞相之實而無丞相之名矣

國家翰苑設修撰編修檢討三官者何名也曰檢討者言始得題未知來歷博探群籍而搜羅

之者也曰編修者蓋已得出處則會萃其文或述其事或聚其詞而載在一篇者也曰修撰者則出以已意渾化舊文而創為新體者也此三官者修撰為上編修次之檢討為下或欲成一家書或欲撰一事文必萃此三官者于一局檢討叔其事編修萃其詞修撰創其文則事易成矣昔鄭國為命必集四子之長樂廣為文須藉友生之說蓋謂此也

敷五教者古大司徒也今則為祭酒非司徒矣

蓋蓋

六卷之十四

二十天

教胄子者古樂官也今亦為祭酒非樂官矣出入禁闥補過拾遺古郎官也今則為給諫非郎官矣

漢武帝設錄尚書事始開其源耳而遂成東漢至唐初五百餘年不刊之典唐高宗設同平章亦始開其源耳而卒成開元已後至宋五百餘年不刊之典漢明帝設侍中亦然此其聲華大者他如翰林學士則始于唐明皇用李白而事不史見至後白居易令狐綯始大書于冊耳殿

閣學士始于後唐明宗用馮道而唐宋至今遂昇為閣老其翰林學士為殿閣學士殿閣學士為宰相則我朝新制也元人設行省參政亦然宋氏建國江南元人滅之地遠不能居守故設行省及平章參政以治江南蓋重其事也沿及國朝遂為布政司布政使與參政同設蓋因元制也然則前代無是官乎曰有在兩漢常設牧在宋常設制置使不過一人其在今則布政司察案參伍如一小朝廷矣在漢常設刺史在唐

常設

六卷之十四

二十七

常設觀察使亦不過一人今按察司察案參伍如一御史臺矣按察使止一人猶存前代之制而布政使則二人權分矣然則與古之方伯何異曰方伯者古大諸侯之權布政則有其名無其實有其形無其情也然大國地方百里蓋降于天子十等今天子與十三藩地均千里是今天子與方伯儼然一敵國矣然形雖敵也而勢則天壤何也有撫按以分其權又有諸王府以分其祿都司以掌其兵按察以掌其刑故今布

政使名爲方伯者不過一虛名虛形而實固不存矣國朝異于前代者如此

古者黜陟幽明皆在巡狩述職時行之故舜典曰五載一巡狩群后四朝敷奏以言明試以功車服以庸周官曰又六年王乃時巡諸侯各朝于方嶽大明黜陟二書所記不約而符蓋虞周之制類相合如此今時則有述職而無巡狩矣故黜陟之典皆在述職時行之其狩巡之舉則命巡按代行矣故今巡按御史所按歲滿則亦

今古考

八卷之十四

三十八

一行舉劾蓋虞周之遺意也然則巡按之權莫重于今古無其比蓋即與天子巡狩之道同也漢時繡衣直指使者不過禦盜賊及黜百官而已未嘗有天子威命氣象如今所設者宜其威靈如山嶽也昔人謂宦官之權曰舉動移山海呼吸變霜露吾于巡按亦云

國家設官有分有合凡部者分而專理其細也都者合而兼總其大也細分故事簡而功專大合故事煩而功畧蓋部者部分之意部者部會

之意故曰有分合之別也

古者建官皆文武並用國朝則不專用武臣而獨任文臣以奪之權如巡撫之設是奪都督權也巡按之設是奪提督權也兵備之設是奪總兵權也至事稍大則命本部官參贊是奪將軍權也間雖用武臣而皆以文臣節制則武臣不得專其權古之都督總管節度事皆委於一人者大不同矣大抵起於宋初藝祖見唐世以來節度專兵之弊遂以文臣知州防禦等使掌武

今古考

八卷之十四

三十九

而節度聽之邊塞武畧驍人其後安撫等使亦惟文事是任而武事則漸分爲別途此其微也至我朝建官與古異者蓋古或因地而設乃我朝則無地不設也古或隨時而設乃我朝則無時不設也制度一定子孫仍之糜廩祿廣建置民窮財耗自此始矣

布按都三司自我朝始也漢有刺史却無布政都司唐有觀察兵馬雖有按察都司而無布政宋有都監復有宣撫是按察耳有制置是布政

耳元有行省平章與參政是有布政而無按察都司然其行省盛置寮屬我實倣之蓋防偏任之敝也

古者方面武官其名有三一曰將軍二曰都督三曰總管大抵敵國對壘未及用兵則建都督蓋備官而未用也至興兵伐人則用總管或盜賊生發夷狄內侵兩虎相當勢不俱生則置將軍然事已則解矣故秦漢三國皆用將軍元初我太祖亦用將軍自古及今不數見也晉及

金志

本卷之四

軍

南北朝唐初及國初皆用都督此常置也隋唐初皆用總管此間置也若夫節度皆以兼資文武爲之而不純武職逮宋初建節度則因以官爲邊徼羸人而有事則用安撫安撫既用文臣重而武夫輕矣此右文左武之始也我朝都督鎮守之設殆徧于天下其後乃用巡撫而都督始不得專行此以文奪武之極也都督權輕巡撫又不得久任則將來世變吾不知其所終矣
○今之十三藩在唐虞則爲州在秦漢則爲

漢唐則爲道在唐末則爲軍在宋則爲路在元則爲行省在國朝則爲布政司皆其名之變者唐則建安西都護府燕然都護府熊津都督府我朝十三省外建行都司此域外之制也唐之都護府即今都司都督府即今布政司而行都司則控制于夷狄之外尤重矣近來倭亂建國計者欲設南北洋亦其遺意也但備而未及設耳

警事

本卷之十

十

天地法象甚顯如五星互經天縱橫無常此晉惠不君之象也乃其後果有五胡亂華之變星交流如織大如杯盞此唐末懿僖失德之象也乃其後果有藩鎮縱橫盜賊交征之變兩月相承西行此宋末恭帝微弱之象也乃其後果有二帝龍沉之變日下復有一日此元末順帝兵荒之象也乃其後果有太祖龍飛之應太祖登基後亦有五星素度日月交刑之象其後亦有燕王靖難之變近代有星交聯如絲滿空皆然此不知何祥也意者士民交合各自爲黨

之象乎其驗則吾不得而知矣

巡撫之設始于宣德年間于謙為兵部侍郎巡撫河南山西其銜曰總督徵收錢糧巡撫地方蓋先是二年山西飢民流至汝南南陽諸郡上命大臣撫之至是遂行此令蓋專為錢糧事設耳我朝初得天下其河南山陝皆為胡人舊治太祖雖屢寬恤不過南方諸郡縣多沐其惠至于中原則視之不無間然故民之流離特甚于北方而巡撫設焉今乃加以總制之名日重

卷五十五

一八卷之十四

三二

其權歲增其級則非舊設官之意矣

宋史中記謫斥官吏如今之為民徒罪充軍其文亦不同如云編管一也安置二也竄三也流四也我朝國史之文則云謫某衛謫戍邊大抵徒罪為安置充軍為編管亟逐而置之某方為竄充軍于極邊永不許還原籍曰流以是分別而已

國家有事所用三帥一曰五府都督乃統將子弟也二曰兵部為撫臣乃章句書生也四曰大

監為鎮守乃門戶隸役也皆非將帥之選故多敗事必如永樂時張輔景泰時石亨正德時仇鉞方可用耳若國初開創勲臣子弟安於秦養襲蔭宿衛又安能為國出力哉故須別用一番人可也

國家設科道二官雖曰相類而實則相殊有不可得而混焉者蓋科者所以治內也道者所以治外也科者所以諫上也道者所以察下也科者所以觀文也道者所以察行也科者所以靜

卷五十五

一八卷之十四

三三

止而專京師也道者所以動行而徧四海也又科者所以尚耳也道者所以尚目也科者所以掌臣言之入也道者所以掌君令之出也科者所以為朝廷之私臣也道者所以為官察之公臣也由此一官推之則他官可知矣

我太祖與張士誠之初起皆始於吳一則據吳之西而侵其東一則據吳之東而侵其西蓋若派分然各食其半而一隅之地狹隘而不能運動也然我太祖之得志則飛馳而趨於南

士誠之乘間則飛馳而趨于北趨于南故奄有
歙睦金衢興得全浙之半遂轉而入于江之西
趨于北故盜竊維楊側而入于河之南此其初
起之勢蓋相等也逮其後則我太祖破友諒
于鄱陽復進而入于武昌乃士誠則止于河之
南竟不能進而入於山之東冀之北故不振而
底於亡是則我太祖以江南之全力而加於
吳一東之國其勢如壓卵振槁易耳語其功則
奉我太祖命而南趨者李汝忠胡大海之功

卷之十四

一八卷之十四

四

也若奉士誠之命而北趨者呂珍之功也太
祖之所取者元人之所守也士誠之所取者則
我太祖之所守也桑梓之國也曲直是非較
然辨矣然昔之論者但知士誠不能西侵而我
太祖之命將得人如吳良之守江陰耿炳文之
守長興湯和之守常州李文忠之守嚴州是其
功足以遏士誠於西出也不知士誠之所遣將
南守杭北守楊亦足以拒我太祖於東出也
其相拒之勢雖同而固守之勢則異蓋其後也

士誠杭州維揚之守終潰敗而無成我太祖
如吳耿湯李之儔則終能固守其城如堅壁然
而一毫不可拔故太祖卒能東并而士誠不
能西并者由此故耳是則將臣之能否異而主
君之優劣分也

天下之事當識其古初古初者祖也祖者原也
原者萬事之本始也故曰天者群物之祖又曰
伏羲爲萬古斯文之祖又曰仲尼祖述堯舜又
曰離騷爲辭賦之祖皆是意也韓子作原道等

卷之十五

一八卷之十五

五

篇知原則知祖矣故地理家有廻龍顧祖之說
又有尋龍捉脉之說蓋知地理者必從下地循
其脉而求之得其脉則得其祖知其祖則知其
子孫所會歸矣譬諸子孫分岐于下千枝百葉
而猶繫其籍于本宗者如提學則許衡爲之祖
屯田則賈祗爲之祖水利則王延壽爲之祖布
政則國初吳印爲之祖叅政則元人爲之祖按
察則唐陸象先王皎爲之祖都司則後周都總
管王謙爲之祖巡撫則唐狄仁傑爲之祖總制

則薛訥爲之祖漕運則第五琦爲之祖巡按則漢暴勝之爲之祖知縣則子游子夏荀況爲之祖知州則唐代宗朝爲之祖知府則任鄴李由季布爲之祖此外論刺史則王霸爲之祖論置刺史則武帝時初置十三州刺史爲之祖論布政爲人牧則竇融爲之祖論置州牧則成帝時初置州牧爲之祖皆事之脉也

三代時四夷之患不過濫觴耳及戰國之末而匈奴始大其禍綿綿延延至元而始止姑未暇

李至

卷之十四

二十六

言也若小寇則侵掠北遼者東漢之鮮卑也侵掠隴西者東漢之西羌及唐之吐蕃也至于侵掠東方者則我朝之倭夷也夫是皆疥癬之疾耳不足言也然其釁旣開則後世之禍殆未可料今自山東至福建沿海地方爲道不過萬里爲都不過三省若倣古制百里建一縣縣有防海之貳焉五百里建一守守有防海之貳焉而其內通三省而巡視者則運一連帥以爲總制而駕馭之則萬古長策于是乎在即其間有小

廢墜亦稍修飾振舉之而已矣

後漢南中之夷猶今兩廣之夷也時叛時服出沒不常故天兵入則投降恐後天兵出則寇掠如故蓋其狡獪奸黠雖王威不能化者也故自太祖使楊璟討伐之後列聖相傳時命將遣師而竟不能服九溪十八洞間屢作不靖巡撫多付之無可奈何羈縻之而已至成化時都御史韓公雍及都督趙公某深入其地掃清群黠自謂可長無事矣然師旣歸旅復結聚逮嘉靖初

李至

卷之十四

二十七

思田首亂遂厯王守仁之師盪平巢穴而後已然君子猶不滿焉以其未得諸葛公攻南夷之道也諸葛公南征馬謖對云宜服其心蓋攻城不若攻心兵戰不若心戰亮從其說遂七縱七擒猶令復戰獲乃心服而不去曰公天威也南人不復反矣使守仁亦能是則大藤八寨不必勦滅無遺育矣廣夷雖至今存焉可也

唐之府兵即今之衛軍衛軍在京師即府兵在關中近日倭夷煽亂于是始募有爲勇士鍊

兵爲土著京師亦建振武營而募新兵至于
兵舊額則仍舊也兵部侍郎黃公臨濶嘗議裁
省此實去冗兵冗食之一策乃不免于殺身夫
謂新兵宜增舊兵宜減亦張說募驍騎而聽府
兵驟壞之意也向使其說行則唐弊復見于茲
矣何也兵額不省則衛所不至空虛四夷不至
內窺而宗社可長無事矣然而錢穀不免匱乏
閭閻不免罄竭則天下民窮財盡之弊起與其
消尺藉于衛所而致多事孰若咸倉糧于老弱
而振國威權其弊輕重而去取之則無募新兵
仍存舊額可乎

卷之三

不盡之十四

五八

祖宗舉官蓋有四等一曰簡除上自用其人也
二曰保舉在京三品大臣共薦其人也三曰薦
舉吏部猶薦其人也四曰推舉宰相推舉其人
而用之也四者殊科具見成化十四年定簡除
保舉官員例

我朝國初用人在內而爲相者不拘一途惟有
聲望者則爲之未嘗專用翰林也其使于外而

爲巡撫者亦不拘一途惟有聲望者則使之未
嘗專用都御史也至正統末景泰初始專任翰
林爲相都御史爲將蓋雖有他官入相必加以
翰林之銜雖有他官出使巡撫必加以都御史
之銜如此方得行其職盡其才蓋所重者文與
法故也如翰林之臣能文今以宰相必由翰林
則宰相皆文臣矣非文莫爲宰相矣十三道之
臣能法今以巡撫而由都御史則巡撫皆法臣
矣非法莫得爲巡撫矣此我朝命官所由偏重
而不若各代率意爲之也

卷之三

不盡之十四

五九

舉賢才之制不同有制舉有訪舉有科舉有選
舉有薦舉有保舉制舉者朝廷自舉用人如今
之廷試乃其遺法也訪舉者命大臣爲之如洪
武十七年命各布政司官及直隸府州縣薦舉
人才是也科舉者定之以所習之業所舉之數
而三年一大比必以五經四書爲之目者是也
選舉者不必開科凡在學之士每試高第者則
以薦于上如今之歲貢監生是也薦舉者則令

府州縣官各薦舉其所知而不必以經書爲科目是也保舉者鄉里之人薦其所知而不必經有司之手是也若就舉主而分言之則制舉者在天子訪舉者在宰相及六部大臣科舉者在翰林諸臣選舉者在提學及大司成薦舉者在府州縣有司保舉者在鄉士夫及里老諸人以次而降于下咸得盡其職者也

古今取士一也然古取士以行今取士以文觀周禮鄉老鄉大夫之職其三年大比歲舉其賢者卷之十四

者能者而賓興之又禮王制所稱鄉論秀士而升之司徒曰選士則選舉出于鄉里舊矣後漢王龔爲汝南守薦黃憲陳蕃爲豫章守薦徐孺則貢舉由于州郡舊矣自是刺史有舉謂之察舉由于監司者然也天子遣侍從之臣彙舉而錄之謂之考舉由于侍從者然也公卿遙薦郡國之士而登之謂之薦舉由于公卿者然也天子加意草莽之士玄纁賜幣以登之明廷謂之制舉由于天子者然也嘗觀我太祖時躬舉

解縉方孝孺而命之歸進學其後來京則制舉由於天子可證也及天順時石亨舉吳與弼而進之朝則薦舉由于公卿可證也至如每年會試及南北二京兆鄉試特命翰林之臣主之則考舉由于侍從又可證也其二歲由于提學御史諸省科舉由于提學僉副暨鄉舉由於巡按則察舉由於監司又可證也若夫每年郡縣之試用爲學院張本則貢舉由于守令又可證也入學之初先令里保舉而呈之有司則選舉卷之十四

由於鄉里又可證也大抵以文取士義均行馬序等貫魚不足重云耳惟以德行則每舉不過數人乃爲變通可久之制惟當道者留意焉

子雲烝日熹願光次

合玄子卷之十五

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶 世叔校

長洲郁李 芳伯閱

餘篇五論文上

爲文將峻角峭厲乎將渾然天成乎將枝葉扶
踈乎將英葩獨秀乎

觀書當肆虎豹之搜紬文當起鳳鶴之思

夫迎機遶會譬猶乘勝逐北前無堅敵數節之

金華子 一不卷之十五

十二

後迎刃而解則有見于易此始學也若夫按抑
頓挫逆折反構使典重蘊藉則有見於難此大
成也

顏延年不曰就葬而曰即窆不曰升月而曰升
魄不曰灑泣而曰灑零不曰雨泣而曰雨洒不
曰素車而曰素軒不曰沉光而曰淪霽此法自
六朝彫繪始特延年爲其耳

李華韓公廟碑云秦恬漢青其語本于楊子雲

齊寧漢良

梁肅爲梁鴻碣銘曰太虛無際浮雲不繫伯鷹
伊何冥跡人世可謂善於形容盧藏用紀信碑
云龍躍虎變不有非常之災則不能蔚其文而
神其行非斯人不能道斯言也

大悲禪師曰非博通不足以圓澄文業亦然

皇甫湜作韓昌黎墓誌云茹古涵今曰鯨鏗春

鹿曰齧倖臣之鋒曰曠義滂仁其字法大奇又

吉州廬陵令聽壁記云專令兄弟之析居者而

民以養廢後老弱之流庸者而彊以實琢句亦

金華子 一不卷之十五

十二

奇然過於列飾矣

文貴飛揚然須以韻頓之度抑之文貴騰湧然

須以廻旋之節制之

奔放不如按步單馳不如列隊

盤然而有峻峯勿失之浮沉然而有餘力勿失

之滯

文章與天無異氣勢其玄運也詞藻其雲物也

眼目其日月也字面其星辰也主意其樞也

觀其文如見其人以氣觀之也讀牧野之誓則

聲色俱厲讀石陵之命則氣象俱驚

左傳用之字處甚奇如云告之故飲之酒在他
人則必用以字矣如云視之病枕之股在他人
則必用其字矣亦有倒用者如云以間敝邑若
何如云母乃實有所闕以攜諸侯若他人必曰
使敝邑之間致諸侯之攜矣

左傳行文蕭灑灑如神龍騰首八面變化掣雲
掣電不可方物若賈誼論策則濃雲騰湧而已
然左氏文如此者亦間見耳

卷五十五

八卷之十五

十三

作文當以詭然而蛟龍翔然然而虎鳳躍然
而韶鈞鳴

謝莊雲賦曰皓鶴奪鮮白鵬失素錢惟演得之
而曰迷匹練于素鵬混高雲于皓鶴太史公自
叙曰二十八宿環北辰三十輻共一轂李蕭遠
得之而曰天動星迴而辰極猶居其所璣旋輪
轉而軸衡猶執其中

欲論古人事不能想見當時之事勢不可雷同
論議不能深窺當代之事情不可隨聲是非

雕琢瓊瑤刻削杞梓繪畫龍鸞皆文之善喻也
凡遇題至便不可平平措思即從虛處經營起
如搆龍鵬如搏鳳鶴如建九重殿如簇八彩器
其思也如起其步也如岸其行也如履虛而步
空其暢也如舞手而蹈足蹀躞逸逸化化玄玄
不知其所從生

妙于尺度權衡之外神于筆墨蹊徑之表

為文當養傲氣如晉紀總論中夫天下重器也

一段古詩中如謝靈運傲氣亦溢于外

卷五十五

八卷之十五

十四

作文最要養氣有一毫頹惰之氣則文便萎靡
有一毫匆忙之氣則文便倒亂有一毫昏憤之
氣則文便埋沒有一毫縱弛之氣則文便闊茸
散養氣不定斷不可舉筆既舉筆不可使氣散
使聚而復散則一篇氣勢斷續不如置却作字
亦然

文有以實為精華者亦有以虛為精華者
當以事實就我文法不當以文法隨彼事實
文如天元氣穆然幹旋于中無始無終不可端

倪其軀格自然而有定者若三垣十二次二十八宿各奠其方至于綱領則二曜之麗天也爛之以文詞則雲霞之章也綴之以字面則列星之粲也此其可見者也至或欸然而來倏然不知其所去者風也殷然而聲寂然不知其所止者雷也此其不可見者也知此可以言文矣

卷之十五

一五

五

來歷速者也

文自六經左氏而下無精髓自西漢而下無風力自六朝而下無音節自唐而下無聲色此與時高下也

若五聲相和而成音調若五色相雜而成文采詞藻爲色節奏爲聲聲有輕重疾徐短長高下不同莫善乎相和以成聲色有玄黃朱綠丹鉛藻繪不同莫善乎相雜以成色二者均不可闕而聲爲甚言者心聲也而文則言之成章者也

故出之于口而聽之以耳必宣暢而鏗鏘則心融矣使滯澁而啾緩則不融矣此自然之理也樂記終始象四時周旋象風雨文之變化似之五色成文而不亂八風從律而不奸文之聲色似之

一問一對後皆問答對則可省許多同字觀左氏叙鄢陵之戰苗賁皇與楚子之言及樂記賓牟賈言樂一段皆所謂問對省文之法

上如抗則升之於天下如墜則沉之於泉一呼

舍多字

卷之十五

一六

一應一揚一抑一起一伏一高一下此詩之高調也文亦然

文必漢詩必唐世人談之然得漢人爲文之心而神明之則化漢而趨漢可也得唐人爲詩之心而神明之則化唐而趨唐可也何漢唐之拘乎

文有成一片者詞圓而格方文有成一串者意圓而氣銳

綴又與持論不同綴文貴博持論貴約

構詞在鍛鍊琢句尚剪裁不鍛鍊則塊壘未融
不剪裁則短長失次藉得于心者也琢成于手
者也子雲所謂斧藻者是已

淮南子曰四海之雲湊此奇句也杜子美得其
意而曰九天之雲下垂四海之水上立

魚曰沉潛人亦曰沉潛沉潛者魄降人之精也
鳥曰飛揚人亦曰飛揚飛揚者魂升人之神也
惟文亦然沈潛者肺腑流布紙上無文是曰精
魄飛揚者盛氣發舒心中無蒂是曰神氣

金華子

不卷之十五

二十七

朝廷之文莫盛於唐虞方獄之文莫盛於桓文
邊塞之文莫盛於西漢山林之文莫盛於東漢
西天之文莫盛於兩晉官閨之文莫盛於唐官
府之文莫盛於宋人倫之文莫盛於我朝

鄭師文學琴於師襄曰內不得於心外不應於
器造父之履木曰得之於足應之於心其習御
曰得之於手應之於心故作文者亦然

爲文用意當抑之而使沈不可揚之而使浮當
按之而使遲不可驅之而使疾蓋抑按則深沈

而委挫揚縱則急遂而淺直

踴躍也振動也鼓舞也皆所以毓吾之精神而
以赴功也冥會也玄晤也禪解也皆所以澄吾
之心思而以紬理也

潛思沉慮乃能締構精華收視返聽乃能沉潛
思慮

得古書中昆山片玉便爲萬丈金身此所謂張
皇幽渺也

文章辨舛之序贊曰貴乎有雍容俯仰頓挫起
金華子

不卷之十五

二十八

伏之態凡文皆然若直致肆筆而成便自無此
味

叙事文帶敘帶斷言在事中事在言中渾融無
迹最妙亦如作詩情在景中景在情中

文章家所謂調者蓋如今歌曲中腔調之調以
其抑揚抗墜有自然之節奏而不可已若一律
施之則無味矣此文與聲不同聲者在字之響
朗調者在句之短長文章如信已見而自成一
局者雖或醒然終是琴瑟之專一而非宮商

之協奏此可以語一家之長非通方之致也

文章所謂音韻蓋韻乃東冬清青之類惟詩中用之若音則官商角徵羽清濁之音屬于唇舌喉齒者是也如官字聲濁而屬官羽字聲清而屬羽以是五者間雜而成文自淪淪乎可聽若疊用官同通紅等字則官太多其音便沈濁四音皆然此不但詩又亦如之節奏者在斷續前却之際氣勢者在行文幹運之際氣勢與節奏相反如氣勢則直前縱步節奏則向後緩止氣

金玄子

不盡卷十五

二十九

勢易長節奏易短識者自知之故韓柳之文一也然韓如闊步廣視勇往不禦柳如促跡循行折旋中矩皆不失為佳若蘇則如放膽疾馳舉足千里不暇回顧矣上視蔣宗肅隊而行士衡振珮成響奚啻一代文人不相及哉

大槩窮神則玄悟酌筭則折衷布置則調停勾引則接續紉索則率渙裁剪則工緻鍛鍊則鋒化前走則氣昌轉顧則節密諷咏則調叶節宣則悠雅前却則頓挫鼓舞則生發擒制則沈澀

挑剔則輕揚組織則縟麗雕琢則工巧變換則新奇冥會則悠長振作則軒拔而法盡之矣

音在清濁間律在平仄間聲在抗墜間調在前却間皆聲類也色在穠淡間容在莊冶間貌在肥瘠間態在俯仰間皆色類也神在冥運間氣在鼓動間格在布弄間思在勾引間制在按抑間法在布列間非聲非色皆文之要機也

金玄子

不盡卷十五

三十

者以其有天造人工之別

孔光之承上問必以心所安而對世之為文者亦能以心所安而言則句句出自胷中而非勦說矣

思之于人尚矣子雲之深湛薛宣之密靜皆性所稟也

子雲之賦曰澄心清魂儲精垂思此作文之法其為賦必推類而言極麗靡之辭閱侈鉅衍期于使人不能加宜其入神化也

比物連類所以鋪詞鈞深致遠所以來意繚思曲筭所以布法長運徐轉所以生勢

短語長勢子雲解難得之促詞整比中山靖王聞樂對得之偉貌厚力司馬長卿封禪文得之○凡好語多得之偶然故曰天琛如詩曰自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適為容屈原傳曰蟬蛻于濁世以蜉蝣塵埃之外皜然泥而不滓雖與日月爭光可也漢書曰雲起龍驤化為候王不出房闥而天下晏然曰我德如風民應如金

金

不卷之廿五

七

草老子曰衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未兆如嬰兒之未孩又曰雖有榮觀燕處超然淮南子曰執玄德於心而化馳若神後世能文之士極力工為文詞而無一語似之者誠以粉飾太多而天然之態少雕繪已甚而渾淪之質虧也

叙事縱橫而制氣聯絡漢書游俠傳序得之氣象臺閣而語勢悠長漢書外戚傳序得之皆漢文之絕也或問固之類遷者何在予曰游俠傳

序似黃帝紀若外戚傳序則封禪等書凡悠長縱意者皆似之

淮南子曰內不開于心而強學問者不入于耳不着于心此何異于擊鐘之歌效人為之而無以自樂也聲出于口則越而散矣然則著書不本于心得者其皆擊鐘之歌乎

雕琢刻鏤則精黼黻組繪則華華而不精是猶鋪地錦茵漫然不緝精而不華是猶金鐵鋒鋒無炫觀美

金

不卷之十五

七

文有動靜靜者養深動者才逸有輕重重者力厚輕者意適有方圓方者步整圓者機敏古人文字有連用譬喻繚繚繞繞引長文勢如莊辛論倖臣亡國淮南子覽冥訓是也有引故事重重疊疊衍長文勢如賈山至言主父偃諫伐匈奴書鄒陽獄中書是也又有引古人成語而成文如伯夷傳是也

淮南子曰絃有緩急大小然後成曲所謂調者蓋如此

或曰文難或曰詩難竊譬之行步文則從心所欲行止疾徐東西南北無不可者若詩則舉足左右便有輕重要當履繩蹈矩不失尺寸周旋折旋必較銖黍所謂身為度者是也至于行則鳴佩玉車則聞鸞和所謂聲為律者是也由此觀之詩之難于文審矣

剪裁者取其不齊之事而截長補短以使之齊也組織者合其不一之事而交互綴屬以萃成文也雕琢者銓其華脩之字而諧叶其文也剪

金玄子

六卷之書

二十三

裁之詞如夷叔斃激媛之言子與困滅倉之訴重華立而元凱升辛受興而冀廬進上裁伯夷叔齊為夷叔下裁八元八凱為元凱是也組織之詞如李斯逐客書今陛下致昆山之玉有和氏之寶垂明月之珠服太阿之劍乘纖離之馬建翠鳳之旗樹靈鼙之鼓物非一類而組之以成詞則成繡段矣又如朔陽逸駭千扶桑之津大明鑣轡于金樞之穴宗子無維城之助而閔伯實沉之隙歲構師尹無具瞻之責而顛墜戮

金玄子

六卷之書

二十四

無間枕經籍書紆軀衝門上無所希下無所根押韻如詩不足論也又有易新換奇法如殷說夢發於傳巖周望兆動于渭濱齊寧激聲于康衢漢良受書于邳垠岐昌發詠乎來思姬滿申歌于黃竹不曰傳說呂望而曰殷說周望不曰文王穆王而曰岐昌姬滿化腐為新眩人眼耳○文有起法有結法有行法有止法有縱法有抑法有伏而起法有縱而抑法有轉圜法有申嘆法

文猶之肌肉多則肥而不束骨峻則瘠而不豐故肉骨調勻文之善物然終不如神情之爲貴

○文欲神超又欲奇萃欲勢貫又欲行密

文有方法有圓機方者布之格而定之筭圓者得之心而應之手法方則休靜靜者心肅機圓則勢流沅者目利

文有峻峯有綉峯有層峯峻峯高亢綉峯色彩層峰則高而且厚觀之真足以聳神

華非難也高華爲難藻非難也奇藻爲難法

金玄子

八卷之十五

王五

漢之雄古至六朝悉侈而爲綺靡六朝之綺靡至唐人悉歛而爲精粹

原始要終觀史之法擊首應尾作夾之法閱貌窺心觀文之法

史書中用字法作尾最健如李石傳云當是時非石鎮靜君賞有謀幾亂不覺其飛惟覺其健也若他人爲之必贅矣

作古文或欲整齊其語使長短適均或欲比偶其詞使平仄協韻皆有定法不足尚誠得法外

妙則忽短忽長或極短或極長或對或不對或皆平或皆仄無不中度也

劉子玄論史書文極典實吳兢上玄宗疏文極穩當蓋皆熟于書而然

文忌繁雜然艾湧之過則入于太清太清則薄文忌重疊然淘洗之過則入于太單太單則狹故適中爲至

觀書當覈其所出作文當融其所出如吳兢之諫馳射曰不當使有垂堂之危朽株之殆垂堂

金玄子

八卷之十五

王六

事出陸賈朽株事出東方朔而不言其出處昔人言博覽強記夫不徒曰博覽而必曰強記則過于目必識于心如蔣義口誦凌烟閣壁圖贊不失一字虞世南默寫列女傳非強記烏能然乎

從神來者詞多不密以學湊者旨多不貫

唐書傳贊文旣偃蹇而時出一奇語如論祿山反云哮噬無前最說得象文中下字須如此用詩可也又以一字爲奇者如李晟傳贊相王李

納桐河南李希烈訃鄭汲本出詩盡賊內訌
李絳傳亦云西域內訌

文中用茂字助於左傳茂不齊矣如楊雄劇秦
美新則曰方斯茂如也李晟傳則曰何代茂有
○韓愈為文宗當不輕許人然於楊憑之華山
賦則稱之柳仲郢之二十四司箴則咨賞之必
其為名筆也

尚高古者忌拙劣逞富麗者忌脂粉

陳子昂集脩竹篇序言漢魏風骨晉宋莫傳文
金李集 卷之十五 二十七

贊東方公孤桐篇云骨氣端翔骨氣猶風骨也
但骨則勁直而風骨則有動躍意耳至端翔二
字最妙蓋靜中之動徐中之抗止中之起文之
上法也

河以委蛇故能遠是以作長文者必紆徐其思
透通其勢然後能至千里

文之敏捷曰筆不停綴又曰文無滯思曰思不
滯暑敘速若注射曰提筆遽成曰文敏無留思

曰下筆成章敘於詩曰三步七步射易中曰發

無慮鐵曰管不虛發

唐書稱李程之賦曰五色曰造語警拔稱柳識
文曰簡拔稱渾曰沉思不逮于識稱楊炎曰文
藻雄蔚稱李栖筠曰勁迅有休要稱常袞曰文
采雄蔚稱權德輿曰雅正瞻縉稱柳宗元曰卓
偉精緻稱韓愈曰雄深雅健與行闊深稱李翱
曰辭致渾厚稱封敖曰語切而理勝稱舒元興
曰鍛鍊精粹出入今古稱歐陽詹曰回復明辨
稱李賀曰辭尚奇詭所得皆驚邁絕去翰墨畦
壟李集 卷之十五 二十七

徑史稱高適之詩以氣質自高唐文宗稱柳公
權之詩則曰詞情皆足杜牧則曰情致豪邁

吳越春秋子胥謂楚使者曰語汝平王釋吾父
兄不爾者楚為墟矣又曰吳宮為墟此本于記
墟墓之間楊子雲得之而曰三仁去而殷墟于
實得之而曰二十餘年而河洛為墟

詩貴隱諷乃亦貽禍如兔葵燕麥終貽夢得之
窮九泉螫龍乃致子瞻之竄

李石之解詩最不可曉如古詩云人生不滿百

常懷千歲憂 人憂患不釋然也 石則曰畏不逢也 夫然則長戚戚矣 古詩云晝短苦夜長 何不秉燭遊 欲人乘時而為樂也 石則曰闇時多也 曰勸之照也是以遊人蕩子之留戀光景而為聖君賢相之憂勞待旦矣 吾不知其何說或者以文宗思治而為納約自牖之說乎

楊子法言曰 紆朱懷金解嘲曰 紆青拖紫陸士衡得之而曰懷金拖紫張士然得之而曰懷金佩青丘希範得之而曰佩紫懷黃潘安仁得之

而曰紆青拖墨

子九

庾仲雍荊州記曰 臨沮縣有青溪山 山東有泉泉側有道士精舍 郭景純嘗作臨沮縣故遊仙詩 嗟青溪之美

漢武內傳王母侍者歌曰 遂乘萬龍輻馳騁野

為文當於剛柔輕重遲速之間慎之如剛則使氣柔則循理要惟不剛不柔為貴如輕則作仙重則作觀惟不輕不重為美如遲則深思速則

赴會要惟不遲不速為要總之無得而名焉斯妙矣

文體不如碁局之方則如道路之直若偏引如鴈行則非矣

觀古人書既而審其言不惟知其人如見其人之丰神笑貌不惟知其丰神笑貌又如見其衷腸肺腑斯為善閱古人者矣

欲論古人事不能想見當時事勢不可以雷同論擬不能深窺當代事機不可以隨聲是非

文無語助則不明文多語助則不勁

范曄史傳論質直不如馬遷精當不如班固直是體段節奏有揖讓端拱之態蓋兩漢經學儒術至是始有文采亦文章之流變也特其用字下語有不當處耳

為文不激詭則不能矚目不抑亢則不能警心不鋪張揚厲則不能煇赫炫耀

琢句者在于經緯錯綜行文亦然所謂細料也○文成形則法可畧如班孟堅答賓戲如虎搜

豹擊左傳吳滅徐如虬騰龍逝皆形也

魚鱗之瀾鯨噴之波鏡平之波皆可以喻文君子抒思寫心細詞振藻寧獨無文是以組繪成章玄黃賁美故曰風行水上渙天下之至文奇峯峭拔聳宇宙之偉觀空洞玲瓏結虛明之妙用皆文之善物也

元稹命馮宿爲刑部曰亟則失情緩則留獄即輸人徐則甘而不固疾則苦而不入惟文亦然○夫文難言也非文之難也因世教之下人各

諱其言而難之也故諱已者不肯露其意慮人者不敢盡其詞明教者不肯繁其藻章德者不肯騁其性趨時者不肯傲其氣逐利者不肯高其戶故限其言而不騁拘其制而不揚是則末世之文而已矣

有議論而無筆力則不足以幹運有意思而無才氣則不足以驅駕然有筆力而無性情亦不足以調和有才氣而無蘊育亦不足以節制

李太白鳴騶歌若使巢由桎梏于軒冕兮亦奚

異乎變龍躍于風塵似謂巢由樂處賤正猶變龍宜處貴今乃使巢由牢籠于冠蓋與變龍趨走于道塗各非其分也肅士贊註恐非

爲文譬如作圃一花一木貴點綴停當否則雜竄梗塞反足爲礙故須相其地勢視其映帶一花之植足以眩目一木之樹足以醒心

觀宋王九辨第一首數語如舞鳳翔鸞騰踏乘空而下踴躍踴躍手舞足蹈而不住

揚葩振藻者如林而二馬王揚爲之傑咀微含含玄子 不卷之十

商者成市而班傅張蔡爲之雄

古今文必兼歌舞之態鸞歌鳳舞其上也入徒知歌舞用之詩而不知用之文此文之所以固實而不足觀也如宋王九獻首篇起語歌之舞也枚乘七發中叙潮一既賦之舞也若賈誼治安文勢雖起而不舞如馬步其捷而已

文亦有五行之用其音韻調諧節奏可聽者耳所喜也五色並陳玄黃雜者者目所悅也馥郁沉芬薰馨不斷者鼻所好也濃鮮甘芳咀嚼有

味者口所賞也至若義理淵深本根確固者心所得也

聽蟬音于風清月白之下聞鶴唳于秋高夜靜之中使人神清氣爽至于霜繁露重寒清徹骨則詩思苦矣

又以神奇怪為訣如頌碑坊曰盤龍柱曰迴鸞扁曰躍鯉楣曰騰獅柱皆非神奇怪也必變其文曰龍盤柱以騰挐鳳迴扁以軒翥如此則不惟化腐為新且架短化長斷樸為雕斯為

金華子

下卷之十五

十五

神奇秘怪矣夫文在人作不在書也

漢文辭雖曰敦厚朴實然其名家如賈誼楊雄皆有風裁所謂風裁者不必實事却是將虛文博摺無中生有點出波瀾詞彩如今文之挑揚呼應然蓋非特無其事而生出有事乃無其情而生出有情使人讀其文如見其人之心狀前却俯仰簸揚之態如雄諫伐匈奴書中一語云豈為康居烏孫能踰白龍堆而寇西邊哉此是

金語即所謂風裁便有變化警策不拘拘謹守

規模不貼帖指陳事狀磨千百載及文呼應之法創始者之能事也

觀左傳宋穆公卒召大司馬屬殤公一段如觀戲焉觀城濮之戰及鄢陵之戰事如觀畫焉皆絕筆也又如叙鄭伯克段公入而賦大隧之中樂也融融姜出而賦大隧之外樂也洩洩是叙事中之詩賦也又如叙衣服則云衮冕黼珽帶裳幅烏叙冠服則云衡紕紃紃此後世賦家之源也

金華子

下卷之十六

十六

古人文字不用正言多用假借如論失天下曰蒼墜三山鯨吞九鼎如論人死曰玉折蘭沉推此類可見

古人詩絕是韻語韻語不拘長短其數不拘多寡如葛之覃芼施于中谷維葉莫莫是刈是漉為絺為綌服之無斁自谷字已下句句叶韻不若後世兩句一換韻有成法

天文地理鳥獸草木動遇一題即比物連類無所不通只是學不是文如抽黃對白駢四儷六

織字以爲句組句以成章只是浮文不是古文
如一人顛末一事始終淹貫博洽說到無縫隙
處只是史不是古文所謂古文者不在學不在
詞不在史只在人所不用而我用之獨妙處故
博古通今格事窮理辨物識名蒐奇獵異者可
謂之學問之士工詞賦善組織道浮華矜艷異
比聲律屬對偶可謂之浮華之士舉一見百揭
前知後徹始徹終論述無遺者可以爲淹貫之
士皆非古文之士古文之士妙在心排巧在目

金李

不盡之士

五

會異在手撰非法尚書毛詩周易左傳離騷莊
生末由矣國策漢書西京諸子不足言也魏晉
而後則藻麗勝而古意衰矣對偶工而真精喪
矣宋氏諸人浮言滿紙說盡心理談盡世事易
古文經典之言無復存者我朝諸公皆時俗語
其言雖若熟爛滾滾不窮而愈趨愈下古文之
衰世變之咎也

文莫奇于東海廟碑莫玄于四符莫妙于辨亡
英雄于過秦莫富于啓母廟碑

爲文當深若河海高若山嶽大若天地皎若日
月細若齊紈蜀錦巧若雕龍刻鳳

古詩十九首陸士衡擬之魏太子鄴中詩謝靈
運擬之張平子四愁孟陽擬之不知古今人情
性雖同然古今人時勢心跡或異如好隱逸人
心之所同也而喜功名者反之惡窮好樂人心
之所同也而耽寂寞者反之故古詩曰無爲守
窮賤軼軻長苦辛而左太冲反之曰寂寂楊子
宅門無卿相與三百篇曰好樂無荒而古詩反

金李

不盡之士

六

之曰晝短苦夜長何不秉燭遊古詩曰服食求
神仙多爲藥所誤而采和反之曰長景明輝在
空際金銀宮闕高差我他若反離騷反招隱皆
此意蓋質之于我非其情焉故也

詩者樂也天下之盛事也朝廷之典章也虞書
曰詩言志歌詠言聲依永律和聲此詩之所由
作也舜臯虞歌喜起之作此詩之所由昉也五
子之歌主于恐接輿之歌主于利不足言矣在

成周盛時周公輔成王制禮樂開太平故小雅

大雅爲朝會宴享之作其燕宗族燕兄弟燕朋
友皆有作以紀其盛勞使臣勞將帥勞戍卒皆
有作以述其事下逮宣王命方叔召虎諸臣南
征北伐則尹吉甫作詩以美其實與周公並
行此詩之選也武帝重文學侍從東方朔枚
諸臣應之故靈臺辟雍寶鼎白鴈之歌興焉東
都無聞至三國建安七才子與五官陳思倡和
輔佐青宮文墨往來其風始盛樂天所謂朝隨
征伐破勁敵夜接詞臣賦華屋者是也太康之

金華子 卷之十

十一

世以及宋齊梁陳顏謝諸人子貴八友沈范諸
人江孔諸佞皆不足言唐太宗弘文閣十八學
士其風亦未盛也下逮高宗武后中宗肅妃女
主之朝始設北門學士李嶠諸人或賦興慶池
或賦龍池或賦太平南莊或賦安樂山莊其遊
倖倡和之風始盛然而淫褻汚瀆閨門漸德多
矣開元集賢學士之設宋朝太平興國瓊林苑
之制皆間一爲之亦未盛也至我朝 太宗之
世始選文學之士充內閣講讀而解縉七才子

入焉此即建安神龍之繼也蓋與成周盛時和
表裡偏安內倖不足言矣

今之歌詩天機自然之鳴也然七言五言便是
圓體若四言六言便是方體圓體者自然能行
方體者自然不行而止矣故人心之動天機之
宣如余州之鳳自然能鳴與太和之機自然叶
調也乃欲易而爲古體或四言或六言則非其
自然矣

魏都于鄴鄴近洛陽洛陽土中風氣交會四方
金華子 卷之十

八

入貢道里攸均故其詩曰步登北芒阪遥望洛
陽山又曰北芒何歷歷高陵有四五又曰清晨
發皇邑日夕過首陽又曰南登瀛陵岸迴首望
長安從軍度函谷驅馬過西京山岑高無極涇
渭揚濁清則漢西秦氣象易世移運士君子猶
不能忘情焉耳晉承魏統不異舊都故其詩曰
洪流何浩蕩修芒鬱若崑崙又曰日夕陰雲起登
城望洪河大夏緬無覿崇芒鬱嵯峨又曰卷然
顧登洛山川趣離異又曰朝發鄴都橋夕濟白

馬津又曰步出上東門北望首陽岑又曰徘徊
蓬池上還顧望大梁諸賢題詠多不出芒與河
洛此足以見魏都之勝槩矣若夫北望太行山
艱哉何巍巍則魏武征伐至晉而詠其所經者
也管丘負海曲沃野夷且平洪川控河濟崇山
入高冥東被姑尤側南界聊攝城則陸士衡詠
齊者也昌門何峨峨飛閣跨通波山澤多藏育
主風清且嘉亦士衡詠吳者也但偏題小味乃
姑蘇之吳而非金陵之吳耳瑯琊渡江創都金

命李士

一八卷之十五

三十九

陵開新華運聲明煥然故其詩曰采菱調易發
江南歌不緩又曰三江事多往九派理空存又
曰江南佳麗地金陵帝王州此足以見金陵之
勝槩矣若夫洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼
梧野水還江漢流又曰江漢分楚望衡巫奠南
服又曰奉義至江漢始知楚塞長則吳人而咏
楚也伐鼓五領表揚旌萬里外則因楚而及廣
也瑱投剡中宿明登天姥岑又曰宵濟漁浦潭
日及富春郭定山緬雲霧赤亭無淹薄則吳人

而詠越也又曰振揮發吳洲秣馬隴楚山又曰
雲端楚山見林表吳岫微此足以見江南之勝
槩矣

或曰文者人工也不宜示樸故繪鳳雕龍斯得
或曰文者天琛也不宜示巧故渾金璞玉斯貴
斯二者皆非也文章者本元理所生元氣所產
當狗心之所溢結成自然之象不必預以人心
布置人力裁成如天地間萬象方其始成蓋由
太極元理停蓄變合不能自己元氣乘之一湧

命李士

一八卷之十五

三十九

而成或結為山岳或振漫為江湖其中細者乃
為草木繁者乃為禽獸裝點布置于兩間自成
奇觀舉目玄覽一片體勢駭人心識若其中之
衣冠禮樂聲色貌象多其文章善其節奏者皆
人工也何足重哉所重者自然之巧體勢高下
形象參差皆元理元氣所成耳以山岳言之其
始元氣所凝壁立萬仞峯垂洞壑向背左右皆
成自然之體勢至于松柏萃為青綠土石聚為
蒼黃雲霞益為紫翠鳥獸散為斑駁皆造化示

巧予其間者也但天工亦自有拙處譬之一石
或有玲瓏秀麗固可佳至于樸質木強亦其質
也以是優之人工或構為宮室或鑄為戶牖或
製為樂枕或裁為椅几或簇為盤盂雖巧製可
觀皆非天然不足貴矣故文章始之所尚者理
也氣也形也勢也象也終之所尚者質也
文也質者堅緻精鑿者是已文者條理縝密者
是已兼斯八者以言文文斯成矣既成之後始
求為聲色聲者聲響節奏琅然可誦者是已色

金華

大卷之十

聲

者黃州墨爛然奪目者是已詩歌莫尚乎聲
詞賦莫尚乎色達者宜辨之

作文之法無過于方圓平直四者已然有不貴
方而貴畝者不貴圓而貴險者不貴平而貴以
者不貴直而貴曲者為文者如石之險怪風雲
之變幻山之窳兀而聲振電之曲疾而震曜斯
至矣

楚之辭者即楚人之咏歌也即繼十五國風而
為楚詩者也故其詩皆祀祥神之樂章東皇太

一雲中君天神也湘君湘夫人河伯山鬼地祇
也國殤人鬼也而湘之水則楚之地名也以楚
人而祀楚神祀楚神而歌楚辭則今之列郡固
亦有其事矣但無其辭耳

今夫地吾未見其能章也及夫暮春三月麥秀
花狂青黃亘野縱橫舛錯于是登高山而望之
則見夫一氣噓噓千原交被列而為綺縠之交
輝粲而為穠樸之蹴踏魂驚目炫若大塊之假
我以文章也則曰嗟乎此列子所謂天壤之交

金華

大卷之十

文

也伏羲氏所以俯而察也今夫天吾未見其有
文也及夫暮夏初秋火雲律吼奇峯鬱興倏忽
萬狀于是步廣野而望之則見夫攢聚而為金
枝玉葉之文變幻而為蒼狗赤鳥之象神開意
爽若上玄之輝我以色相也則曰嗟乎此大雅
所謂雲漢之章也伏羲氏所以仰而觀也夫人
之文亦若是

情動于中而發于言必有聲謂之無聲可乎物
相雜故曰文敷為五色粲為五章謂之無色可

乎氣湧溢而成言言湧溢而成文一元聲運故
萬象呈焉謂之無氣可乎蜂嘷百蓋以成密問
學醞釀故耐咀嚼易味無窮謂之無味可乎故
欲成仙者反之而入無欲成文者順之而出有
則兩全矣

夫以心燭理如從簾籠視庭中物了了如見盆
盎鷓鴣木鷄驚瓦礫上及星辰河漢毫髮不差也
乃欲文之以辭益之以法繪之以學是猶撒去
鈎簾而易以紗幔又易以紙帳又易以絲旃一

卷之十五

卷之十五

卷之十五

層塞一層非復本明真見矣故夫簾中視物是
聖人之文也紗幔視物是賢人之文也紙帳視
物是荀楊之文也絲旃視物是潘陸顏謝之文
也若撒簾籠而直視庭中物是大千釋子西方
內典之文也蓋心與物物與理空然曠然毫無
障礙如青天白日不止明鏡而已此謂開心明
目何假于文乎

卧則玄而不遠遊則遠而不玄惟思道則既玄
且遠夫心玄則文思之所得者皆天淵之外雲

龍風虎之冥期心遠則文思之所得者皆山海
之外羽變鵬搏之詭跡故足尚也

李善叙文選云虛玄流正始之音氣質馳建安
之體隋王貞傳云變清音于正始體高致于元
康正始魏曹芳建元之年號是時河晏王弼扇
其風嵇阮七賢揚其流皆祖尚虛無習成風流
故詩亦因之蓋老莊之玄旨也又北史文苑傳
論云建安之徐陳應劉元康之潘張左陸則不
用正始而直以建安元康爲言蓋元康是晉惠
帝年號其人則潘安仁張載左太冲陸機兄弟
也因是思之詩家正統雖曰漢魏六朝就其中
細論之建安是漢末魏初正始是魏末晉初惟
元康則直謂之晉焉耳三姓更代致令風俗移
于下詩音變于代亦風會之流也
凡詩賦家譬如秋鶴春猿無心之想也叙事家
譬如高山鉅石不刊之跡也策論家譬如金烟
竈火熾性之藥也

余嘗以爲詩入妙品五色無文五聲絕鸛斯至

矣然聲聲可已也音不可已也如李少卿詩
腥絕矣凜色泯矣獨存本質妙入無言此謂之
玄境

夫文如金英者銀箔者余嘗見之矣如珊瑚水
晶追琢成章者余嘗見之矣若夫金暉翠影幽
蘭白雪吾未見也

李陵詩其理真其思玄其音冲其態文備盡離
別之懷而意旨玄虛全在言外

昔人戲言謂西蜀與東吳為奇國故左太冲之
金華子 一卷之十五

第五

賦曰西蜀與雒鵲同巢勾吳與鼃鼃同穴是以
西蜀處高地為鳥而東吳處卑濕為魚也曹子
建之表亦曰今高鳥未挂于墻繳淵魚未懸于
鈎餌亦謂二邦為然是鳥魚異蜀古今同辭何
其巧也

卻至論晉師曰好以衆整好以暇又楚子重伐
吳為簡之師夫整也暇也簡也皆文之訣也可
以法矣

樂廣善清談而不能筆端岳善文章而不能言

大叔廣清辨而不能文贊虞工文而不能辨
融者篇則勝浩殷浩口辨則勝融亦猶是也人
各有長短信夫

子雲烝日熹願光次

金華子

一卷之十五

第五

金華子卷之十五終

金玄子卷之十六

璜溪趙樞生彥材撰

梁溪顧冶 世叔校

長洲郁李 伯芳閱

餘篇六論文下

古文未嘗無法余嘗按而覆之具列如左方

有一字遲留文勢法實詭疏云今或親弟謀為

東帝親兄之子西嚮而擊今吳又見告矣天子

春秋鼎盛行義有加焉猶尚如是况莫大諸侯

權力且十此者乎然而天下少安者何也按一

字謂行義有加焉焉字也從上讀來若只云行

義有加猶尚如是便直截而無婉曲意思矣今

惟加一語助字則文勢舂容而不疾驟氣象優

長而不短迫此文章之度也

有設疑詞而後斷法詎又云夫以天子之位乘

今之時因天之助尚憚以危為安以亂為治假

設陛下居齊桓之處將不合諸侯而匡天下乎

臣又知陛下有所必不能矣假設天下如曩時

淮陰侯尚王楚云云而陛下即天子位能自安

乎臣有以知陛下之不能也按既云將不合諸

侯而匡天下乎能自安乎此疑詞也又云臣又

知陛下有所必不能矣臣有以知陛下之不能

也此斷詞也一疑斷文章方有態

有重言申明法詎又云病非徒瘡也又苦跋盪

臣故曰非徒病瘡也又苦跋盪此申言之也

有連綿不絕法詎又云此其亡行義之尤至者

也而大臣特以薄書不報期會之間以為大故

至于俗流失世敗壞因循而不知怪以為是適

然耳上用一而字下用二以為字文氣綿延不

絕讓時文極少此

有自為翻本然詎又云人性不甚相遠也何三

代之君有道之長而秦無道之暴也其故可知

也又云一夫作難而七廟墮身死人手為天下

災者何也仁義不施而攻守之勢異也韓信傳

云此二人相與天下至歡也然而卒相禽者何

也患生于多欲而人心難測也淮南子云指之

而不能見也呼之而不能聞也耳目去之也然而不能應者何也神失其守也三何也下皆答詞

有自爲疑解法誼又云忠諫者謂之誅謗深計者謂之妖言其視殺人若艾草菅然豈惟胡亥之性惡哉彼其所以道之者非其理故也豈惟胡亥之性惡哉疑詞也彼其所以云云解詞也此法與前法畧同

有一句截住中斷復起法誼又云若夫慶賞以

合文

卷之十六

三

勸善刑罰以懲惡先王執此之政堅如金石行此之令信如四時據此之公無私如天地豈顧不用哉然而曰禮云禮云者貴絕惡于未萌而起教于微渺使民日遷善遠罪而不自知也上用三疊文下來勢漸充起却用一句豈顧不用哉截住又物轉起然而曰云云則文字便有行止起伏開闔抑揚擒縱吞吐之妙

有疊乎字法誼又云然則堂不無陛乎被戮辱者不恭迫乎廉耻不行大臣無乃握重權大官

而有使隸無耻之心乎

有疊用語助法誼又云夫已嘗在貴寵之位天子改容而礼貌之矣吏民嘗俯伏以敬畏之矣今而有過帝令廢之可也退之可也賜之死可也滅之可也若夫束縛之係縲之輸之司寇編之徒官司寇小吏箠罵而榜笞之殆非所以令加庶見也楊惲書云竊自念過已大矣行已虧矣長爲農夫以沒世矣以上矣也之字皆疊助語字

合文

卷之十六

四

有反正法李斯逐客書云此四君者皆以客之功由此觀之客何負于秦哉向使四君却客而不納疎士而弗與是使國無富利之實而秦無疆大之名也是客何負于秦哉以上是正說自向使四君以下是反說大槩爲夾若一峰正而無反則文便質實而少波瀾本重而少風度短促而少雋永故須反說數句則情思有餘誦之風颯可聽此文之虛法也

有前含糊後總說破法斯又云此數賢者秦不

生一焉而陛下悅之何也必秦國之所生然後
可云云今棄擊甕叩缶而就鄭衛退彈箏而取
韶虞若是者何也快意當前適觀而已矣前何
也問而不答直待後回若疑者何也又問然後
答此總會法也

有重句法斯又云此非所以跨海內制諸侯之
術也跨海內制諸侯已可作兩句今並在一句
散其句甚重若中加一而字便是誼疏云甚非
所以安上而全下也淮南子云則百姓無以被

合字子

八卷之十六

一五

天和而履地德矣如此句法便尋常少氣力

有雙關一問一解法誼疏云凡天子者天下之
首何也上也蠻夷者天下之足何也下也鄒陽
書云臣聞明月之珠夜光之璧以暗投人于道
衆莫不按劍相盼者何則無因而至前也蟠木
根抵輪囷離奇而爲萬乘器者何則以左右爲
之先容也王褒頌云庸人之御駕馬亦傷吻鑿
策而不進于行冒喘膚汗人極馬倦及至駕噉
膝膝乘且王良執靶歸辰附輿縱騁馳驚忽如

影靡靡都趙國蹶如歷塊追奔電逐遺風周流
入極萬里一息何其遠哉人馬相得也上三段
或用何也或用何則或用何其遠哉皆一法也
○有長短句法鄒陽書云是使荆軻衛先生復
起而燕秦不悟也司馬相如書云是胡越起于
轂下而羌夷接軫也兩句爲一句皆上長下短
上伸下縮又廉頗傳云先國家之急而後私讎
也亦同

合字子

八卷之十六

一六

有疊用之法枚叔書云今欲延天命之上壽樂
無窮之極樂窮萬乘之勢不出反掌之易居泰
山之安而欲乘累卵之危走上天之難此愚臣
之所大惑也又云太國乘信陵之精明藉秦之
約厲荆軻之威又云今漢據全秦之地兼六國
之衆脩狄戎之義酈食其傳云今已據敖倉之
粟塞成臯之險守白馬之津柱太行之阪距蜚
狐之口天下後服者先亡矣李陵書云陵獨遇
賊而累萬里之糧帥徒步之師出天漢之外入
狼胡之域以五千之衆對十萬之軍策疲乏之

兵當新羈之馬蓋寬饒傳云君不惟遽王之
驟而慕子胥之末行用不訾之軀臨不測之險
○有重下句法太史公書云意在斯乎意在斯
乎小子何敢讓焉又云是余之罪也夫又云嗟
乎嗟乎如僕尚何言哉如僕尚何言哉東方朔
非有先生論云於戲可乎哉可乎哉

有三句作一句法韓安國傳云何梁王爲人子
之孝爲人臣之忠而太后曾弗省也

有四句作一串法相如難蜀父老檄云且夫賢

金史

卷之七

二七

君之踐位也豈特委鎖握珪拘文牽俗循誦習
傳當世取說云爾哉朱叔元云豈有身帶三綬
職典大邦而不顧恩義生心外數者乎陸机五
等論云豈若二漢階閭暫擾而四海已沸孽臣
朝入而九服多亂哉

有疊四所以一句鎖四句法陳書云是夏殷所
以喪苗扈所以斃我之所以克彼之所以敗也
不然商周何以不敵哉

有一線穿雙珠法相如檄云是以賢人君子肝

膈塗中原膏血潤草野而不辭也肝腦二句雙
珠也自是以直貫到而不辭也一線穿之也

有耦對法宋玉對楚王問云鳳凰上繫九千里
絕雲霓負蒼天翔翔乎杳冥之上夫蕃籬之鷄
豈能與之料天地之高哉鯢魚朝發昆侖之墟
暴鬻于碣石暮宿于孟諸夫尺澤之鯢豈能與
之量江海之大哉史記樂書云散軍而郊射左
射狸首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏
而虎賁之士稅劍也又云放棄詩書極意聲色

金史

卷之六

二八

祖伊所以懼也輕積細過恣心長夜紂所以亡
也匈奴傳云其得漢繒絮以馳尊棘中衣袴皆
裂敝以示不如燕裘之先善也得海財物皆去
之以示不如渾醪之便潔也主襲四子講德論
云美玉韞于砥礪凡人視之佚焉良工砥之然
後知其和實也精鍊藏于鑪朴庸人視之忽焉
巧冶鑄之然後知其幹也杜欽傳云后妃有貞
淑之行則胤嗣有賢聖之君制度有威儀之節
則人君有壽考之福臣衡傳云朝有變色之言

則下有爭鬪之患上有自專之士則下有不讓
之人上有克勝之佐則下有傷害之心上有好
利之臣則下有盜竊之民漢書叙傳云漁釣于
一壑則萬物不好其志棲遲于一丘則天下不
易其樂淮南子云動溶無形之域而翱翔忽區
之上逴迥川谷之間而滔騰大荒之野又云甘
瞑于大宵之宅而覺視乎昭昭之宇休息乎無
委曲之隅而游敖乎無形埒之野

有疊句法于寶晉紀總論云學者以莊老為宗

金華子 六卷 十六

九

而黜六經談者以虛薄為辨而賤名檢行身者
以放濁為通而狹節信進仕者以苟得為貴而
鄙居正當官者以望空為高而笑勤恪楊雄解
嘲云鄒衍以頡頏而取世資范曄以折脅而危
穰侯蔡澤以噤吟而笑唐舉班固荅賓戲云骨
連飛一矢而屢千金虞卿以顧盼而捐相印三
仁去而殷墟二老歸而周熾或倚門而笑或橫
江潭而漁

有一字斷事疊文法楊雄解嘲云范曄魏之主

命也折脅捐額免于徵索翁肩踊背扶服入囊
激叩萬乘之主介涇陽抵穰侯而代之當也蔡
澤山東之匹夫也歛頤折額涕垂流沫西揖強
秦之相搯其咽而亢其氣捫其背而奪其位時
也此法本於莊子

有換字法班固荅賓戲云殷說夢發于傅巖周
望兆動于渭濱齊寧激聲于康衢漢良受書於
邳圯不曰傳說而曰殷說不曰呂望而曰周望
不曰寧戚張良而曰齊寧漢良此換法也

金華子

六卷 十六

二十

有疊於字法楊雄云若夫蘭生收功於章堂四
皓采榮於南山公孫創業於金馬駟騎發跡於
祁連司馬長卿竊賞於卓氏東方朔割炙於細
君曹植與楊脩書云昔仲宣獨步於漢南孔璋
鷹揚於河朔仲長擅名於青土公幹振藻于海
隅德璉發跡於北魏足下高視於上京
有兩句呼應法楊雄云雖其人之膽智哉亦會
其時之可為也班固云彼豈樂為迂闊哉道不
可以貳也

有一字串下法陸機序云是以君與執執不悅
公旦之舉高平師師側目博陸之勢而成王不
遺嫌吝於懷宣帝若負荊刺於背非其然者歟
蓋用而字聯屬成文也

有堆珍句法王褒四子講德論云偏結沮顏焦
齒臬矐剪髮黥首文身裸袒之國靡不奔走貢
獻班固西域傳贊云明珠文甲通犀翠羽之珍
盈於後宮蒲梢龍文魚目汗血之馬充於黃門
鉅象獅子猛犬大雀之群食於外園顏延年曲

卷之六

下卷之六

十二

米詩序云頽蓋素羣并柯共穗之瑞史不絕書
梯山航海踰沙軼漠之貢府无虛月王元長曲
水詩序云褰帷斷裳危冠穿履之吏影提武猛
扛門指旌之士范曄宦者論傳云南金和寶米
純霧縠之積盈勿珍藏嬌媛侍兒歌童舞女之
玩充備綺室

有垂露句法揚雄劇秦美新云甘露佳醴景曜
浸潭之瑞潛大弗經實巨狄鬼信之妖發班
典引云躬奉天經教睦辨章之化洽巡靖

懷保鰥寡之惠波燔瘞縣沈肅祇群神之祀備
未只用一字綴之如垂露然
有疊哉字法班固典引云其疇能巨之哉唐哉
皇哉皇哉唐哉

有點名後換法賈誼過秦論云有寧越徐尚蘇
秦杜赫之屬為之謀齊明周最陳軫召滑樓緩
瞿景蘇厲樂毅之徒通其意吳起孫臏帶佗兒
良王廖田忌廉頗趙奢之倫制其兵班固公孫
弘傳贊云儒雅則公孫弘董仲舒倪寬篤行則

卷之六

下卷之六

十二

石建石慶賢直則汲黯卜式推賢則韓安國鄭
當時定令則趙禹張湯文章則司馬遷相如滑
稽則東方朔枚臯應對則嚴助朱買臣歷數則
唐都洛下閎協律則李延年運籌則桑弘羊奉
使則張騫蘇武將帥則衛青霍去病受遣則霍
光金日碑而蕭望之梁丘賀夏侯勝常玄成嚴
彭祖尹更始以儒術進劉向王褒以文章顯此
同一點名文法也前則先列其目而後稱其人
後則先數其人而繼其品只用一以字易則字

文法便倒轉不窮

有律呂相宣法于寶晉紀論云然後推轂鍾鄣
長軀庸蜀三關電掃劉禪入臣汎舟三峽介馬
桂陽役不二時江湘來同夷吳蜀之壘垣通二
方之險塞掩唐虞之舊城班正朔于八荒
有錦條法于寶晉紀論云宗子無維城之助而
關伯實沉之御歲構師尹無具瞻之貴而顛墜
戮辱之禍日有又方岳無鈞石之鎮關門無結
草之固

卷之三

一不卷之十六

三

有連也字法賈誼過秦論云且夫天下非小弱
也雍州之地殽函之固自若也陳陝之位不尊
于齊楚燕趙韓魏梁魏中山之君也謫戍之衆
非抗于九國之師也深謀遠慮行軍用兵之道
非及曩時之士也史記禮書云尊之上玄酒也
俎之上腥魚也豆之上大羹一也利爵弗啐也
成事俎弗嘗也三爵之弗食也大爵之未廢齊
也太廟之未肉尸也始總之未小歛一也太路
之素禭也郊之麻冕喪服之先散麻一也又云

中國白頭游敖之士皆積智欲離齊秦之交伏

式結軼西馳者未有一人言善齊者也伏式結

軼東馳者未有一人言善秦者也何則皆不欲

齊秦之合也何晉楚智而齊秦之愚也屈原傳

云屈平疾王聽之不聰也讒言之蔽明也邪曲

之害公也方正之不容也故憂愁幽思而作離

騷黃歇傳云今王妬楚不毀也而忘毀楚之強

韓魏也臣爲王慮而不取也淮南子云夫醉者

俛入城門以爲七尺之閨也趙江淮以爲尋常

卷之三

一不卷之十六

十四

之溝也酒濁其神也怯者夜見立表以爲鬼也
見寢石以爲虎也懼掩其氣也于寶晉紀論云
故于時天下非暫弱也軍旅非無素也彼劉淵
者離石之將兵都尉王彌者青州之散吏也蓋
皆弓馬之士驅走之人凡庸之才非有吳先主
諸葛孔明之能也新起之寇烏合之衆非吳蜀
之敵也脫未爲兵袞袞爲旗非戰國之器也自
下逆上非隣國之勢也然而成敗異敵援天下
如驅群羊舉二都如拾遺芥將相侯王連頭受

賤乞爲奴僕而猶不獲豈不哀哉夫天下大器也群生重富愛恩相次利害相奪其勢常也若積水于防燎火于原未嘗暫靜也百姓皆知上德之生已而不爲浚已以生也是以感而應之悅而歸之如晨風之鬱北林龍魚之趨淵澤也基廣則難傾根深則難拔理節則不亂膠結則不遷是以昔之有天下者所以長久也夫豈無僻王賴道德典刑以維持之也也字文法若用得不佳便覺軟弱惟此短長相雜錯綜相間祇覺其頓挫春容

卷之十六

王五

有堆積法潛夫論云此智士所以鉗口結舌括囊拱默而已者也是欲引其勢長故疊用之有輕語法劉歆毀廟議云中興之功未有高焉者也不曰高于此而曰高焉此等輕語宋人多用之

有起句法太史公礼書云洋洋美德乎宰制萬物役使群衆豈人力也哉

有伏而起法賈誼過秦論云秦地被山帶河以

爲固四塞之國也自繆公以來至于秦王二十餘君常爲諸侯雄豈世世賢哉其勢居然也且天下皆同心并力而攻秦矣當此之時賢智並列良將行其師賢相通其謀然困于阻險而不能進豈勇力智慧不足哉形不利勢不便也

有密隊法太史公礼書云予至大行禮官乃知緣人情而制礼因人信而作儀其所由來有矣入道經緯萬端規矩無所不貫誘進以仁義束縛以刑罰故德厚者位尊祿重者寵榮所以總

卷之十六

王五

王五

一海內而整齊萬民也

有文似詩句法范曄宦者傳論云舉動迴山海呼吸變霜露又云狗馬飾彫文土木被文繡沈約謝靈運傳論云英詞潤金石高義薄雲天有三疊叙事一脚獨長法史記后妃傳云夏之興也以塗山而桀之放也以妹喜殷之興也以有娥紂之殺也嬖妲已周之興也以姜原及太任而幽王之禽也淫于褒姒

有申嘆法史記趙王遂傳贊云使楚王戊毋用

申公遵其言趙任防與先生豈有篡殺之謀為
天下僂哉賢人乎賢人乎非質有內惡能用之
哉管仲晏子傳贊云管仲世所謂賢臣然孔子
亦之豈以為周道衰微桓公既賢而不勉之至
王乃稱霸哉語曰將順其美臣救其惡故上下
能相親也豈管仲之謂乎方晏子伏莊公尸哭
之成礼然後去豈所謂見義不為無勇者邪至
其諫說犯君之顏此所謂進思盡忠退思補過
者哉伍子胥傳贊云怨毒之于人甚矣哉王者
尚不能行之于臣下況同列乎向令從奢俱死
何異螻蟻棄小義雪大耻名垂于後世悲夫方
子胥窘于江上道乞食志豈嘗湏臾忘郢邪故
隱忍就功名非烈丈夫孰能致此哉白公如不
自立為君者其功名亦不可勝道者哉衛鞅傳
云公叔病甚悲乎欲令寡人以國聽公孫鞅也
豈不悖哉蕭何傳云相國守關中搖足則關以
西非陛下有也相國不以此時為利今乃利賈
人之金乎且秦以不聞其過亡天下李斯之分

金華

卷之十六

二十七

遇又何足法哉皆用乎哉耶等重重味嘆故文
勢跌蕩

有倒疊前句法魯仲連傳云吾始以君為天下
之賢公子也吾乃今然後知君非天下之賢公
子也又云吾視君此圖城之中者皆有求于平
原君者也今吾觀先生之王貌非有求于平原
君者也

有兩句疊乎字法魯仲連傳云梁王安得晏然
而已乎而將軍又何以得故寵乎

金華

卷之十六

二十八

有長句法蘇秦傳云是故韓魏之所以重與秦
戰而輕為之臣也

有譬喻法蘇秦傳云心搖搖然如懸旌而無所
終薄黃歇傳云楚魏之兵雲翔而不敢掠又淮
南子云至于秦庭鶴跼而不食枚乘七發云其
始起也洪淋焉若白鷺之下翔其少進也浩浩
澄澄如素車白馬帷蓋之張其波湧而雲亂擾
擾焉如三軍之騰裝其旁作而奔起也飄飄焉
如輕車之勒兵王儉楮淵碑文云鼓掉則滄波

振蕩建旗則日月蔽虧出江派而風翔入京師而雷動

有形容法黃歇傳云王若能持功守威絀攻取之心而肥仁義之地使無後患則三王不足四五伯不足六也相如傳云上咸五下登三句同○有連珠法劉敬傳云非其德薄也而形勢弱也鼂錯傳劉氏安矣而鼂氏危矣

有贊嘆法漢書地里志云可貴哉仁賢之化也

○有疊味法嘆荆軻傳云嗟哉惜乎其不講於

刺劍之術也

有三句相形法司馬季主傳故騏驎不能與罷驢爲駟而鳳凰不與燕雀爲群而賢者亦不與不肖者同列

有一樣疊句法景帝詔云雕文刻鏤傷農事者也綿繡纂組害女紅者也農事傷則飢之本也女紅害則寒之原也夫飢寒並至而能亡爲非者寡矣淮南子云輕天下則神無累矣細萬物則心不惑矣齊死生則志不墮矣同變化則明

不眩矣

有喻起法鄒陽書云臣聞蛟龍奮翼則浮雲出流霧雨成集聖王底節脩德則游談之士歸義思名

有五段法谷永傳云未有身治正而臣下邪者也未有閭門治而天下亂者也未有左右正而百官枉者也未有功賞德于前衆賢布于官而不治者也未有德厚吏良而民畔者也

有反法楊雄解難云獨不見夫翠蚪絳螭之將

登乎天必聳身于蒼梧之淵不階浮雲翼疾風

則不能戢膝焉騰九閼日月之經不千里則不

能燭六合耀八紘泰山之高不燹嶢則不能滄

滄雲而散歎燕陳孔璋檄吳將校部曲文云若使水而可恃則洞庭無三苗之壚子陽無荆門之敗朝鮮之壘不刊南越之旌不拔

有三折旋法楊雄諫伐匈奴書云且夫前世豈樂傾無量之費役無罪之人快心于狼望之北

哉以爲不壹勞者不久逸不暫費者不求寧是

以恐百萬之師以摧餓虎之喙運府庫之財填
廬山之壑而不悔也

有對形法楊雄諫不受單于朝書云故未服之
時勞師遠功傾國殫貨伏尸流血如彼之難也
既服之後慰薦撫循交接賂遺威儀俯仰如此
之備也

有疊四矣字法班固匈奴傳贊云有脩文而和
親之者矣有用武而克伐之者矣有卑下而承
事之者矣有威服而臣畜之者矣

金華子 下卷之十六

一廿一

有聯貫下法班固匈奴傳贊云夫賦歛行賂不
足以當三軍之費城郭之固無以異於貞士之
約而使邊城守境之民父兄緩帶種子咽哺胡
馬不窺於長城而羽檄不行於中國不亦便於
天下乎用而使乎過下直貫到乎宇陸士衡常
祖之觀豪士賦序是矣

有三句迭走云班固匈奴傳贊云夫邊城不選
守境武畧之臣脩障隨備寒之具厲長戟勁弩
之械恃吾所以待邊寇而務賦歛於民遠行貨

賂剝削百姓以奉寇仇信甘言牢空約與胡馬
之不窺不已通乎

有則字法淮南子亦聖人處之不為愁悴怨懟
而不失其所以自樂也是何也則內有以通于
天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也

有長勢折旋法淮南子覽冥訓云今夫赤螭青
虵之游冀州也而虵鯁輕之以為不能與之爭
于江海之中若乃志于玄雲云云又况直虵鯁
之類乎鳳凰之翔至德也而燕雀佼之以為不

金華子

下卷之十六

一廿二

能與之爭于宇宙之間至其層逝萬仞之上云
云當此之時鴻鵠鶴鶴莫不俾驚伏竄注喙江
裔又况直燕雀之類乎又云昔者王良造父之
御也世皆以為巧若夫鉗且大丙之御車莫動
而自舉馬莫使而自走也日行月動星曜而玄
運電奔而鬼驚此假弗用而能以成其用者也
非慮思之察手爪之巧也嗜欲形于胷中而精
神踰于六馬此以弗御御之者也哉

有八面變法淮南子云然則我亦物也物亦物

也物之與物也有何以相物也雖然其生我也將以何益其殺我也將以何損夫造化者既以我爲坯矣將無所遺之矣吾安知夫刺灸而生者之非慰也又安知夫絞經而求死者之非福也或者生乃徭役也而死乃休息也

有一字聯二句法淮南子云故面氣者人之華也而五臟者人之精也又云夫孔竅者精神之戶牖也而氣志者五藏之使令也又云則望於往世之前而視於來世之後猶未足爲也又云

卷之十六

卷之十六

卷之十六

嗜欲者使人之氣越而好憎者使人之心勞又云故心者形之主也而神者心之寶也又云魂魄守其宅而精神守其根又云契太渾之樸而立至清之中用一而字則文氣便貫暢漢文多不如此

有也字疊文兩項法淮南子云大澤焚而不能熱河溼洳而不能寒也大雷毀山而不能驚也大風晦目而不能傷也是故視珍寶珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行客也視毛嬙西施猶顛

醜也

有三疊法淮南子云人之所以樂爲人主者以其窮耳目之欲而適躬軀之便也今高臺層榭人之所麗也而堯樸櫛不斷素題不珩珍怪奇麗人之所美也而堯糲梁之飯藜藿之羹文繡狐白人之所好也而堯布衣掩形鹿裘禦寒有四疊法淮南子云故通許由之意金騰豹韜廢矣延陵季子不受吳國而誦閑田者慙矣子罕不利實王而爭券契者媿矣務光不污于世而貪利偷生者悶矣

卷之十六

卷之十六

卷之十六

有疊喻法淮南子云天下爲之糜沸蟻動雲徹席卷又云善者之動也神出而思行星曜而玄逐又云鸞舉麒麟振鳳飛龍騰張衡東京賦云若疾霆轉雷而激迅風也潘岳藉田賦云若湛露之晞朝陽似衆星之拱北辰也大凡文字有如此連歎奇珍以驚人眼

有抑縱法淮南子云夫燭火在縹煙之中也一指之所能息也塘漏若懸瓦一撲之所能塞也

及至火之燔孟瀦而炎雲臺而水決九江而漸九州雖起三軍之衆弗能救也夫積愛成福積怨成禍若癰疽之必潰也所免者多矣又云夫鴻鵠之未孚於卵也一指蔑之則靡而無形矣至其筋骨之已就而羽翮之所成也則奮翼揮翹凌乎浮雲背負青天膺摩赤霄翔翔乎忽荒之上析惕乎虹蜺之間雖有勁弩利矰微繳蒲且子之巧亦弗能加也江水之始出於岷山也可撓衣而越也及至乎下洞庭驚石城經丹徒

起波濤舟航一日不能濟也

有疊句伸長法淮南子云覽物之博通物之壅觀始卒之端見無外之境以遶遶彷彿於塵埃之外上二句短中二句稍長下句則放得太長如此自有氣

有連用乎字法左傳子西云不知天將以爲虐乎使剪喪吳國而封大異姓乎其抑亦將卒以祚吳乎其終不遠矣我蓋姑億吾鬼神而寧吾族姓以待其歸將焉用自播揚焉

有伸長一句法西都賦云東郊則有通溝大漕潰渭洞河汎舟山東控引淮湖與海通波未乃伸長句也

有反起一句過法西京賦云必以群奢爲賢則是黃帝合宮有虞總章固不如夏癸之瑤臺殷辛之瓊室也湯武誰革而用師哉蓋亦覽東京之事以自寤乎此一句一線過脉法也

有三字句法司馬相如子虛賦云榜人歌聲流喝水蟲駭波鴻沸湧泉起奔揚會又上林賦云

垂鏤象六玉蚪拖蜺旌靡雲旗凌驚風歷駛焱氣虛無與神俱此即楚詞溘汰風余上征遺法也

書家稱薛稷曰結跡道媚柳公權曰結體勁媚顏魯公曰道婉故道媚二字盡書家之妙若歐陽詢之險勁則偏體矣他若魏叔瑜之筆意韓滉之筆法皆若此

書學往嘗以爲法在臨寫及觀王紹宗之言曰精心率意虛神靜思以取之而自比于虞世南

之被中畫腹蓋皆不臨寫也此所謂得意筆墨之外

羲獻之書為寶章集蓋武后求之王維而使崔融叙之者

藏至巧于太樸字之上乘也鍾元常以之飛逸媚于勻圓其次也王羲獻以之弛神情于落拓又其次也顏平原以之若今之名家惟端方中有逸態而已

字猶文也其一點一画之精工亦猶文之工于一字一句也其全体之應旨亦猶文之全体渾成也其間之行款亦猶文之行勢工于小者不若工于大矣然全體之中又有小體亦如文中之段落然排比不當則輕重不倫大小失次終為全體之病故字之合衆體為一體其點画煩其結畫密尤不可忽

肅宗贊顏魯公書曰體含飛動蓋此二字真作書妙法不惟草書真書亦然觀大令洛神賦可見

世稱徐浩之書曰怒猊抉石渴驥奔泉

草書不必一一遵人步驟只欲成象成形成跡如畫如戰又如篆如隸百體兼備而已蓋古人破真從草取其便於書記難於模倣非必真有其義收帝鄒書陟字自成五雲體蓋古者作字以象形能成形則善矣

子雲烝日熹願光次

品三系書

卷之十六終

金玄子卷之十六終

含元子十二卷

浙江巡撫
採進本

明趙樞生撰樞生字彥材太倉人是書倣莊子體

例自一卷至八卷爲內篇九卷十卷爲外篇十一

卷十二卷爲餘篇其內篇大旨皆言習靜養生修

仙修佛之說謂心中眞靈種子毫末不許外佚則

吾身之氣與天地之氣淡漠而合一前後立言皆

本此意然衍爲八卷不免有繁冗重複之弊外篇

多言歷代帝王之事間及於飲食植物之類則隨

筆雜記也餘篇意主發明五經而究多剿襲亦時

傷穿鑿如論易之諸卦聖王純乾也佛純坤也仙

復也水仙姤也僧剎也道士夫也於義亦難通矣

香案牘一卷

〔明〕陳繼儒撰

首都圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂

祕笈本

附《四庫全書總目·香案牘一
卷》提要

香案牘序

甲午三月郡文學就試荆溪余出城南讀書孟直夫郊居不五日而客有跡者挈罍相餉余與客班坐樹下視樹影所至輒起遷席風日淡宕則枕籍紅花田以隱囊博山酒鎗佐之有古陶斗柄如鸚鵡啄腹如

香案牘序

一

瓠丹砂繡蝕厚如指甲者數片班班桃花色而斟酒有異香蓋三代物也出以酌客客爲引滿已忽聞林端反舌聲時改夏矣而聲小澁余戲指之曰何異文通才盡又笑曰豈老氏多言數窮耶客亦大笑醉去余與直夫退而相對起居無恒時憩磯頭

橋畔布衲寬博落落不知何如人村中父
 老小兒習余無他則剪薔薇花縛蔬笋饋
 余余愧謝不能當已復余山人又摘茶寄
 余試以惠泉紺碧沁齒蕉衣竹粉漚娑北
 窓爲枕書而臥臥起抽一編讀之則浮雲
 山道士仙史在焉出道藏醜字函卷三十

香案牘序

二

有二所載古今真人列仙四百四十有七
 顧其言不雅馴余與直夫汰而洗之存其
 奇逸可喜者精爲一卷以資塵尾其名香
 案牘者何居曰仙牘玉宸吏司之如項羽
 所謂書不過記名姓而已

清懶居士陳繼儒志

香案牘目錄

列仙七十二人

軒轅

尹喜

范蠡

鬼谷

介推

陸通

鹿皮翁

阮丘

玄俗

白石生

宋來子

古丈人

董謁

季充

孟岐

黃安

涉正

孫博

香案牘目錄

一

班孟

柳融

王興

桐君

趙丙

王喬

周大賓

安期生

彭宗

司馬季主

王樞

章玉子

唐公昉

朱仲

劉安

劉京

梅福

樂巴

孔元方

李意期

張仲常

王喬

趙威伯

劉偉道

王中倫

李阿

介象

張道陵

王暉

鮑靚

姜伯貞

元藏機

陳簡

葛玄

鄭思遠

黃野人

許翽

陶弘景

王遠知

司馬承禎

李含光

許遜

許大

胡惠超

單道開

范豹

寇謙之

嚴達

香案牘

二

孫徹

丁玄真

顏真卿

伊祁玄解

模先生

王元芝

香案牘

華亭陳繼儒

纂

樵李郁嘉慶

校

姚士粦

包衡

同閱

軒轅

帝列珪玉于蘭蒲席上春雜寶爲屑以沉榆之

膠和之爲泥畫野分州別尊卑華戎之異濟南

香案牘

一

人獻明堂圖複道上有樓從西南入此樓之始

螻蛄大如牛羊蟬大如虹以應土德

尹喜

文始先生生室中陸地生蓮花結草爲樓精思

至道

范蠡

蠡好服桂飲水賣藥蘭陵於北邙山侍仙異

鬼谷

秦時疫死者有鳥如烏銜草覆其面遂活有司
上聞始皇遣使賁草以問先生云此瓊田中養
神芝其葉似菰而不莖生一葉能起一人

介推

子推與趙宣子遊旦有黃雀在門上晉公重耳
異之後見東海邊爲王俗翁賣扇

陸通

楚狂接輿好食橐盧木實及蕪菁子在我眉山
香案牘

鹿皮翁

岑山頂有泉人不能到鹿皮翁作轉輪懸閣梯
道四間上其巔

阮丘

丘耳長七寸口中無齒

玄俗

俗日中無影

白石生

生煮白石爲糧問之何不霞舉笑曰天上多有
至尊相奉事更苦于人間爾時號爲隱遯仙人

宋來子

來子常洒掃一市

古丈人

嵩華松下古丈人一女子二曰老人秦之役者
女宮人合爲殉幸脫驪山之禍匿此

董謁

香案牘

謁乞犬羊皮爲裘編荆爲牀聚鳥獸毛而寢性
好異書見輒題掌還家以片籀寫之舌黑掌爛
人謂謁掌錄而舌學

季充

充號負圖先生伏生十歲就石壁中受充尚書
授四代之事伏生以繩繞腰領一讀一結十尋
之繩皆成結矣充餌菊朮經旬不語人問何以
答曰世間無可食亦無可語者

孟岐

岐嘗云見周公旦抱成王以朝于周廟岐時侍
周公陞壇公上岐以手摩成王足周公以玉笏
遺岐岐常寶執每以衣袂拂拭笏笏今銳欲折
耳

黃安

安坐一神龜廣三尺行則負龜而趨曰伏羲氏
始造網罟獲龜以授我背已平此龜畏日月光
香案牘

四

三千年一出頭我坐此以來龜出頭者五矣

涉正

正閉目二十年弟子固請之正乃開目有聲如
霹靂而閃光若雷已復還閉

孫博

博口中吐火指樹火生葉旋焦枯又能于水而
布席作樂使衆人舞于上不沒不需引鏡爲刀
屈刀成鏡積時不改

班孟

孟坐空虛中與人語又能入地初沒足至腰及
胷漸漸但餘冠幘良久盡沒又吸人屋上瓦瓦
飛入簷楣紛如落葉

柳融

融取杯呪成龜煮之可食腸臟皆具而杯成龜
殼煮取肉則殼還成杯矣

王興

香案牘

五

秋長山洞穴中有千歲金蟾蜍山頂有瓊花木
徑八九尺葉如白檀花如芙蓉香聞數里興常
見之

桐君

君入山得鳴石雞春碎爲藥服之有聲氣雜色
丹大如燕常在地中應時而鳴吳寶鼎元年貢
琥珀燕置靜室室中時一鳴翔此之類也

趙丙

丙舟行遇人酌水爲酒削一楫爲脯並得醉飽

王喬

武陽北平山有白蝦蟇謂之肉芝王喬食以仙
去武陽山祠有三王喬一太子晉一葉令王喬
一食肉芝王喬

周大賓

賓善鼓琴彈獨絃而八音自和以教糜長生孫
廣用廣用卽孫登也

香案牘

六

安期生

生以醉墨洒石上皆成桃花

彭宗

宗能以一氣誦五千文通爲兩過音聲清暢

司馬季主

季主顏如少女鬢三尺黑如墨有子二男名法
育女名濟華俱在委羽山

王探

探師司馬季主與人行身散雲霧或屹立平地
俄起崇山

章玉子

玉子含水噴成珠玉與弟子行各丸泥爲馬乘
之一日行千里

唐公昉

公昉昇仙雞犬皆去惟鼠惡其穢垢不將鼠自
悔一月三吐易其腸宋廣微所謂唐鼠是也

香案牘

七

朱仲

漢高后下書募三十珠仲賁珠詣闕魯元公主
從仲求珠仲獻四寸珠景帝時復來獻三寸珠
數十顆

劉安

淮南王安見太清仙伯以坐起不恭謫守天廁

劉京

京授九子丸于王公公時已七十歲服之御八

十妾生二十兒

梅福

墨池在南昌縣水竹幽蔚王右軍典臨川郡日
每過此盤礴不能去因號墨池先是福種蓮花
池中嘆曰生爲我酷身爲我梏形爲我辱妻爲
我毒遂棄妻入洪厓山

樂巴

廬山廟有鬼物能使江湖中分風舉帆巴下檝

香案牘

八

勒鬼踪跡鬼走齊郡化爲書生談五經太守妻
以女巴勅殺之空中刀下狸頭墮地太守女已
生一兒俄化爲狸亦殺之

孔元方

元方以杖拄地一手抱杖倒豎頭在下足向上
以一手持酒杯倒飲之

李意期

人有說四方郡國宮觀市里期卽撮土成之經

見者詫其酷類但纖小耳

張仲常

仲常埋甕室下對妻子轟飲恣飽輦血及發甕
已多度甕中經日不腐

王喬

喬薤蒙城東自成塚具夕縣中牛皆流汗喘乏
或云薤橋山卽太子晉

趙威伯

香案牘

九

威伯善嘯若衝風之激長林衆鳥羣鳴須臾雲
翔其上冥霧四合零雨其濛

劉偉道

偉道學仙人試以白髮一莖懸十萬斤巨石
鼠鬣髮垂垂欲絕使偉道臥其下了無怖色蓋
二十年

王中倫

晉武帝太康中田宣隱于鳴石岩下葉風霜月

拊石自娛每見一人着白單衣徘徊岩上清曉方去自言生中倫生周宣王時愛此石聲清激故輒留聽

李阿

阿逢犇牛以足脰置車下輾其骨皆折阿死須臾復生足亦如故

介象

象入東岳受禁制之術能令一市人皆坐不起

香案牘

十

有客種黍山中患羣猴採食之乞辟猴法象告汝見猴羣第語之吾已告介君介君教汝莫食明日客試以象言語猴猴果連臂投林而去

張道陵

道陵居渠亭山見青童絳節前導曰老君至矣從者二人雋似弱冠或指曰此子房此子淵

王暉

暉種黃精虎爲之耕豹爲之耘出入亦乘虎豹

具轡轡行鞭策如乘馬

鮑靚

靚與葛稚川善每來門無車馬獨雙燕往還或怪而網之則雙復也塘城集仙錄云靚以女妻稚川

姜伯貞

伯貞值史伯真命立目中背後觀之其心不正因教之服石腦

香案牘

土

元藏機

機有馴鳥三類黃鶴時翔空中呼之立至能授人語常航海飄至一島島人曰此滄洲也產分蒂瓜長二尺碧棗丹栗大如梨池中有四足魚金蓮花婦人採爲首飾曰不戴金蓮花不得在仙家

陳簡

簡遇道者引至石室屬以圮上素書一軸曰汝

有書性好爲我書發標視皆古篆稱文心難之
度無可遜避遂按本半日書竟

葛玄

玄遇親朋輒邀止折草刺樹以杯盛之汁流如
泉杯滿卽止飲之皆旨酒取瓦礫草木之實勸
客皆脯棗指蝦蟆使飛龜使舞應節如人爲客
行酒杯自至前不盡杯不去

鄭思遠

香案牘

主

思遠每出行乘虎二虎雛負經以從橫江橋逢
許隱具煖藥酒虎爲拾柴燃火隱患齒痛求虎
鬚熱插齒間思遠拔之虎帖地不動

黃野人

野人遊羅浮長嘯數聲通響林樾宋咸淳中客
有戴烏方帽着韉往來羅浮山中見人則大笑
反走三年不言姓氏他日醉歸忽取煤書壁云
雲意不知滄海春光欲上翠微人間一墮千劫

猶愛梅花未歸蓋野人之儔歟

許翹

真人告翹曰學道當如穿井井彌深土彌難出

陶弘景

弘景右膝有數十黑子作七星文少便鞍馬善
射晚皆不爲惟聽吹笙借人書隨悞治定

王遠知

遠知雲首之子母夢靈鳳有身僧寶誌曰生子

香案牘

主

當爲神仙宗伯

司馬承禎

禎善金剪刀書腦中有小兒誦經聲玲玲如振

玉額上小日如錢耀射一席

李含光

含光工篆隸或稱過其父一聞之終身不復書

許遜

遜爲蜀旌陽令旣歸父老送之如雲有不返者

乃于宅東隙地結茅以居狀如營壘多改氏族以從許姓號許家營

許大

大爲真君掃爨夫婦隱于西山不欲人識改姓曰午旋改曰于夫婦皆解詩許大詩云不是藏名混世俗賣柴沽酒貴忘言妻續云兒家祇在西山裡除却白雲誰到門

胡惠超

齊書

尚

超身不甚長然每處稠人中首獨昂出其上雖至長者止及肩下指地中古金石寶器穿之如言而獲

單道開

開服細石子一吞數枚唐子西贊曰世人茹柔剛則吐之匙抄爛飯牛口如飼至人忘物剛柔一致其視食石如嚼餅餌北平飲羽出于無心食石之理于此可尋我雖不能而識其理庶幾

漱之以礪厥齒

范豹

豹云東方朔乃黠我我小兒時數與之狡獪宋文帝召見豹從東宮過指宮門曰此中有博勞鳥柰何養賊

寇謙之

成公興備于寇之從母家使墾田寇一日于林下布筭周髀曆法不合公興教之應手而成

齊書

五

嚴達

周武帝建德中詔達至便殿時已汰浮屠氏復欲漸芟黃冠上問道與釋孰優對曰主優而客劣上曰主客奚辨曰釋出西方得非客乎道出中夏得非主乎上曰客旣西歸主無送耶對曰客歸則有胡土主在則無損中華去者不追居者自保又何送乎上大笑得免

孫徹

微隱遜宿于木杪編葛爲席合目端坐其友馬
儉思之取葛席置靜室供養數日輒聞席上有
人語

丁玄真

毒龍潭二龍飛入殿與張僧繇画龍聞風雨震
沸玄真画鐵符鎮潭龍穿山而去復釘画龍之
目其患乃止

顏真卿

香案牘

六

白紫清云真卿今爲北極驅邪院左判官

伊和玄解

西域進方員二美王玄解曰此龍虎玉也員生
于水龍寶之方生于山虎寶之詢使人果得之
漁獵者

摸先生

先生束雙臂于頂携小竹筥賣藥有疾者手摸
之輒愈人呼爲摸先生

王元芝

元芝數歲時夜出門見一道士隨之入江在水
底月明中行不見泥沙水隨步自開路傍一物
十丈許如龍如蛇有五色光道士指曰此水母
也見之長生自是便能逆風掛帆泛水安坐
乙未春正月余正愁窘中仲醇以一編貽余
曰香案牘載神仙事奇矣而人不數事事不
數語又皆奇之奇者仲醇選勝恬澹園而猶

香案牘

七

有艷心乎嗚呼人當繫憂總集心骨沸熱懣
若寐搖若曳竟氣徊徊未返之間粗法難調
細諦不入非以世外儻洋之語滌之誰有能
與然解者人心有目目又有捷透局啓鑄必
從喜根今人好新是病病卽是藥譬如望梅
實能止渴渴卽止矣亦復無梅非實非虛是
方便法仲醇所以刪多就簡不著事迹不詮
名理者殆謂說夢說幻之教以恍惚杳渺爲

佳不以粉塊饑空爲勝寧使大珠食得食
使人遇食失食仲醇不云乎多言數窮六合
以外方寸以內蓋有才之所不能盡者則牘
如是足矣

太原王衡跋

香案牘一卷

浙江孫仰曾家藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄是書述
神仙故事自軒轅以下凡七十二人皆自列仙傳
集仙傳諸書中抄撮成編了無義例末有王衡跋
稱乙未正月繼儒以此書寄衡云云蓋衡嘗以書
抵繼儒約爲楊許碧落之遊故繼儒以此相報也
然繼儒聲氣通天下與棲神山澤吐納清虛者其
趣固不同矣

養生膚語一卷

〔明〕陳繼儒撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一

年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·養生膚語

一卷》提要

養生膚語

明 華亭陳繼儒仲醇著

天地以氣生人故人一日一時未嘗能離乎氣魚之在水兩鰓翕動無有停時人在宇宙間兩鼻翕張亦無有停時所以統轄造化之氣人賴之以生也故曰食其時百骸理動其機萬化安爲此也人生奔馳勞頓氣因之驟矣驟則出多入少外者不入內者愈虛所以死期將至惟至人觀天道執天行抱神以靜氣氣歸臍壽齊天地矣故知人生天地間雖可見者形所學海類編 養生膚語 一 保攝

以能長久者氣

郭康伯遇神人授一保身衛生之術云但有四句偈須是在處受持偈云自身有病自心知身病還將心自醫心境靜時身亦靜心生還是病生時郭信用其言知自護愛康健倍常年幾百歲皆由善攝元氣所致天氣常清天色常明更無一物撓亂所以長久今人所見雲氣倏忽變現起滅者皆近地之界百里而上無有也譬如人身有七情六慾之干有三毒六害之擾豈能長久誠能至清至明如天地豈得不如大地之

不毀乎青天歌云青天忽起浮雲障雲起縱橫遮萬象養生者肅之

觸事而感生善應而勞生此皆致老之理也莊子稱魯有單豹者巖居而水飲不與民同利行年七十而猶有嬰兒之色余以爲此卽養生之理也人之生也以有上棟下宇之求飢食渴飲之資政不得不與民角利日夜憂勞其心無有頃暇故老及之也今巖居水飲則於世無求不與民同利則於物無競無求無競雖欲不壽得乎古人謂之卻老卻之者去其可老之道也

學海類編

養生南語

二

保樹

人有喜談道者余止之曰道不易談也不能絕色不必談道不能絕世不必談道何也道所以全吾真也而不絕色則爲滲漏之軀真何能全道所以完吾性也而不絕世則爲合塵之徒性何能全或者引休妻不

是道及引大隱在市廛爲證此則禪家最上一乘之妙若以此爲解徒使退墮耳

衛生歌云木還去火不成灰人能去火方延命諒哉斯言夫人之忿怒羨嗔悲壯激切鼓動奔馳跳躍翔舞

謳歌叫嘯之類凡激於人我而發者夫孰非火之所爲哉木與木相鑽而火生人與人相形而慾生其理一也人能勘破此理每事抑損懲其忿而窒其慾則五氣自平六脈自和延生必矣

魂魄合而成形賢愚在德肥瘦在母壽夭在父血盛則肌肥精足則神壯神和則德全此聞之汪弄丸云以此見天之賦命生由父之精而死亦由父之精也但養和全德此則由乎己者不可不知所事

惟德輿文云舟有溺騎有墜寢有魔飲有醉食有饕行

學海類編

養生南語

三

保樹

有弊其甚則皆可以致斃無非危機嗚呼豈獨在於高官尊爵已哉正在飲食衽席輿馬燕寢之間人之所易而弗之防故自陷於危耳

學道之士須識吾之一身從太虛中而來既從太虛中而來則此身初亦無有豈應執著之以爲己物故此身之靈明主人必使不著於有不著於無一如太虛之無物以擾之然後本體之心方得清靜合虛靈覺常圓而一切繁華一切係累不能奪矣繁華係累不能奪則俗心日退真心日進退得一分俗心自能進

得一分真心孟子所謂養心莫善於寡慾者是也心自太虛則身還太虛所謂僊所謂佛何俟多談

周萊峰以養生術請錢午江曰不過順和適順而已履和則不傷和適順則不違順夫天地之氣至和大順盡之人身小天地也豈不可倣天地之長年乎萊峰刻石臨清公署製小牙牌勒四字置衿袖終其身先輩之重箴言如此

陰陽本不相對待造化之生物也陽入於陰陰留陽而不得飛則生陽出於陰陽不顧陰而不能留則死是

學海類編

養生膚語

四

保攝

死生死俱係於陽固與陰不相關也僊家謂一分陽氣不盡不死一分陰氣不盡不僊然則陰陽豈可對待言哉雖然陽之所在不獨生死係之即諸物之靈蠢亦係之入陽氣在上故耳目聰明於物最靈鳥獸陽氣與陰氣混淆故蠢草木氣在根故尤蠢以此爲言則人之陽氣安可不寶耳聾目瞶陽將散矣是以君子先時兢兢惟陽是守有以也夫

人生食用最宜加謹以吾身中之氣由之而升降聚散耳何者多飲酒則氣升多茶飲則氣降多肉食穀食

則氣滯多辛食則氣散多鹹食則氣墜多甘食則氣積多酸食則氣結多苦食則氣抑修真之士所以調變五臟流通精神全賴酌量五味約省酒食使不過則可也

人始死耳目口鼻手足形體具足而父母兄弟妻子莫之愛者謂其神之去也然則人之所愛在神不在形矣而今人所養顧在形不在神何耶今人作文神去作事神去好聲神去好色神去凡動靜運用紛紜神無不去人莫之惜顧神絕乃獨悲之深焉是何見之

學海類編

養生膚語

五

保攝

晚也人之致思發慮致一思出一神注一念出一神如分火焉火愈分油愈乾火愈小神愈分精愈竭神愈少及其絕而悲之深焉是何見之晚也古僊云神一出便收回神返身中氣自回如此朝朝并暮暮自然翁姬返童孩嚙其誠通天地之生機也夫

高南州云陰陽交合造化之妙無可倫比因述一術士言八月十五日夜半子時侯月色正中以方諸取月華水盈缸俟來年五月五日午時以陽燧置缸上須臾日照水中缸中水奔騰翻湧而起頃之水盡涸矣

觀其藥候以爲服食此丹家煉神水法也服食雖未
易卒得然因此可以窺造化交合之妙

卻病之術有行功一法虛病宜存想收斂固秘心志內
守之工夫以補之實病宜按摩導引吸努拍撮外發
之工夫以散之凡熱病宜吐故納新口出鼻入以涼
之冷病宜存氣閉息用意生火以溫之此四法可爲
治病捷徑勝服草木金石之藥遠矣此得之老方士
言

道書云有妻子者則爲妻子所累有富貴者則爲富貴
學海類編 卷八 養生寶語 六 保攝

所累道不可行也審如是必棄妻孥捐富貴而後可
乎夫妻孥不病道病在於累妻孥富貴不絕道絕在
於累富貴蓋妻孥富貴在境而累不累在心舜當二
女裸矣亦嘗受堯禪矣不爲許由之逃務光之辭而
竟無傷於道此其道之微旨可想已

王宏宇論修真有難易曰吾輩破漏之軀與童真修煉
自別緣童真原是乾體不破不漏非破乾而成離者
比欲修純乾止用得一段純陽工夫耳若吾輩必補
離成乾然後更著工夫所以難也此論甚合元理

續僊傳有賣藥翁嘗呼曰有錢不買藥喫盡作土饅頭

去此言最警悟人之不爲土饅頭冥矣人曰非而已
不悟何與但藥有數種苦不能療有靈藥可以益壽
延年有至藥可以起死回生有神藥可以回陽換骨
若夫金石草木但可治病雖有遲速末後一著土饅
頭如故

許道人云人心貴澄靜若能半夜打坐不倒身端坐凝
寂則性命入吾囊囊若夜夜不倒身則性命在我掌
握長生可冀矣何者魂強魄弱故也又問何如用工

學海類編 卷八 養生寶語 七 保攝

曰真人潛深淵浮游守規中二語盡矣

陸元鶴談養生之旨曰不過藏神於淵令不外遊久之
自然神化母多談予唯其語夫神之爲物不可以知
知不可以識識恆留於身其中炯然則精氣歸真神
化自現古仙云氣是漆年藥心爲使氣神若能神氣
住便是得仙人所謂神氣住者非神也耶世率稱僊
真爲神僊以其所煉在神也

鄭龍門見召指座有二沃丹花曰此四本同發惜止移
其二入堂中今十餘日矣其二則未暇爲日色所曝

遂萎謝且曰此可以悟養生若如此花天豈有所限量邪余因惕然有警誠悟此理則自不置其身於傷生之境嵇中散一溉後枯之說可信

壯年嗜慾一時不見久之漸至怯薄譬如富家妄費一時不見久之漸至貧窶自然之理人所見在旦暮故不悟耳推此以觀凡讀書史作文字養生作家取效亦復如是弗謂無功久之自然見效

偶遇方僧談終南山苦行道流多有至二三百歲者曰常掘食黃精蒼白朮諸藥草以充食又有服餌茯苓

學海類編

養生膚語

八

保攝

者其法山中松樹多合抱者搜其根土深數尺斷樹命根以大食盛蜜與新茯苓放樹根下春則蜜氣升於樹顛冬則蜜復降入食如此三年方取出地每日啗如拳大一塊飲水一甌不復火食茯苓既是長年之植又不火食其享有異壽固宜也若今世人志行如常而欲企異常之壽不亦難乎哉

俗謂人之雄健者曰有氣力以見力與氣元白相通力從氣而出也凡叫喊跳躍歌嘯狂舞奔逸超走之類凡以力從事者皆能損氣古之善養生者呼不出聲

行不賜座不恆舞而熊經鳥申不長嘯而呼吸元神殆皆息力以生氣乎

凡風寒暑溼在外則爲氣中於人身則爲毒或有發爲癰疽發爲瘡痢者中伏傷生之道不可不謹故人之起居室之棲止須祕密堅固高朗乾燥斯無患矣

井不汲不溢精不用不盈何以水由地中汲則益之精充身中損則充之本非有溢而盈也世人不解斯理謂汲井不見其損不知汲頻則地元竭用精不見其耗不知用頻則真元疲是以明於汲井之理者井

學海類編

養生膚語

九

保攝

養而不窮明於用精之道者神用而不竭

有人好養真而未當輕事遠遊曰昔也某會泛舟遊於江遇風幾覆沒以是不數游也余笑曰閉爾戶坐爾室甯獨無江乎哉夫江之險猶憑舟也若戶與室之險在誰與席在飲與食甯復有舟可憑哉奚獨江也與焦若火凝若冰利若戈矛何時而不有奚獨江也與哉客曰吾聞命矣吾將事遠游

髮本縑也而何爲素齒本縑也而何爲疏眸本瞭也而何爲眊耳本聰也而何爲瞶手本攫也而何爲疲足

本趨也而何爲痿肩能負何爲老而痺身能任何爲病而弱顏能丹何爲衰而枯此意可省其始生之所以死者耶其始死之所以形見其徵者邪知生之所以死者則知死之所以生矣夫人之形日日有生生而不知所以寶其生時時有死死而弗知所以救其死及其偃然臥溘然冥然後隨而哀之噫亦晚矣夫早服重積者非至人烏足語此

上品上藥神與氣精能生氣氣能生神則精氣又生神之本也保精以裕氣裕氣以養神此長生之要方

學海類編

養生膚語

十 保攝

但心爲精主意爲氣馬心馳意動則精氣隨之行故正心誠意爲中心柱子爲此雖然猶是初功須到得心虛俱泯神識兩忘方是真入境界心慮俱泯神識兩忘爲何泯其心所以存其心忘其神所以養其神氣盛神全自然底於神化

顧色泉生平好奉道旨偶夜夢之海上有二人從逐而行相謂曰此君姓顧篤好學仙色泉顧而問之一人高聲曰仙沒有無欲即仙因與同東行指海中而去醒而自思嚙昔所夢非仙也邪余因無欲即仙一語

甚近道誌之

黃河齋言嘉靖年間至京遇 內膳來自吏部李古冲所得嘗一饀味極鹹不可入口蓋諸物俱用秋石煮製故耳大抵內膳烹調五味過厚食之至有不知其何物者因言食淡極有益五味盛多能傷生彼曾至東光縣邨落中三老人昆弟俱年八十餘極強健問之云此地難得鹽吾輩盡淡食且務農無外事此不可解養生哉可齋亦食淡已十年丹書云食淡精神爽老子云五味令人口爽以此觀之五味之用可無

學海類編

養生膚語

十一 保攝

慎哉

天食人以五氣地食人以五味今人口鼻中氣喘急氣出反爲天地所盜得天氣之養者寡日常所養惟賴五味若過多偏勝則五臟偏重不惟不得養且以戕生矣試以眞味嘗之如五穀如菽麥如瓜果味皆淡此可見天地養人之本意至味皆在淡中今人務爲濃厚者殆失其味之正邪古人稱鮮能知味不知其味之淡耳

胡浦南巡撫西江以勞勩致疾聞方士言迺多索民

閒乳飲每晨進甌許無驗又多索松子取實日進數
孟代餐飯半月餘更覺虛疲不可支得告歸竟不起
此胡沙岡言因思物有形質豈能復化爲精氣况諸
香走竄腠理耗散元精其不驗宜矣夫善養生者豈
徒特藥物已哉

王陽明詩曰飢來喫飯倦來眠只此修元元更元說與
世人渾不解卻於身外覓神仙昔慧海師或問修道
如何用功師曰飢來喫飯困時即眠一切人喫飯時
不肯喫百種需索睡時不肯睡千般計較眠食不得

學海類編

養生清語

三

保攝

自如豈得長生邪當舉示二則公案於道友且問百
尺竿頭更進步如何道曰飢食困眠猶是欲界須陽
長陰消至氣滿不思食神滿不思睡方是究竟

然最難制惟斷乃成姻家董三岡性剛果年六旬始舉
子既毓之曰曰吾將絕慾延壽觀此子之成立也諸
姬列館自此俱異處壽七十八而終余聞嚴介溪因
閨中不和年方四旬餘即絕慾至後貴極人臣果入
十五終寶精之驗如此

崑山周六觀蓋癯然一儒也余曾識荆能詩善畫作趙

體書亦逼真又好客好古玩好聲伎好鼓琴余私念
此君精神如此諸好畢集何以支久逾年周果不祿
以此見人生所好自當專一若多好多能反能耗神
損精其殆與食少事煩者同一機邪

張全山官學職年八十有六有少容陳泰嚴談其爲人
甚可法官雖小若以爲貴家雖貧若以爲富年老生
一子且幼若以爲眾且壯也欣然無憂戚之色且不
形之論議眞實作自家事直其壽也因憶全山對徐
存齋云彼蒼報施決不差爽然則全山之得壽其亦

學海類編

養生清語

三

保攝

有由致與

馬見田善談元理年六十有五而鬚髮盡黑李少白不
善談元理行年七十而鬚髮亦黑有少容予嘗以養
生術叩見田曰不食鹹不飲茶寶養精氣神爲主曰
坐一室無所事事及叩少白少白無言但日嬉嬉然
不關心世務雖患難無憂戚之色而已然未常絕足
城市然則二君致壽果相符邪抑外不相符而中實
無異邪

心動則神疲凡諸技倆營營與人角勝負者未有不減

年筭者也技倆之中作詩弈棋勞神獨甚周萊峰云某之所見以奔傷生者四人矣宋豫齋王連川王汾源郭南洲是已又云孫李泉五更作詩以勞成疾而卒陳雨泉云王同墟與客奔忽瞑目呼之不應則死矣奔之勞神如此噫傷生之事豈獨在酒色之閒已哉

嘉定陸筠臺少病寒證瘥而不慎遂病亡陽稍聞人聲輒悸欲死服藥累年無效陸乃盡除藥餌日事睡臥待斃而已如是者五年病似少瘥性頗通靈門有隸

學海類編

六

養生膚語

十四

保攝

人至呼曰隸人至矣有友人至呼曰有友人某至已而數里外之事率能前知更年餘迺起如少壯時能挽他有力人不能挽之弓既病起累月少汨人事靈知遂昧不復如其病臥時矣與余友善後得子號蘭室

過余山遇顧豫齋與語豫齋好靜修築館余山彌歲不歸談內養一訣止是專氣致柔如嬰兒作不生計則長生可冀若分別爾汝高下有敬慢有愛憎皆是有生後事非未生前工夫也此言真得修養之奧

內養祕訣得之未真切未可輕試屢有因之而召禍者曾見謝賓山之徒試內視之訣行火太急未期痢下五色死有一蘇友從方外學閉氣訣於某塔寺僅半歲亦病痢下而亡某士夫聞一同年病疽發而殞云此必曾學坐功也詢之果然以是知遇訣未真欲益反損試觀人閒煉黃白術火候少差鼎爐隨失况於人身又非鼎爐可見者比下工試手者其慎無倚信哉

色易溺人聖人亦不能卒制止是遠之而已故曰去讓

學海類編

六

養生膚語

十五

保攝

遠色遠之自可馴致於絕也飲食亦易動饕餮故曰君子遠庖廚也旨酒則疏儀狄而絕之疏之云者殆亦遠之義與因談食色性也之義而漫論及此不知可測聖賢制欲之真方否

道者謝賓山別去數年後來謁云別後過建業浮彭蠡之袁南饒廣之閒訪龍虎山遺跡年餘還逾匡廬走荆襄鄭衛諸境已而過河閒徒步真保長途以及北都居三年復還寓金焦歲餘訪賢日久曾無一遇但只勘得世情熟破問世情若何曰只是要占便宜損

人利己而已遇富人則敬遇貧人則賤在在皆然語音不同其情一如既而曰只討一人我平等人亦不易得况肯損己利人何以學道余聞之悚然果能人我一如是謂無我是謂克己巍巍聖境渺不可即吾鄉余山廟塑像甚工聞寺僧云舊有一塑工某姓來自江西經歲餘塑諸像金澤寺像亦其所塑成而病諸侶欲爲延醫工卻之曰無以爲也吾想像臆度盡吾神矣此所以病也世豈有藥物能復吾神哉竟死仙廟諸像今具在諸刹罕見其比

學海類編

八

養生膚語

去

保攝

龍生九子不成龍各有所好囚牛龍種平生好音樂今胡琴頭上刻獸頭是睚眦平生好殺今刀柄上龍吞頭是嘲風平生好險今殿角走獸是蒲牢平生好鳴今鐘上獸紐是霸下平生好重碑坐獸是狴犴平生好訟今獄門獅子頭是巋巋平生好文今碑兩傍龍是蚩吻平生好吞今殿脊獸頭是惟龍無好所以成龍此可以證無欲即倦之旨

龍川紀事載倦都山道士論養生有內外精氣內也非金石所能堅凝四肢百骸外也非精氣所能變化欲

事內必調養精氣極而後內丹成內丹成則不能死矣然隱居人閒久之或托尸解而未能變化輕舉蓋四大本外物相合而成惟外丹然後可以點瓦礫化皮骨飛行無礙矣然內丹未成內無交之則服外丹者多死余謂此論固爲唐皇服丹燥渴而發然以內丹爲精氣則膠於凡軀而不知藥自外來之旨以外丹爲金石則滯於形質而不知從有入無之妙豈足通元家之奧義邪

學海類編

八

養生膚語

七

保攝

養生膚語一卷

編修程晉
芳家藏本

明陳繼儒撰以寡慾保精及起居調攝諸法爲養生之要雜採史傳說部及前人緒論大抵習見語也

攝生要語一卷

〔明〕息齋居士撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一

年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·攝生要語

一卷》提要

攝生要語

明 息齋居士 述

道林曰養壽之道時令小勞不致疲倦不可強爲不堪之事食畢少行百步以手摩腹百過消食舒氣食欲少而數恐多則難化先飢而食先渴而飲先寒而衣先熱而解勿令汗多不欲多唾唾不令遠勿令臥熱撲扇勿食生冷過多勿多奔走勿露臥空階而冒大寒大熱大風大霧勿傷五味酸多傷脾苦多傷肺卒多傷肝鹹多傷心甘多傷腎此數者老人猶當加意

學海類編

攝生要語

保攝

要記曰一日之忌暮無飽食一月之忌暮無大醉終身之忌暮常護氣久視傷血久臥傷氣久立傷骨久行傷筋久坐傷肉大飽傷肺大飢傷氣勿當屋梁脊下睡臥臥勿頭向北勿點燈燭照臥六神不安大汗勿脫衣多得偏風半身不遂臥處勿令有孔隙風入傷人故寒勿令火爐安向頭僂令人頭重目赤鼻乾冬日溫足凍腦春秋腦足俱凍寅日剪指甲午日剪足甲燒白髮並吉食父母本生所屬禽獸之肉令人魂鼻飛揚勿忍溺并怒拋以致膝冷成痺勿忍後并

強努以致氣痔腰疼入廟宇必恭敬勿恣意注目見怪勿得驚恐以怪爲怪數者是亦養生之大者當究心焉

養生大要一曰蓄神二曰愛氣三曰養形四曰導引五曰言語六曰飲食七曰房室八曰反俗九曰醫藥十曰禁忍

十魔軍最要提防一欲二憂愁三飢渴四觸愛五睡眠六怖畏七疑悔八瞋恚九利養虛稱十自高慢人也髮宜多櫛齒宜多叩液宜常嚥氣宜清鍊手宜在面此學海類編 攝生要語 二 保攝

爲修崑崙之法

禁忌篇曰善攝生者臥起有四時之早晚興居有至和之常制筋骨有偃仰之方閑邪有吞吐之術流行營衛有補瀉之法節宣勞逸有與奪之要

呂氏曰室大則多陰臺高則多陽多陰則厥多陽則痿唐書云多記損心多語耗氣心氣內損形神外散初雖無覺久則爲弊

應璩詩曰昔有行道入陌上見三叟年各百餘歲相與鋤禾莠往拜問三叟何以得此壽上叟前致詞室內

姬穉醜二叟前致詞量腹接受所受下叟前致詞暮臥不覆首要哉三叟言所以壽長久

柳公度年八十九或問之曰吾不以脾胃煖冷物熟生物不以元氣佐喜怒氣海常溫耳

古云口中言少心頭事少肚中食少自然睡少依此四少神仙可了

元珠曰起居不節用力過度則脈絡傷傷陽則衄傷陰則下

書曰行走勿語傷氣語多則住而再語矣多則腎轉腰疼學海類編 攝生要語 三 保攝

疼

真人曰常習不唾地有則含以嚥之使人精氣常甯而目光彩故曰遠吐不如近唾近唾不如不唾蓋唾津是人身三寶之一

開覽曰目疾切忌洗浴令人目盲飽食沐髮冷水并熱泔洗頭冷水濯足皆令人頭病炊湯隔宿洗體成癰宜慎

學山曰飲食有節脾土不泄調息寡言肺金自全動靜以敬心火自定寵辱不驚肝木以甯恬然無慾腎水

自足

學海類編

二八

攝生要語

四

保攝

攝生要語一卷

編修程音
芳家藏本

舊本題明息齋居士撰不著名氏所載調攝之方
皆雜引舊文無所論斷

二六功課一卷

〔明〕石室道人撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一

年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·二六功課

一卷》提要

二六功課

明

石室道人 撰

撒開兩手魚躍鳶飛打破桶底中流自在此是轉身
向上一路還從法外護持所以飢食困眠假借四大
行住坐臥不離色身但令二六時中隨方作課使生
氣流行身無奇病只此著衣喫飯家風便是空假中
觀正局

辰

夙興整衣襟坐明窗中調息受天氣進白湯一甌勿飲
學海類編 下 二六功課 一 保攝

茶櫛髮百餘徧使疏風清火明目去腦中熱盥漱畢早
餐宜粥宜淡素飽徐行百步以手摩腹令速下食天氣
者亥子以來真氣也靜而清喧而濁故天氣至巳午而
微矣

巳

讀書或撈嚴或兩華或易一卦循序勿汎濫勿妄想勿
聚談了大義知止勿積疑倦即閉目嚙津數十口見賓
客寡言以養氣

午

坐香一線畢經行使神氣安頓始飯用素湯當飢而食未飽先止茶滌口膩漱去乃飲多行步少坐勿偃胸中悶則默呵氣二三口凡飲食之節減滿受虛故當飢節其滿未飽留其虛

未

獵史看占人大局窮事理流覽時務事來須應遇物來須識破勿晝臥無事無物不妨事物之來涉獵流覽都是妙門生趣讀書人日用不知

申

學海類編

卷二

二六功課

二十一

保攝

朗誦古人得意文一二篇引滿數酌勿多飲令昏志或吟名人詩數首弄筆做古帖倦即止吟誦浮白以王真氣亦是張顛草書被酒入聖時也

酉

坐香一線動靜如意晚餐宜早課兒子一日程如法即止小飲勿沈醉陶然熱水濯足降火除溼暮漱滌一日飲食之壽

戌

燈夜默坐勿多思勿多聞多思傷心多聞傷目坐勿過

二更須安睡以培元氣臥必側身屈上一足先睡心後睡眠睡心是正法睡眠是觀法

亥子

亥末子初嬰始孩也一身元氣於焉發陳當其機候起坐擁衾虛心靜寧無爲而行約香一線固其命門精神日餘元氣大盈醒而行之難老而長存也

丑寅

升寅開精氣發生時也勿酣睡靜守令精住其宅或轉側臥如弓氣亦周流不漏洩如句萌不折迎生氣也

學海類編

卷二

二六功課

三

保攝

卯

醒見晨光披衣坐牀叩齒三百轉動兩肩調其筋骨以和陰陽振衣下榻俾勿濫觴

二六功課一卷

編修程晉
芳家藏本

舊本題明石室道人撰不著名氏所錄自辰至卯
凡十二節各有調攝事宜蓋道家導引術也

古今列仙通紀六十卷(一)

〔清〕薛大訓輯

首都圖書館藏清刻本

列僊通紀小引

己丑夏余病痿臥小菴六詒薛先生來以所手編列僊通紀一部示余曰余是編累十年成其遮玄剔幽每得之

引一

旌陽許祖師所示因出篆符相質則與余同系淨明之門也夫

旌陽化錄最著矣要其立教大端不過曰淨明忠孝童豎能曉耳而豈知夫飛天拔宅赤波斷蛟

于此有餘裕乎夫日用動靜未嘗非天而人忽之雷電迅馳鬼神颺倏未嘗不在當體而人又以天而驚異之于是五欲紛馳陰積陽消去天遠而與鬼近矣

引二

夫天爲乾體虛中而離卽乾明也內實而坎卽乾剛也若移離陰于初便成姤移坎陽于初便成復坎離者混合之理姤復者相接之處實無二體也夫震雷

必于春令若以復位言之則天乙坎水以復時言之則天開之子此冬至沍寒閉關息旅之候也于何有雷鳴呼此所謂天地之心也人之初生去天不遠然

引三

而離中一點之陰寓焉矣自是覺變爲識識趨而欲故姤于天有日遠之勢迨夫清明來復覺夫天之所以與我者本來澄徹事父盡孝事君盡忠子半一雷

因地驚醒而純乾矣夫既純于乾體則奚難于嘯風叱雷點金移山入水不溺入火不焚六子五行惟所運用乎故修煉無窮惟求所以近于天離于鬼者而已度人經曰仙道貴實人道貴華僊道貴生鬼道貴終世人徒見鬼趣慘淡言之恐怖而不知夫沉淪慾海鬼趣盈前柔聲靡鐵麗藻揆天此鬼音也光耀五

都艷堆金谷此鬼色也芬馥盈鼻珍羞積案此鬼氣鬼味也出擁列騎入燕華房此鬼形也當其華侈嘗若千百年而不敗迨夫一墮鬼陰求其速滅竟不可得豈不悲夫余親承許祖師傳度示余曰吾道再興龍沙有四百八人汝行化將有所遇而築基入室引人于天梯者皆盡于是使人毋忽乎庸行毋

致疑于神變因奉

祖師之命而次序微言于篇首盡

仙史通紀一部皆作如是觀覽而得之龍沙匪遠矣

太上學仙弟子掌三教文籍淨

列六

明衍教仙官王合乾原名王

宗熙薰沐拜書于

萬壽宮



僊史通紀小引

此琅函瓊籍也小子何人敢累

佛頭以承

許祖師之命不獲辭志欽崇也謹

仰體

引一

法旨屬蕪詞曰竊考僊史自劉更

生爲最著炎劉成僊者十萬人

何古今殊邈歟更考劉向以成

列仙傳亦得登仙其學與京房

皆用易理及春秋占驗後儒詆

之爲卜筮者流嗚呼此微獨不知仙亦不知經矣漢儒立經分朋角說以取富貴遂失微旨然義文象數玄理昭然且匪獨易也仲舒之繁露則春秋而玄矣

引二

翼奉之五際匡衡之說詩則詩而玄矣洪範玄於書月令玄于禮皆仙史也至道之士其立言雖千百世不惑但百姓日用而不知逃厥源流畫爲殊軌稽古

二典斷自唐虞而鼎湖素問金匱拏螭豈非首出御世者歟予跋躋名場壬午擯落卽有雲水之志祈夢于燕之

呂祖堂時同寢友二人一友已列

引三

賢書登仕版而例得試南宮曉起謂予曰無他夢竟夜演黃梁劇耳豈大物逼人耶一友同試而擯者示夢曰

呂祖與余一斗納二棗予占之曰

兆俱佳兄無子且應熊夢矣已
夢黃梁者無罪見戮而斗棗者
坐棘林五月得免

玄真顯化益發深省已丑夏伯氏
孟衍蒙

引四

許祖師傳度先期卽有

潛山司命神來告伯氏曰余奉

許祖師命問子一節子被難時

許祖曾以高爵相勸猶記憶否伯

氏恭謝護持深恩且曰弟子已

結茅菴爲出世事指露柱一聯
云養心要嬰兒相似學道須如
人一般世味久灰冷矣

神笑曰聊試君耳

許祖師將度子正此念也余因嘆

引五

黃梁以假夢而成真度前友以
真夢而成真禍盧生得度卽伯
氏因緣也人到危急坎險百無
一幸時能辦一副鐵石心腸可
以一念萬年古來

仙真往往因此得度則有六誥先生之仙史化錄通紀在嗟乎求大年者求嬰學神仙者學死伯氏之見殆超乘而上之矣

華亭王辰熙薰沐百拜敬題

明末



古今列仙通紀目錄

卷之一

軒轅黃帝

六誥薛大訓集

卷之二

穆天子傳

卷之三

廣黃帝本行紀

卷之四

元始上真衆仙記

列仙通紀

目錄

卷之五

老子史略

卷之六

關尹子

莊子

列子

鬼谷子

赤松子

通玄天師

有古大先生

盤古先生

鬱華子

廣壽子

大成子

廣誠子

玄俗	卷之八	漢武帝內傳	東方朔
卷之九	漢武帝外傳	雲房先生	方仙翁傳
卷之十	呂純陽祖師	盧生	
天皇上人	白石生		
王倪	洪崖先生		
列仙通編	六目錄	四	
展上公	何侯		
文子	元倉子		
浮丘公	宋來子		
沈羲	王傳		
劉奉林	成連先生		
武夷君	王瑋		
韓衆	王次仲		
若士	古丈夫		
衍門子	沈文泰		

董調	李充
孟岐	郭瓊
黃安	皇初平
沈建	華子期
王遠	蔡經
汝正	
卷之十一	
張紫陽	張子房
薛道光	孫博
列仙通編	六目錄
班孟	王剛
皇化	陰恒
李修	柳融
葛越	劉安
劉圖	介琰
龍述	趙丙
折象	王遙
陳永伯	劉政
王喬	成君平
五	

丁約	水公	九元子	上黃先生	常生子	長存子	張穆子	高丘子	蒲先生	童子先生	九源丈	宛丘先生	青島公	長桑公子	蔡瓊	劉越	王果	茅濛	西門君	徐福	郭四朝	周大賓	姜叔茂	龔仲陽	卷之十二	第一代天師正一張真人	趙昇	王長	張衡	張魯	卷之十三	張昭成	張滋	
刻仙遺集		目錄																															
木																																	

張椒	張仲回	張迴	張符	張子祥	張通	張仲常	張光	張慈正	張高	張應韶	張順	張士元	張修	張謙	張秉一	張善	張季文	張正隨	張乾曜	張嗣宗	張象中	張敦復	張景端	張繼先	張時修	張守真	張伯環	張慶先	張可大	谷希子	王仲高	公孫卿	李少君	董子居	車子候
刻仙遺集		目錄																																	
士																																			

王興	壽光侯
山世遠	毛伯道
蘇林	陽生
主思真	王仲都
上成公	桐君
劉晨	武丁
玄都先生	蔡長孺
延明子高	崔野子
靈子真	任敦
列仙通紀	目錄
敬玄子	帛舉
徐季道	趙叔期
莊伯微	
卷之十四	
河上公	瞿武
匡俗	盧耽
傅先生	黃觀子
石坦	張巨君
尹龍	杜冲

彭宗	宋倫
馮長	姚坦
周亮	尹澄
王探	李翼
李八百	匡續
王子	離明
杜宇	李冰
魯般	馬成子
楚康王	唐建威
列仙通紀	目錄
卷之十五	
安期生	劉諷
鮑叔陽	劉京
劉愷	唐公昉
丁令威	蘇耽
司馬季主	嚴青
王谷神	李奉仙
巫炎	唐平吉
黃山君	呂恭

陳安世	靈壽光	劉仙通紀	目錄	十
張禮正	李根	孔元方	李阿	
黃敬	甘始	卷之十七	葛稚川	
黃子陽	馬明王	葛仙翁	介象	
卷之十六		鄭思遠	楊義	
孫思邈	陰長生	黃野仙	李意期	
魏陽	王褒	陽翁伯	杜契	
梅福	裴君	杜契	卷之十八	
樂巴	左慈	陳希夷	董奉	

徐鸞	茅盈	劉仙通紀	目錄	十一
韓崇		郎宗	淳于斟	
卷之十九		桃俊	劉翊	
許真君仙傳	許真君八十五化錄上	呂子華	蔡天生	
卷之二十		劉平阿	張激子	
許真君八十五化錄中		趙廣信	張祖常	
許真君八十五化錄下		虞翁生	朱孺子	
卷之二十一		尹虔子	鄭景世	
白玉蟾	馮良	平仲節	吳睦	
		郭靜	范伯慈	

韓偉遠	劉少翁
千古	宮嵩
王道真	王玄甫
薊子訓	王喬
壺公	華陀
青谷先生	劉文饒
趙威伯	樂長治
劉根	劉偉道
夏馥	范幼冲
荆仙通紀	目錄
鍾離簡	路大安
王真	陳長
王暉	昌季
張玄賓	王中倫
卷之二十二	
薩真人	蓬球
鮑青	許邁
許穆	扈謙
杜曷	朱庫
	圭

姜伯真	王霸
元藏幾	王叔
李筌	王可交
陳簡	盧鈞
王子夢	王廓
許翽	許黃民
陸靜修	孫遊嶽
卷之二十三	
陶弘景	王軌
荆仙通紀	目錄
司馬承禎	李含光
潘師正	許大
胡惠超	蘭公
卷之二十四	
郭璞	許大史
吳猛	陳勲
周廣	曾亨
時荷	甘戰
施岑	彭抗
	圭

肝烈	鍾離嘉
黃仁覽	
卷之二十五	
王纂	單道開
王嘉	孟欽
郭志生	郭文舉
王質	董幼
范豹	馮伯達
馬榮	韓越
列仙通紀	十四
嚴東	王靈輿
雙襲祖	桓闔
寇謙之	李皎
韋節	田仕文
徐則	岐暉
卷之二十六	
胡隱遙	劉道合
梁謚	孫微
馬儉	尹通

牛又綏	王道義
陳寶熾	王延
李順興	侯偕
嚴達	于章
張法樂	巨國珍
劉綱	王烈
劉道成	項夢都
徐啓玄	萬振
曹德休	杜曇永
列仙通紀	十五
蕭子雲	丁玄真
張公弼	李元基
陳道冲	王守一
何尊師	
卷之二十七	
劉知古	王旻
吳道元	顏真卿
鄧紫陽	伊祁玄解
許栖巖	摸先生

王君	梁須
王元芝	賣藥翁
袁亢	陳興明
尹道全	施存
了然子	鄧欲之
徐靈期	鄧郁之
陳惠度	張曇要
張如珍	廖冲
由吾道榮	賈自然
列仙通鑑 目錄	
蕭靈護	張惠明
李思慕	申泰芝
張太空	
卷之二十八	
柳實	陳法明
王十八	孫登
稽康	東郭延
樂子長	鳳綱
趙翟	王玄甫

尹思	趙郎
王履冰	岑道願
王順	吉留馨
王賈	王叔明
唐若山	王向
羅子房	王璽
王四郎	葉千韶
王燦	李珏
許仲源	施無疾
列仙通鑑 目錄	
卷之二十九	
宋愚	肅善俊
張惠感	張志和
朱孺子	王老
侯道華	馬湘
鄒通微	許碯
金可記	宋玄白
賀自真	鄧去奢
藍采和	張果

許宣平	薛昌
吳筠	
卷之三十一	
李白	劉玄和
楊泰明	李賀
軒轅彌明	劉商
劉瞻	羅萬象
殷文祥	譚峭岩
葉法善	邢和璞
刻仙通紀	十八
申元之	羅公遠
薛幽棲	王柯
李聿	杜昇
卷之三十一	
羊情	譚峭
薛季昌	田虛應
馮惟良	陳寡言
徐靈府	劉元靖
葉藏質	應夷節

左元澤	呂志真
杜光庭	閻丘方遠
聶師道	張氲
傅仙宗	成道士
趙惠宗	翟法言
卷之三十二	
向道榮	任可居
程太虛	俞靈瑱
趙知微	劉道平
刻仙通紀	十九
聶紹元	徐左卿
李遐周	謝通脩
韓湘	軒轅集
熊德融	劉德本
厲歸真	朱桃樵
感庭秋	邊洞元
李真	李守微
鄭遨	程曉
譚紫霄	黃捐

王老	採藥民
楊通幽	崔偉
常古	徻狂道人
常老	
卷之三十三	
劉無名	李終南
柳條青	李浩
張辭	李老
陳允升	許鵠
刺仙通紀	目錄
橘叟	道左老人
終南山翁	段穀
鹿人	劉棟
白衣人	房州工人
江叟	洪志
桑俱鳳	司馬郊
施肩吾	徐鈞
錢昀	楊雲外
王昌遇	爾朱洞

應靖	王仙君
李昇	伊用昌
胡二郎	張旌
李夢符	樂子真
吳涵虛	李雲卿
卷之三十四	
張薦明	賀元
郭恕先	陳陶
孫成	許堅
刺仙通紀	目錄
沈麟	黃萬護
蘇澄隱	劉若拙
張白	混沌道人
丁少微	陳花子
張契真	張元化
張齊物	張無夢
程仙翁	塗定辭
郭上竈	趙抱一
武抱一	朱自英

李仙人	劉從善
藍方	
卷之三十五	
侯先生	張九哥
安昌期	陳景元
劉玄英	馬自然
石泰	陳楠
彭耜	朱橘
楊晨	水丘子
李鑒夫	趙靈運
屈突無爲	辛子廉
劉希嶽	穆若拙
呂大郎	王鼎
劉昉	羅道成
曾志靖	歸真子
孫希齡	
卷之三十六	
周貫	劉元真

陳太初	馬宣德
胡用宗	黃知微
畢道寧	田端彥
劉跛子	張虛白
劉卞功	劉元道
董南運	王秉文
劉烈	藍喬
沈東老	車四
章啓	刑仙翁
賈善翔	周史卿
劉大仙	劉混康
卷之三十七	
王筌	徐守信
張潤子	王吉
祝大伯	劉益
魏二翁	王老志
李思廣	榮陽
雍廣莫	皇甫渙

苗香道人	鄒葆光
龔元正	沈若濟
張淡	張拱
李笈	蔣風子
莫道人	林靈莖
卷之三十八	
王文卿	王嘉
馬鈺	譚處端
卷之三十九	
九天司命上卿二茅真君傳	
卷之四十	
唐葉真人傳	
卷之四十一	
皇甫坦	羅晏
趙麻衣	傅得二
張宗元	劉居中
譙定	姚平仲
崔羽	劉浩然

段瓌	饒廷直
蘇庠	馮觀國
趙縮手	寇子降
祖元君	
卷之四十二	
申仙翁傳	南嶽九真人傳
南嶽小錄	
卷之四十三	
無上元君	太乙元君
金母元君	
九天玄女	女几
蠶女	孫氏
雲華夫人	張文姬
張文光	嫦娥
張賢	織女
張芝	昌容
盧氏	女偶
張玉蘭	李真多

羸女	屈女
譙婢	太陽女
劉仙姑	太陰女
盱母	毛女
許氏	梅姑
薛練師	上元夫人
南極王夫人	右英王夫人
紫微王夫人	太真王夫人
靈照李夫人	中侯王夫人
荆仙通記 八目錄	王太
鈎翼趙夫人	麻姑
郭芍藥	趙愛兒
王魯連	南嶽魏夫人
九華安妃	河北王母
韓西華	王抱臺
王妙想	
卷之四十四	
王奉仙	紫素元君
梁母	趙素臺

徐仙姑	黃景華
花姑	周爰支
焦靜真	張桃枝
王法進	傅禮和
費妙行	張微子
緱仙姑	寶瓊英
王女	韓太華
劉春龍	郭叔香
孫寒華	王進賢
荆仙通記 八目錄	王太
李奚子	樊夫人
東陵聖母	雲英
丁淑英	黃仙姑
廣陵茶姥	羅女
明星玉女	帛女
江妃	楊保宗
太玄女	無名氏
西河少女	閨客妻
程偉妻	張姜子

李惠姑	施淑女
鄭天生	文女真
裴元靜	
卷之四十五	
戚逍遙	何仙姑
謝自然	王氏
蔡尋真	麻媼
盧眉娘	吳彩鸞
杜蘭香	諸葛氏
劉仙通紀	入目錄
錢女真	曹文姬
趙仙姑	鄭仙姬
劉妍	虞真人
莫州女	于仙姑
張仙姑	徐道生
陳瓊玉	吳氏
武元炤	孫仙姑
卷之四十六	
文昌梓潼清河內傳	文昌化書上

卷之四十七	
文昌化書中	文昌化書下
卷之四十八	
玄天上帝啓聖錄一	
卷之四十九	
玄天上帝啓聖錄二	
卷之五十	
玄天上帝啓聖錄三	
卷之五十一	
玄天上帝啓聖錄四	
卷之五十二	
玄天上帝啓聖錄五	
卷之五十三	
金蓮正宗上	金蓮正宗下
卷之五十四	
純陽神化妙道通紀一	
純陽神化妙道通紀二	
卷之五十五	

純陽神化妙道通紀三

純陽神化妙道通紀四

卷之五十六

六仙外傳

劉處玄 丘處機 王處一 郝大通 和德瑄 李真陽

桓真人升仙記

卷之五十七

洞天福地名山記

十洲記

卷之五十八

閻祖師傳

吳許二真君傳

卷之五十九

刺仙通紀

目錄

三

羣仙總會錄上

羣仙總會錄下

卷之六十

地祇上將溫太保傳

古今列仙通紀目錄終

古今列仙通紀卷之一

軒轅黃帝

軒轅黃帝姓公孫

自周制五等諸侯後乃有公孫姓

姓不知古史何據也

有熊國君少典之次子也

伏義生少典少典生神農及黃

帝農帝位居有熊之封焉

其母西喬氏女名附寶暎見大電光繞

北斗樞星照于郊野附寶感之而有娠以樞星降又

名天樞懷之二十四月生軒轅於壽丘

地名在魯帝東門之外

刺仙通紀

卷之一

軒轅黃帝

一

生而神靈幼而徇齊

疾而速也

弱而能言長而敦敏成而

聰明龍顏日角河目隆額蒼色大肩始學於大

於姬水帝年十五心慮無所不通乃受國於有熊襲

封君之地

在鄭州析鄭縣

以制作軒冕乃號軒轅以土德王

曰黃帝得奢龍辨乎東方

解在得祝融辨乎南方

以火在正南大明也融光明也主火之官號祝融字從南從午南求也求為正對為明為暗則南為陽北

為陰得火封辨乎西方也西雞也旦則望東而身居西

半為得后土辨乎北方也北陰也背也故曰北四方之西

動也東字從日穿木以日出望之如穿扶桑之材木也日所出在扶桑東數十萬里帝娶西陵

氏於大梁曰嫫祖爲元妃生二子玄囂昌意初喜天下之戴已也養正娛命自取安而順之爲鴻黃之代以一民也時人未使而自化未賞而自勸其心愉而不僞其事素而不飾謂太清之始也耕者不侵畔漁者不爭岸抵市不預價市不閉鄙商旅之人相讓以財外戶不閉是謂大同帝理天下十五年憂念黎庶之不理竭聰明進智力以營百姓具修德也考其功德而務其法教時元妃西陵氏始養蠶爲絲今禮記先蠶西陵氏葛稚川西京記曰宮內有先蠶壇乃有天老五聖以佐理化帝

卷之一

二

取伏羲氏之卦象法而用之據神農所重六十四卦之義帝乃作八卦之說謂之八索求其重卦之義也時有臣曹胡造衣臣伯余造裳臣於則造履帝因之作冠冕冠者則服之文明冕者則冠中之別名以始其後高而前下有貌仰之形因曰冠冕也始代毛革之弊所謂黃帝垂衣裳而天下理也帝因以別尊卑令男女異處而居取法乾坤天尊地卑之義帝見浮葉方爲舟卽有共鼓化狄三臣助作舟楫所謂剡木爲舟剡木爲楫也蓋取諸渙渙散也物大通也所以濟不通也帝又觀轉蓬之象以作車時有神

馬出生澤中因名澤馬一曰吉光二曰吉良出大封國亳州東文馬縞身朱鬣乘之壽千歲以聖人爲政應而出今飛龍司有吉良廐因此也薛綜曰與騰黃光之獸則獸馬各異今據古光又有騰黃之獸其色即馬騰黃即獸雅川之說又別黃狀如狐背上有兩角龍翼一本云龍翼而馬身一古黃又曰翠黃出日本國壽三千歲若一名飛黃或曰歲日行萬里乘之令人壽二千歲出日本國壽二千歲六典曰宋齊梁陳皆有車府乘黃之黃帝得而乘之遂周遊六合所謂乘八翼之龍遊天下也故遷徙往來無常帝始教人乘馬有臣胘作服牛以用之世

卷之一

三

本云所謂服牛乘馬引重致遠以取諸隨得隨所宜也有臣黃雍父始作春所謂斷木爲杵掘地爲臼以濟萬人取諸小過也小過者過而通也帝作竈以著經始令鑄釜造饒乃蒸飯而烹粥以易茹毛飲血之弊有臣揮始作弓臣夷牟作矢所謂弦木爲弧剡木爲矢也史記云黃帝爲之也弧矢之利以威天下以取諸睽睽垂也制不順也帝始作屋築官室以避寒暑燥濕謂之宮官言處於中也所謂上棟下宇以待風雨取諸大壯大者壯也帝又令築城邑以居之始改巢居穴

處之弊又重門擊柝以待暴客以取諸豫備不虞也
又易古之衣薪葬以棺槨以取諸大過有服齋於中
宮於洛水上坐玄扈石室與容光等內觀忽有大鳥
銜圖置於帝前帝再拜受之是鳥狀如鶴而雞頭燕
喙龜頸龍形駢翼魚尾體備五色三文成字首文曰
慎德背文曰信義齊文曰仁智天老曰是鳥麟前鹿
後蛇頸背有龍文足履正尾擊武有九苞一曰包命
二心合度三耳聰達四舌屈伸五采色備六冠鉅銳
鈎七金目鮮明八音激揚九腹大一名鷗其雄曰鳳
其雌曰凰高五六尺朝鳴曰登晨晝鳴曰上祥夕鳴
曰歸昌昏鳴曰固常夜鳴曰保長皆應律呂見則天
下安寧黃帝曰此鳥遇亂則去居九夷矣出於東方
君子之國又出丹穴之山有臣沮頌蒼頡觀鳥跡以
作文字此文字之始也先儒論文字之始不同或始於三皇或始於伏羲或云與黃帝臣今據此載之諸家說蒼頡亦無定據也
黃帝修德義天下大理乃召天老謂之曰吾夢兩龍
挺白圖出於河以授予敢問於子天老對曰此河圖
洛書將出之狀天其授帝乎試齋戒觀之黃帝乃齋

中宮衣黃服戴黃冕駕黃龍之乘載之與
天老五聖遊於河洛之間求夢未得帝遂沉璧於河
乃大霧三日又至翠嬀之泉有大鱸魚於河中沂流
而至殺三牲以醺之卽其雨七日七夜有黃龍負圖
而出於河黃帝謂天老五聖曰子見河中者乎天老
五聖乃前跪受之其圖五色畢具白圖蘭葉而朱文
以授黃帝乃舒視之名曰錄錯圖令侍臣寫之以示
天下黃帝曰此謂之河圖書是歲之秋也帝既得龍
鳳之圖書蒼頡之文卽制文字以代結繩之政以作
書契茲取諸夫夫決也決斷萬事白垂衣裳至制文字凡事按皇甫謐
帝王代余載此九事昔黃帝之功今各以當時事及
衆書所載列之如前以明之然於易繫說九事則上
自黃帝下至堯舜以其先儒說者或以爲不獨黃帝
皆以皇甫所載及今所引衆書則九事皆黃帝始制
之以服用後代聖人至於黃帝定百物之名作八
卦之說謂之八索一號帝鴻氏一號歸藏氏乃名所
制曰歸藏書此易之始也黃帝垂衣裳之後作龍袞
之服畫日月星辰於衣上以象天故有龍袞之頌帝
納女節爲妃其後女節見大星如虹下臨華渚女節
感而接之生少皞代紀云女節卽嫫母非也帝又納醜女號嫫母

使訓官人而有淑德奏六德之頌又納費修氏為夫人是時庶民甘其食美其服樂其俗安其居無羨欲之心鄰國相望雞犬之音相聞至老而不相往來無求故也所謂黃帝理天下便民心謂之至理之代是時風不鳴條謂之天下之喜風也雨不破塊謂十日一小雨應天下文十五日一大雨以協運也以嘉禾為糧謂之大禾也其穗異常以醴泉為漿謂泉水美味如酒可以養老也以五芝為芳謂有異草生於圃則芝英紫芝黑芝五芝草生皆神仙上藥時有水物

列仙通紀

卷之一

軒轅黃帝

六

洋湧山車滿野於是德感上天故有黃星之祥謂之異星形狀似月助月為光名曰景星又有赤方氣與青方氣相連赤方中有二星青方中有一星凡三星又有異草生於庭月一日生一葉至十五日生十五葉至十六日一葉落至三十日落盡若小月卽一葉厭而不落謂之蓂莢以明於月也亦曰曆莢帝因鑄鏡以象之為十五面神鏡寶鏡也于時大撓能探五行之情占北斗衡所指乃作甲乙十干以名日立子丑十二辰以名月以鳥獸配為十二辰屬之以成六

旬謂造甲子也黃帝觀伏羲之三畫成卦八卦合成二十四氣卽作紀曆以定年也帝敬大撓以為師因每方配三辰立孟仲季自是有陰陽之法焉黃帝聞之乃服黃衣帶黃紳首黃冠齋于中宮卽有鳳凰蔽日而至帝乃降階東面再拜稽首曰天降丕祐敢不承命鳳乃止帝東園集於梧桐又巢于阿閣非竹實不食非醴泉不飲其飲也則自鳴舞音如笙簫帝卽使伶倫漢書律作倫往大夏之西大夏國在西去長安萬里阮楡之谿崑崙之陰嶰谷采鍾龍之竹取其竅厚均者斷兩節

列仙通紀

卷之一

軒轅黃帝

七

間長七寸七分吹之為黃鍾之音十一月律為黃鍾謂冬至一陽生萬物之以本至理之代天地之風氣所謂黃帝能理日始也月之行調陰陽之氣為十二律呂雄雌各六也晉書管長尺六孔十二月之音稟之以竹時有女媧之後取自然圓堅也以玉取堅貞溫潤也容成氏善知音律始造律曆元起丁亥本紀作辛卯今準混元實錄年譜又推冬至日在之星南斗後星也又問天老得天元日月星辰之書以紀時有臣隸首善算法始作數著算術焉臣伶倫任權量權秤也量斗也黃帝得蚩尤始明乎天尤有術後乃被帝又獲寶鼎乃迎日推策於是

順天地之紀旁羅日月星辰倫蓋天儀測玄象推分
星度以二十八宿爲十二次角亢爲壽星之次房心
爲大火之次尾箕爲析木之次斗女爲星紀之次虛
危爲玄枵之次室壁爲諏訥之次奎婁爲降婁之次
昂畢爲大梁之次觜參爲實沉之次左傳昭元年子產曰昔高辛氏有二子伯曰閼伯季曰實沉居于瑣林不相能也日
尋干戈以相征討后不咸遷閼伯于商丘主辰商人
是因故辰爲商星遷實沉于大夏主參唐人是因以
服事夏商山此觀之至高辛氏時方有實沉之名不
知軒轅氏時何先有實沉之名也豈非後井鬼爲鶉
首之次星張爲鶉火之次翼軫爲鶉尾之次立中外
列仙通紀

卷之一

人

之星作占日月之書此始爲觀象之法皆自河圖而
演之又使羲和占日常儀占月鬼史區占星帝作占
候之法占日之書以明休咎焉黃帝有茂德感真人
來遊玉池至德所致也有瑞獸在囿玄枵之獸也尙
書中候云麋身牛尾狼蹄一角角端有肉示不傷物
也音中黃鍾文章彬彬然壯曰麒麟曰麟生於火遊
於土春鳴曰歸禾夏鳴曰扶幼秋冬鳴曰養信帝又
得微蟲蛄蟻有大如羊者大如牛者蟲名蟪大如虹
者應土德之王也有獸名螭如獅子食虎而循常近

人或來入室人畏而患之帝乃上奏于天徙之北荒
帝以景雲之瑞慶雲之祥卽以雲紀官官以雲爲名
故有縉雲之官或云帝煉金丹有縉雲之瑞於其設
官分職以雲命官春爲青雲官夏爲縉雲官秋爲白
雲官冬爲黑雲官帝以雲爲師也帝置四史官令沮
誦蒼頡隸首孔甲居其職主圖籍也周禮掌版圖又
令蒼頡主人儀孔甲始作盤孟以代四尊杯飲之模
著盤孟篇盤孟之誠也帝作巾凡之法以著經黃帝
書中通理黃帝史謂之墳墳大也孔安國曰遭秦有
焚之不可聞也

列仙通紀

卷之一

軒轅黃帝

九

臣史玉始造書又濟南人公玉帶上黃帝明堂圖有
複道上有樓從西南入此樓之始也帝依圖制之曰
合宮可以觀其行也乃立明堂之議以觀於賢也時
有仙伯出於岐山下號岐伯善說草木之藥性味爲
大醫帝請主方藥帝乃修神農所嘗百草性味以理
疾者作內外經又有雷公述炮炙方定藥性之善惡
扁鵲俞跗二臣定脉經療萬姓所疾帝與扁鵲論脉
法撰素書上下經漢文惠陽公淳于意能
知疾生死按脉經也帝問岐伯
脉法又制素問等書及內經今有二帙各九卷後來
就修之按素問序云岐

伯作今卷數大約缺少其八十一難後來增修帝問
又云天降素女以治人疾帝問之遂作素問也
少俞鍼注乃制鍼經明堂圖灸之法此鍼藥之始也
黃帝理天下始以中央之色稱號初居有熊之國曰
有熊帝如顓頊為高陽帝帝嚳為高辛帝唐堯為陶唐帝也不好戰爭當神農
氏之八代榆罔始衰諸侯相侵以黃帝稱中央故四
方僭號亦各以方色稱史載而不言名號即青帝大
顓頊時有四帝之後僭赤帝神農白帝少昊黑帝
子孫僭越而妄稱也僉共謀之邊城日駭帝乃罷臺
榭之役省靡麗之財周戎士築營壘帝問於首陽山
在河中郡令桀首陽之金始鑄刀造弩又於東海流
不安其居

列仙通經

卷之一

十

波山得奇獸狀如牛蒼身无角一足能出入水吐水
則生風兩目光如日月其音如雷名曰夔牛帝令殺
之以其皮冒之而為鼓擊之聲聞五百里世本云殷
鼓則帝令軍人吹角為龍鳴此鼓角之始也於是又
令作蹴鞠之戲以練武士令擊毬也西京記黃帝云
日中必萑操刀必割狂屈豎聞之曰黃帝之言也帝
有天下之二十有二年忽有蚩尤氏不恭帝命諸侯
中強暴者也兄弟八十人並獸身人語銅頭鐵額不
食五穀啗沙吞石蚩尤始作鎧甲時人不識謂是銅

地人頭食麥飯糗糧不用帝命作五虐之刑以害
黎庶於葛盧山發金作冶制為鎧甲及劍造立兵仗
刀戟大弩等威震天下不順帝命帝欲伐之徵諸侯
一十五旬未克敵思念賢哲以輔佐將征不義乃夢
見大風吹天下塵垢又夢一人執千鈞之弩驅羊數
萬羣覺而思曰風號令執政者也垢去土解化清者
也天下當有姓風名后者夫千鈞之弩莫力能遠者
也驅羊數萬羣是牧人為善者也豈非有姓力名牧
者乎帝作此二夢及前數夢龍神之驗帝作釋夢之
術

列仙通經

卷之一

十一

書令依二夢求其人得風后於海隅得力牧於大澤
即舉風后以理民初為侍中後登為相舉力牧以為
將此將相之始也以大鴻為佐理於是順天地之紀
幽明之數生死之說是謂帝之謀臣也帝問張若謀
敵之事張若曰不如力牧能於推步之術著兵法十
三卷可用之乃習其干戈以征弗享始制三公之職
以象三台入象有三台星風后配上台天老配中台五聖配
下台大公六輔曰風后力牧五聖為七公則五聖五人也黃帝於是取合已者
四人謂之四面而理時獲寶鼎迎日推策又得風胡

為將作五牙旗及烽火戰攻之具著兵法五篇又以神皇為將帝之夫人實修之子為太子好張羅及弓矢付以大將謂之撫軍大元帥為王前敵張若力牧為行軍左右別乘以容光為大司馬統六師兼掌邦國之九法容光一曰常光又實左右大監監于萬國臣龍行者有勇有義亦為將帝之行也以師兵為營衛乃與榆陽合謀共擊蚩尤帝以玉為兵玉飾兵器帝服黃冕駕象車交六龍太丙太乙為御載交龍之旂五牙旗引之以定方位帝之行也常有五色雲氣狀如金枝玉

列仙通紀

卷之一

十一

葉止於帝上如葩華之象帝因作華蓋今之嫩蓋是也黃帝

即與蚩尤大戰于涿鹿之野地在上谷郡南有涿鹿城帝未克敵

蚩尤作百里大霧彌三日帝之軍人皆迷惑乃令風

后法斗機作指南車以別四方崔豹古今注曰周公作指南之車據此時

已有指南車即周公再修之圖帝乃戰未勝歸太山之阿慘然而寐

夢見西王母遣道人披玄狐之衣以符授帝曰太乙

在前天一在後得之者勝戰則克矣帝覺而思之未

悉其意即召風后告之風后曰此天應也戰必克矣

冀壇祈之帝依之以設壇稽首再拜果得符廣三寸

長一尺青色以血為文即佩之仰天嘆所未捷以精

思之感天大霧冥冥三日三夜天降一婦人人首鳥

身帝見稽首再拜而伏婦人曰吾玄女也有疑問之

帝曰蚩尤暴人殘物小子欲一戰則必勝也玄女教

帝三宮秘略五音權謀陰陽之術兵法謂玄女戰術也李靖用九天玄

女法是已入神符黃帝之陰陽術即六壬太一遁甲遁式法也玄女傳陰符經三百

言帝觀之十旬討伏蚩尤又授帝靈寶五符真文及

兵信行帝服佩之滅蚩尤又令風后演河圖而為式

用之創百八局名曰遁甲周公時約為七十二局漢張子房共向映云四結

列仙通紀

卷之一

十一

十八局案神龍負圖文通其甲乃名之通一局揭帖是也以推主客勝負之

術黃帝又著十六神曆推太一六壬等法又述六甲

陰陽之道作勝負握機之圖及兵法要訣黃帝兵法

三卷宋武傳云神人出之河圖出軍訣稱黃帝得西王母兵符

又有出軍大帥年命立成各一卷太一兵曆一卷黃

帝出軍新用訣一十二卷黃帝夏氏占兵氣六卷此至夏后時重修之也黃帝十八陣圖二卷諸葛亮西修為八陣之圖黃帝問

玄女之訣三卷風后孤虛訣二十卷務成子玄兵災

異占十四卷鬼吏區兵法三卷圖一卷或作鬼谷區設兵法以來

皆黃帝亦後
來增修之也黃帝於是納五音之策以密攻戰之事

復率諸侯再伐蚩尤于冀州蚩尤率魍魎魍魎請風

伯雨師從天大風而來命應龍蓄水以攻黃帝黃帝

請風伯雨師及天下女祆以止雨於東荒之地北隅

諸山黎上羌兵驅應龍以處南極殺蚩尤與父不得

復上故其下旱所居皆不雨蚩尤乃敗於顧泉遂殺

之於中冀其地因名絕轡之野在媯川也既擒殺蚩尤乃

遷其庶類善者於鄒屠之鄉其惡者以木械之帝令

畫蚩尤之形於旗上以厭邪魅名蚩尤旗殺蚩尤於

涿鹿

卷之一

十四

黎山之丘東荒之北隅也擲械於大荒中宋山之上其械後

化為楓木之林山海經曰融天山有楓木之林蚩尤之姪所化也所殺蚩尤

身首異處帝憫之令葬其首冢於壽張縣名在鄆州

人常以十月祀之則赤其肩髀冢在山陽縣名在楚

也收得蚩尤兵書行軍秘術一卷蚩尤兵法二卷黃

帝都於涿鹿城上谷郡涿鹿地名黃帝又與榆

閭爭天下榆閭恃神農氏之後故爭之黃帝始以鵬

鵬鷹鵠為旗幟六典曰今以熊羆貔虎為前驅戰于

阪泉之野地名在上谷三戰而後克之又北遷

之戎即匈奴也諸侯有不從者帝皆率而征之凡五十二

戰天下大定帝以伐叛之功始令岐伯作軍樂鼓吹

謂之簫鏡歌以為軍之警衛柷鼓曲靈夔吼鵬鵠爭

石墜崖壯士怒玄朱鷺等曲所以揚武德也謂之凱

歌六典曰漢張騫得之於西域凡八曲軍樂之遺音

於是諸侯咸尊軒轅為天子帝以巳酉立承神農之

後火生土帝以土德稱王天下號黃帝位居中央臨

制四方帝破山通道未嘗寧居令風后負籌書伯常

荷紉旦出流沙夕歸陰浦行萬里而一息反涿鹿之

列仙通紀

卷之一

幸

阿帝又試百神而朝之帝問風后予欲知河所泄對

曰河凡有五皆始於崑崙之墟黃河出於崑崙山東

南脚下即其一也餘四河說在東方朔十洲記帝令豎亥步自東

極至于西極得五億十萬九千八百八步一云一億

南北得二億三萬一千三百步一云二億東盡泰還

西窮邠國東西得二萬八千里南北得二萬六千里

萬里曰遼神農時東西九千萬里南北八千萬里逾

四海之外神農時遠也黃帝乘馬以理境土紇四海

七十里淮南子云北極至于南極二億三萬三千五百

言絕遠亦像道書也黃帝始畫野分州令百郡大

臣授德教者先列珪玉於蘭蒲席上使春雜寶為屑

以沉愉之膠和之為泥以分土別尊卑之位與華戎

之異出卦帝旁行天下得百里之國者萬區邑今之縣

所謂首出庶物萬國咸寧有青鳥子能相地理帝問

之以制經帝又問地老說五方之利害時有瑞草生

於帝庭名屈軼佞人入則指之是以佞人不敢進時

外國有以神獸來進名獬豸如鹿一角真於朝不直

之臣獸即觸之容成子者得道知聲律女媧之後初

為黃帝造律曆元起丁亥至此時造笙以象鳳鳴素

帝仙遊集 卷之一 黃帝

女於廣都來教帝以鼓五十絃瑟右史考曰黃帝損

之為二十五絃瑟長七尺二寸伏羲真琴女媧和之

黃帝之琴名號鍾作清角之弄帝始制七情行十義

君仁臣忠父慈子孝兄良弟悌夫義婦聽長惠幼順

十義也帝制禮作樂之始也東海有度索山或曰度

文也此山開以山有神荼鬱壘神能禦凶鬼帝制驅

讎之禮以象之帝以容成子為樂師帝作雲門大卷

咸池之樂乃張樂於洞庭之野北門曰其奏也陰陽

以之和日月以之明和風俗也唐至德二年制庭側

古篆文黃帝時樂器也承壽二年巴陵令康通中得

采藥人石季德於洞庭鄉采藥得古鐘上有篆岳州

刺史李萼進之可明莊子所謂黃帝將會神靈於西

山之上乃駕象車六交龍畢方並轄蚩尤居前蚩尤

風伯進掃雨師灑道鳳凰覆上乃到山大合鬼神帝

以號鍾之琴奏清角之音師曠善於琴晉平公強請

雲從西北起再奏大風起登崑崙之靈峰致豐大之

祭以詔後代斯封禪之始也于時有神人西王母者

太陰之精天帝之女也人身虎首山海經曰虎豹尾

蓬頭戴勝顯然白首善嘯石城金臺而穴居坐于少

廣之山有三青鳥常取食此神人西王母慕黃帝之

德乘白鹿來獻白玉環又有神人自南來乘白鹿獻

鬯帝德至地拒鬯乃出黃帝習樂以舞眾神又感玄

鶴二八翔舞左右帝於西山嘗木菓味如李狀如棠

花赤無核因名沙棠食之禦水不溺帝立臺於涿人

國西王母之山名軒轅臺帝乃休于冥伯之丘崑崙

之墟帝遊華胥國伏羲生于此國復往天毒國居之

因名軒轅國後來曰天竺去長安一萬二又西至窮

山女子國北又復遊逸於崑崙宮赤水北及南望還

歸而遺其玄珠使明目人離婁求之不得使罔象求而得之後為蒙氏之女奇相氏竊其玄珠沉海去為神玄珠喻道蒙氏女得之為水神蜀構机云成都府珠沉江而死化為此神上應震宿旁及牛宿郭帝巡狩東至海登桓山於海濱得白澤神獸能言達於萬物之情因問天下鬼神之事自古精氣為物遊魂為變者凡萬一千五百二十種白澤言之帝令以圖寫之以示天下帝乃作辟邪之文以祝之帝周遊行時元妃嫫祖死於道帝祭之以為祖神今次妃嫫母監

八卷之一

護於道以時祭之因以嫫母為方相氏護其方也以防喪氏今人將行設酒食先祭道謂之祖餞祖送也今復曰黃帝之子亦妄也皆黃帝以天下大定符瑞並臻乃登封泰山禪于亭亭山太山下又禪于几几山勒功於喬嶽作下時以祭炎帝以觀天文察地理架宮室制衣服候氣律造百工之藝累功積德故天授輿服斧鉞華蓋羽儀天神之兵黃帝著軒輿之銘帝以事周畢即推律以定姓孔子京房紀鍾甄聲帝之四妃嫫祖嫫母黃生二十五子得姓者十二人

十二姬西祈已勝箴任苟僖詰旋依史記云六十一人所云黃帝姓公孫者十八代合一千五百其姓不記錄示不可也姬西祈勝任僖詰皆有德有名者也熊長于姬水姓公孫離占史相傳理終不通且黃帝生代孫姬姓之後即黃帝姬姓非也且周武王稱黃帝十九故連公子為姓者且更有八十五氏皆非黃帝時人黃帝九子各封一國潘安仁詩言元妃嫫祖生二子玄囂昌意並不居帝位玄囂得道為北方水神昌意居弱水弟少昊黃帝之小子也帝妃女節所生號金天氏後即帝位黃帝之女溺於東海化為鳥名精衛

八卷之一

常銜西山木石以堙東海昌意娶蜀山氏之女生顓頊居帝位號高陽氏黃帝之嫡孫也黃公託拔昌意之少子也封北土以黃帝土德化俗以土為禹強黃帝之胤不居帝位亦得道居北方為水神少昊有子七人顓頊時以其一子有德業賜姓曼氏餘不聞黃帝以天下既理物用具備乃尋真訪隱問道求仙冀獲長生久視所謂先理代而後登仙者也時有寧子為陶正有神人過敎火法出五色煙能隨之上下道成仙去往流沙之所食飛魚暫死二百歲更生作沙

頭頌曰青藜灼爍千載舒萬齡暫死餌飛魚有務光

子者身長八尺七寸神仙者也至夏時無藥養性有

赤將子輿不食五穀啗百艸而長年堯時為木工能

二千歲矣有容成公善補導之術守生養氣谷神不死能

使白髮復黑齒落復生黃帝慕其道乃造五城十二

樓以候神人即訪道遊華山首山東之泰山時致怪

物而與神仙通接訪神人於蓬萊回乃接萬靈于明

庭京兆仲山甘泉寒門谷口在長安北黃帝于是祭

天圓丘將求至道即師事九元子以地皇元年正月

列仙道集卷之一二十

上寅日齋于首山在河東復周遊以訪真道令方

明為御昌寓驂乘張若謬屢導焉謬音習屢舒昆閭

滑稽從車而至襄城之野七聖俱迷見牧馬童子黃

帝問曰為天下若何童子曰理天下何異牧馬去其

害馬而已黃帝稱天師而退至于圖丘其國有不死

樹食其子與葉人皆不死有丹巒之泉飲之而壽有

巨蛇害人黃帝以雄黃却逐之其蛇留一時而反外國

具茨山在陽翟帝令三子習服之皆壽三百歲比到洪隄上

芝圖七十二卷適中岱見黃子中受九茹之方至空

同之山見中黃真人一云其方原登崆峒山見廣成

子問至道莊子作空同山司馬彪注云空同當牛下

一云天下空同山三汝時空同山乃黃帝問道處一

云隴右空同山正黃帝問道之所今山上有問道宮

至道亦非止一處後皆名空同今所存之廣成子不

答帝退捐天下築特室藉白茅間居三月方往再問

脩身之道廣成子乃授以自然經一卷黃帝捨帝王

之尊託假豚之文登雞山陟王屋山開石函發玉笈

得九鼎神丹注訣南至江登熊湘山熊山在召陵長

列仙道集卷之一二十一

沙益往天台山受金液神丹東到青丘山見紫府先

生受三皇內文大字抱朴子云以幼召萬神南寘五

芝玄澗登園壠蔭建木觀百靈所登降采若乾之芝

一云飲丹巒之水南至青城山禮謁中黃丈人乃間

登雲臺山見竊先生受龍蹻經問真一之道于中黃

丈人丈人曰子既君海內復欲求長生不死不亦貪

乎頻相反復而復授道帝拜謝訖東過廬山祠使者

以次青城丈人廬山使者秩比御史主總仙官之道

是五嶽監司也又封潛山君為九天司命主生死之

錄皇帝以四嶽皆有佐命之山而南嶽孤特無輔乃章詞三天太上道君命霍山爲儲君命潛山爲衡嶽之副以成之時參政事以輔佐之帝乃造山躬寫形象以爲五嶽真形圖黃帝往煉石於縉雲堂於地煉丹時有非紅非紫之雲見是曰縉雲因名縉雲山帝藏兵法勝負之圖六甲陰陽之書於苗山黃帝合符瑞於釜山得不死之道奉事太一元君受要記修道養生之法於玄女素女受還精補腦之術玄女授帝如意神方即藏之崆峒山帝精推步之術于山稽力

剡仙遺集

卷之一

五

牧著體用之訣於岐伯雷公講占候於風后先生黃帝得玄女授陰符經義能內合天機外合人事帝所理天下南及交趾北至幽陵西至流沙東及蟠木帝欲棄天下曰吾聞在宥天下不聞理天下我勞天下久矣將息駕於玄圃以返吾真矣黃帝修輿封禪禮畢采首山之銅鑄九鼎於荆山之下以象太一十州是鼎神質文精也孫壽三百六十歲入九嶷山仙去後三千六百歲堯理天下洪水既甚人民墊溺禹念之乃化生於石紐山曰女狄慕汲水得石子如珠愛

而吞之有娠十四月而生子及長能知泉源乃賜號

禹後人稱曰神禹是也

今石泉

金簡玉字黃帝之遺

誠也帝又以所佩靈寶五符真文書金簡一通藏於

宛委之山帝嘗以金鑄器皆有銘題上古之字以記

年月或有祠也時有薰風至神人集成厭代之至卽

留冠劍佩舄於鼎湖極峻處崑崙之上立館其下崑

崙山之軒轅臺也時馬師皇善醫馬有神通之妙思

有龍下于庭伏地張口師皇視之曰此龍病求我醫

也師皇乃引鍼於龍口上下以牛乳煎甘草灌之龍

剡仙遺集

卷之一

五

病愈師皇乘此龍仙去黃帝聞之自擇日卜還宅昇仙之日得戊午果有龍來垂胡髯下迎黃帝乃乘龍與友人無爲子及臣僚等從上者七十二人小臣不得上者將龍髯拔降及帝之弓小臣抱其弓與龍髯而號泣弓因曰烏號鑄鼎之地後曰鼎湖其後有臣左徹削木爲黃帝像率諸侯朝奉之臣僚追慕罔極或取几杖立廟而祭或取衣冠寢墓而守是以有焉山之塚黃帝曾遊處皆有祠五百年後番山墓崩惟剡與赤烏在焉一旦亦失黃帝居代總一百二十年

云在位一百五年自上仙後昇天為太一君其神
為軒轅之宿在南宮黃龍之體象後次享之列為五
帝之中方君以配天黃帝土德中央之位以主四方
以鎮星配為子名樞紐之神為佐配享於黃帝帝之
子少昊名摯字青陽號金天氏居帝位八十一年帝紀云八十四年劉都曲阜今京子孫相承共四百
年黃帝之孫顓頊號高陽氏母蜀山氏所生有聖德
居帝位七十八年世紀云八十四年外紀云九十八歲都商丘漢陽
今漢州顓頊以來帝嚳高辛氏黃帝之曾孫也黃帝子玄
以所興之地為名帝嚳高辛氏黃帝之曾孫也子玄
帝嚳生蟠極蟠極生高辛也帝嚳生而神靈自言其名居帝位七十
年外紀云七都偃師今毫州河南壽一百五歲外紀云壽
帝堯陶唐氏黃帝之玄孫帝嚳之子也姓伊祈字放
助興於定陶以唐侯為帝齊陰定陶又都平陽今冀州
在位七十年壽一百一十八歲考之尚書當是七十
歲即帝位在位七十載將遜武舜三載傳位與舜又
二十八載乃殂落當是一百一十七歲外紀在位九
十八年壽一帝舜有虞氏黃帝九代孫姓申屠姓姚
攝帝位三十年止居位五十年壽一百一十二歲外紀
在位五十年壽一百一十歲史記云舜年六十二代
堯踐帝位三十九年壽正一百歲一云舜生三十歲

廟三十在位服喪三年共一在三十之都蒲坂今河
夏禹亦黃帝之玄孫也姓姒居帝位都安邑今蒲州
位九十年子孫相承共四百三十二年外紀按遁甲開
山圖曰禹得道仙人也古有禹女嫫十九代知吉知
凶知存知亡能輕能重能息能行不灼而沸不汲自
滿中生五味真神物也黃帝煉九鼎丹服之逮至煉
丹成後以法傳於玄子此道至重盟以誠之帝以中
經所紀藏於九嶷山東號委羽承以文王覆以盤石
共書山下江邊有大禹廟世紀云鯀納有莘氏腹胸
折而生禹於石紐六月六日生郡人常以是日
子孫相承共六百二十三年外紀莘作六周發黃帝
二十二代孫姓姬黃帝孫顓頊以黃帝居姬水姓姬
發為周居帝位六年都鎬京今永後王遷洛邑子
孫相承共八百七十三年外紀年譜差多作黃帝子
孫各得姓於事帝推律定姓者十二具在九子各封
一國總三十三氏出黃帝之後先天紀云子孫相承
凡一千五百二十年世紀云一千二百五十年

雲浮趙氏曰軒轅屈黃帝之尊禮七十二師然後垂衣裳而天下治當是時也君明臣良民淳俗樸以有天下而不恥下問是故神人悉願歸之民到于今稱之此後世所以有黃帝王霸之品者於此乎可見矣道德經曰是以聖人處無爲之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有爲而不恃功成而弗居夫惟不居是以弗去豈非軒轅之謂乎

古今列仙通紀卷之一

古今列仙通紀卷之二

華亭孟衍王宗照校正

華亭薇生王辰熙重訂

古吳六詒薛大訓纂輯

古潤靜聞釋傳達叅閱

穆天子傳一 古文

飲天子燭音山之上戊寅天子北征乃絕漳水絕猶

漳水今在鄆縣庚辰至于口觴天子于盤石之上觴者所以進酒因云

列仙通紀

卷之二

穆天子傳

耳天子乃奏廣樂史記云趙簡子疾不知人七日而

之樂其聲動心廣樂義見此載立不舍言在車上

至于鉏山之下石也癸未雨雪天子獵

于鉏山之西阿阿山於是得絕鉏山之隊隊謂谷中

遂北循庠沱之陽庠沱河今在鴈門鹵城縣乙酉天

子北升于口天子北征于大戎國語曰穆王將征犬

遂征之得四白狼四白鹿以歸自是戎祭公謀父諫不從

子于當水之陽天子乃樂口賜七萃之士戰萃集也

猶傳有與大夫皆聚集有詩曰北風庚寅北風雨雪其涼雨雪

天子以寒之故命王屬休令王之徒甲午天子西征乃絕險之關陞陞陝也疑北謂北陵西陲已亥至

于焉居禹知之平國名辛丑天子西征至于邠人邠音伯河宗之子孫邠栢絮伯爵絮名古且逆天子

子智之口先豹皮十良馬二六古者為禮皆有以先天子使井利受之井利穆王癸酉天子舍于漆澤南

乃西釣于河以觀口智之口甲辰天子獵于滹澤滹音武於是得白狐玄貉焉以祭於河宗以將有事于河

天子屬六師之人于邠邦之南滹澤之上屬猶也戊寅天子西征驚行至于陽紆之山紆音驅河伯無

夷之所都居無夷馮夷也山是惟河宗氏河四瀆之勞用束帛加

璧勞一束兩今之二丈先曰口天子使鄒父受之鄒父命吉日戊午詩曰吉天子大服冕褱冕冠褱衣蓋王

乃命井利梁固梁門大夫聿將六師聿猶也天子

服之所未詳綿音暉帔帶帔音弗摯摯音弗摯摯音弗摯摯音弗

也大圭摯猶帶夾佩左右奉璧南面立于寒下寒下祝佐之魯重也傳官人陳牲全五口具

向沉璧于河河位再拜稽首禮首首祝沉牛馬豕

羊河宗口命于皇天子尊上之河伯號之王帝曰

山之珪耳言此山多珍寶奇怪詔女昆侖口舍四

泉七十山事乃至於崑崙之丘以觀春山之

珪皆河伯與賜語賜月終為天子受命南向再

拜受命已未天子大朝于黃之山將禮河乃披圖視

典用觀天子之珪器省河所曰天子之珪曰河圖玉

金鹿人之珪十金自萬金以下宜次言諸侯之珪

征鳥使翼曰口鳥音鵲也音鵲雞飛八百里即鵲也
獸使足口走千里後獵口野馬走五百里亦食虎豹
野馬亦如馬而小亦食虎豹叩叩距虛走百里亦食虎豹
走山海經云至聖亦食虎豹口二十里亦食虎豹
相天皆致河典亦食虎豹數載河伯以此以上事物告河伯乃乘
渠黃之乘為天子先亦食虎豹路也亦食虎豹以極西土亦食虎豹乙丑天子
西濟于河口爰有溫谷樂都亦食虎豹有寒谷不生五穀亦食虎豹河宗
氏之所遊居亦食虎豹伯天之丙寅天子屬官效器亦食虎豹會官司閭
乃命正公郊父亦食虎豹所取正者郊父為天子受勅憲亦食虎豹也管子
受憲用伸口八駿之乘亦食虎豹在下以飲于技詩之中亦食虎豹岐水
成詩詩小積石之南河亦食虎豹縣南山名今在金城河間亦食虎豹天
子之駿亦食虎豹赤驥亦食虎豹盜驪亦食虎豹黑馬亦食虎豹白義亦食虎豹踰
輪山子渠黃華驪亦食虎豹赤如華而赤今名馬標赤也緣耳亦食虎豹耳
唐之君來見以一驪馬是生緣耳亦食虎豹時鮮早獻千耳亦食虎豹
馬白色而兩耳黃名曰黃耳亦食虎豹即此類也八駿皆因其
毛色以名號耳案史記造父為穆王得盜驪華驪
綠耳之馬御以西巡遊見西王母樂而忘歸皆與此
符若合亦食虎豹狗重工徹山藿猴口黃南口來白亦食虎豹名亦游狗之
類之天子之御造父三百亦食虎豹耿脩苟及造父
穆王封之于趙曰天子是與出口入較田獵釣弋亦食虎豹

天子曰子乎予一人不盈于德盈猶充也而辨於樂辨作
遊樂後世亦追數吾過乎穆王遊放過度行獵忘七
幸之士口天子曰後世所望無失天常奉六農工既
得登也豐男女衣食無飢百姓珣富富者官人執事各
職故天有晷四民口氏響口音何謀於樂言不規樂
何意之忘常慎與民共利世以為常也天子嘉之其善
有賜以左佩華也玉華之佩乃再拜頓首佩之精也
穆天子傳二古文
口栢天曰口封膜畫于河水之陽膜音莫以為般
殖傳通經卷之二
人主謂主其祭丁巳天子西南升口之所主居說以
古之賢爰有大木碩艸碩大爰有野獸可以畋獵戊
午曷口之人居慮居慮名獻酒百口于天子盛酒器
名天子已飲而行遂宿于昆侖之阿赤水之陽昆侖
五色水赤水出東南隅一名梅天子
而東北流皆見山海經一名梅天子
三日舍于鷩鳥之山口吉日辛酉天子升于昆侖之
丘以觀黃帝之宮黃帝巡遊四海登昆侖山而豐口
隆之葬隆上字疑作豐豐隆筮御雲得大壯卦遂為
也以標雷師亦猶黃帝有墓封謂增其土
顯之耳以詔後世詔謂癸亥天子具蠲齊牲全以禮

口昆侖之丘謂者潔也齊祭神曰禮書甲子天子止
征舍于珠澤此澤山珠因名之云今以釣于流水曰
珠澤之數方三十里澤中有草爰有萑葦莞蒲莞菰
曰莞蒲齊名耳蕡今苦兼而細音兼夢詩曰
四月乃獻白玉口隻口角之一口三可以口沐乃進
食口酒十口姑剗九口力味中麋胃而滑合也因獻
食馬三百可以供牛羊三千天子口昆侖此以上似
山命以守黃帝之官南司赤水而北守春山之寶欲
崇表聖德因天子乃口之入口吾黃金之環三五邊
用顯其功述
列仙通紀 木卷之三 雙子傳 太
乃膜拜而受今之胡人禮佛舉手加額稱天子又與
之黃牛二六以爲犧以三十口人于昆侖丘季夏丁
卯天子北升于春山之上以望四野曰春山是唯天
下之高山也孽水口華畏雪天子於是孽水華之
寶持歸種之曰春口之澤清水出泉溫和不無風通也
飛鳥百獸之所飲食先王所謂縣圃淮南子曰昆侖
謂玄圃以次相及山海經云月月昆侖各一山
但相近耳又曰實天子於是得玉陳枝斯之英英王
惟帝之平圃也

乃取密山之玉策而投之鍾山之陽見也曰春山百
獸之所聚也飛鳥之所棲也爰有口獸食虎豹如麋
而載骨盤口始如麋小頭大鼻麋鹿爰有赤豹白虎
詩云亦熊羆豺狼野馬野牛山羊野豕今華陰山有
皆平爰有白鳥青鵬執大羊食豕鹿今之鵬亦白天
子五月觀于春山之上乃爲銘迹於縣圃之上以詔
後世謂勒石銘功德也秦始皇漢武帝巡壬申天子
西征甲戌至于赤鳥之人其獻酒千斛于天子食馬
九百羊牛三千稼麥百載熟似黍而不枯天子使祭父受之
列仙通紀 木卷之三 雙子傳 七
曰赤鳥氏先出自周宗與周同大王亶父即古公亶
之始伯西土言伯與於岐山之下今封其元子吳太
伯于東吳太伯讓國入吳詔以金刃之刑南金精利
也法賄用周室之璧賄也封刀璧臣長季綽于春山之
蟲妻以元女詔以玉石之刑昆侖山出美玉以爲周
室主天子乃賜赤鳥之人口其墨乘四周禮大夫黃
金四十鎰二十兩貝帶五十朱三百聚刀乃膜拜而
受名亦鳥人名也曰口山是唯天下之良山也寶
玉之所在嘉穀生之草木碩美天子於是取嘉禾以

歸樹于中國漢武帝取外國香曰天子五日休于口

山之下乃奏廣樂赤鳥之人乃好獻女于天子所以結思

也如女聽女列為嬖人一名聽名失曰赤鳥氏美人之

地也寶玉之所在也已卯天子北征趙行口舍趙猶

十三庚辰濟于洋水洋水出崑崙山西北辛巳入于

曹奴之人戲觴天子于洋水之上戲國人也乃獻食馬

九百牛羊七千糶米百車天子使逢固受之逢固周大夫

天子乃賜曹奴之人戲口黃金之鹿銀口今所在地

以路夷狄之奇貨也貝帶四十朱四百裏戲乃膜拜

而受壬午天子北征東還從東頭甲申至於黑水水亦

出崑崙山西北西膜之所謂湯鷺西膜沙膜之名物與

隔而東南流秋入謂黃泉失名號以中國名從主人之類也於是

降雨七日天子留骨六師之屬穆王馬駿而御良天

子乃封長肱于黑水之西河即長臂人也身如中國

又在赤海東皆見山海經是惟鴻鷺之上以為周室

主是曰留骨之邦因以辛卯天子北征東還乃循黑

水癸巳至于羣玉之山即山海經云羣玉容口氏之

所守曰羣玉田山口知阿平無險險阻無四徹中繼

言皆先王之所謂策府言往古帝王以為藏書冊

平直先王之所謂策府言往古帝王以為藏書冊

章木而無鳥獸言純玉爰有口木西膜之所謂口天

子於是取玉三乘玉器服物之環佩於是戲玉萬隻玉隻

左氏傳天子四日休羣玉之山休遊也乃命邢侯待攻

玉者待留之也孟秋丁酉天子北征口之人潛

時潛名也觴天子于羽陵之上乃獻良馬牛羊天子以

其邦之攻玉石也不受其牢重慎禮也栢天曰口氏

檻口之後也天子乃賜之黃金之罍三六卽孟也徐

朱三百裏潛時乃膜而受戊戌天子西征辛丑至于

剗間氏音天子乃命剗間氏供食六師之人天子六

周王于遂于鐵山之下壬寅天子登于鐵山乃徹祭

器于剗間之人以祭餘溫歸乃膜拜而受溫歸名也天子

已祭而行乃遂西征丙午至于鵲韓氏爰有樂野溫

和稜麥之所草此字作草下大馬牛羊之所昌昌猶

寶玉之所口丁未天子大朝于平衍之中衍見周禮

乃命六師之屬休已而天子大饗正公諸侯王吏七

幸之士于平衍之中鵲韓之人無鳧乃獻良馬百匹

兩仲三百音良犬七千音牝牛二百野馬三百

牛羊二千糝麥三百車天子乃賜之黃金銀罍四七
貝帶五十朱三百裏變口雕官無冕上下乃膜拜而
受疑古上下字今庚戌天子西征至于玄池天子三
日休于玄池之上乃奏廣樂三日而終是曰樂池名爲廣樂池猶漢武改祠鄒爲聞喜之類天子乃樹之竹池邊是曰竹林
所謂茂苑天子於是休獵於是食苦苦艸名丁巳天
子西征已未宿于黃鼠之山西口乃遂西征癸亥至
于西王母之邦

列傳通鑑

本卷之二

十

穆天子傳三 古文

吉日甲子天子賓于西王母西王母如人虎齒蓬髮
七年西征崑崙丘見西王母乃執白圭玄璧以見西王
母其年來見賓于昭公乃執白圭玄璧以見西王
母執贊者好獻錦組百純口組三百純純足端名也
不遇五兩組西王母再拜受之口乙丑天子觴西王
母于瑤池之上西王母爲天子謠徒歌曰白雲在天
山際度自出道里悠遠山川間之將子無死將
也尚能復來幾也天子答之曰予歸東土和治諸夏
萬民平均吾願見汝也比及三年將復而野此野

而見天子遂驅升于弇山弇山所也乃紀丁跡于弇
山之石銘題而樹之槐眉曰西王母之山言是西王
西王母之山還歸丁口世民作憂以吟曰比徂西土
徂往爰居其野虎豹爲羣於鵲與處於讀嘉命不選
言守此我惟帝帝天天子大命而不可稱顧世民之
恩流涕涕隕吹笙鼓簧簧在中心翔翔憂無世民之
子唯天之望所瞻丁未天子飲于溫山口考鳥紀年
王見西王母西王母止之曰有鳥已酉天子飲于海
水之上海音乃發憲命憲謂詔六師之人口其羽爰

列傳通鑑

本卷之二

十

有口數水澤爰有陵衍平陸大阜曰陵碩鳥物羽六
師之人畢至于曠原言將飛鳥之所解紀年曰天子三月
澤方千里羣鳥之所生及所解紀年曰天子三月
穆王北征行積羽于里謂此野耳曰天子三月
舍于曠原口天子大饗正公諸侯王勒七萃之士猶勒
也于羽琤之上疑亦同乃奏廣樂口六師之人翔
斂于曠原翔猶得獲無疆無疆無鳥獸絕羣言取
師之人大斂九日乃駐于羽之口收皮效物物謂毛
云九十債車受載債猶天子於是載羽百車十羽爲
爲見周官已亥天子東歸六師口起庚子至于口

之山而休以待六師之人庚辰天子東征癸未至于

戊口之山智氏之所處口智口往天子于戊口之山

勞用白驂二疋驂馬也野馬野牛四十守犬七十任守備者

乃獻食馬四百牛羊三千曰智氏口天子北遊于緡

子之澤智氏之夫獻酒百口于天子天子賜之狗璣

采疑玉名黃金之罍二九貝帶四十朱丹三百褰桂薑

百口乃膜拜而受乙酉天子南征東還已丑至于獻

水乃遂東征飲而行乃遂東南已亥至于瓜瓠之山

三周若城言山周匝三周關氏胡氏關音過之所保天子

刺仙仙道紀不卷之二聖天子傳

乃遂東征南絕沙衍沙衍水中辛丑天子渴于沙衍

取其青血以飲天子今西方羌胡刺馬天子美之乃

賜奔戎佩玉一隻奔戎再拜古稽字天子乃遂南

征甲辰至于積山之遼爰有夢栢曰曷余之人命懷

十褰命懷乃膜拜而受乙巳口諸飢獻酒于天子諸飢

亦人名音健牛之健天子賜之黃金之罍貝帶朱丹七十褰諸

飢乃膜拜而受之

穆天子傳四

庚辰至於涪水濁緡氏之所食山海經曰有川名曰三淖昆吾之所食亦

此辛巳天子東征癸未至於蘇谷骨飢氏之所承被

皮可以為衣言谷中有草木乃遂南征東還丙戌至於長泱重

氏之西疆疆界也丁亥天子升於長泱乃遂東征庚寅

至於重鰲氏黑水之阿爰有野麥自然生也爰有答董謹

所食爰有采石之山木禾粟類也長五尋重鰲氏之所守曰枝斯

璿瑰璿瑰玉名左傳曰璿璣亦玉名璿璣音遙璿璣也璿璣

刺仙仙道紀不卷之二聖天子傳

凡好石之器於是出此山孟秋癸巳天子命重鰲

氏共食天子之屬音共言不五日丁酉天子升於采

石之山於是取采石焉天子使重鰲之民鑄以成器

於黑水之上今外國人所鑄作器服物佩好無疆曰

天子一月休秋癸亥天子觴重鰲之人餽餽乃賜之

黃金之罍二九銀鳥一隻貝帶五十朱七百褰前

桂薑百崗絲纁雕官餽餽餽乃膜拜而受乙丑天子東

征餽餽餽送天子至於長沙之山口隻天子使栢天

之栢天曰重醴氏之先三苗氏之口處以黃木醴銀

采口乃膜拜而受三苗所食於三危山者丙寅天子東征南還

已丑至於文山西膜之所謂口觴天子於文山西膜

之人乃獻食馬三百牛羊二千糶米千車天子使畢

矩受之曰口天子三日遊於文山於是取采石以有

故號文山壬寅天子飲於文山之下文山之人歸遺名也

乃獻良馬十驪四馬為驪用牛三百守狗九十牝牛二百

以行流沙此牛能行沙中如索驪天子之豪馬豪牛豪猶長也山海經云

四節皆有毛龍狗或曰龍亦狗名豪羊似豕以三十

列仙通紀 卷二 雙子傳 十四

祭文山又賜之黃金之罍二九貝帶三十朱三百裹

桂桂樹樹歸遺乃膜拜而受癸酉天子命駕八駿之

乘右服黼黻疑驂而左綠耳右驂赤龍古驂而左白

俄古義天子主車造父為御幽幽為右次車之乘次車

右服渠黃而左踰輪右盜驪而左山子栢天主車

泰百為御奔戎為右天子乃遂東南翔行馳驅千里

行如飛千里至於巨蒐之人獬奴乃獻白鵠之血以

飲天子蓋所以飲血因具牛羊之漣漣乳也今江南人亦呼乳為漣音寒

以洗天子之足今肌及三乘之人謂主天子車者也

戊巨蒐之獬奴觴天子於焚畱之山乃獻馬三百牛

牟五千秋麥千車秋麥禾也膜稷三十車稷粟也膜木開天子使

栢天受之好獻枝斯之石四十精者為英餉餉龜身龜琕琕佩

百隻琅玕四十鸛疑此鸛舊之屬天子使造父受之

口乃賜之銀水匏采黃金之罍二九貝帶四十朱三

百裹桂薑百崗獬奴乃膜拜而受乙亥天子南征陽

紆之東尾尾山後也乃遂絕絕瑟晉之谷已至於穀瑯河之

水北阿爰有阿爰梁洩之口河伯之孫今西有梁洩國疑梁渠字事皇

天子之山有模莖其葉是食明后模莖木名后君也莖音謹及子

嘉之賜以佩王一隻百天再拜稽首癸丑天子東征

栢天送天子至於鄠人鄠伯絮觴天子於灋澤之上

斷多之灋水灋水河水之所南還還回也曰天子五日

休於灋澤之上以待六師之人戊午天子東征顧命

栢天歸於刀邦天子曰河宗正也栢天再拜稽首去辭

也天子南還升於長松之坂有孟冬壬戌至於雷

首雷首山名今在河東蒲坂縣南也犬戎胡觴天子於雷首之阿阿

獻食馬四六天子使孔牙受之曰雷水之平寒寡人

具犬馬羊牛爰有黑牛白角爰有黑羊白血記異癸

亥天子南征升於髡之陞音丙寅天子至於鉞山之隊東升於三道之陞乃宿於二邊命毛班毛班毛伯衛之先也逢固先至於周以待天之命癸酉天子命駕八駿之乘赤驥之駟造父爲御口南征翔行逕絕翟道翟道在隴西謂武升於太行南濟於河馳驅千里遂入於宗周官人進白鵠之血以飲天子以洗天子之足乳亦謂造父乃具羊之血以飲四馬之乘一與王同車御右之庚辰天子大朝於宗周之廟乃里西上之數里謂其刺仙龜紀卷之二十六

東南復至於陽紆七千里還歸於周三千里各行兼數三萬有五千里吉日甲申天子祭於宗周之廟反也書大傳曰乙酉天子口六師之人於洛水之上丁亥天子北濟於河口羗之除以西北升於盟門九河之陞盟門山今在河北尸子乃遂西南仲冬壬辰至釁山之上乃奏廣樂三日而終吉日丁酉天子人於南鄭今京北鄭縣也紀年穆王元年築祗宮於南鄭傳所謂王是以獲沒於祗宮者穆天子傳五古文寶處曰天子四日休於濩澤今平陽濩澤縣是也音濩特於是射鳥獵獸丁丑天子口雨乃至祭父自圃鄭來謁鄭有刺仙龜紀卷之二十七

無下拜字亦作
許男不敢辭升坐於山尊禮記曰屈
躬猶勞也
南君相好既獻反爵站上山尊蓋此之類
也生之於每邊使爲酒魁欲以盡歡酣也乃用宴樂
言曲天子賜許男駿馬十六稱駿者
名馬也許男再拜空
首空首頭至於地乃升平坐及暮天子遣許男歸
亥天子乘鳥舟龍卒浮於大沼沼池龍下有舟字舟
皆以龍鳥爲形制今
吳之青雀舫夏庚午天子飲於滄上乃遣祭父如圃
此其遺制者鄭用口諸侯辛未天子北還釣於漸澤食魚於桑野
下丑天子里圃田之路盡規度以爲苑圃
地而虞守之也東至於房
房房子屬趙西至於丘南至於桑野北盡經林蕢
尉也有嶺山
鄭仙道記
不卷之十一
之藪南北五十口十虞東虞曰兔臺西虞曰櫟丘
櫟今河南陽南虞曰口富丘北虞曰相其御虞曰口
來十虞所口辰天子次於軍丘以畋於藪口甲寅天
子作居范宮范離宮
之名也以觀桑者桑採桑也詩曰
桑者間兮乃飲
於桑中桑林
之中天子命桑虞主桑
者也出口桑者用禁暴人
不得令晏仲夏甲申天子口所庚寅天子西遊乃宿
劉祀桑木
於祭祭祭
公邑壬辰祭公飲天子酒乃歌陶天之詩詩頌
有昊
天有成命二后受之成王不天子命歌南山有岵詩
有昊
敢康疑祭公以此規諫也天子命歌南山有岵
雅有南山有臺樂只君子邦家之基以乃紹宴樂
祭公之旨然皆古字雖曉所以未詳

四以名其地也今天子賜奔戎敗馬十馬爾雅曰敗
疾歸之太牢牛羊豕奔戎再拜請首丙辰天子北遊
于林中乃大受命而歸仲秋甲戌天子東游次于雀
梁宿為舍再宿為次口蠹書于羽林謂暴書中蠹蟲季
秋口乃宿于防卑人告戎告戎也曰陵翟來侵天子使
孟念如畢討戎孟念音霍侯舊告薨霍國今在平陽永
天子臨于軍丘狩于藪季冬甲戌天子東游飲于畱
祈射于麗虎讀書于勅丘君舉必書口獻酒于天子
乃奏廣樂天子遺其靈鼓乃化為黃蛇周禮曰靈鼓
則利於戎戎以為琴則利口于黃澤東遊於黃澤
宿于曲洛洛水之回廢口使官樂謠官樂典曰黃之
池其馬飲沙飲轆也皇人威儀威畏黃之澤其馬飲
玉諸辭皇人受穀穀生丙辰天子南游于黃口室之
丘以觀夏后啓之所居疑此言太室之丘嵩高山啓
登仙故其上有啓室也乃口于啓室啓室中天子筮
獵萃澤音其卦遇訟乾上達公占之曰訟之繇

音 戴澤蒼蒼其中口宜其正公戎事則從水惟
則私兵不曲挽祭祀則惠敗獵則獲口飲達公酒賜之
駿馬十六締紵三十篋締者逢公再拜稽首賜篋史
狐口有陰雨夢神有事有事是謂重陰紀以天子乃
休日中大寒北風雨雪有凍人天子伶詩三章以哀
民哀猶曰我徂黃竹口員閼寒帝收九行行道也言
口經啓九道左傳嗟我公侯百辟冢卿卿家皇我萬
民皇正旦夕勿忘之也我徂黃竹口員閼寒帝收九
行嗟我公侯百辟冢卿皇我萬民旦夕勿窮令無有
刻御集卷之三 雙
皎者駉駉鳥名翩翩其飛言得嗟我公侯口勿則
遷白侯以下似音路翩翩其飛意也嗟我公侯口勿則
遷卿呈我萬民口勿則居樂甚寒言守一不如
遷居無禮樂其民化其人也天子曰余一人則
塗淫淫不皇萬民口登乃宿于黃竹天子夢羿射于
塗山帝善射者祭公占之疏口之口乃宿于曲山壬
申天子西升于曲山口天子西征升九阿縣今西
坂南宿于丹黃戊寅天子西升于陽口過于靈口井
公博穆王征反輒從井公博乃駕鹿以遊于山上為
之石主而口寘軫即軫也今杜河東大陽縣乃次

于涇水之陽之涇水也吉日丁亥天子入

于南鄭

之虛皇帝之間乃口乃王九觀以詔後世此復是登

銘勒封建也殘缺已已天子口征舍于蒞臺辛未紐

字多不可推考耳已已天子口征舍于蒞臺辛未紐

蒞之獸管子曰蒞臺之壤今吳人於是白鹿一悟蔡

逸出走言突田獵草也或天子乘渠黃之乘口焉

自此已上疑說天子丘之號方言耳是曰五鹿官

人之口是丘口其皮是曰口皮口其脯是曰口脯天

子飲于涇水之上涇水今濟陰官人膳鹿獻之天子

天子美之是曰甘紀自此以上皆因鹿以名所在地用

于草中草野大奏廣樂大謂盛是曰樂人紀之以甲戌

天子西北口姬姓也盛栢之子也盛國名疑上說姬

何盛也者為諱之天子賜之上姬之長姓今盛栢為姬

在上是曰盛門天子乃為之臺是曰重璧之

臺如臺狀戊寅天子東狩于澤中逢寒疾此遇風寒

天子舍于澤中盛姬告病天子憐之口澤曰寒氏

澤也盛姬求飲天子命人取漿而給曰何其給也

曰壺觶壺器名觶音適天子西至于重璧之臺盛姬

告病口天子哀之上疑說盛是曰哀次哭泣之天子

乃殯盛姬于穀丘之廟先王之廟有在此者壬寅天

子命哭令羣臣啓為主為之喪主即下伊尼也祭父

賓喪禮儀天子王女叔姓為主叔姓穆王之天子口

賓之命終哀禮令持喪於是殯祀而哭姬卒小也

內史執策內史主冊命者官人口丁職曾祝敷筵

席設几數猶鋪也周禮盛饋具饋具肺鹽羹肉也當

裁大脯康醢醢醢音發也醢肉醬魚腊乾魚也韭韭

物言備乃陳腥俎十二乾豆九十鼎敦壺尊四十似

祭音器雜器曾祝祭食禮鐘喪祭皆祭進肺鹽祭酒

也以肺換鹽中以祭所謂振祭乃獻喪主伊扈伊扈拜

受口祭女又獻女主叔姓叔姓拜受祭口祝報祭饗

大師樂官乃哭即位就喪畢哭內史口策而哭策上宜

哭禮曰主人之曾祝捧饋而哭捧兩手御者口祈而

哭史讀謂是也抗者賜夕而哭抗猶舉也禮記曰佐

者承斗而哭佐飲者也佐者佐飲衣裳佩口而哭

樂口人陳琴瑟口竿疑竿上宜作簫如笛今載史
筦筦如併兩而哭百口衆官人各口其職事以哭衆百
猶也曰士女錯踊九口乃終錯五也哭則三踊三哭
喪主伊扈哭出造舍倚廬父兄宗姓及在位者從之
佐者哭佐飲且徹饋及壺鼎俎豆皆佐者衆官人各
口其職皆哭而出畢事井利口事後出而收井利所以
典喪祭器物收歛之也或曰井利稽慢出不及輩故收縛之癸卯犬哭殤祀而載
載也甲辰天子南葬盛姬於樂池之南即玄池也天子乃
命盛姬曰之喪視皇后之葬法視舊亦不邦後于諸
刺仙通紀卷之二 壬午
侯疑字錯誤河濟之間共事供給章叔黃城三邦之
士輦喪輦謂挽輓車發三七萃之士抗者卽車舉棺
車曾祝先喪也大匠御棺爲棺御也周禮曰喪視爲
行止之節爲日月之旗七星之文言旗上畫日月及
龍以建旗曰喪之先後及哭踊者之間畢有鍾旗口
百物喪器并利典之列于喪行靡有不備五行擊鼓
以行喪舉旗以勸之今盡擊鍾以止哭彌旗以節之
爲節音節曰口祀大哭九而終喪出于門喪主卽位

就哭周室父兄子孫倍之倍倍列諸侯屬子宗屬王
吏倍之外官王屬七萃之士倍之在外者姬姓子
弟倍之盛姬之族屬也執職之人倍之執職猶百官衆人倍
之哭者七倍之列七踊者三十行行萃百人百人爲
聚女主卽位嬖人群女倍之嬖人王所王臣姬姓之
女倍之疑同姓之女爲大夫官官人倍之官官爲官
賢庶妾倍之庶妾衆哭者五倍踊者次從相從曰天
子命喪一里而擊鍾止哭曰匠人哭于車上御棺不
會祝哭于喪前七萃之士哭于喪所曰小哭錯踊三
刺仙通紀卷之二 壬午
踊而行五里而次次猶曰喪三舍至于哀次五舍至
于重璧之臺三十里爲舍也乃休休駐天子乃周姑
繇之水以圖喪車決水周繇之也是曰固車以號曰
殤祀之於此孟冬辛亥邢侯曹侯來弔曹國今濟陰
內史將之以見天子天子告不豫而辭焉不豫辭病
武王邢侯曹侯乃弔太子太子哭出廟門以迎邢侯
不豫再拜勞之太子抗禮邢侯謁哭
于廟謁告太子先哭而入西向卽位內史賓侯賓侯相北
向而立大哭九邢侯胥踊三而止與太子太子送邢

侯至廟門之外邢侯遂出太子再拜送之曹侯廟弔

入哭太子送之亦如邢侯之禮雖弔與而禮同壬子天子具

官見邢侯曹侯禮具官備天子還返將邢侯曹侯執見

拜天子之武義所天子見之乃遣邢侯曹侯歸于

其邦王官執禮共于二侯如故言不以喪發禮曰天子出憲

命以或禭賵此以上以言賵賵癸丑大哭而口甲寅

殤祀大哭而行喪五舍于大次曰喪三日于大次三停

也殤祀如初辛酉大成百物皆備送葬之物俱備壬戌葬史

錄繇鼓鍾以赤下棺也七萃之士口士女錯踊九口

荀仙通紀 卷之二 三

喪下下謂士也昧爽天子使嬖人所愛贈用文錦明衣九

領謂之明衣喪宗伊扈贈用變裳宗亦主變女主

叔姪贈用茵組繻百變人官師畢贈言盡有發贈也

禮記曰官井利乃藏藏之於墓報哭于大次報猶反也

神次祥祠口祝喪罷哭辭于遠人辭謝為盛姬謚曰

哀淑人恭人短折曰哀天子丘人為丘是曰淑人之丘乙丑

天子東征舍于五鹿叔姪思哭盛姬是曰女姓之丘

因以名五鹿也丁卯天子東征釣于漂水以祭淑人是曰祭

丘巳巳天子東征食馬于漂水之上乃鼓之棘是甲

馬主未詳癸酉天子南征至于蒗臺仲冬甲戌天子

西征至於因氏國名天子乃釣于河以觀姑繇之水姑繇

大水也山海經云葦木長千里生海邊謂此木類丁丑天子北征戊寅舍于

河上乃致父兄子弟王臣姬口祥哭上云王臣姬姓之女

疑此亦終喪于囂氏服已卯天子西濟于河囂氏之

遂庚辰舍于茅尺地名於是禮祀除喪始樂素服而歸

哀未是曰素氏天子遂西南癸未至於野王今河南

申天子北升于大北之陞疑此太行山也而降休于兩栢之

下栢有兩栢也天子永念傷心乃思淑人盛姬於是流涕七

荀仙通紀 卷之二 三

萃之士萋豫上諫于天子曰自古有死有生豈獨淑

人天子不樂出於永思永思有益莫忘其新言思之有益者

求新人天子哀之乃又流涕聞此言念是日輟已未

乙酉天子西絕鉞陞即鉞山之坂一云癸巳遊乃遂

西南戊子至于塩鹽池今在河東解縣鹽音古已丑天子南登于

薄山賓軫之陞今軫橋西南懸乃宿于虞虞國名今

庚申天子南征吉日辛卯天子入于南鄭

古今列仙通紀卷之二終

古今列仙通紀卷之三

廣黃帝本行記 修行道從

黃帝以天下既理物用具備乃尋真訪隱問道求仙
冀獲長生久視所謂先理代而登仙者也時有甯封
子為陶正有神人過為其掌火能出入五色煙久則
以教封子封子積火自燒隨煙氣上下一旦飛去往
流沙食飛魚暫死二百年更生黃帝師其道從封子

列仙通紀 卷之三 廣黃帝記

遊於蘭沙使風后負書常伯荷劔旦往洄流夕歸蒲
晉行萬里而一息洄流如沙塵足踐則陷其深難測
大風吹沙如霧霧中多神龍魚鼈皆能飛翔有石藍
青色堅而甚輕從風靡靡覆於流沙之上莖百葉
千年一花故甯封遊海詩曰青藍灼燦千載舒百齡
暫死食飛魚有務光子身長八尺七寸神仙者也
光務
自黃帝至夏時常遊民間有赤將子與者不食五穀
餌藥養性好鼓琴自娛
有赤將子與者不食五穀
啗百草花而長年
至堯時為木正能隨風
有容成公
善補導之術守生養氣谷神不死能使白髮復黑齒

落復生帝慕其道乃造五城十二樓以候神人即訪

道遊華山首山東之泰山時致怪物而與神會通接

神人於蓬萊迴乃接萬靈於明庭京兆伸山寒門甘

泉谷口 在長安北黃帝於是祭天圓丘將求至道即

師事九元子以地皇元季正月上寅日齋於首山 在河

東蒲復周遊以訪其道將見大隗于具茨之山方明

為御昌寓驂乘張若謂彥前導 謂音習彥舒氏聞滑

稽後從至襄城之野七聖皆迷遇牧馬童子問途焉

若知具茨之山乎曰然 莊子以大隗喻大道具茨喻

列仙通紀 卷之三 廣黃帝記

也具茨山在 若知大隗之所存乎曰然黃帝曰異哉

小童非獨知具茨之山又知大隗之所存乎 牧馬童

道之請問為天下小童曰夫為天下者亦若是而已

矣又奚事焉 耕而食織而衣處以無為亦何事耳

余少而自遊於六合之內余適有瞽病有長者教余

曰爾乘日之車而游於襄城之野今余病少痊余又

且復遊於六合之外夫為天下者亦若此而已又奚

事焉 六合外者異於世也六合內者同於世也

言未悟道之時與物不羣潔身明行以遺風疾心緒

穆和光同塵波流順外無物累內盡虛忘如此心發病尋愈帝王理天下何異於斯我無爲而人化
帝曰夫爲天下誠非吾子之事雖然請問爲天下

小童辭黃帝又問小童曰夫爲天下者亦奚以異乎

牧馬哉亦去其害馬而已牧馬者不傷其性也理天下者無爲而無不爲帝

再拜稽首稱天師而退帝曾省天皇真一之經而不

解三一真氣之要是以周流四方求其釋解乃至圓

丘之上其國有不死之樹食其實與藥人皆不死丹

鬱之泉飲之長生有巨蛇害人帝以雄黃逐之解一

時而返外國記云帝令三子習服之皆壽三百歲東

到青丘見紫府先生登於風山受三皇內文天炁犬

字抱朴云以劾召萬神役使羣靈南到五芝玄澗登

玄隴蔭建木觀百靈所登降採若乾之芝一云飲丹

鬱之水西見中黃子受九茹之方北到鴻隄上具茨

見大隗君大隗神有黃蓋童子受神仙芝圓十二卷登

稽山陟王屋開石函發玉笈得金鼎九丹之經復受

九轉之訣於玄女南至江登熊湘熊山在邵陵湘山在長沙益陽縣

往天台受金液神丹之方聞廣成子有道在空同山

在梁國虞城東三十里見之曰聞吾子達於至道敢問至道之

精吾欲取天地之精以佐五穀以養人民吾又欲官

陰陽以遂群生爲之奈何廣成子曰汝欲問者物之

質也汝欲官者物之殘也自汝理天下雲氣不待簇

而雨草木不待黃而落日月之光益以荒矣汝佞人

之心剪剪者奚足以語至道哉黃帝退捐天下築特

室席白茅閒居三月復往邀之廣成子南首而卧黃

帝順下風膝行而進再拜稽首而問曰聞吾子達於

至道敢問治身奈何可以長久廣成子蹶然而起曰

善哉問乎來吾語汝至道之精窈窈冥冥至道之極

昏昏默默必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可長生

目無所見耳無所聞心無所知神將守形乃可長生

慎汝內閉汝外多知爲敗我爲汝遂於大明之上矣

至彼至陽之原也我爲汝入於杳冥之門矣至彼至

陰之原也天地有官陰陽有藏慎守汝身物將自壯

我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未

嘗衰也黃帝再拜稽首曰廣成子之謂天矣廣成子

又曰彼其物無窮而人皆以爲終彼其物無測而人

皆以爲極得吾道者上爲皇而下爲王失吾道者上

見光而下爲土今夫百昌皆生於土而返於土故將與汝入無窮之門以游無極之野吾與日月參光與天地爲常當我緡乎遠我昏乎人其盡死而我獨存乎黃帝得道之要復周遊四海車轍馬跡丹井遺墟往往而有蜀之天社山有丹井昌利山青城山縉雲山皆有轍跡永嘉山有丹泉青城山羅浮山有古壇越玄闕見中黃丈人登雲臺入青城天國之都見甯先生受龍躋之經築壇于山上封甯先生爲五嶽丈人使嶽神一月再朝嶽神灑六時之泉以代晷漏帝問先生真一之道先生曰吾得道始仙耳非是

勸仙經

卷之三

廣靈記

五

凌暴今爲制法足以傳後私心好道遠涉四海幸遇道君願垂哀告竊見真人食精之經徒省其文而弗綜其意看其辭而不釋其事乞得教誨皇人大驚良久乃答曰汝安得聞見此乃金籙之首篇上天之靈符太上之寶文矣白日昇天飛步虛空身生水火變化無常此天仙之真唯有龍胎金液九轉之丹守形紀粒辟除萬邪役使鬼神長生久視乃血脉流宣腸化爲筋百災不能傷延期至億千則唯有真一食五才之文此二事但使南斗君領錄參於太帝捷籙自有仙人四千年一出之約皆不得背科而妄泄也又西王母秘此書於五城之內其外衛備有仙樓十二藏以紫玉之匱刻以黃金之札封以丹芝光華印以太上中章其寶仙籍者不得聞知也子未可聽天音於地耳矣便可去也帝答曰昔已受神丹於玄女唯未受五牙食真之經幸今運會得見道君既不以授生道是臣相命不得度世耳因叩頭流血唯乞恩濟太清三仙王復懇助之曰此子先世有功德及鳥獸故芳氣之流光于帝位何爲隱其真牙之經乎可教

勸仙經

卷之三

廣靈記

六

而成之也皇人命帝坐而告之曰汝向所道之經蓋上天之氣歸於一身一身分明了可長存耳夫人有生之最靈也不能自守其神而却眾惡若知之者不求祐於天止於其身則足矣且一身猶一國也胸腹之位猶官室也四肢之列猶郊境也骨節之分猶百官也神猶君也血猶臣也氣猶民也故知理身則知理國愛其民所以安其國吝其氣所以全其身民散則國亡氣竭則身死亡者不可存死者不可生所以至人消未起之患理未病之疾堅守之於無事之前

刺仙通記

卷之三

唐書帝紀

七

不追之於既逝之後民難養而易散氣難保而易失審威德所以固其理割嗜欲所以成其真然後真一存焉三一守焉泥丸絳宮丹田三一之宅也子勤守之萬毒不傷飲華池食五牙便為真仙矣吾受此經於九天真王今以相付存之於口名曰朱鳥之丹取之於身名曰真一勤乎秘哉大有旨曰五穀為刳命之鑿五牙為長生之根也帝受道畢東過廬山署九天使者秩次青城丈人比御史主總仙官之籍為五獄之監司也帝又封瀟山君為九天司命主生死之

錄復以四嶽皆有佐命之山而南嶽孤峙無輔乃置祠三天太上道君命霍山為南嶽儲君瀟山為南嶽之副以貳其政以輔佐之乃寫九州山川百物之形又作五嶽之圖用傳於世帝鍊石於縉雲之山有縉雲之瑞立縉雲之堂丹丘存焉帝藏兵法勝負之圖六甲陰陽之書於苗山今在越州亦名玉笥山禹集羣臣言功之所故曰會稽山帝又合符瑞於釜山奉事太一元君受易形變化藏於空同之巖帝考推步之術於太山稽力牧著體診之訣於岐伯雷公講氣候於風后窮律度於容成救

刺仙通記

卷之三

唐書帝紀

八

殘傷綴金治之事畢該秘要窮究道真傳陰符則內合天機外合人事理天下南泊交趾北至幽陵西極流沙東界蟠桃蟠桃在度索山出山海經帝曰吾聞在宥天下不聞理於天下我勞天下久矣息駕玄圃以反余真也玄圃在崑崙上有黃帝宮修封禪禮畢乃採首山之銅鑄鼎象物鼎成以象太一於雍州懷德縣荆山今曰皇天原是其鼎知吉知凶知存知亡能輕能重能息能行不灼而沸不汲而盈自生五味真神鼎也遂鍊九鼎之丹服之以丹法傳於玄子重盟而付之丹經藏於九

疑之東委羽之山承以文玉覆以盤石金簡玉宇刻

其文夏禹得其書合丹成道藏於會稽之山張帝又

以靈寶五符真文金簡書之一通藏於鍾山一通藏

宛委之山帝所鑄劍鏡鼎器皆以天文古字題銘其

上或有秘識之詞焉時薰風至神人集以厭代之志

留冠珮劍舄於鼎湖極峻處昆臺之上立館於其下

有馬師皇者善醫馬通神明忽有龍下于庭張口閉

目師皇視之此龍有病乃引鍼以鍼龍口中以牛乳

煎甘草灌之龍病即愈師皇乘龍而去黃帝聞之自

南仙道不卷之三

擇以戊午日昇天果有黃龍垂胡髯迎帝帝乘龍登

天與無爲子及臣僚昇天者七十二人其小臣不得

去者攀斷龍髯及墮帝弓小臣抱弓而號因曰烏號

弓萬姓仰天而呼因名其地爲皇天其胡名鼎湖胡今

縣其後有臣左徹削木爲黃帝像率諸侯而朝奉之

臣僚追慕取几杖立廟而祭之取衣冠置墓而守之

於是有喬山之冢在上郡周陽縣有橋山又廟施縣

黃帝曾遊處皆有祠焉五百年後喬山墓崩空室唯

劍與赤舄在一且亦失去荆山經龍黃帝居代總二

百一十季在位一百季昇天爲太一君又爲軒轅之

星備黃龍之體在南宮之中大禮祭天神後代享之

列爲五帝居中配天蓋黃帝土德中央之位兼總四

方也東方青帝太昊南方赤帝神農西方白以鎮星

爲子上配五老下配五帝黃帝之子昌意居弱水昌

意之弟少昊帝妃女節所生也帝之女溺於東海化

爲鳥名曰精衛常銜西山木石以填東海焉少昊名

摯字青陽卽帝位號金天氏黃帝之子也顓頊高陽

氏黃帝之孫也有聖德在位七十八季季九十八歲

南仙道不卷之三

母蜀山氏都商丘濮陽禹強黃帝之胤顓頊之子與

顓頊俱得道顓頊爲玄冥禹強爲北方水神顓頊以

爲號之地帝嚳高辛氏黃帝之孫生也帝生而神靈自

言其名都偃師河今在在位七十季季一百五歲帝堯

陶唐氏黃帝玄孫姓伊祁名放勳興於定陶以唐侯

爲帝濟陰有定陶都於平陽在晉在位九十八季季

一百八十八歲帝舜有虞氏姓姚名重華黃帝八代

孫梁國有虞都蒲坂年百歲得道登遐於九疑之山

夏禹號夏后氏黃帝玄孫姓姁名文命舜已八代禹

古今列仙通紀卷之三

為玄孫何也按通中開山圖曰禹得道仙人古有大禹女嫫十九代孫年三百六十歲入九嶷山後三千六百歲堯理天下洪水既甚人民墊溺大禹念之化生於石紐山泉中女狄慕汲水得石于如珠愛而食之有娠十四月而生子長大能知泉源乃賜號為禹以此推之黃殷湯黃帝十七代孫黃帝子少昊少昊帝玄孫也黃殷湯黃帝十七代孫黃帝子少昊少昊乙為殷王也黃帝子孫各得姓於事帝吹律定姓者十二卷在中少昊有子姓曼顓頊姓姬以黃帝居姬也姓堯姓伊祁舜姓姚禹姓姁湯姓子又張鄧軒路黃冠宋酈白薛虔資伊祁申屠黃公托跋昌意之土以黃帝土德北俗以土為黃帝有子各封一國中托以君為跋乃以托跋為姓黃帝有子各封一國中

卷總三十三氏出黃帝之後子孫相承凡一千二百五十季自黃帝已酉歲至今大唐廣明二季辛丑歲計三千四百七十二年矣

古今列仙通紀卷之四

元始上真眾仙記

孔丘為太極上真公治九嶷山

顏回受書初為明晨侍郎後為三天司直七十二人受名玄洲門徒二千人不經北酆之門

項義仙為蓬萊司馬

周公旦為北帝師治勁草山

莊周為太玄博士治荆山

吳孫權今在荆山

張天師為三天法師統御六虛數侍金闕為太上股肱治在廬山三師同宅

王方上相治月支國人鳥山

墨翟為太極仙卿治馬跡山

徐來勒為太極真人治括蒼山小宮在天

陳安世治小台山

君平今在峨嵋山

禺原爲海伯統八海

王弼爲丘監

郭景聲爲閭風真人

魏華存夫人治南嶽

裴清靈治四明山

馬明生今在鍾山

陰長生爲地肺真人

孫登爲門丘真人

九華真妃治夏蓋山或在龍山

王長趙昇二人受書廬山中正三天都護

韓衆爲霍林真人

琅琊干吉爲太虛左掾侍天府

三茅真君爲保命定錄司非監

廣成丈人今爲鯉山真人九天仙主漢時四皓佐命

安期彭祖今並在此輔焉

務成子默子爲岷山真人

玄子王子爲岷山侯

太皞氏青帝治岱宗山

顓頊氏爲黑帝治恒山

祝融氏爲赤帝治霍山

軒轅氏爲黃帝治嵩山

金天氏爲白帝治華山

唐堯治熊耳山

虞舜治積石山

夏禹治蓋竹山

殷湯治玄極山

青鳥子治長山及馮修長

右五人爲五帝佐相欽五帝事五帝一劫還佐者

代焉

許由巢父爲九天侍中基山公

夏啓周發受書爲四極明公

三周大者爲絳陵真人二人者並在金華山

漢光武並爲四明賓友

周靈王爲太虛侍郎治波龍山

樂子長合家得仙未昇天並住方丈之神州受太玄

生錄五芝爲糧

郭景純爲都錄司命治雲臺山

左元放爲天柱真人監仙侯

葛玄受金闕君爲太極左仙公治蓋竹山又在女兒

山常駕乘虎

許映始爲霍林仙人

許穆在華陽洞天立宅

許玉斧在童初之北位爲真人未有掌領

鮑靚爲地下主者兼潛山真人復五百年當爲昆江

神仙通記

卷之四

上真仙人記

四

侍郎

鄭思遠住在南霍山常乘虎豹白鹿未得職

蔡鬱景爲東方鬼帝治桃丘山

張衡楊雲爲北方鬼帝治羅鄴山

杜子仁爲南方鬼帝治羅浮山領羌蠻神

周乞嵇康爲中央鬼帝治抱犢山

趙文和王真人爲西方鬼帝治嶓冢山

右各地仙遊五嶽朝朝王母夕憩山丘雖未昇天
歡樂亦難言及童初之府易遷之官唯有此樂也

鬼谷先生爲太玄師治青城山

王子喬爲金闕侍中治桐栢山

赤松子爲昆林仙伯治南嶽

王子登爲小有天王治王屋洞天

孤竹伯夷叔齊爲九天僕射治天台

真誥云

易遷館有協晨夫人者九宮之真女也姓黃字景華

太上大道君傳

東極真人陵陽子明

神仙通記

卷之四

上真仙人記

五

南極真人赤松子

西極真人王方平

北極真人安期先生

栢成子高先生

太清仙王趙車子

九宮上相長里先生

太極左公北洛先生

甲子之旬壬申癸酉之季當有一人先住於赤城
江陽之山東南之野一人者道士也常披七色法

衣從六人執仗器皆是仙童也

其一侍童安法曇

其二侍童支安香

其三侍童于智道

其四侍童康獻師

其五仙童帛上越

其六仙童竺石賓

中央黃老君傳

帝君太一五神共混合化為一大神入在人心

中號曰天精君字飛生上英又化為一大神入在人骨

節中號曰堅玉君又化為一大神入人精血中號

曰元生君字黃寧子玄又化為一大神入在人肝

和仙遺錄

卷之四

本

中號曰青明君字明輪童子又化為一大神入在

人肺中號曰上元素王君字染南中童子又化為

一大神入在人兩腎中號曰玄陽君字冥光先生

又化為一大神入在人膽中號曰含景君字北臺

玄精又化為太一神在泥丸紫房之中號曰帝昌

上皇君字先靈

金闕聖君傳

上清金闕上記靈書紫文經

清虛王真人內記

魏華存師清虛真人姓王諱褒字子登

南極夫人西王母第四女也諱華林字容真一號紫

元夫人或號南極元君治太丹宮受書為金闕聖

君佖上保司命

蘇君記

脾神名混康字靈元位為中部明堂老君中部有三

老君共官其右大老君名桃康字陽通其左大老

君名桃孩字合延中部老君治明堂厥字靈元名

混康治人百病消穀糧

空常訣要

此屬起元九道飛行羽經

和仙遺錄

卷之四

七

東方歲星陽元宮中真君名澄瀾字清凝夫人名寶

容字飛雲

南方熒惑星洞陽宮中皇君名維淳字散融夫人名

華瓶字玄羅

中央鎮星上樞宮中真皇君名藏睦字軌延夫人名

空瑤字非賢

西方太白星素明宮中真皇君名寥凌字振尋夫人

名颯英字靈恩

北方辰星玄斗宮中真皇君名肇咼字精源夫人名

玄華字龍娥

金星第一點諱嬰育字通勃

金星第二點諱煥通字幽元

金星第三點諱金生字浩淳

金星第四點諱谷清字逃迹

金星第五點諱浩逃字去斗

土星第一點諱黃光字元胤

土星第二點諱寥電字卓度

土星第三點諱空楨字霞玄

土星第四點諱滕旻字靈變

土星第五點諱內溢字益徵

火星第一點諱常陽字元無

火星第二點諱流精字七轉

火星第三點諱南皓字精極

火星第四點諱洞生字徵通

火星第五點諱季行字後化

木星第一點諱青芒字上陽

木星第二點諱蒼元字長命

卷之四

九

水星第三點諱碧淵字洞生

水星第四點諱歸青字玉陽

水星第五點諱綠臺字明暖

水星第一點諱玄通字子元

水星第二點諱日空字冬冥

水星第三點諱隱陽字勃光

水星第四點諱上元字藏光

水星第五點諱終變字分圖

輔星帝尊諱常無盆字玄解子

弼星帝真諱空無光字隱元覺

卷之四

九

九星

第一太星太上宮內妃名空常法坦字幸正扶

第二元星中元宮內嬪名空常三來龕字羅朱嬰

第三真星真元宮上元丹母名空常靈延字冲雙兆

第四紐星紐幽宮中元內妃名空常七烈字橫單槃

第五綱星綱神宮斗中大女名空常鬱書字疇丘蘭

第六紀星紀明宮斗中中女名空常氣精字抱定陵

第七關星關會宮斗中少女名空常勒郁墨字天凡

子

第八帝星帝席官斗中高皇左夫人名空常石啓珠

字絡茂華

第九尊星上尊宮高皇右夫人名空常愛上條字雲

育玄

太極十二君解十二結訣

東方青帝周梁際字青平

南方赤帝長來覺字南和

西方白帝彭安華字西幸

東方青帝周梁際字青平

北方黑帝保成昌字北伐

玄一老子林虛夫字靈時道

三素老君牢張上字神生道

正一左仙人仲成子一名帝賓字四華

正一右仙人曲文子一名光堅字靈和

太微小童于景精字元會子一名三衿交一名對帝

真

太一尊神務猶收字歸會昌一名鮮明一名寄頻

左無英子玄元叔字合符子一名元素君一名神公

子

右白元洞陽君鬱靈標字玄夷紀一名朱精一名啓

成

中央司命丈人君理初明字玄度卿一名神宗一名

靈華

命門桃君孩道康字合精延一名命王一名胞根

泥九天帝君上一赤子玄凝天字三元先一名伯無

上一名伯史華

泥九天帝卿肇勒精字中玄生一名起非一名常扶

絳宮心丹田官中一元丹皇君神運珠字子南丹一

名生上伯一名史雲拘

絳宮輔星中一卿中光堅字四化靈一名幽車伯一

名董史華

命門下一黃庭元王始明精字元陽昌一名嬰兒胎

一名伯史原

黃庭保鎮弼卿歸上明字谷下玄一名奉申伯一名

承光生

第一胎中白炁君務玄子字育尙生

第二結中青炁君按延昌字合和嬰

第三節中黑炁君斌來生字精上門

第四胞中黃炁君祖明車字神無極

第五血中赤炁君混離子字叔保堅

第六上玄元父君高同生字左廻明

第七下玄元母叔火生字右廻光

太極紫房天皇大帝君逢凌梵字昌靈一名七靈

一名神丈人

泥丸中有六官宮中有帝皇太一君名重冥空字幽

南仙通紀

卷之四

主

寥無

修行太丹隱書訣

金書玉字訣

九天王諱鬱單天王姓混諱雋霧羅

無量壽天王姓契諱靈霧羅

須延天王姓泮諱霽頭羅

寂然天王姓泮諱霽霍霄

不騎樂天王姓凝諱霽霍霄

化應聲天王姓暉諱霽霍霄

梵寶天王姓精諱霧雲霽

梵迦摩夷天王姓玄諱靈霽

波利答惹天王姓王諱靈霽

大帝諱泓正

王皇諱碧波

紫虛諱冥珠

三老諱輝歇

太公諱無量

太一諱務猶

南仙通紀

卷之四

主

帝君諱凌梵

左無英諱公子

右白元諱洞陽

司命諱理明

桃君諱孩道康

九天中魔王姓伏貸名崇皺

皇天中魔王姓碑名破洞

三天中魔王姓弼名閔

七天中魔王姓晃名張虎

五天中魔王姓由與名玄風

三天中魔王姓原名遙冬左一名稟

中天中魔王姓天原名吉羅下

四天中魔王姓五天

六天中魔王姓非名實真上

人間魔王姓初名毒宜石一名明

東方青天魔王姓斌名齒成

南方赤天魔王姓拂名白肅

西方白天魔王姓黃赤名張市

御仙通紀

卷之四

上真仙記

十四

北方黑天魔王姓徐名直事

中央黃天魔王姓門名波狂

大樞魂神

天遊魂神

天機魄精

天權魄精

玉衡魄靈

闔陽魄靈

瑤光太明

右七星魂魄之名號曰七元之靈

太星陽明

元星陰精

真星真人

紐星玄冥

網星丹元

紀星北極

關星天關

帝星八皇元君

尊星太素元君

右九星名

修真秘旨

奔日法

日中赤炁上皇真君諱將軍梁字高騫爽

日中青帝圓常無字照龍韜

赤帝丹靈峙字綠虹映

白帝皓鬱將字廻金霞

黑帝澄潛淳字玄綠火

黃帝壽逸阜字颯暉像

月魂精神曖蕭臺標

羽仙通紀

卷之四

上真仙記

十五

奔月法

月中黃炁上皇神母諱曜道支字正蒼條

月中青帝夫人娥隱珠字芬豔嬰

赤帝夫人翳逸寥字婉延虛

白帝夫人靈素蘭字鬱連華

黑帝夫人結連翹字淳屬金

黃帝夫人清營襟字貝定容

日魂精神珠景赤童

五星法

歲星上真青黃道君諱澄瀾字清凝

夫人諱寶容字飛雲

熒惑星真君諱維淳字散融

夫人諱華瓶字玄羅

太白星真皇君諱寥凌字振尋

夫人諱颯英字靈恩

辰星真皇道君諱肇咀字精原

夫人諱玄華字龍娥

鎮星真皇君諱藏睦字耽延

列仙通紀 入卷之四 上真仙記

士

夫人諱空瑤字非賢

秘旨

三丹田神名俱已在前篇具載訖此不復重出

青童君諱梵涓

秘旨

斗中九精大神名奇紐字靈綱

斗中九精大神名旋度字素康

斗中九精大神名抗萌字流鬱

上元大神名奇紐字靈綱

中元大神名旋度字素康

下元大神名抗萌字流鬱

斗中九精陰靈玉清上妃名密華字鄰猜

古今列仙通紀卷之四 終

列仙通紀 入卷之四 上真仙記

士

古今列仙通紀卷之五

越溪門人薛大訓纂輯

老子史畧

老子者太上玄元皇帝之內號也義曰前明所說之教次釋能說聖人能說聖人所謂老子老子即太上老君也太上謂證果尊位玄元皇帝謂顯冊鴻名內列仙通紀

不卷之五 老子史畧

一

號謂真經共所標載今就老君位號之中分爲三十段以解名號之繇起也

第一起無始者所言老君也老君生於無始起於無因爲萬道之先元氣之祖也無光無象無音無聲無色無緒幽幽冥其中有精其精甚真彌綸無外故稱大道大道之身即老君也萬化之父母自然之極尊也

第二體自然者大道元氣造化自然強爲之容即老君也虛無爲體自然爲性莫能使之然莫能使之

不然不知其所以然不知其所以不然故曰自然而然葛玄仙公序訣云老子體自然而然生乎太無之先起乎無因經歷天地終始不可稱載是也第三見真身者老君乃無生之至精兆形之至靈也昔於空洞之中結氣凝真強爲之容體大無邊綽好衆備自然之尊上無所攀下無所躡處虛空之中如日月之光也

第四應法號者老君挺生空洞變化自然智慧無窮聖德周備形既莫測號亦無邊在天爲萬天之主

列仙通紀

不卷之五 老子史畧

二

在聖爲萬聖之君在仙爲萬仙之總在真爲萬真之先在星爲天皇大帝在教爲太上老君或垂千二百號或顯百八十名或號無爲父或號萬物母與大道而輪化爲天地而立根浩浩蕩蕩不可名也約而言之凡有十號即降生之後空中十方聖人讚十號是也具降生段中所解

第五啓師資者老君將顯明大教布化萬方乃曰道不可無師尊教不可無宗主乃師事太上玉晨大道君焉大道君即元始天尊弟子也道君審道之

本洞道之元生於億劫之前爲道氣之祖也天尊爲五億天之主億萬聖之君亦生億劫之前爲道氣之根本也所以道君爲老君之師天尊爲道君之師二聖既立乃曰老者處長之稱君者君宗之號以老君天上下歷化無窮先億劫而化生後億劫而長存天天宗奉帝帝師承故賜以太上老君之號三聖相師乃垂教尊卑之本矣莊子曰吾師乎吾師乎整萬物而不以爲義澤及萬世而不以爲仁長於上古而不以爲老覆載天地雕刻衆形而不以爲巧在太極之先而不以爲高居六極之下而不以爲深先天地生而不以爲久是也第六歷劫運者老君生于萬物之首起于無始之前經歷劫運甚爲久遠劫者天地成壞之名陰陽窮盡之數陽盡則生陰故爲太水陰盡則生陽故爲大火陽極于九故云陽九陰極於六故云百六小則三千三百年次則九千九百年大則九九大數八十一萬年爲劫終老君長生行化經此劫運不知其數矣西昇經云上世始以來所更如沙塵劫

則有載劫自惟甚苦勤是也

第七造天地者老君乃天地之根本萬物莫不錄之而生成故立乎不疾之途遊於無待之場御空洞以昇降乘陰陽以陶埏分布清濁開闢乾坤懸三光育羣品天地得之以分判日月因之以運行四時得之以代謝五行得之以相生故于九萬九千九百九十九億萬氣之初運玄元始三氣而爲天上爲三清三境卽始氣爲玉清境元氣爲上清境玄氣爲太清境是也又以三清之氣各生三氣三

境合生九氣爲九天第一鬱單無量天第二上上禪善無量壽天第三梵監須延天第四寂然撓術天第五波羅尼密不驕樂天第六洞元化應聲天第七靈化梵輔天第八高虛清明天第九無想無結無愛天此之九天合生三氣氣爲一天合二十七天通此九天爲三十六天則四民三界上極三清是其數也初下六天爲慾界第一太黃天二太明天三清明天四玄胎天五元明天六七曜天是也次十八天爲色界一虛無天二太極天三赤明

天四恭華天五曜明天六皇笏天七虛明天八端靖天九玄明天十極瑤天十一元載天十二太安天十三極風天十四始皇天十五太黃天十六無思天十七上揲阮樂天十八無極曇誓天是也次四天爲無色界一霄度天二元洞天三妙成天四禁上天是也此二十八天名爲三界劫運所及陰陽所陶氣有窮極人有歲數則初第一太微皇曾天人壽九百萬歲一天加一倍凡二十八天年壽之數極于一千二百七萬九千七百七十五萬五

高無上玄輶玉京鎮於其巔三尊所處萬聖朝軒爲極道之域成化之根也既分諸天卽以三十六天津陰之氣下爲三十六地每天立一天帝每地立一地皇七十二君同稟命于老君矣其諸天境域分布凡有五億之殊皆三十六天之氣所生也地中有三十六洞天亦與上天相應日月分精玄照其間則天文地理六甲五行陰陽變化皆老君運玄妙之機生之成之行之化之矣故曰道者萬物之宗元天得以清地得以寧物得以生神得以靈海嶽得之以安鎮王侯得之以太平道士得之以神仙枯朽得之以發榮也太上老君乃陰陽之主首萬神之帝君元氣之父母天地之本根先王之師匠品物之翬翬陶冶虛無造化應因衿帶八極載地懸天遊馳日月運走星辰呼吸六甲吒御乾坤改易四時推移寒溫驅使風雨奮鼓雷雲分別玄黃歷數虛盈君臣父子禮義備矣是知陰陽雖廣天地雖大非道氣所有大聖所運無絛生化成立矣

第八登位統者老君大聖之功生化天地運育萬物
豈復有品位名稱哉然上有元始之尊次有道君
之聖老君次道君之位演化立功既以三氣運行
萬天周布衆法顯著玄功克明乃登證極道之果
居三尊之位紹嗣太上之任爲法王之尊上總羣
聖中理衆真下制諸仙而統攝三十六天三十六
地七十二君星辰日月嶽瀆萬靈陰陽變化一切
神明主領天上天下地上地下五億天界有情無
情有識無識有形無形皆太上老君之所制御焉

列仙通紀

八卷之五

老子聖

七

錄是常在太清境太極宮丹臺紫闕玉堂之中有
三大仙九大帝二十七天君八十一卿大夫千二
百仙官二萬四千靈司七萬仙童玉女五億天丁
神王並羅衛雲街巨虬師子金翅孔雀鳳凰靈獸
天馬麒麟備衛左右老君時亦上朝元始疏奏罪
福中謁玉宸賞校九宮下統三界生死之簿一切
神官鬼僚考察之司仙官靈洞福食之曹無幽無
隱莫不仰隸之焉或下理九天上太微勾陳六星
中號天皇大帝曜魄寶於以乘三使六把內樞機

統攝萬一千五百二十卷系持仙錄主領神人真
人仙人聖人賢人行人悉之焉但見百億天王
拜手在前諮求風雨水旱豐儉逆順生歿善惡之
事焉遊行萬方以玄道化而一老君常在太清太
極之宮也

第九隨機赴感者老君極聖洞真總領萬化化隨方
出降德屈身自億劫之初至混沌之始歷羲媧一
十八氏三紀五十八統一百八十九代代爲國師
及神農之後或爲國主或爲師君或爲賓友或爲

列仙通紀

八卷之五

老子聖

八

人臣乃有鬱華錄圖等號以道德妙旨更相發明
所謂應物無擇者道也赴感隨機者聖也常以經
圖戒律應化一切分形應感無量無邊而老君之
體端寂無爲凝然常住于太清之宮也

第十演上清者老君於上三皇時人尚淳樸以龍漢
元年號玄中法師以上清聖教一十二部大乘之
道開度人天也

第十一傳靈寶者中三皇時老君以赤明元年號有
古先生降靈寶真經一十二部中乘之法開化一

切救度兆人也

第十二出洞神者下三皇時人心樸散老君以開皇元年號金闕帝君出洞神經一十二部小乘之法開度萬品也

第十三垂爻象者伏羲之時人已澆漓未有法度老君以清濁元年號鬱華子下爲師說元陽經教伏羲畫八卦以通神明之德以類萬物之情仰則觀象於天俯則取法於地制嫁娶敘人倫焉

第十四示好生者神農之時人食禽獸茹毛飲血老

列仙通紀

卷之五

老子聖

九

君以清漢元年號大成子下爲師說太上元精經教以化生之道播百穀以代烹殺和百藥以救百病嘗桑得禾柳得稻榆得黍槐得豆桃得小麥杏得大麥荊得麻五穀既登禽獸免害止殺所以長善除惡所以全生不食血肉人無疾苦五穀養性人無宿業其利人也大矣

第十五教陶鑄者祝融之時人食生冷未知火食老君以天漢元年號廣壽子下爲師說按摩通精經教陶鑄爲器以變生冷人保其壽焉

第十六制法度者自下三皇以後伏羲以前未有典禮鳥獸同羣老君以道開化漸漸生心辨形食味參以五行廣施經法勸化兆人矣

第十七作形器者自伏羲之後老君示以世法制禮樂以敘尊卑造衣章以明貴賤作宮室以代巢穴爲舟車以濟不通置棺槨以代衣薪造弧矢以威不順立刑獄以戒兇暴造書契以代結繩服牛乘馬引重致遠日中爲市交易而退耒耜杵臼之利重門擊柝之規並老君教于時君以化于物也

列仙通紀

卷之五

老子聖

十

第十八崆峒演道者黃帝時老君號廣成子居崆峒山黃帝詣而師之爲說道戒經教以理身之道黃帝修之白日昇天

第十九衡嶽授經者顓頊時老君下爲師號赤精子居衡山授帝微言經教以忠順之道

第二十江濱應化者帝嚳時老君下爲師號錄圖子居江濱授帝黃庭經教以清和之道

第二十一姑射宣真者唐堯時老君下爲師號務成子居姑射山授帝政事離合經教以廉謹之道

第二十二傳道德者帝舜時老君下爲師號尹壽子
居河陽授舜道德經說孝悌之道此上下二經出
于茲焉

第二十三教理水者夏禹時老君下爲師號真行子
居商山授禹戒德經說勤儉之道又授靈寶五符
檄召神鬼濟九江通河海決百川矣

第二十四述長生者殷湯時老君下爲師號錫則子
居嵩山授長生經說恭愛之道

第二十五寄胎慧者老君愍時彫弊欲反神降生以

列仙道紀

卷之五

老子史略

十一

殷第十八王陽甲十七年庚申之歲託孕于玄妙
玉女就此門中分爲五別一曰大道應化託孕人
間乘日精爲五色之象以明陽德也二曰乘九龍
之車凝結變化五色玄黃入玄妙玉女口中又明
九龍陽精之華也三曰處胎寄慧與俗不同八十
一年極太陽九九之數然後乃生四曰玄妙玉女
感夢之後因而有孕容顏益少神氣安閒八十餘
年悅豫無比以明聖人降跡之異也五曰玄妙玉
女所居之室四時和暢六氣調平冬無凝寒暑無

煩煥祥光照室靈風滿庭衆惡不侵萬靈潛衛八
十一年不覺爲久當殷二十二王武丁九年庚辰
之歲降生也

第二十六顯降生就此門中又分一十七段一曰老
君降生迥異凡品雖依聖母之孕乃剖左腋而生
也二曰老君生登行九步步生蓮華陸地開敷大
彰神異三曰老君降生之時日童揚輝月妃散華
七元流景祥雲蔭真四靈翊衛玉女捧接聖母因
攀李樹忽爾降生矣四曰老君降生之時九龍吐

列仙道紀

卷之五

老子史略

十二

水以浴聖姿龍出之地因成九井于今見在亳州
真源縣太清宮中也五曰老君降生之後卽行九
步左手指天右手指地曰天上天下唯吾獨尊代
間之苦何足樂聞六曰老君降生者爲念時澆樸
散大道不行委跡生神以救于世七曰老君以衆
迷難曉正道難宣降生之時故顯現禎祥令物信
悟八曰老君欲明妙道須在修功示有鍊丹以勸
修習今亳州宮中有鍊丹井鍊丹檜並存焉九曰
老君教人習道內外俱修既鍊金丹又習真氣今

有虛無堂在亳州宮中乃習氣之所也十曰老君明此妙道修之必得昇天示彼功成輕舉而去今亳州宮中有鹿跡檜卽老君乘白鹿昇天之所其樹見在十一曰老君降生年代卽殷武丁九年庚辰歲二月十五日也今詳殷周以子月爲歲首二月卽今之十二月丑月也十二曰老君降生郡國卽古之楚國之分苦縣因城爲名瀨鄉因水爲名曲仁里九井之西靈溪之側其縣本名苦縣漢魏以來名谷陽縣乾封元年改爲真源縣中和二年

列仙通紀

卷之五

老子聖

十三

昇爲赤縣十三曰老君降生之後九日之中身長九尺七十二相八十一好蹈五把十美眉方口雙柱三漏日角月淵具大聖之相也十四曰聖母玄妙玉女老君降生之後聖母乘八景玉輿羣仙侍衛白日昇天大唐追尊爲先天太后今有宮在真源縣太清宮之北一宮在樓觀昇天臺上十五曰老君昇天之後歷代帝王欽慕真迹漢桓帝隋文帝皆崇修宮廟命文臣刊碑以旌道德故漢有遷韶碑隋有薛道衡碑于今並在十六曰聖唐受命

之年亳州舊宅枯檜再生以彰子孫興昌享無疆之祚其樹見在號再生檜十七曰真源舊里累降樹祥甘露乍垂卿雲時布或真容顯現以弭妖兇或雲霧凝空以護宮宇或神鳥銜箭或瑞雪驟飛或神龍躍九井之中或文字顯三檜之上代代昭驗載在簡書漢桓帝時感夢老君修祠宇之曰卿雲見在其上隋文開皇五年卿雲白鹿現于祠庭帝遂修崇庭宇武德三年枯檜再生其年卿雲現於其上上元元年枯檜樹於木枝上有朱書乾元

列仙通紀

卷之五

老子聖

十四

亨利貞字重重分明太極元年卿雲現于其上天寶七年鳳凰集于虛無堂上寶應元年有紫雲屬天神光夜照明口龍見九井之上大曆三年卿雲現于宮上甘露降于檜樹會昌二年甘露降于庭樹咸通十年徐州逆賊龐勛欲領徒據太清宮老君應現有黑氣遍川賊徒迷失道路其日敗滅中和廣明之際黃巢侵逼宮宇縱火焚燒陰雲升現雨降火滅賊徒奔潰又逆賊遍地白刃圍逼亳州其日黑氣大雪賊徒殞什凍死解圍而去又黃巢

餘黨攻圍亳州神烏遠城衙箭有黑氣自宮中而
來賊黨驚奔解圍而去中和二年勅吏潘稠奏自
黃巢入關之後一十八度兇徒侵逼宮宇攻圍州
城皆有祥異賊遂奔散遠近戶口多就宮避難並
獲安全請移縣就官安置勅旨不允遂昇爲赤縣
光啓元年七月九龍井中五雲成蓋高千丈以來
如此現者三度汴州畫圖聞奏此之符瑞皆載于
國史矣

第二十七彰聖號者老君瓊胎寄慧八十一年誕聖

列仙通紀

卷之五

孝史畧

十五

之辰生而白首聖母爲之立號以示世人于此門
中又分五段一曰聖人降迹與俗不同聖母欲謂
爲老又是初生欲謂爲子又乃白首兩字兼稱因
立老子之號焉二曰道與俗反夫老者長年之稱
子者幼稚之號世人先幼而後老老君先老而後
幼欲明攝迹還本也三曰老者考校衆聖爲名子
者以孳生萬物爲義所以老君爲萬物父母衆聖
祖宗故有考校孳生之名以爲老子之號老子而
字起於此時老君之號先于億劫非此一時四二

聖人垂名反終歸始老者終也子者始也世人先
始而後終老君先終而後始欲令世人修道反老
還嬰故號老子五曰混迹和光以循于世者老君
以生而白首故號爲老子者男子之通稱亦如孔
子孟子莊子列子等以姓爲號老子鵬冠子抱朴
子淮南子因事爲號序訣云老子之號始于無數
之劫杳杳冥冥渺邈久遠矣斯乃不以降生而老
爲號乃以長于億劫之前故以老爲號爾夫託神
李母剖左腋而生生即皓然號曰老子老子之號
李母剖左腋而生生即皓然號曰老子老子之號

列仙通紀

卷之五

孝史畧

十六

因玄而出在天地之前無衰老之期故曰老子此
叙訣所證也今考詳衆說既不以因生立號卽是
老君歷劫垂教應代表形常現老容故有老子之
號爾

第二十八明冒胤老子本記及諸家史冊皆云生于
李樹之下指樹以爲姓斯理爲當矣今按大唐天
潢玉牒卽云顓頊之後生大業大業生嫫嫫娶有
喬氏之女感月光貫昇而生咎繇咎繇生伯翳伯
翳之後代爲士師至理徵避桀之亂遁居伊侯之

墟食李實乃改爲李氏此言咎繇之後以理獄爲功遂姓理氏其後子孫或改里氏至伊侯之墟避難遂改里爲李徵生利貞當殷湯之時也利貞生昌祖昌祖仕陳爲大夫因居苦縣昌祖生明明爲陳相葬瀨鄉之北立廟因有相城明生慶賓慶賓生靈飛一名虔會慶賓靈飛皆曰日昇天所言陳國乃古之陳國非周時所封胡公滿之國也今按湯至陽甲一十八王二百五十餘年自李徵至虔會五世相承年代相類當此之時太皞之時已爲列仙通紀

陳國及周封舜後當是此陳既滅乃封胡公而王其地也靈飛之妻玄妙玉女感曰精之夢而生老君此一說也又按本記云老君生而能言指李樹曰此我姓也因遂姓李故隋內史舍人薛道衡老君廟庭碑云感曰載誕莫測受氣之繇指樹爲姓未詳吹律之本是也又樓觀先師傳云老君既因聖母攀李樹曰此汝姓也三家之說經傳備載今並明之以彰國姓宗緒矣聖母者按玄中記云李靈飛當殷之時父子相承得修生之道父慶賓年

百餘歲常有少容周遊五嶽諸山一旦於所居雲龍下迎白日昇天靈飛感父飛昇之異深隱不仕內修其道以天水尹氏之女爲妻居於瀨鄉其妻嘗因晝寢夢天開數丈衆仙人捧日出於其處良久見日漸小從天而墜化爲五色之珠大如彈丸夢中得而吞之因卽有孕八十年容色益少常若處女靈飛亦百餘歲而昇天既誕生老君之後卽有五色雲輿迎之昇天而去又李氏大宗譜云李氏之姓其先黃帝之後姓公孫曰軒轅元妃西陵氏生昌意昌意之妃方雷氏曰女節感台光貫日而生少昊曰青陽氏少昊次妃名修房生大業大業之妃名扶始感白雲覆已而生皐繇皐繇生伯益伯益一名翳帝舜封之於虞因姓嬴氏翳妃姚氏生若水若水主昌貴昌貴生景僕景僕生仲行仲行爲周成王諸侯謚曰非公至宣王賜姓裴氏裴氏之孫庭堅有女貞潔不嫁居楚國瀨鄉曲仁里因食李實而有孕歷八十一年安愈無苦常有神明潛衛其身以周惠王之時二月十五日因

攀李樹生於左脇生而髮白左掌中有玉印字右掌中有七十卷經字左脇下有敕字右脇下有治字生而能言問父何在母曰吾貞潔不嫁今則老矣吾因食李實而孕汝無父也吾以處女而孕於汝恐爲鄉里所笑欲飲藥而去之神人告吾不令吞藥及今八十年矣因食李而生李卽汝姓也旣生而老號曰老子老子作七十二經以記天地鬼神之名述無爲長生之道娶天水尹氏之女生子名貞利當定王之時此一說也今詳尹喜是康

列仙通紀

卷之五

老子史畧

十九

王大夫昭王時爲關令老君已度關授經此卽年代縣殊先後差爽雖譜書所載恐非真的然李姓所起今亦載得姓之繇也又玄妙玉女元君傳云老君在天爲衆聖之尊先億劫而行教以無爲常存之道化于天人長于億劫之前爲萬聖之君長故天尊道君賜其真號號曰老君卽在五太之前歷劫有此號矣雖代代應見爲帝王師而未有降世誕生之迹乃于九清之上命玄妙玉女降于人間爲天水尹氏之女嫁李靈飛爲妻老君乃來日

精駕九龍化爲五色流珠下入玄妙玉女口中而寄胞託孕歷八十一年因攀李樹而生老君誕于左脇當孕之時神靈衛聖母之身旣生之後玉女捧接祥雲滿庭日晝散暉月妃擲華衆聖來集老君乃指李樹曰此吾姓也在代凡有九名一名耳字伯陽二名雅字伯宗三名忠字伯光四名石字孟公五名重字子文六名定字元陽七名元字伯始八名顯字元生九名德字伯文或云三十六號或云七十二名或云姓字眇眇從劫至劫非可悉

列仙通紀

卷之五

老子史畧

二十

記老君有九變以法太陽變化生育之功有七十二相八十一好故爲聖中之聖真中之真矣聖母在天卽號玄妙玉女旣降育大聖卽爲太一元君元君乃授老君化世行教之旨內修九室三一之門萬善萬惡之戒百病百藥之訣虛無清淨之規九丹餌鍊之品將以示世人有師資授受之法而太上大聖爲萬化之主豈特待師受稟學乎受道旣畢卽有天樂駭空流雲靄野千乘萬騎五帝上真擁九光八景之興迎聖母元君歸于玉清之上

至今爲太一元君國朝尊爲先天太后具在前解
詳諸家所載聖母本起卽玄妙玉女爲老君之母
證太一元君事跡爲勝國朝所尊云母益壽氏爲
先天太后是宗譜所明道經之中未覩其事所言
降生年代以殷武丁時爲是自餘諸說舛誤不同
前後差謬今則載而不取也

第二十九與帝業者老君道包萬有澤被諸天貽厥
孫謀光膺大寶是以三十一代孫高祖神堯皇帝
光宅天下奄啓我唐矣所以天潢流瑞源出于上

列仙通紀

卷之五

老子史記

二十五

清瓊海澄瀾潤涵於萬萬德明皇帝佐堯翊舜興
聖皇帝握紀乘時始暉映于唐虞之間復恢拓于
秦梁之野比夫后稷古公之德文昌武發之興卜
代卜年帝枝帝葉固無讓于姬周矣
第三十冊鴻名者乃向下明乾封元年冊尊號也
向來所解老子兩字汎舉三十門以彰應跡垂號
也

釋老君聖唐冊號

夫所言太上者統教之尊名證聖之極果也太者大

也上者高也太者大也無大於太上者高也無高於
上乃修因證果極位之稱也世人修行自凡而得道
自道而得仙自仙而得真自真而得聖聖之極位昇
爲太上太上者六通萬德無不畢備紹法王位統臨
萬聖卽得居此尊名亦如代間皇帝代紹位皆得
稱之自元始天尊之後卽有太上帝君太上老君
太上丈人太上高皇帝皆極此位而太上丈人高皇
帝雖兼有尊極之名而不行教其傳祚行教爲萬天
之主唯道君老君耳玄者深也妙也亦云道也天也

列仙通紀

卷之五

老子史記

二十五

至道高妙不可言詮約妙與深以玄爲證言深妙玄
遠以明道體故謂之玄元者初也始也祖也爾雅云
肇道根源萬物宗祖處世出世之法皆爲之本始故
謂之元皇者大也謂大道也道大曰皇尚書序曰三
皇之書謂之三墳言大道也帝者天也其德配天次
於道也德大曰帝道德兼稱故云皇帝又云法道法
天謂爲皇帝秦始皇旣一統天下垂法後代上採三
皇之尊名下取五帝之美號兼而稱之曰皇帝焉尚
書序曰五帝之書謂之五典言常道也內號者隱號

也老君千名萬號不可備窮以當時天下所稱謂之老子亦乃道尊德貴不可斥各天上人間咸稱曰老子是則以老子之內號也我大唐高宗天皇大帝乃老子三十三代聖孫大唐之第三帝太宗文皇帝之第三子也承平嗣極握紀垂衣耀仙李之靈葩展昇平之盛禮廻鑾苦縣謁聖真源表大孝於奉先贊玄元於聖號以乾封元年太歲丙寅二月二十八日下詔曰東臺大道混成先二儀而立稱至人虛已妙萬物以爲言粵若老君朕之本系爰自伏羲之始暨乎

列仙通記

卷之五

老子史略

三

姬周之末靈應無象變化多方遊元氣以上昇感日精而下降或從容宇宙吐納風雲或師友帝王丹青神化譬陰陽而不測與日月而俱懸屬交喪在辰晦迹柱下大弘雅訓垂範將來雖心齊於太虛而理歸於真宰若夫絕聖棄智安排寡欲寂寞杳冥之際希夷視聽之表澹爾無爲宛然自得酌之不竭用之不盈執大象而還淳滌玄覽而遺累邈乾坤以長久騰陶鈞而亭育至矣哉固無得而名也况復大聖降靈克昌寶祚上德所履允屬休期朕嗣膺靈命撫臨億

兆總三光之明而夙宵寅畏居四大之重而寢興禮惕盡孝敬於宗祧懷柔於幽顯行清淨之化承太平之業登介丘而展采坐明庭而受記飛烟結慶重輪降祥鶴應九臯山稱萬歲越振古而會休徽冠帝先而爲稱首大禮云畢廻輿上京迂駕瀕鄉躬奠椒糗仰瑞栢以延佇挹神泉而永歎如在之思旣深敬始之情彌切宜昭元本之奧以彰玄聖之功可追上尊號曰玄元皇帝仍改谷陽縣爲真源縣當縣宗姓特給復一年冀敦崇遠之情用申尊祖之義布告中

列仙通記

卷之五

老子史略

三

外咸使聞知主者施行又永淳二年癸未十二月四日下詔曰君崇於道宅紫微以垂衣臣修於德罄丹心而作礪若使上守於義下尊於禮名教所以垂淳忠信錄其漸薄在昔胥庭連陸燭燧伏羲不宰而天下化軒頊堯舜禹湯文武至公猶行深仁尚積及秦居閭位奢泰之漸聿興漢襲霸圖玄默之風已替遐觀魏晉近鑒周隋代益囂浮人險僭侈竄兩王之弊俗極千年之否運以承大亂之後方開大聖之期旣逾交喪之辰必興交泰之緒我高祖神堯皇帝受靈

宮之景命蕩轡野之妖氛重懸日月一匡宇宙太宗
文皇帝披圖汶水杖鉞參墟降斗極之神兵滌懷襄
之巨浸張四維而安赤縣勞百戰而徇蒼生聲教遐
覃隄封遠亘緬惟洪業無得而稱朕以寡昧忝膺丕
緒未嘗不孜孜訪道戰戰臨人日慎一日三十四載
於今矣況下安則上逸時弊則君憂雖身處九重而
情周萬姓建本之懷愈切抑末之念遽深今庶績雖
凝而淳源未洽朕之綿系兆自玄元常欲遠叶先規
光宣道化變率土於壽域濟蒼生於福林屬想華胥
載勞瘁寐所冀內外寮各竭誠致勸黎萌俱景
簡質舊染薄俗咸與惟新懃大造而開元共普天而
更始宜申需澤廣被絃埏可大赦天下改永淳二年
爲弘道元年仍令天下諸州置道士觀上州三所中
州二所下州一所每觀度道士七人以彰清淨之風
佇洽無爲之化主者施行是則奉先尊祖復朴還淳
之旨也

古今列仙通紀卷之六

華亭孟衍王宗熙校正

華亭薇生王辰熙重訂

西蜀蓬岷劉宇亮鑒訂

越溪門人薛大訓輯

關尹子

無上真人尹喜字公文初母氏嘗晝寢夢天下絳霄
流繞其身及喜生時家內陸地自生蓮花光色鮮盛
眼有日精姿形長雅垂臂下膝堂堂才八人之貌少

列仙通紀

卷之六

一

好學墳索善於天文秘緯仰觀俯察莫不洞徹雖鬼
神無以匿其情大度恢傑不修俗禮損身濟物不求
聞達逸響遐宣周康王時爲大夫後召爲東宮賓友
結草爲樓仰觀乾象精思至道號爲樓觀喜於是時
瞻見東方有紫氣西邁天文顯瑞知有聖人當度關
而西乃求出爲函谷關令王從之晉在浩劫有聖人
名太上老君自開闢以來傳弘大道歷世降爲帝者
師詳見前卷之二自天皇氏通玄天師至周郭叔子以後降世詳見混元寶錄至殷陽甲
十七季自太清境分神化氣下降託孕於玄妙王女

計八十一季於武丁九季庚辰二月十五日降生
而皓首故號曰老子老子者老君也於四十三年甲寅於亳州乘白鹿昇天詳見後卷無上元君紀至辛紂二十一年降於岐山之陽周文王爲西伯召爲守藏史周武王時遷爲柱下史成王時仍爲柱下史乃遊西極大秦竺乾等國號古先生化導其國竺乾在西非天竺也至康王時還歸于周復爲柱下史昭王時去官歸亳隱焉老君復欲開化西域乃以昭王二十三年癸丑天上之無極元年也五月壬午駕青牛之車薄版爲隆

列仙通記

卷之六

二

穹徐甲爲御將西度由關喜至關曰夫陽數極九星宿值金歲月並王法應九十日內有大聖人經過京邑乃敕關吏孫景曰若有形容殊俗車服異常者勿聽過喜卽預期齋戒使掃路四十里夾道燒香以俟天眞入境至七月十二日甲子果有一老人皓首聃耳乘白輿駕青牛而至關吏曰明府有教願公少留乃入白喜喜曰道今來矣我得見聖人矣卽具朝服出迎跪伏叩頭邀之曰願大人暫留神駕老君謝曰吾貧賤老翁居在關東田在關西今暫往取薪何故

見留幸聽度喜復稽首曰大人豈是取薪久承大聖當來西遊勞神暴露願少憩神駕老君曰聞開導竺乾有古先生善人無爲永存綿綿是以昇就道經歷關子何苦留邪喜又曰今視大人聖姿超絕乃天上之至尊邊夷何足往觀願不託言少垂哀愍老君曰子何所見而知吾喜曰去冬十月天理星西行過昴斗中有天理四星主統理萬物自今月朔融風三至東方真氣狀如龍蛇而西度此大聖人之徵喜少好墳易及天文秘緯凡仰觀俯察未嘗不驗故知必有聖人度關夙夜

列仙通記

卷之六

三

存思未嘗暫息今以有緣果遇仙駕願垂慈誨開濟沉冥老君旣三試之皆過乃怡然笑曰善哉子之知吾吾亦已知子矣子有通神之見當得度世也喜忻躍叩頭再拜曰敢問大聖姓字可得聞乎老君曰吾姓字渺渺從劫至劫非可悉說也吾今姓李字伯陽號曰老聃聃與僖同亦作僖喜於是就官舍設座供養進鹽櫛行弟子之禮老君之御者徐甲少賃於老君約日雇百錢至出關時計當七百三十萬錢甲見老君去官遠道亟來索錢老君謂曰吾往西海大秦屬實天

竺安息諸國令汝御車還當以黃金計直價汝甲如約及至關飯青牛于野老君欲試之乃以吉祥草化為一美女行至牧牛之所輒以言戲甲甲惑之欲留遂負前約乃詣關令訟老君索傭錢老君謂甲曰汝隨我二百餘季汝久應死吾以太玄生符與汝所以得至今日汝奚不念此而訟吾言訖符自甲口中飛出丹篆如新甲即成一聚白骨喜憫甲違心致死乃為甲叩頭請命願赦其罪賜以更生乞為出錢償之老君重喜慈捨曰善乃復以太玄生符投之甲即立

喜踊躍稽首曰煉金奈何曰神方也自至真上帝莫不歸金丹而得道履九幽而入杳冥上下虛無因神明而俱升喜稽首曰願聞其旨老君曰紅鉛黑錫大丹頭從紅入黑是真修黑中取精赤取髓解取赤黑藥無比用赤入黑保長生用黑入赤天仙矣喜曰道則高矣妙矣末學未究願賜指示老君曰一者是鉛鉛為君二者是汞汞是臣若鉛不真其汞難親若鉛是親不失家臣青腰使者赤血將軍和合兩姓異族同群白汞仝腦黃芽為根化鉛為粉煉汞成塵陰居陽位陽數陰句日盈月昃寒暑區分開設法象赫然有文惟吾此道天地常存喜拜曰藥物之旨敬聞命矣爐鼎之制水火之候奈何老君歌曰圓三五寸一分口四八兩寸唇長二寸厚薄均腹三齊坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬內二百善調勻陰火白黃芽銀兩朵聚輔翼人子處宮得安存來去遊不出門漸成大性精純即歸一還本原至一周甚棲勤密防護莫迷昏途路遠甚幽玄若達此會乾坤子午沾淨醜魂得長壽入仙村樂道者尋其

文諦思之勿須論又歌曰日月本是乾坤精卦象周
迴甚著明前三五兮後三五六三十又還生生兮
滅兮周十二中分二十四二十四氣內推遷萬
象交銖都在此水銀一味翻爲二變化陰陽成既未
既未却配爲夫婦始覺壺中有天地又歌曰金液還
丹仙華流高飛雲翔登天丘赤黃之物成須臾當得
雌雄紛亂珠可以騰變致行厨靈人玉女我與俱出
入無間天同符其精凝霜善沉浮汝其震收必來游
金液之訣盡於此矣丹成作金以爲食器亦得長生

列仙通記

卷之六

六

三十七

先試作金成乃可服故曰金可作世可度也於是
授喜太清八符經太清觀天經九都經神丹經金液
經及八煉九轉還丹伏火之訣焉老君復謂曰審欲
神仙當先服還丹金液汝不服還丹金液虛自苦爾
爲寒濕風濕鬼氣所擊司命不能救也可不勉哉努
力仙丹早自防衛勿示愚人令訕毀神道益予之過
嗟乎行尸雖富有萬物貴爲王侯不滿百年成山一
寶甚可哀也合作神丹勞苦須臾一成便仙與天相
畢恣心所欲樂何失乎喜曰煉金食氣道有二乎老

君曰天地之精華陰陽之根本二氣之謂也陽龍陰
虎木液金精二氣交會煉而成者謂之外丹含和煉
藏吐故納新上入泥丸下注丹田循環不息朝于絳
宮採於五府以哺百神此內丹也修道之士得內丹
者可以延壽得外丹者可以昇天三一九思者內修
之要也九丹金液者外煉之極也合而修之道成決
矣喜重請曰煉金之法既奉教矣敢聞食氣奈何老
君曰食氣固精受明玄經生道要妙出幽入冥上固
雲門下固靈根知之甚易行之甚難夫形動德散氣

列仙通記

卷之六

七

越道判精消魂損目動魄亂是以聖人靜形固氣畜
精愛視則道德虛凝魂魄固守形一神萬道乃成就
嘗以半夜之後偃臥握固鼻納清氣口徐吐之復守
三一入室九思神定氣安仙道近矣因授喜玉曆中
經三十五章喜曰三一之旨願賜指示老君曰三一
之道神仙所重世莫得聞子其秘之兩眉間却入一
寸爲明堂二寸爲洞房三寸爲泥丸上丹田官也中
有赤子字元先名帝卿心中爲絳宮中丹田官也中
有真人字子丹名光堅臍却入三寸爲命門下丹田

官也中有嬰兒字元陽名玄谷皆長三寸同服赤幘

赤衣赤履此三一也

一云上一紫衣中一赤衣下一黃衣皆一嬰兒之狀

座金牀玉几嘗以金爐玉七攪精華以哺上一中一

下一當晝夜存之也子欲長生三一當明乎能守一

一亦赤子矣氣變為精精變為神神化為嬰兒嬰兒

上為真人真人然後為赤子此真一也又曰偽道養

形真道養神神真道通能人能存神能飛形亦能移

山形為灰土其何識焉耳目聲色為子畱恣鼻口所

喜香味是寃身為惱本痛痒寒溫意為形累愁毒憂

刻仙連紀

不卷之六

八

煩弗疾去之則志氣日耗壽命不延其來久矣子當

先損諸欲莫令意逸閑居靜處精思齋室丹書萬卷

不如守一嘗以虛為身以無為心無身之身無心之

心可謂守神守神玄通是謂道同其猶高山大澤非

欲蟲魚鳥獸而蟲魚鳥獸歸之人能虛無無為非欲

於道道自歸之矣

餘兄西昇經

乃投喜太陽金真九煉之

法謂之九室存思第一無邪思第二正身思第三致

正思第四大正思第五極正思第六深正思第七正

真思第八洞玄思第九大洞思入此九室行此九思

即與太陽合形同臻於道喜皆得其秘再拜稽首敬

佩玄恩喜於是辭疾去官十二月二十五日奉邀老

君歸其家他日請曰蠢愚不知所問願請益老君曰

子欲修身養性行道紀形結氣成神終始無窮者莫

先以靜故天靜以為定神靜以為變人靜以為生將

靜之時反聽內觀心不妄念口不妄言形不妄動無

色之色為之見無聲之聲為之聞無味之味為之甘

不言之言為之教神景為之降福德為之臻和氣為

之應矣子欲靜神先沐浴齋戒二十五日然後精煉

刻仙連紀

不卷之六

九

已身魂魄和平乃可入室入室之後或丹蛇來著子

心或王母來降或道身應見此皆身中之神試子爾

但勿驚怖有問不對有所傷犯應勿為懼但安心定

志其物自去經二十五日四十五日六十日八十五

日一百五日一百二十五日一百五十日一百八十

日並有神來皆是試子安心勿對不能為害若生怖

懼為試不過則失道矣戒之謹之百八十日後室內

自明安危存亡之事無不預知身中官府一一顯見

二百八十日後眾病皆除一年之後癰疽皆滅千日

之後形神俱妙為真人矣即授喜妙真內解等太清
上法三洞真經靈寶符圖太玄等法俾教授至精仁
者羽化神仙令毋斷絕喜稽首禮謝乃謂喜曰吾重
告爾古先生者即吾之身嘗化乎竺乾今將返神還
乎無名綿綿若存吾今逝矣亦反一源老君將欲西
適喜叩頭乞請侍行老君曰吾遊乎天地之表戲乎
玄冥之間四維八極上下無邊子欲隨吾烏何得焉
喜曰入火入淵入地上天灰身沒命願隨大仙老君
曰得道之士目能洞視耳能洞聽變化不測隱顯莫

列仙通紀

卷之六

關尹子

十

定尚未可隨吾遠適子雖骨相合道法當成真然受
道日淺未能通神安得變化隨吾聖身喜再拜曰通
神變化之道可得聞乎老君曰有生之氣有形之狀
盡幻也造化之所始陰陽之所變者謂之生謂之死
窮數達變因形移易者謂之化謂之幻造物者其巧
妙其功深故難窮難終因形者其巧顯其功淺故隨
起隨滅知幻化之不異生死也始可與語變化之道
子能精修此道體入自然斯可與子行化請國爾越
二十有八日喜復焚香再拜請曰喜幸聞至道欣慶

難言願賜著書闡揚道旨以語後世老君曰善汝應
為衆真之長當於此宛利天下棄賢世界傳弘大道
即以道德五千言授之曰吾此文未嘗輕以授人凡
經千載方一傳爾子其勉之喜拜受欣躍持誦奉行
道成已遂傳後學云老君次季甲寅歲四月二十八
日將於喜宅南山阜上辭決昇天老君所以未西適
而復昇天者姑俟
關尹道成同
往化西域喜悲戀請留老君重告喜以除垢止念
靜心守一之旨戒喜曰千日之外可尋吾於蜀青羊
之肆也言訖聳身空中坐雲華之上面放五明身見

列仙通紀

卷之六

關尹子

十一

金光洞照十方冉冉昇空光燭館舍五色玄黃良久
乃沒喜目斷雲霄涕泣攀戀其日江河汎漲山川震
動有五色光貫太微史記伯
紫微徧及四方自殷高宗九
年至此凡二
百七十喜遂以老君所說理國修身之要去奢滅欲
之言敘而編之為三十六章以將昇西極之際所演
故名西昇經老君所乘薄
故名西昇經
其昇天臺在樓觀之南今人相傳呼為
老君陵當昇天之時五色光貫紫微徧及四方昭王
問太史公曰吉之徵太史公云當有聖人西去千年之
外聲教返此昭王命誌於郊壇焉此乃西化喜乃於
之兆也自昭王甲寅至漢永平果千年也喜乃於
草樓清齋屏絕人事三季之內修煉俱畢心凝形釋

無有飢渴不畏寒暑窮數連變之微形一神萬之旨
悉臻其妙乃自著書九篇號關尹子至丁巳歲卽往
西蜀尋訪青羊之肆老君以甲寅年昇天至乙卯歲
復從太微宮分身降生於蜀國大官于氏之家已先
敕青帝之青龍化生爲羊毛體華潔色如青金嘗在
嬰兒之側愛翫無斁忽一日失羊童子尋覓得於市
肆喜至蜀徧問居人無識青羊肆者忽見童子牽羊
因自解云既有青羊復在市肆聖師所約其在是邪
因問此誰家羊牽欲何往童子答曰我家夫人生一

列仙通鑑

卷之六

十一

兒愛翫此羊失來兩日兒啼不止今却尋得欲還家
喜卽囑曰煩爲告夫人之子云尹喜至矣童子如其
言入白兒卽振衣而起曰令喜來前喜旣入其家庭
宇忽然高廣湧出蓮花之座老君化數丈白金之身
光明如日頂有圓光建七曜之冠衣晨精之服披九
色離羅之帔坐於花座之上舉家見之皆驚怪老君
曰吾太微是宅真一爲身太和降精耀魄爲人主客
相因何乃怪邪尹喜匍匐獻歡悲啼踴躍喜慰無量
稽首言曰不謂慶會復奉天顏未審慈尊出無人有

起居安否老君從容告曰與子別後何得何喪汝存
道守一亦有益乎喜稽首曰自奉秘要粗得其妙恩
濟祖先咸受無極之慶老君曰善吾所以留子者以
子居世來久深染恩愛初受經訣未克成功是以待
子於此今子保形煉氣三年功畢已妙心結紫
絡面有神光金名表於玄圖玉札係於紫房氣參太
微解形合真矣喜再拜稽首謝曰聖師德重天地恩
過父母天地能覆載喜不能令喜得道父母能生育
喜不能令喜長存老君曰亦汝之玄分致然卽命召

列仙通鑑

卷之六

十二

三界衆真時諸天帝君十方神王洎諸仙衆候忽之
頃浮空而至各執香花稽首聽命老君敕五老上帝
四極監真授喜王冊金文號文始先生位爲無上真
人賜紫芙蓉冠飛青羽裙丹襪綠袖交泰霓裳羅紋
黃綬九色之節及金童玉女各五千人居二十四天
玉之上統領八萬仙士喜降拜俯伏曰塵凡孺子得
遇大聖使枯骨再肉千生慶幸俾居則執掃除之役
行則備僕御之徒喜之願也亦喜之榮也位號崇高
禮文優渥愧何德以祇承敢辭老君曰子慕道積久

隱德昇聞修煉勤勞玄功已遂非吾有私於子也子其勉之喜辭不獲乃再拜受命自此方得飛騰虛空參侍龍駕遊行八方老君遂爲大官聖母說元陽經其家長幼二百餘口卽時拔宅昇天

老君以積功德

緣合昇舉故託化於其家今成都青羊宮及降生臺伯陽臺之址存焉翰林學士承旨知制誥樂朋龜奉老君謂尹真人曰子昔欲從吾遠遊今道已成可以遊觀於八紘之外也乃吐八方隱文授之喜

奉授訖卽致八景雲輿老君乘輿駕五色神龍建流霄皇天丹節蔭九光鶴蓋前導十二衛官神丁執麾

刺仙通紀

卷之六

關尹子

十四

後有九萬飛仙驂控輿輪獅子啓途鳳凰翼軒策空東遊真人與四天王從焉至日窟嘗陽之山掇搏桑之丹榘散若木之朱華觀碧海挹東井過鬱池宮陽谷神王東海青童衆仙陳丹榘朱實金津碧醴次登祖山觀芝田採養神草息蓬萊宮復南遊風山登青丘過紫府太元真人紫府先生獻九光甘液白文玉英青林白子此山亦名蕭丘出九光之英火浣之布次登長離山越赤津入太丹宮南極夫人設瓊花玉酒赤靈火棗至絳山觀流火之鄉息朱陵之闕太和

玉真華蓋上公列炎岡朱髓飛丹紫桃雲浪之液而

奉焉乃西遊龜臺入七寶園觀飛玄紫文過流精闕

九靈金母太素元君進玉文之棗其實如餅命侍女

陳反魂靈香玄光碧桃金紫交梨次汎弱水登鳳山

入玉池息昆吾山白帝天君採七明石芝流精王膏

金光丹醴進焉北遊空洞山過洞陰官北極真公獻

十結神草玄雲李空洞瓜共瓜四熟登玄丘觀朔陰八

鍊池息廣寒墟太玄仙伯奉絳樹丹實三玄紫柰進

焉復登中嶽崑崙山此非人間之五嶽乃海外之神山也東嶽曰廣桑南嶽曰長離

刺仙通紀

卷之六

關尹子

十五

西嶽曰麗農北嶽曰幽遊玄圃瑤臺觀七寶瓊林聆九苞鳴鳳昞日月星辰交暉下覽四天下如指掌其上

有金臺玉樓七寶宮殿晝夜光明天帝神王之下遊

處也一面有二百四十門有珠玉七寶之林紫華丹

實碧葉瑤音如琴瑟和韻皆應律呂大玄九宮仙人

居焉皆自然天廚出入在意天伎雅絕樂難可勝實

寓內之清都神真之盛觀也尹真人初受童真之任

隨侍老君遊此宛利天下五嶽名山洞天宮館及四

海江河洞泉水府其主者或稱聖帝或號真王或公

或侯有所容啓多論二儀三景陰陽氣候劫運賒促
及帝王命錄修短安危興廢兆人禍福并學道進仙
階級黜陟之事調和氣序抑消陽九百六災會之法
或請問道德宗源希夷之旨老君皆如所請酬答言
辭隱奧世莫得聞老君謂喜曰吾將與汝上朝玉宸
遊歷帝鄉但是語時靈音八會雲騎四合冉冉昇虛
遂徧歷九天諸天帝皆來迎老君入其宮宇設瓊英
玉實月液雲漿靈芝仙果光華映席天樂繁會靈唱
妙絕諸天帝仙真皆禮拜請問自然無上玄妙至真

列仙通鑑

卷之六

七

帝一之道已而上元太有真公中元太極仙公下元
太清仙伯乘碧霞黃素雲輿駕蒼虬麒麟獅子張交
輝流霞鸞鳳飛鶴之蓋仗日精命真之旃月華命魔
之節星光命仙之旗侍從神仙靈官十五萬謂上元元五萬下元三萬所乘駕及蓋旆節之類亦各有等降各持香花稽首拜迎老
君上昇上清日闕丹城藥珠宮老君乃命喜朝禮高
聖玉晨太上大道君於是道君賜喜環剛丹果隱伏
龍芝珠英玉醴共十二事乃從老君下降于天水之
靈山遂之西域秦州降靈山也見有西界靈聖客殿並在巖下初老君去

周嘗西化大秦安息月氏烏弋竺乾等國號古先生
其國王及臣民皆奉教戒乃還中國復與衆上真人
尹喜至闕賓國行化次及條支于闐等國行化且降
伏九十五種外道焉至穆王四年甲申老君降遊東
海至博桑會大帝較集諸仙名位高下復分身降于
西海至蘇隣國行化俄復昇天穆王少好神仙之道
登春山瑤池而歸在位五十四年季一百四歲時尹
喜既適流沙其草樓在終南之陰王追慕靈迹命駕
詣焉爲修觀建祠延杜冲等七人爲道士以奉祠事

列仙通鑑

卷之六

七

夷王之世老君與玄古三師降于蜀綿竹之三學山
授李真多以飛昇之道今號真厲王二十一年甲辰
老君降于樓觀授道士宋倫以中景之道通真之經
并靈飛六甲素奏丹符平王二十三季癸卯十二月
老君復出關開化諸國遂遊西海至流沙等洲考較
群仙功行乃復昇天定王之世倫問老君以在世神
仙老君對以東嶽有展輪先生南嶽有匡續先生西
嶽有尹喜北嶽有皇人中嶽有古先生即予是也顯
王八季甲申秦孝公時老君東還又與尹真人等遊

行上虞赤城蒙山重過樽桑大帝之所較集真仙已而隱於洛中景室山時有黃髮老叟真人或乘鶴或衣羽握青筠之杖相與共談天地之數世無知者老君著述經書垂萬言傍有二神人捧金壺盛墨狀若淳漆以寫之其墨寫木石皆成篆籀之文赧王九年乙巳老君與尹真人諸仙遊女凡地肺天柱諸仙復西出散關渡流沙昇崑崙還紫微上官遊乎太玄之鄉秦昭王聞之恨不及見乃於山麓下老君所經繇處爲修城邑以表聖迹今有老停驛尹喜城故墟

剡仙通紀

卷之六

六

尙存焉

傳稱文始每從老君遊老君曾降予邑授道則予邑似偏有夙緣非若青羊肆猶與全蜀共也真多采係里人但三學山志屬之金堂而茲云綿竹尚當再考定耳

紫雨道人劉宇亮敬跋



莊子

莊子宋人也姓莊名周字子休生於睢陽蒙縣學老氏之道梁惠王時爲蒙縣漆園吏以卑賤不肯仕楚威王以玉帛聘之欲以爲相使大夫二人往先焉曰欲以境土累矣莊子方釣於濮水之上持竿不顧曰楚有神龜死已三千歲矣王巾笥而藏之廟堂之上此龜者寧其死爲畱骨而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎二大夫曰寧生而曳尾於塗中莊子曰子往矣吾將曳尾於塗中二大夫遂去宋王遣使聘於莊子

剡仙通紀

卷之六

九

莊子曰子見夫犧牛乎衣以文繡食以芻菽及其牽而入於太廟雖欲爲孤犢其可得乎子亟去無汙我我歛爲有國者所羈遂終身不復仕後得道著書名莊子真誥云莊子師長桑公子受其微言謂之莊子也隱於抱犢山中服北育火丹白日昇天補太極闡編卽下注云長桑卽是扁鵲師事見魏傳及史記世人苟知莊生如此者其書彌足可重矣唐玄宗追號爲南華真人其書號南華真經宋徽宗封微妙元通真君

列子

列子鄭人也姓列名禦寇問道於關尹子復師壺丘子林又師老商氏友伯高子進二子之道九季之後能御風兩行弟子嚴恢問曰所謂問道者爲富乎列子曰桀紂爲輕道而重利是以亾嘗隱居鄭圃四十季人無知者得道之後著書名列子見行世唐玄宗追號爲沖虛真人其書號沖虛真經宋徽宗封致虛觀妙真君

鬼谷先生

列仙通紀

卷之六

鬼谷先生

子

鬼谷先生晉平公時人姓王名詡不知何所人受道於老君入雲氣山採藥合服得道顏如少童居青溪之鬼谷因以爲號蘇秦張儀問道於先生先生曰聞道易修道難二子世心未冥可學游說以適今時之宜必得相其國矣必不得相其死矣若不懼之當相傳二子請學之三年辭去先生云二子輕松喬之承壽貴一旦之浮榮惜哉後復遺其書曰二君足下勤勞駟馬功名赫赫九州稽首春榮到秋不得久茂日數將盡時訖將老子不見河邊之水乎僕馬折其枝

赤松子

列仙通紀

卷之六

赤松子

子

赤松子有神農時雨師服水玉以教神農能入火自焚至崑崙山嘗止西王母石室中隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去至高辛時復爲雨師今之雨師本是焉丹臺錄云爲崑林仙伯泊南嶽山抱朴子云赤松子以玄蟲血漬玉爲水而服之故得乘煙上下也玉屑服之與水餌皆令人不死

通玄天師

通玄天師一號玄中大法師在天皇時出洞真經一十二部以無極大道下教人間
有古大先生

有古大先生於地皇時出洞玄經一十二部化人以無上正真之道

盤古先生

盤古先生在人皇時出洞神經一十二部化人以太平無爲之道

鬱華子

鬱華子在宓犧時降于田野授天皇內文又降河圖八卦之文教人又順性之道一號宛華稱田野子倫元陽經三十四卷

剌仙通紀

卷之六

廣成子

三

廣壽子

廣壽子在祝融時降于恒山授人皇內文教人又安神之道俾陶鑄爲器以變生冷一號傳豫子倫按摩通精經九十卷

大成子

大成子又號傳豫子在神農時降于濟陰授地皇內人又好生之道俾播殖穀果以代烹殺和合方藥救疾養性一云倫太一元精經二十六卷

廣成子

廣成子居崆峒之山石室之中黃帝聞而造焉曰敢

問至道之要廣成子曰爾治天下雲不待族而雨水

不待黃而落奚足以語至道哉黃帝退而閒居三月

復往見之膝行而前再拜請問治身之道答曰至道

之精窈窕冥冥至道之極昏昏默默無視無聽抱神

以靜形將自正必靜必清毋勞爾形毋搖爾精乃可

長生慎內閑外多知爲敗我守其一而處其和故千

二百季未嘗衰老得吾道者上爲皇失吾道者下爲

土予將去汝入無窮之閒遊無極之野與日月齊光

剌仙通紀

卷之六

廣成子

三

與天地爲嘗人其盡死我獨存焉乃授帝陰陽經黃帝紀云授

自然經一號力默子倫道成經七十卷

雲浮趙氏曰廣成子謂我守其一而處其和故千

二百年未嘗衰老道德經曰谷之得一者天得一

以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物

得一以生侯王得一爲天下正其殆以此乎廣成

之意欲軒轅抱一爲天下式而已厥後軒轅得道

白日昇天後世帝王卒未能及廣成之功妙矣哉

隨應子

隨應子一號太極先生在少皞時降于崆峒山說莊敬經教以順時行令

赤精子

赤精子在顓頊時說微言經教以忠順之道南嶽總聖集云芙蓉峰今有傳經壇晉咸和中山南見數童子與群白鶴遊翔其上

錄圖子

錄圖子在帝嚳時降于江湄說黃庭經教以清和之道又命九天真王三天真皇執八光之節景雲之符

列仙通記

卷之六 晉書

三五

下牧德臺授帝嚳以九天真靈三天寶符上以奉天使二儀無遺下以營人使季命無墜帝乃祭天於北河之壇藏符於鍾山之峰後昇天爲玄宮真人錄圖子是時傳道與赤松子被衣子王倪葛缺一云作黃庭經五十卷

務成子

務成子在唐堯時降于姑射山說玄德經教以謙遜之道一云作政事宣化經四十卷

尹壽子

尹壽子在虞舜時降于河陽說道德經教以無爲之道又傳道與彭祖一云作通玄真一經七十卷道德經千二百卷

真行子

真行子一號甯真子在夏禹時降于商山教以勤儉之道授九疇書又命宛委之神玄夷使者授禹玉書靈寶五符治水真文及罡步劾召鬼神之法玉簡山太秀法樂洞天即授禹靈寶真文之所遺迹存焉今太湖中洞庭山林屋洞天即禹藏真文之所一名包

列仙通記

卷之六 唐書

三五

山吳王闔閭十二年正月登包山之上命隱者龍威丈人入包山之洞究其深遠見金城玉屋題曰天后別宮太陰之堂於玉室几上得素書一卷凡一百七十四字而還闔閭不識其書使使問仲尼云赤烏銜書以授於王仲尼曰吾嘗遊於西海之上聞童謠曰吳王出遊觀震湖龍威丈人名隱居北上包山入靈墟乃造洞庭竊禹書天帝大文不可舒此文長傳百六初今強取出喪國虛丘按謠言乃龍威丈人洞中得之赤烏所銜非丘所知也吳王懼復其書一云

夏禹時出爲師號季子嘗作元始經四十六卷復作
妙樂經七十卷復作德戒經三十卷

錫則子

錫則子在商湯時降于潁山說長生經教以恭愛之
道今潁山天祚宮前龍堂之址卽其所也一號錫壽
子或稱戒子嘗作道元經七十卷

熒邑子

熒邑子亦稱赤精子降于岐山之陽說赤精經教以
仁信之道西伯聞之召爲守藏史

刺仙通紀

卷之六

熒邑子

三

育成子

育成子周武王克商踐祚以守藏史遷爲柱下史
璇璣經一云周武王時出爲師號郭叔子亦稱續成
子或號天老公復稱爲老君年爲嘗人乍爲柱下史
俗長生經三十卷以授于王

經成子

經成子周成王時爲柱下史說廣化經又以道授周
公旦乃退而閒居因出遊西極大秦竺乾等國號古
先生

郭叔子

郭叔子周康王時爲柱下史

甯封子

甯封子者黃帝時人也世傳爲黃帝陶正有人過之
爲其掌火能出五色煙久則以教封子封子積火自
焚而隨煙氣上下視其灰燼猶有其骨時人共葬於
甯北山中故謂之甯封子焉甯封先生栖於蜀之青
城山北巖黃帝師焉請
問三一之道先生曰吾聞天眞皇人被太上勅近黃
帝唱達三一之源可師而問之也因以龍躡經授黃
帝黃帝受之能策雲龍以遊八極乃築壇其上拜甯
君爲五嶽真人使川嶽百神清都受事乃入我朝北
列仙通紀
大卷之本
甯封子
三
巖受皇人三一之道周旋海嶽車轍存焉又云黃帝
封甯君主五嶽上司嶽神以爲報刻漏於此是謂六
時水陰時卽飄然
而酒陽時卽無

馬師皇

馬師皇者黃帝時馬醫也知馬形氣死生之診理之
輒愈後有龍下向之垂耳張口師皇曰此龍有病知
我能理乃鍼其唇下口中以甘草湯飲之而愈後數
有疾龍出其跛告而治之一旦龍負而去

歷代神仙通鑑卷之六終

古今列仙通紀卷之七

古吳六詒薛大訓纂輯

華亭孟衍王宗熙校正

紫陽真人傳

紫陽真人姓周名義山字季通汝陰人也漢丞相勃七世之孫以冠族播流世居貴宦祖玄漢昭帝元鳳元季爲青州刺史父秘爲范陽令時君始生焉父後積秩累遷官至陳畱刺史君時年十六隨從在郡始讀孝經論語周易爲人沉重少言笑喜怒不形於色

列仙通紀

不卷之七

紫陽真人傳

一

好獨坐靜處不結名好然精細微密所存必感常以平旦之後日出之前正東向立漱口咽液服氣百數向日再拜旦旦如此爲之經年父恠而問之所行何等事君長跪對曰義山中心好日光長景之暉是以拜之爾至月朔旦之日輒遊市及閭閻陋巷之中見窮乏饑餓之人解衣給食時時登陟名山喟然悲歎或入石室中歎然獨笑時陳畱大儒名士聞君盛德體性沉美咸往詣焉君輒稱疾不見賓客漢侍中蔡咸陳畱高士亦頗知道聞君德行數往詣君每稱疾

不欲見之父乃大恠怒責之督切使出見之既不得已遂出相見咸大發清談及論神仙之道變化之事君乃凝默內閉歛神虛靜頷而扣之一不答也是歲大旱斗米千錢路多饑莩君乃傾財竭家以濟其困陰行之人亦不知是君之慈施也對萬物如臨赤子斯積德仁愛之施矣後遇陳畱黃泰告君曰聞君好道陰德流行用思微妙誠感於我是以相詣吾是中嶽仙人須林字子玄也本衛人靈公末季生少好道德受學於岑先生見授煉身消災之道術後又遇仇

列仙通紀

不卷之七

紫陽真人傳

二

公見教以服氣之法還神守魂之事吾行之甚驗大得其益予少知還陽精髓不泄又知導引伏氣吞景咽漿不復須陰丹內術補胎之益也然猶三蟲未壞三尸未死故導引服氣不得其理可先服制蟲細丸以殺殺蟲蟲有三名一名青古二名白姑三名血尸謂之三蟲三蟲在內令人心煩滿意志不開所思不固失食則饑悲愁感動精志不至仍以飲食不節斷故也雖復斷穀人體重滯淹淹淡悶所夢非真顛倒反錯邪俗不除皆由此蟲在內搖動五臟故也其方

用附子五兩麻子七升地黃六兩朮七兩茱萸根大者七寸桂四兩雲芝英五兩凡七種先取萸蒲根煮濃酒使清淳重美一斗半以七種藥咬咀內器中漬之亦可不用咬咀三宿乃出暴之令燥又取前酒汁漬之三宿又出暴之須酒盡止暴令燥內鐵臼中擣之極細篩令成粉取白蜜和之令可丸以平旦東向初服二丸如小豆漸益一丸乃可至十餘丸也治腹內弦實上氣心胸結塞益肌膚令體輕有光華盡一劑則蟲死蟲死則三尸枯三尸枯則自然落矣亦

刻仙通記

卷之七

三

可數作不限一劑也然後合四鎮丸加曾青黃精各一兩以斷穀畢若導引服氣不得其理可先服食眾草苣勝茯苓朮桂天門冬黃連地黃大黃桃枝及皮任擇焉雖服此藥以得其力然不得九轉神丹金液之道不能飛仙也但可爲延壽益壽爾君按次爲之服食朮五年身生光澤徹視內見五臟乃就仙人求飛仙要訣仙人曰藥有數種仙有數品有乘雲駕龍白日昇天與太極真人爲友拜爲仙宮之主其位可同真公定元公大生公及中黃大夫九氣丈人仙都

公此皆上仙也或爲仙卿大夫上仙之次也遊行五嶽或造太清役使鬼神中仙也或受封一山總領鬼神或遊翔小有羣集清虛之官中仙之次也若食穀不死日中喪影下仙也或白日尸解過死太陰然後乃仙下仙之次也我受涓子秘要是中仙耳子名上金書當爲真人我之道非子真人所學也今以守三一之法靈妙小有之書二百事傳子石菌朱柯若乾芝與子服之吾道畢矣子可遠索師也君再拜受教退而服神芝五年目視千里外日行五百里遂巡行

刻仙通記

卷之七

四

名山尋藥仙人聞蒙山樂先生能讀龍蹻經遂往尋之遇衍門子於是授龍蹻經及三皇內文登王屋山遇趙陀子授芝圖十六首及五行秘符又遇黃先生受黃素神方五帝六甲左右靈飛之書四十四訣登嶓冢山遇上衛君授太素傳左乙混洞東蒙之錄在庾素文攝殺之律登嵩高山遇中宋黃老君合會仙人在其上太室洞門之內君頓首拜乞長生度世老君曰子存洞房之內見白元君邪君對曰實存洞房嘗見白元君黃老君曰子道未足未見無英君也且

復游行受諸要訣當以上真道經授子矣見白元君
下仙之事可壽三千季見賡英君乃爲真也可壽一
萬季矣君再拜受教而退遊行天下名山大澤西登
白空山遇沙野帛先生授太清上經登峨嵋山入空
洞金府遇甯先生授大丹隱書八稟十訣登岷山遇
陰先生授九赤斑符登岐山遇臧延甫授憂樂曲素
訣登梁山遇淮南子成受天關三圖登牛首山遇張
子房授太清真經登九嶷山遇李伯陽授李氏幽經
登鍾山遇高丘子授金丹方二十七首登鶴鳴山遇
陽安君授金液丹經九鼎神丹登猛山遇青精先生
授黃素傳登陸渾山潛入伊水洞室遇李子耳授隱
地入術登戎山遇趙伯玄授二九素女術登陽洛山
遇幼陽君授青要紫書登霍山遇司命君授經命青
圖上皇民籍登鳥鼠山遇墨翟子授紫度炎光內視
圖中經登曜名山遇大帝候夜神童授金根之經登
委羽山遇司馬季主授石精金光藏景化形登大度
山遇劉子先授七變神法登都廣建木遇谷希子授
黃氣之法太空之術陽精三道之要登桐柏山遇王

喬授素奏丹符登太華山遇南嶽赤松子授上元真
書登太冥山遇九老仙都君授黃水月華四真法登
合黎山遇皇人授八素真經太上隱書登景山遇黃
臺萬畢先生授九真中經登玄壘羽山遇玉童十人
九氣丈人授白羽紫蓋服黃水月華法到桑木登扶
廣山遇青真小童君授金書秘字南行朱火登丹陵
山遇龔仲陽授仙忌真記西遊登空山見無英君視
西服洞房中覓英君處其左白元君處其右黃老君
處其中無英君服金精朱碧玉綾之袍光赤朝霞流
景曜天要太上靈氣之章佩九帝驅邪之策戴翠上
紫靈之冠蓋太玄丹靈上元赤子之祖父也左連青
宮之氣氣冠萬神乃未有天地先自虛空而生矣白
元君服丹玉之錦雲羅重袍白光內朱流景參天垂
暉映神玄黃徹虛要太上靈精之章佩玄元攝魔之
策戴招龍皂冠蓋玉房雲庭上元赤子之父右英皓
青之室朝運生者也中央黃老君是太極四真玉之
師老矣上攝九天中游崑崙黃闕來其外紫戶在其
內下與二君入洞房圓三寸威儀具焉夫至思神見

得爲真人若見白元君得爲下真壽三千歲若見無
英君得爲中真壽萬歲若見黃老與天相傾上爲真
人列名金臺君既詣之乃再拜頓首乞與上嬰訣黃
老君曰可還視子洞房中君乃瞑目內視良久果見
洞房之中有二神人無英白元君也被服狀如在空
山中者黃老君笑言曰微乎深哉子用意思之精也
白日昇天之道于還登常山授子上真之道君乃還
常山石室中齋戒念道復積九十餘季中白元君無
英君黃老君遂使授之大洞真經三十九篇有金童

刻仙通紀

卷之七

七

二十一人玉女二十一人皆侍真燒香晝夜習之積
十一年遂乘雲駕龍白日昇天上詣太微宮受書爲
紫陽真人佩黃龍之節八威之策帶流金之鈴服自
然之衣食玉醴之飴飲金液之漿治葛衍山金庭銅
城所謂紫陽宮也紫陽有八真人君處其右一日三
登崑崙一朝太微帝君以嶠冢爲紫陽別宮所謂洞
庭潛宮也嶠冢山有洞穴潛行通王屋清虛小有天
亦潛通閭風也

雲浮趙氏曰周義山稱疾養晦積德累仁終始一

誠廣參衆妙真神仙之博學者也觀漢侍中蔡邕
陳留高士詣之咸大發清談論神仙之道變化之
事義山乃凝默內閉歛神虛靜頷而和之一不答
也道德經曰信言不美美言不信善者不辯辯者
不善知者不博博者不知義山之意也

紫陽真人傳後跋

弟子敬思居嘗郡東之慈孝里與

紫陽真君觀宇相望歲已卯游白門遇薛君古溪謀

刻仙史時即蒙

刻仙通紀

卷之七

八

真君見夢謂弟子出入行藏俱爲擁護受庇多季而
人莫之知耳因

命刻傳故捐貲助刊謹跋

崇禎己卯八月穀旦延陵吳敬思薰沐謹識

赤將子與

赤將子與者皇帝時人不食五穀而啜百艸華至亮時爲水正能隨風雨上下時與市中貨繳亦謂之繳父

僊伶

僊伶者槐山採藥父也好食松實形體生毛長數寸兩目更方能飛行逐走馬以松子遺亮亮不服服也松者簡松也時人受服者皆至二三百歲焉

方回

列仙通鑑

卷之七

九

方回堯時隱人也堯聘以爲閭士煉石雲母粉亦與人民之有病者隱於五柞山中夏啟求爲宮士爲人所劫閉之室中從求道回化而得去更以方回印封其戶時人言得回一圓泥塗門戶終不可開

錢鏐

錢鏐帝顓頊之玄孫因進雉羹于堯堯封于彭城後謂之彭祖有子二人長名武次名夷其所隱山後人名曰武夷山一云虞舜時尹壽子傳道與彭祖一云錢鏐卽彭祖有導引術有疾則閉氣以攻所患運行

體中下達指末卽體如常云上士異牀中士異被服

藥百裏不如獨卧人集其術爲彭祖經列仙傳云彭

祖歷夏至殷末八百餘歲常食桂芝善導引行氣歷

陽有彭祖仙室後世禱請風雨莫不報應常有兩虎

在祠左右祠隙地卽有虎迹云後昇仙而去一云鏐

隱山中編竹爲戶餐松爲糧能乘風御氣騰身踴空

至殷之末世已七百餘歲後七百七十七歲解化趙

次公云徐州彭城縣以彭祖而得名按寰宇記殷之

賢臣彭祖顓頊帝玄孫至殷末壽七百六十七歲今墓

列仙通鑑

卷之七

十

北故邑號大彭廬山名賢傳云彭鏐曾過彭蠡之濱

造其名嶽今廬山是也徧遊洞府以窺聖迹已而把

釣于臺上雙鯉化爲雙龍沖天而去或云今江濱有

釣魚臺本彭祖遺迹也

嘯父

嘯父冀州人少在西周市上補履數十年人不知也後奇其不老好事者造求其術不能得惟梁母得其作火法臨上三亮山與梁母別列數十火而昇天西邑多奉祀之焉

師門

師門者嘯父之弟子也亦能使火食桃李莖爲夏孔
甲龍師孔甲不能順其心意殺而埋之野外一旦風
雨迎之訖則山木皆焚孔甲祀而禱焉還而道死

按劉恕通鑑外紀云孔甲好鬼神之事不務修德
諸侯多叛時天降乘龍有雌雄孔甲不能食而未
獲豢龍氏陶唐氏既喪其後有劉累學擾龍于豢
龍氏事孔甲能飲食之夏後嘉之賜氏曰御龍以
更豕豕之後龍一雌死潛醢以食夏后夏后享之
利仙通紀 卷之七 十一
既而使求之累懼而遷于魯縣據道一之見劉累
恐卽是師門未審是否因注于下以俟後之高入
討論

務光

務光莊子務光子務夏時人耳長七寸好琴服蒲韭根商湯
伐桀因光而謀光曰非吾事也湯曰孰可曰吾不知
也湯曰伊尹如何曰強力忍垢吾不知他湯既克桀
以天下讓于光曰智者謀之武者遂之仁者居之古
之道也吾子胡不遂之請相吾子光辭曰廢上非義

也殺人非仁也人犯其難我享其利非廉也吾聞非
義不受其祿無道之世不踐其位莊子位況于導我
我不忍也遂負石自沈蓼水莊子云蓼水在遼東界一云在
北平已而自匿後四百餘歲至武丁時復見武丁欲
以爲相不從武丁以輿迎而從逼不以禮遂投河浮
山後游尚父山

仇生

仇生者不知何許人湯時爲木正三十餘年而更壯
皆知其壽人也咸共師奉之其人云嘗食松脂在鄉

利仙通紀

卷之七

十一

北山上自作石室至周武王時幸其室祠之

容成公

容成公者自稱爲皇帝之師見周穆王善補導之事
煉精於玄牝其要谷神不死守生養氣髮白反黑齒
落更生事與老子同亦云老子師之焉武曰容成公
得神女之術
取此說蓋後世謬相繼也

呂尚

呂尚者冀州人也生而內智預見存亡避紂之亂隱
于遼東四十年西適周匿于南山釣于磻溪三年不

獲魚比閭皆曰可已矣尚曰非爾所及也已而果得
兵鈴於魚腹中文王夢得聖人聞尚遂載而歸至周
武王伐紂尚作陰謀百餘篇服渾之地醴且二百年
而告亡有難而不葬後子伋葬之無尸唯有玉鈴六
篇在棺中云

葛田

葛田者羗人也周成王時好刻木羊賣之一旦騎羊
入蜀蜀中王侯貴人追之上綏山綏山在戎崙山西
南高無極也隨之者不復還皆得仙道故里諺曰若
刻仙通紀 卷之七 十三
得綏山一桃雖不得仙亦足以豪

范蠡

范蠡字少伯徐人也事周師太公望好服桂飲水爲
越大夫佐勾踐破吳後乘輕舟入海變名姓適齊爲
鴟夷子更後百餘年見于陶爲陶朱君財累億萬號
陶朱公復棄之蘭陵賣藥後人世世識見之云李元
范蠡學道于麗元山屬彭州二十四
四化志云范蠡于北邙山得仙

叩疏

叩疏者周封史也能行氣煉形賣石髓而服之謂之

石鍾乳至數百年往來入太室山中有卧石牀枕焉

介子推

介子推者姓王名光晉人也隱而無名悅趙宣子與
遊旦有黃雀在門上晉公重耳異之與出居外十餘
年勞苦不辭及還介山伯子震晨來呼推曰可去矣
推辭毋入山中從伯子常遊後文公遣數千人以玉
祀之不出後三十年見東海邊爲王俗賣扇後數
十年莫知所在

涓子

列仙通紀

卷之七

十四

涓子齊人好餌术接食其精至三百年乃見于齊著
天地人經四十八篇後釣于河澤得鯉腹中有符隱
于岩山能制風雨受伯陽九仙法淮南王安少得其
文不能解其旨也其琴心三篇有條理焉

馬丹

馬丹者晉狄人也當文侯時爲大夫至獻公時復爲
幕正獻公滅狄殺恭太子丹去至趙宣子時乘安車
入晉都候諸大夫靈公欲仕之逼不以禮有迅風發
丹入迴風中而去北方人尊而祠之

平長生

穀城平長生不知何所人也數死復生時人以爲不然後大水出所害非一而平輒在缺門山頭大呼言平常生在此云復水雨五日必止止則上山求祠之但見平衣帔華帶後數十年復爲華陰門卒

陸通

陸通楚狂接輿一本作與同音餘也好養生食素盧木食及

蕪菁子遊諸名山在蜀峨嵋山上人世世見之孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也

列仙道紀

太卷之七諸仙傳

十五

來世不可待狂世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎羽莫之知載禍重乎地莫之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨迷陽迷陽無傷吾行吾行卻曲無傷吾足山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無用之用也肩吾見狂接輿接輿曰日中食何以語汝肩吾曰告我君人者以已出經式義度人孰敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也其于治天下也猶涉海鑿河而使

蚤負山也夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其事者而已矣且鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎重土之下以避重鑿之患而曾二蟲之無知肩吾問乎連叔曰吾聞言於接輿大而無當往而不及吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若冰雪綽約若處子不食五穀吸風飲露乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使物不疵癘而年穀熟吾以是狂而不信也連叔曰然齋者無以與乎

列仙道紀

太卷之七諸仙傳

十六

文章之觀聾者無以與乎鍾鼓之聲豈非形骸有聾盲哉是其言也猶時雨也之人也之德也將旁礴萬物以爲一世斬乎亂孰弊焉以天下爲事之人也物莫之傷大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦而不熱是其塵垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物爲事皇甫謐云接輿躬耕楚王遣使以黃金百鎰車二駟聘之不至

琴高

琴高趙人能鼓琴爲宋康王舍人行涓彭之術浮遊

冀州涿一作郡問二百餘年後辭入涿水取龍子與諸弟子期期日皆齋潔待于水傍設祀果乘赤鯉來至祠中且有萬人觀之留一月入水去今宣府有涿高釣臺

寇先

寇先者宋人也釣魚爲業居睢水傍百餘年得魚或放或賣或食著寇帶好種蒔食其葩實爲宋景公問其道不告卽殺之後數十年踞宋城門鼓琴數十日而去宋人家奉祀焉

王子喬

列仙通紀

卷之七

諸仙傳

十七

王君名晉字子喬亦名喬字子晉周靈王有子三十八人子晉太子也生而神異幼而好道雖燕居宮掖往往不食端默之際累有神仙降之雖左右之人弗知也常好吹笙作鸞鳳之音聲貫行雲響滿宮掖白鸞朱鳳延頸鼓翼集而聽之奇禽異鳥率舞庭砌以爲常也一日天台山浮丘公降授道要使脩石精金光藏景錄神之法是時靈王二十二年穀洛闕將毀王公太子晉累諫不聽以其忤旨遂退居別宮齋戒思道浮丘公密降其室賜以靈藥接以登嵩山後數

年友人林良遇子晉於緱山之上謂良曰七月七日我當昇天可與故人會別也至是良與故人羣官登山見子晉棄所乘馬於澗下飲餽如初子晉乘白鶴揮手謝時人昇天而去遠近觀之咸曰王子登仙遂言曰王卽吾姓也因以爲王氏是時羣官拜別迴拜所乘馬馬亦飛空而去今有拜馬澗在焉子晉昇天爲右弼主領五嶽司侍帝晨號桐栢真人理金庭洞天楚辭離騷天問篇云白蜺嬰茀胡爲此堂安得夫良藥不能固藏天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉

列仙通紀

卷之七

諸仙傳

十八

喪厥體註引仙傳云崔文子學道於王子喬子喬化爲白蜺而嬰茀持藥與之文子驚怪引戈擊蜺因墮其藥俯而視之子喬之尸也須臾化爲大鳥飛鳴而去方輿記云西山中峰最高頂卽王子喬之遺壇在嶺側今隸隆興府

幼伯子

幼伯子者周蘇氏客也冬嘗著單衣盛暑著綈形貌歲異後數十年而蘇氏子孫得其福力焉

桂父

桂父者象林人也時黑而時白時黃而時赤南海人見而尊事之常服桂及葵以龜腦和之千九用十斤桂累世見之今荊州之南尚有桂丸焉

瑕丘仲

瑕丘仲寧人也賣藥於寧百餘年人以爲壽而因地動舍壞仲及里中數十家屋臨水皆敗仲死民或取仲尸棄水中收其藥賣之仲被裹而從詣之取藥棄仲者懼叩頭求哀仲曰非恨汝也使人知我爾後自

列仙通紀

卷之七

十九

北復來至寧北方謂之謫仙人

酒客

酒客梁市上酒家人也作酒常美售人日得萬錢有過而逐之主人酒常酢敗貧窮梁市中賈人多欲以女妻而迎之或去或來後百餘歲來爲梁丞使民益種芋菜三年當大饑果如其言梁民不死後五年解印綬去莫知所終

任光

任光上蔡人善餌丹賣于都里間積八十九年乃知

是故時任光也稱說如故後數十年間頃後長老識之趙簡子聘與俱歸常在柏梯山上三世不知所在晉人常服其丹

蕭史

蕭受姓于殷至周宣王時有蕭欽者妻王氏皆富好道老君曾降其家以宣王十七年五月五日生卽蕭仙也生而不事家業遊終南山遇異人授長生術且教以吹簫歸家告父母願入道父母強爲娶妻蕭仙云異人教我勿娶當得帝女父母聽之宣王末史籍

列仙通紀

卷之七

二十

散亂蕭仙能文著本末以備史之不及人以史目之實無名也行第三浪迹入秦孟明之師從軍引敗歸秦侯逐而哭之史在孟明側立甚恭秦侯問敗師狀孟明不能答史代對甚悉孟明免罪史之力也孟明歸史又放浪山水間時秦侯有女名弄玉善吹笙無和者求得吹笙者以配孟明以代對故薦史因召見秦侯問史云善簫侯曰吾女好笙子好簫奈何史以不稱旨退女在屏間呼曰試使吹之一聲而清風生再吹而彩雲起三吹而鳳凰來女曰是吾夫也願嫁

之史曰女亦且吹笙且三吹之如史所感於是孟明
為媒蹇叔為賓合宴于西殿座中不奏他樂惟二人
自以簫笙間奏曲未終鳳凰來下二仙乘之而去秦
侯惘然咎孟明孟明遣人四方尋之至楚尾吳顓有
人見西山高峰男女坐而吹笙簫者有鳳栖其傍使
者聞急訪之又冲昇矣後不知其所之此其大畧也

赤須子

赤須子者鄆中傳世見之云秦穆公主魚吏也數言
鄆界災害水旱十不失一張君房迎而師之從受業
刻仙通紀 不卷之七 三

以長好食松實天門冬石脂齒落更生髮白還黑服
霞絕粒後住吳山下十餘年莫知所之

祝雞翁

祝雞翁洛人居尸鄉北山下養雞百餘年雞皆有名
字千餘羣暮栖樹上晝放散之欲引呼名即種別而
至賣雞及子得千餘萬錢輒置錢去之吳作養魚池
後昇吳山白鶴孔雀常止其傍

崔文子

崔文子秦時泰山人世好黃老事居潛山下後作黃

散赤丸成石父祠賣藥都市自言三百歲後有疫氣
民死者萬計長吏告之請救文子擁朱旛繫黃散以
詢民間飲散服丸者輒愈所愈萬計後去蜀賣藥故
世實崔文赤丸黃散近于神焉

朱仲

朱仲會稽人漢高后時下書募三寸珠仲讀書曰真
值汝矣齋三寸珠詣闕上書珠好過度即賜五百金
魯元公主復私以七白金從仲求珠仲獻四寸珠送
至闕即去帝下書會稽徵聘不知所在景帝時復求
刻仙通紀 不卷之七 三

獻三寸珠數十枚輒去不知所之

脩羊公

脩羊公魏人華陰山石室中有懸石榻卧其上石盡
穿陷畧不動時取黃精食後以道聞于上漢景帝禮
之使止王邸中數歲道不可得有詔問公何日發語
未幾牀上化為白石羊題其脇曰脩羊公謝天子後
寘石羊於通靈臺上羊後復去不知所在

稷丘

稷丘君者泰山中道士漢武帝時以道術受賞賜髮

白返黑齒落更生後罷去上東巡泰山君乃冠章戴
衣黃衣擁琴來迎武帝曰陛下勿上必傷足吳及數
里左足果折上諱之但祠而還爲君立祠復寘百戶
使承奉之

犢子

犢子鄴人也少在黑山採松子茯苓餌服之且數百
年時壯時老時美時醜乃知是仙人常過沽酒于陽
都家都女者眉生而連耳細而長衆以爲異皆言此
天人也會犢子牽一黃犢來過都女悅之遂相奉侍
列仙通紀 卷之七 三

都女隨犢子出取桃李一宿而返皆連變甘美邑中
隨伺逐之出門其牽犢耳而走不能追也旦復在市
中數十年乃去見蟠山下冬賣桃李也

騎龍鳴

騎龍鳴者渾亭人年二十于池中求得龍子狀如守
宮者十餘頭養食結艸廬以守之龍長大稍稍去後
五十餘年水壞其廬而去一旦騎龍來至渾亭下語
云我馮伯昌孫也此間人不來五百里必當死不信
之者以爲妖言至八月果水至死者萬計

主桂

主桂不知何所人與道士共上宕山言此有丹砂可
得數萬斤宕長吏知而上山封之砂流出飛如火乃
聽柱取焉邑令章君明餌砂三年得神砂飛雪服之
五年能飛行與柱俱去

鹿皮翁

鹿皮翁菑川人也少爲府小吏木工精巧舉手能成
器械岑山上有神泉人不能至小吏白府君請木工
斤斧三十人作轉輪懸閣意思橫生數十日梯道四

刺仙通紀

卷之七

三

間成上其巔作祠舍留山其傍絕其二間以自固食
芝艸飲神泉且七十年菑水來三下呼宗族家室得
六十餘人令上山半水盡漂一郡沒者萬計小吏乃
辭遣宗族家室令下山著鹿皮冠遂去復上閣後百
餘年下賣藥於市

溪父

溪父南郡龐人居山間有仙人常止其家從買瓜教
之煉瓜子與桂附根實共藏而對分食之二十餘年
能飛走昇山入水後百餘年絕居山頂呼溪下父老

與道生時事

山圖

山圖隴西人少好乘馬馬踏之折脚山中道人教以
雌黃當歸羌活獨活苦參服之一歲而不嗜食病愈
身輕道士問之自言五嶽使之名山採藥能隨吾使
汝不死山圖追隨之六十餘年一旦歸來行母服于
家莽年復去莫知所之

谷春

谷春樂陽人漢成帝時為郎疫死而尸不冷家發喪

刺仙通紀

卷之七

山圖傳

三五

行服猶不敢下釘三年更著冠幘坐縣門上邑中人
大驚家人迎之不肯歸發棺有衣無尸留門上三宿
去之長安止橫門上人知而追之復去之太白山立
祠於山上時來至其祠中止宿焉

陰生

陰生常求乞于長安市中市人厭之有以糞灑其衣
者其衣不汙如故長吏聞之試收繫著桎梏而復在
市中又試欲殺之乃去灑糞之家室自壞殺十餘
人

子英

子英者舒鄉人也善入水捕魚得赤鯉愛其色好持
歸著池中數以米穀食之一年長丈餘遂生角有翅
翼子英怪異拜謝之魚言我來迎汝汝上背與汝俱
昇天即大雨子英上其魚背騰昇而去歲歲來歸故
舍食飲見妻子魚復來迎之如此七十年故吳中門
戶皆作神魚遂立子英祠云

服閭子

服閭子不知何所人也嘗止莒往來海邊諸祠中有

刺仙通紀

卷之七

諸仙傳

三六

三仙人於祠中博賭瓜顧閭令擔黃白瓜數十頭令
瞋目及覺乃在方丈山山在蓬萊山南後往來莒取
方丈山上珍寶珠玉賣之久久一旦髡髮著赭衣貌
更老人問之言坐取廟中物云復數年貌更壯好鬚
髮如往日時矣

文寶

文寶太丘鄉人也賣州履為業數取姬數十年輒棄
之後時故姬壽老年九十餘續見寶更壯他時姬拜
寶涕泣謝寶曰不宜至正月朝儻見會鄉亭西社中

邪姬老夜從兒孫行十餘里坐社中待之須臾祠賓大驚曰汝好道邪知汝爾前不去汝也教令服菊花地膚桑上寄生松子取以益氣姬亦更壯復百午仙去

商丘子胥

商丘子胥者高邑人也好牧豕吹竽年七十不娶婦而不老邑人多奇之從受道問共要言但食木菖蒲根飲水不饑不老如此傳世見之三百餘年貴戚富室間之取而服之不能終歲輒心怠慢矣謂將復有列仙通紀 卷之七 二十七

匿術也

子主

子主楚語而細音不知何所人也諳漢江都王自言寧先生雇我作客三百年不得作直以爲狂人也問先生所在云在龍眉山王遣吏將上龍眉山巔見寧先生毛身廣耳披髮鼓琴主見之叩頭吏致王命先生曰此子主吾比舍九世孫且念汝家當暴死女子三人勿預吾事語竟大風發吏走下山比歸宮中相殺三人王遣三牲立祠焉

赤斧

赤斧者巴戎人爲碧雞祠主薄能作水頤煉丹與消石服之三十年反如童子毛髮生皆赤後數十年上華山取禹餘糧餌及賣之於蒼桐漢江間累世傳之手掌中有赤斧焉

陶安公

陶安公六安鑄冶師數行火火一旦散上行紫氣衝天安公伏冶下求哀須臾朱雀止冶上曰安公安公冶與天通七月七日迎汝赤龍至期赤龍降大雨而列仙通紀 卷之七 二十八

公騎之東南上一城邑數萬人衆共送視之皆與辭決也

呼子先

呼子先漢中闕下卜師老壽百餘歲歸去呼酒家老姬曰急裝當與姬共應中陵王夜有仙人持二茅狗來至呼子先子先持一與酒家姬得而騎之乃龍也上華陰山嘗于山上大呼言子先酒家母在此矣

負局先生

負局先生不知何許人語似燕代間人常負磨鏡局

巡吳市中街磨鏡一錢因磨之輒問主人得無有疾苦者輒出紫丸藥以貽之得莫不愈如此數十年後大疫家至戶到與藥活者萬計不取一錢吳人乃知其真人也後上吳山絕崖頭懸藥下與人將欲去時語下人曰吾還蓬萊爲汝曹下神水崖頭一旦有水白色流從石間來下服之多愈疾立祠十餘處

阮丘

阮丘者睢山上道士衣裘被髮耳長七寸口中無齒日行四百里于山中種慈蕪百餘年人不知時下賣

列仙通紀

六卷之七

三九

藥廣陽人朱璜有毒瘕疾丘與七物藥服之而去三尸後與璜俱入浮陽山朱璜發明之乃知是神仙也

朱璜

朱璜者廣陵人也少病毒瘕就睢山道士阮丘丘憐之言卿除腹中三尸有真人之業可度世也璜曰病愈當爲君作客三十年不敢自還丘與璜七物藥日服九丸百日病下如肝脾者數斗養之數十日肥健心意日更開朗與老君黃庭經令讀日三過通之能思其章丘遂與璜俱入浮陽山玉女祠且八十年復

見故處白髮盡黑髮更長三尺餘過家食止數年復去如此至武帝末故在焉

陵陽子明

陵陽子明鉅鄉人好釣魚於旋溪得白龍子明懼解釣拜而放之後得白魚腹中有書教子明服食之法子明遂上黃山採五石脂沸水而服之三年龍來迎去止陵陽山上今屬宣州百餘年山去地千餘丈大呼下人令上山半所言溪中子安當來問子明釣車在否後二十餘年子明死人取葬著山中有黃鶴來栖其

列仙通紀

卷之七

三千

冢樹上鳴呼子安

武昌黃鶴山上有黃鶴棲焉志云仙人子安乘黃鶴過此

邗子

邗子自言蜀人好放犬知相犬犬走入山穴邗子隨入十餘宿行度數百里上出山頭上有臺殿官府青松森然仙吏侍衛甚嚴見故婦主洗魚與邗子符一函使還與成都令喬君君發函有魚子也著池中養之一年皆爲龍邗子復送符還山上犬色更赤有長翰常隨邗子往來百餘年遂留止山上時下來護其宗族蜀人立祠于穴口常有鼓吹傳呼聲西南數十

里共奉祠焉

木羽

木羽鉅鹿南和平鄉人母貧賤主助產嘗探產婦兒生便開目視母大笑母怖懼夜夢見大冠赤幘守兒言我司命君也當報汝恩使汝子木羽得仙母陰言識之後母生兒字為木羽所探兒生年十五夜有車馬來迎去遂過母家呼木羽為我御來遂俱去後二十餘年鴉雀旦旦街二三魚著母戶上母匿不說而賣其魚三十年乃發云母至百年乃終

列仙通紀

不卷之七 晉仙傳

志

玄俗

玄俗稱河間人服巴英賣藥都市七九一錢善治百病漢河間王忠瘕買藥服之下蛇十餘條問藥意俗曰王瘕乃六世餘殃下墮情非王之所招王嘗放乳鹿母也仁心感天故遭俗爾王家老舍人自言父世見俗俗之身無影王乃呼著日中看實無影王以女聘之俗夜亡去後人見於常山下

古今列仙通紀卷之七

古今列仙通紀卷之八

華亭孟衍王宗熙校正

華亭薇生王辰熙重訂

古吳六詒薛大訓纂輯

古潤靜閣釋傳廷泰閱

漢武帝內傳

孝武皇帝好長生之術常祭名山大澤以求神仙元封元季甲子祭嵩山起神宮帝齊七日祠訖迺還至四月戊辰帝夜閒居承華殿東方朔董仲舒侍忽見

列仙通紀

不卷之八 漢武帝內傳

一

一女子着青衣美麗非常帝愕然問之女對曰我嬴官玉女王子登也向為王母所使從昆崙山來崙山也語帝曰聞子輕四海之尊尋道求生降帝王之位而屢禱山嶽勤哉有似可教者也從今百日清齋不閑人事不治也至七月七日王母暫來也帝下席跪諾言訖女忽然不知所在帝問東方朔此何人朔曰是西王母紫蘭室玉女常傳使命往來搏桑出入靈州交關常陽傳言玄都阿母昔以出配北燭仙人近又召還使領命錄真靈官也帝於是登延靈之臺盛齊存

道其四方之事權委於冢宰焉至七月七日迺修陰
官掖之內設座殿上以紫羅薦地焚百和之香張雲
錦之帳然九光之燈設玉門之棗蒲桃之酒躬監肴
物爲天官之饌帝迺盛服立于陛下敕端門之內不
得妄有窺者內外寂謐靜肅也以俟雲駕至二唱之後
更也忽天西南如白雲起鬱然直來遙趨宮庭間雲
中有簫鼓之聲人馬之響復半食頃王母至也縣授
殿前有似鳥集或駕龍虎或乘獅子或御白虎或
騎白麋音麟或控白鶴或乘科車群仙數萬光耀庭宇
刻仙通紀 不卷之八 漢武帝內傳

既至從官不復所在唯見王母乘紫雲之輦駕九色
斑龍別有五十天仙側近鸞輿皆身長一丈同執綵
毛之節金剛靈璽帶天策威住殿前王母唯扶二侍
女上殿侍女年可十六七服青綾之袿古今切容
眸流眄莫見切視神姿清發真美人也王母上殿
東向坐着黃錦袷袷上夾下蜀無文采鮮明光儀淑
穆帶靈飛大綬腰分頭之劒頭上大華結上花戴太
真晨嬰之冠履玄璫鳳文之舄舄之可季卅許脩短
得中天安菴靄雲顏絕世真靈人也下車登牀帝拜

跪問寒溫畢立如也因呼帝共坐帝南面向王母
自設膳膳精非常豐珍之肴芳華百果紫芝菱藕盛華
貌紛若填櫟上音田清香之酒非地上所有甘氣殊
絕帝不能名也又命侍女索桃須臾以盤盛桃七枚
大如鴨子形色青以呈王母母以四枚與帝自食三
桃桃之甘美口有盈味帝食輒錄錄也母曰何謂
帝曰欲種之耳母曰此桃三千歲一生實耳中夏地
薄種之不生如何帝乃止於坐上酒觴數過王母乃
命侍女王子登彈八琅之璈又命侍女董雙成吹雲

刻仙通紀 不卷之八 漢武帝內傳
三
絳之笙又命侍女石公子擊昆庭之鐘又命侍女許
飛瓊鼓震靈之簧侍女阮靈華拊五靈之石拊備也
類也侍女范成君擊洞庭之磬侍女段安香作九天
之鈞於是衆聲澈朗靈音駭空又命侍女安法嬰歌
玄靈之曲其詞曰大象雖寥廓我把天地戶披雲沉
靈輿儵忽適下土空洞成玄音至靈不容冶太真噓
中唱始知風塵苦願神三田中納精六闕下遂乘萬
龍椿馳騁野
二曲曰玄圃遏北臺五城煥嵯峨啓彼叟涯津汎此

織女河仰上升絳庭下遊月窟阿顧眇入落外指招
九雲遐忽已不覺勞豈寤少與多撫嗽命眾女詠發
感中和妙暢自然樂為此玄雲歌詔盡至韻存真音
辭無邪

歌畢帝乃下地叩頭自陳曰徹武帝自稱名受質不才沉

淪流俗承禪先業遂羈世累政事多闕兆民不和風

雨失節五穀喪實德澤不建寇盜四海黔首勞斃戶

口減半當非其主積舉丘山然少好道仰慕靈仙未

能棄祿委榮棲跡山林思絕塵餌罔知攸向且捨世

列仙通紀

卷之八

漢武帝

四

尋真鑽啓無師歲月見及恒慮奄忽不圖天顏頓集

今日下臣有幸得瞻上聖是臣宿命合得度世願垂

哀憐賜諸不悟得以奉承切已之教王母曰女音汝後同

能賤榮樂卑就虛味道自復佳耳然女情恣體慾淫

亂過甚殺伐非法奢侈其性恣則裂身之車淫爲破

季之斧殺則響對奢則心爛慾則神隕聚穢命斲以

子在會切藁爾之身而宅滅形之殘盈尺之材攻以百

仞之害欲此解脫三尸全身永久難可得也有似致

翺之鶚願鼓翼天池朝生之蟲而樂春秋者哉若能

蕩此眾亂撥穢易韻保神悉於絳府閑淫宮而開恆

靜奢侈於寂寞愛衆生而不危守茲道戒思乎靈味

務施惠和練情精氣棄却浮麗令百競速游女行若

斯之事將豈疲彷彿也如莫不爾無爲抱石而濟長

津矣帝跪受聖戒請事斯語養身之要既聞之矣然

體非玉石而嬰主於恒烝非四時而常生於內政當

率御出入呼吸中適和液得循形神靡錯烝既隨宜

則魂魄不滯若使理合其分烝既居延切察也其適則形

可不枯宅可不廢昔受道書具以施業之矣遂不獲

列仙通紀

卷之八

漢武帝

五

真驗未爲巨益使精神疲於往來津液勞於出入歲

減其始月虧其昔形亦漸凋神亦廢落是徹不得所

奉於口訣開闢塞於明堂爾不審服御可以永久者

吐納可以延季者乞賜長生之術暫悟於行尸之身

若蒙聖誥於卽日臣伏聽麗天之教矣王母曰昔先

師元始天王時及閒居登於藁霄之臺侍者天皇搏

桑大帝君及九真諸王十方衆神仙官爰延弟子丹

房之內說玄微之言因問我何爲而欲索長存矣吾

因避席叩頭請問長生之術天王登見遺以要言辭

深旨幽實天人之玄觀上帝之奇秘女今日願聞之
乎帝跪曰微小醜則生枯骨之餘敢以不肖之軀而
慕龍鳳之季欲以朝花之質希晦朔之期雖樂遠流
莫知以濟塗路堅塞所要無寄常恐一旦歿於鑽仰
之難取笑於世俗之夫豈圖今日遭遇光會一覩聖
姿而精神飛揚恍惚大夢如以涉世千季救護死歸
之日乞願垂哀誥賜微元元王母曰將告女要言我
曾聞天王曰夫欲長生者宜先取諸身但堅守三一
保爾族金瑛夾草廣山黃木昌城玉藥夜山火王

列仙通記

卷之八

漢武帝內傳

六

逮及鳳林鳴酢音醋西瑤瓊酒中華紫蜜北陵綠阜太
上之藥風實雲子玉津金漿月精萬壽碧海琅萊蓬
萊文醜濁河七榮動山高柳北采玄都之綺華仰漱
雲山之朱蜜夜河天骨昆吾漆沫空洞靈瓜四劫一
實宜陵麟膽炎山夜日東掇扶桑之丹樾俯探長河
之文藻素虬童子九色鳳腦太真虹莖音莖天漢丘草
南宮火碧西鄉扶老三梁龍華生子大道有得食之
後天而老此太上之所服非中仙之所保其次藥有
八光太和斑龍黑胎文虎白沫出于西丘七玄飛節

九孔連珠雲漿玉酒玄圃瓊腴鍾山白膠王屋青敷
闔風石髓黑河珊瑚蒙山白鳳之肺靈丘蒼鸞之血
東英朱菜九節交結太微嘉禾瓊華腦實流淵鯨眼
赤河絳壁北汲太玄之酪中握二儀之脉雲漬萊艾
昆丘神雀廣夜莖草流淵青狄真陵雷精玄都平蓋
左食神元右飲玄瀨上屈蘭圓之金精下摘圓丘之
紫柰白水靈蛤八陔赤薤萬載一生流光九隊有得
食之後天而逝此天帝之所服下仙之所逮其次藥
有九丹金液紫華紅英太清九轉五雲之漿玄霜絳

列仙通記

卷之八

漢武帝內傳

七

雪騰躍三黃東瀛白香炎洲飛生八石十莖威倍九
光西流石膽東滄青錢高丘餘糧精石瓊田太虛還
丹盛次金蘭長光綠草雲童飛于子得服之白日升
天此飛仙之所服地仙之所見也其下藥有松栢之
膏山薑沈精芻草澤瀉枸杞茯苓菖蒲門冬巨勝黃
菁雲飛赤版桃膠朱英椒麻續斷萎蕤黃連如此下
藥略舉其端草類繁多各有數千子得服之可以延
季雖不長享無期上升青天亦能身生光澤還髮童
顏役使群鬼得為地仙要且錄此有階漸尋遠勝也

是以天官遠妙靈藥別品靈無奇挺真仙有域今不可謂呼吸六炁安在一身灌漑三宮近出阿庭淺薄其術素而不爲其大慙者也夫呼吸御精保明神炁足以精不脫則永入炁長存則不死既得其和其壽不已又復不用藥物之煩費營索之劬勞者也百姓日用故上品謂之自然者矣但不得游乎十天飛我八外自得縱身於四域之內亦駐策衆靈焉夫始欲修之先營其炁太上真經所謂行益易之道益者益精易者易形能益能易名上仙籍不益不易不離死

刺仙通紀

卷之八

漢高帝傳

八

厄行益易者謂常思靈寶也靈者神也寶者精也子但愛精握固閉炁吞液炁化血血化精精化液液化骨行之不倦精神充溢爲之一季易炁二季易血三季易脉四季易炁內音五季易髓六季易筋七季易骨八季易髮九季易形變化易形變化則遣成遣成則位爲仙人吐納六炁口中甘香欲食靈並存得其味微息挹吞從心所適炁者水也無所不成至柔之物通致神精矣此元始天王丹房之中微言所說今較侍姮玉女李慶孫書出以相付子善錄而循焉於是

王母言粗畢嘯命靈官使駕龍轎車欲去帝叩頭請留殷勤王母迺止王母迺遣侍女郭密香與上元夫人相問云王九光母敬謝但不相見四千餘季天事勞我致以愆面劉徹好道適來視之徹了了似可成進然形慢神穢腦血淫漏五藏不淳關胃彭勃骨無津液浮反外內炁多精少瞳子不夷三尸攸亂玄白失時語之至道殆恐非仙才吾久在人間實謂臭濁然時復可游望以寫細念庸主對坐悒悒不樂夫人肯暫來否若能屈駕當停相須帝不知上元夫人何

刺仙通紀

卷之八

漢高帝傳

九

神人也又見侍女下殿仍失所在須臾郭侍女返上元夫人又遣侍女答相問云阿環再拜上問起居遠隔絳河擾以官事遂替顏色近五千年仰戀光潤係係乘違密香至奉信承降尊於劉徹處聞命之際登當顛倒先被大帝君勅使詣玄洲校定天元正爾暫住如是當還還便束帶須臾少留帝因問上元夫人由主母曰是天上元之官統領十方玉女之名錄也當此時許上元夫人至來時亦聞雲中簫鼓之聲從官文書人皆女子季同十八九許形

容明逸多服青衣光彩耀日眞靈官也夫人可廿餘
天姿清輝靈眸絕則着赤霜之袍雲彩亂色非錦非
繡不可名字頭伶三角髻餘髮散垂之至腰戴九靈
夜光之冠帶六出火王之珮垂鳳文琳華之綬腰流
黃揮精之劍上殿向王母拜王母坐而止之呼同坐
北向夫人設厨厨之精珍與王母所設者相似王母
勅帝曰此眞元之母尊貴之神女當起拜帝問寒溫
還坐夫人笑曰五濁之人耽湏榮利嗜味淫色固其
常也且徹以天子之貴其亂目者倍於常人焉而復
列仙通紀 卷之八 漢書內傳 十

之刀鋸剗命之斧鉞雖復疲好於長生而不能遺茲
五難亦何爲損性而自勞乎然猶是得此小益以自
知往爾若從今已捨爾五性反諸柔善明務察下慈
務矜怨惠務濟窮賑務施勞念務存孤惜務及身恒
爲陰德救濟死厄亘久孜孜不泄精液於是閉諸淫
養爾神放諸奢從至儉勤齋戒節飲食絕五穀去麋
腥鳴天鼓飲玉漿蕩華池叩金梁按而行之當有異
爾今阿母迂天尊之重下降於螭蛄之窟霄虛之靈
而詣孤鳥之阻且阿母至戒妙唱玄發驗其敬最節
列仙通紀 卷之八 漢書內傳 十一

度明修所奉比及百季阿母必能致女於玄都之墟
迎女於昆闕之中位以仙官游邁十方吾言之畢矣
子厲之哉若不能爾無所言矣帝下席晚謝曰臣受
性兇頑生長亂濁面牆不啓無由開達然貪生畏死
奉靈敬神今日受教此迴天也輒載聖令以爲身範
是小醜之臣當獲生活唯垂哀護願賜元元夫人使
帝還坐王母謂夫人曰卿之戒言言甚急切更使未
解之人畏於至意夫人曰若其志道將以身投餓虎
忘軀破滅蹈火履水固於一志必無憂也若其效忠

志則心疑真信嫌惑之徒勿畏急言急言之發欲成
其志耳阿母既有念必當賜以尸解之方耳王母曰
此子勤心已久而不遇良師遂欲毀其正志當疑天
下必無仙人是故發我閨宮暫舍塵濁既欲堅其仙
志又欲令向化不惑也今日相見令人念之至於尸
解下方吾甚不惜復三季吾必欲賜以成丹半劑石
象散一具與之則徹不得復停當今何奴未彌邊陲
有事何必令其倉卒捨天下之尊而便入林岫也但
當問篤向之至必卒何如其回改吾方數來王母

仙通紀

卷之八

漢帝問

主

因撫帝背曰女用上元夫人至言必得長生可不勗
勉帝跪曰徹書之金簡以身模之焉帝又見王母巾
笈中有卷子小書盛以紫錦之囊帝問此書是仙靈
之方邪不審其目可得瞻焉王母出以示之曰此五
嶽真形圖也昨青城諸仙就我求請當過以付之迺
三天太上所出文祕禁極重豈女穢質所宜佩乎今
且與汝靈光生經可以通神勸志也帝下地叩頭固
請不已王母曰符上皇清虛元季三天太上道君下
觀六合瞻河海之短長察山嶽之高卑名位大柱安

于地理植五嶽而擬諸鎮輔貴見靈以舍靈仙連蓬
丘以館真人安水神乎極陽之源栖太帝乎搏桑之
墟於是方丈之阜為理命之室滄浪海島養九老之
堂祖瀛玄炎長元流生鳳麟聚窟各為洲名並在滄
流大海玄津之中水則碧黑俱流波則振蕩群精諸
仙玉女聚於滄溟其名難測其實分明迺因山源之
規矩睹河嶽之盤曲陵回阜轉山高壠長周旋委蛇
形似書字是故因象制名定實之號畫形秘於玄臺
而出為靈真之信諸仙佩之皆如傳章道士執之經

仙通紀

卷之八

漢帝問

主

行山川百神群靈尊奉親迎女雖不正然數訪山澤
叩求之志不忘于道欣子有心今以相與當深奉慎
如事君父泄示凡夫必致禍考也上元夫人語帝曰
阿母今以瓊笈妙蘊發紫臺之文賜女八會之書五
嶽真形可謂至珍且貴上帝之靈觀矣子自非受命
合神神覓此文今雖得其真形觀其妙理而喪五帝
六甲左右之靈飛符大陰六丁通真遁虛玉女之錄
靈陽六戊招神天光玄靈之書也混元東華之文
石庚素收撮殺律壬癸太極之書也

九赤班符六辛入金致黃水月華之法六已若精金
光藏影化形之方子午卯酉八稟十訣六靈威儀丑
辰未戌地真素訣長生紫書三五順行寅申巳亥紫
度炎光內視中方凡闕此十二事者何以召山靈朝
地神總攝萬精驅策百鬼來虎豹役蛟龍乎子所謂
適知其一未見其他也帝下席叩頭曰徹下土濁民
不識清真今日聞道是生命會遇聖母今當賜與真
形修以度世夫人今告徹應須五帝六甲六丁六戊
致靈之術既蒙啓發弘益無量唯願告誨濟臣飢渴
刺仙通紀 卷之八 靈書傳 十四
得使已枯之木蒙靈陽之潤焦炎之草幸甘雨之澆
不敢多陳願賜指授上元夫人曰我喪此文也嘗曾
扶廣山見青真小童有此金書秘字云求道益命十
端萬緒皆須五帝六甲靈飛之術六丁六壬名字之
號得以請命延算長生久視驅策眾靈役使百神者
也其無六甲要事唯守真形者於通靈之來必無階
矣汝有心可念故相告篇目耳孝復廣加搜訪焉帝
固諱不已叩頭流血上元夫人曰吾無此文所以相
示十二事者欲令女廣尋傳求以參真形之用耳王

母迺告上元夫人曰夫真形寶文靈官所貴此子寧
求不已誓以必得故虧科禁特以與之然五帝六甲
近真招神此術眇邈必當須精潔至誠殆非流濁所
宜施行吾今既賜徹以真形夫人今當授以致靈之
途矣吾嘗憶昔日與夫人共登玄壑朔野及曜真之
山眎王子童王子立廻就吾請求太上隱書吾以三
元秘言不可傳泄於中仙夫人時亦有言見守助子
童之言志矣吾既難違來意不獨執惜至於今日之
事有以相似後造朱火丹陵食靈瓜其味甚好憶此
刺仙通紀 卷之八 靈書傳 十五
未久而已七千歲矣夫人既已告徹篇目十二事畢
必當匠而成之何緣令人主啓願請乞叩頭流血抑
上元夫人曰阿環不苟惜向不持來耳此是太虛羣
女真人赤童所出傳之既自有男女之限禁又宜授
得道者恐徹下才未應用此爾王母色不平迺曰若
天禁漏泄犯違明科傳必其人授必知真者何緣夫
人向下才而說靈飛之篇目乎妄言則漏妄說則泄
說而不傳是謂術天道此禁豈輕於傳也別勅三官
司直推夫人之輕泄也吾之五獄具形文迴太上王

皇所出某文寶妙而爲天仙之信豈復應下授之於
劉徹也邪直以孜孜之心數請川嶽勤修齋戒以求
神仙之應志在度世不遭明師故吾等有以下眇之
耳至於教仙之術不復限惜而弗傳夫人但有致靈
真之事足以卻不信之狂夫耳吾意在是矣然此子
性氣淫暴服精不純何能得成真仙浮空參差十方
乎勤而行之適足以不死耳明科所云非長生難也
聞道難非聞道難也行之難非行之難也終之難良
匠能與人規矩不能使人必巧明師能授人妙術不
能使人必爲何足其隱之也夫人不當憶問爲長桑

列仙通紀

卷之八

漢武帝內傳

七

公子請吾求八光揮疾藥玉樹方乎上元夫人有慙
色跪謝曰阿環昔初學道於廣都之丘建木丹誠術
數未成之時倒景君喪常先生此二人蓋太清玄和
天之靈官也見授六甲左右靈飛方十二事初授之
日二君告阿環曰初學道者聽四十季一傳得道者
四百季一傳得仙者四千季一傳得真者四萬季一
傳得昇太上者四十萬季一傳女受傳女男受傳男
太上科禁已表於昭生之符矣阿環受書已來凡傳

六十八女子賢大女郎抱蘭卽阿環之弟子也阿環
所授者固不可以授男也伏見扶廣山青真小童往
授太微中元君五帝六甲靈飛遁虛天光左右策精
等方凡十二事與阿環所受者同文一無異也青真
男官也未聞復有所授此子先是阿環學入火弟子
今正勅取以授徹也先所以告徹篇目者意是慙其
有心將欲堅其專氣令且廣求他日與之亦欲以男
授男承科而行旣勤而獲令知天真之珍貴非徒苟
執銜泄天道矣本情如此阿環主臣願不辜焉阿母

列仙通紀

卷之八

漢武帝內傳

七

真形之妙靈人傳信天仙寶貴封之金臺佩入紫微
迺經行而前衛門大虎却伏抱關出過太清則振身
瑤房左邀滄海長揖東蒙右接常陽下盼版桐汎彼
八海則乘蚪從龍游此名山則衆真奉迎動有雲輪
羽蓋靜可長存永安至術洪矣初不傳地官阿母今
迺授於淫濁之尸賜於枯骨之身可謂太不宜矣況
阿環有六甲下術唯驅策百靈致日月之華精藏匿
形影化生萬物出入水火啞叱杳冥徹視反聽收束
千精乘虎豹以驅馳采月華以長生隱淪八地回倒

辰星久視輕身與天相傾耳安得及太上之靈書八會之奇文乎用之眇邈可以游景靈之宮紛紛颯颯登流霞之堂臣五嶽之主挹藥醴之觴駕九龍以虛騰落紫鴻而玄翔邪王母笑曰先失自可恕乎上元夫人卽命侍女紀離容偃到扶廣山勅青真小童出六甲左右靈飛致神之方十二事來以授徹也須臾侍女還奉八色玉笈鳳文之藴玄光明曜真華煒煥云青真小童問訊弟子阿昌言向奉詣絳河攝南真七元君檢校群龍猛獸之數事畢過門受教承阿母

好道慕仙者精誠志念齋戒思愆輒除過一月尅已反善奉敬真神存真守一行此一月輒除過一季徹念道累季齊亦勤積屢禱名山真靈願求度脫校計功過殆以相掩但自今已去勤修至誠奉上元夫人之言不宜復奢淫暴虐使萬兆勞殘怨魄窮鬼有破掘之訴流血之尸忘功賞之辭耳於是上元夫人離席起立手執八色玉笈鳳文之藴仰天向帝而祝曰九天浩洞太上曜靈神照玄寂清虛朗明登虛者妙守氣者生至念道臻寂感真誠役神形厚安精年榮授徹靈飛及此六丁左右招神天光策精可以步虛可以隱形長生久視還白留青我傳有四萬之紀授徹傳在四十之齡違犯泄漏必沉於幽冥必慎其禍敢告劉生爾師主是青童小君太上中黃道君之師真元始天王入室弟子也姓延陵名陽字庇華形有嬰孩之貌故仙官以青真小童之號其爲器也環朗洞照聖周萬變玄鏡幽鑒才爲真儒游于扶廣權此始運官館玄圃治仙職分子存師君從爾所願不存所授命必傾隕上元夫人祝畢乃一一手指所施用

節度示帝

第一篇有五帝六甲左右靈飛之符

第二篇有六丁通真遁虛玉女之錄

第三篇有太陽六戊招神天光策精之書

第四篇有左乙混沌東蒙之文

第五篇有右庚素收攝殺之律

第六篇有壬癸六遁隱地八術之方

第七篇有丙丁入火九赤班文之符

第八篇有六辛入金致黃水月華之法

列仙通紀

卷之八

漢武帝傳

三

第九篇有六已石精金光藏影化形之方

第十篇有子午卯酉八稟十訣六靈威儀

第十一篇有辰戌丑未地真曲素之訣長生紫書三

五順行

第十二篇有寅申巳亥紫度災光內視中方凡十二事都畢因復告帝曰夫五帝者方面之天精六甲六位之通靈太陰有潛空之妙遁靈復機之神秋含春挺千真之生動則寂應成波靜則川陵緬平所以毫末不移浩嶽可傾赫哉太陽之招神策萬靈而驅馳

六戊飛而神暢天光因景以揚暉西鄉激電而碎磧

東桑空震以成雷蓋陽靈之日丙赫實九天之元威

左乙混沌萬物始通陽微其升蒼暉應龍輕雲揚景

軀胎潛風神眇集於有宅真感應而必鍾萬春迴始

是為東蒙右庚素秋歛散聚烝攝萬神而我役白虎

動以彭勃少女起而通真延九天之眇視金精地靈

來為身衛馘彼邪惡故稱攝殺之律壬癸六遁沉淪

無根藏枝萬鋒移行丘山隱地匿影崩流塞川八術

六奇萬勝常全佩我六遁久視長存丙丁入火凌煙

列仙通紀

卷之八

漢武帝傳

三

雲漢九赤龍書翳蔚朗煥爾用斑符致千靈以朝謁

迺由丙神迴丹火以衝散炎光上術妙乎異觀六辛

入金飛害銷磨致日精得陽光之珠求月魄獲黃水

之華能致八石之靈茵能引扶桑之丹霞酣雲漿於

丹庭騰碧川於玄河其用少矣有益蓋多佩此六辛

必造我家六已石精金液流光變化萬端千載孰當

佩我六已易形游行長生畢天喪復始終元哉已書

甚要難衝子午卯酉大神四界方面峙鎮八稟十訣

降靈之來必由齋祭萬事取成於精慎千神求通於

此術知我名字天人可致丑辰未戌地真之符游行
五嶽當用紫書曲素訣辭可以凌虛三五順行與靈
同車寅申巳亥可禳飛災紫度炎光內視反聽神辭
通達六甲收攝地司游天踐地與真不疑夫此十二
事者上帝封於玄景之臺子其秘慎之焉王母曰此
皆太靈群文並三天太上所誤或三皇天真所造校
定或九天父母真人赤童所出此輩書符藏之於紫
陵之臺隱以靈壇之房封以華琳之函蘊以蘭簡之
帛約以北羅之素印以太帝之璽諸名真貴靈下遊
列仙通紀 太卷之八 漢武帝內傳 三

山川看林岫以眇視察有心之學夫或告之以道德
或傳之以天符諸學道未成者受此書文聽四十季
授一人如無其人八十季可頓授二人得道者四百
季授一人如無其人八百季併授二人得仙者四千季
授一人如無其人八千季可頓授二人得真者四萬
季授一人如無其人八萬季頓授二人昇太上者四
十萬季授一人傳非其人是為泄天道可授而不傳
是為閉天寶不計限而妄授者是為輕天老受而不
敬是為慢天藻泄閉輕慢四者取死之刀斧延禍之

車乘也泄之者身死道路受土形而骸裂閉則目盲
耳聾於來生命凋枉而卒沒輕則鍾禍於父母諸玄
都而考罰慢則暴終而墮惡道生棄疾於後世復有
愈茲罪者則宗斷而族滅同逆謂之天親同心謂之
地愛為道者當相親授共均榮辱營守真一珍惜精
液恭養和氣氣全神歸必齊靈會如其不爾天降爾
癘此皆道之科禁今故相誠不可不慎然此法宜傳
但當以季限齊之爾若便有其人不必須限訖而授
之也汝欲授五嶽真形者董仲舒似某人也欲行六
列仙通紀 太卷之八 漢武帝內傳 三

甲靈飛左右之符者可傳李少君此二人得道者也
王母又命侍女宋靈寶更取一圖與帝靈寶探懷中
得一卷盛以雲錦之囊形書精明俱如向巾器中者
王母起立手以付帝又祝曰天高地卑五嶽鎮形元
津激烝滄澤玄精天回九道六和長平太上八會飛
天之成真仙節信由茲通靈泄墜滅腐寶歸長生徹
其慎之敬告劉生祝畢授帝帝拜稽首王母曰夫始
學道符者宜別祭五嶽諸仙真靈潔齋而佩之今亦
以六甲雜事須用節度相與可明依案之也若女遂

冠明正身反惡修善復三年七月更來告女要道也
須臾殿南朱雀窓中忽有一人來觀看仙官帝驚問
何人王母曰女不識此人邪是女侍郎東方朔是我
鄰家小兒也性多滑稽曾三來偷此桃此子昔爲太
上使令到方丈助三天司命收錄仙家朔到方丈但
務山水遊戲了不共營和氣擅弄雷電激波揚風風
雨失時陰陽錯迕致令蛟鯨陸行山崩境壞海水暴
竭黃易宿淵妨農芸田沉涵玉洒失却御之和虧奉
命之科於是九源丈人迺言之於太上太上遂謫斥

列仙通紀

卷之八

三十四

便在人間去太清之朝令處晃濁之鄉近金華山二
仙人及九疑君比爲陳乞以行原之於是帝迺知朔
非世俗之徒也時酒酣周宴言請粗畢上元夫人自
彈雲林之瑟鳴絃駭調清音靈朗玄風四發迺歌步
玄之曲辭曰

昔涉玄真道

騰步登太霞

負笈造天關

借問太上家

忽過紫微垣

真人列如麻

冰景清颯起

雲蓋映朱葩

蘭宮敞琳闕

碧空啓瑤沙

丹臺結空構

曄曄生光華

飛鳳蹀躞時

燭龍倚委蛇

玉胎來絳崖

九色紛相拏

挹景練仙骸

萬劫方童牙

誰言壽有終

扶桑不爲查

王母又命侍女田四飛客歌曰

晨登太霞宮

挹此八玉蘭

夕入玄元闕

采藥掇琅玕

濯足匏瓜河

織女立津盤

吐納挹景雲

味之當一餐

紫微何濟濟

瑤輪復朱丹

朝發汗漫府

暮宿句陳垣

去去道不同

且各體所安

二儀設猶存

列仙通紀

卷之八

三十五

奚疑億萬椿

莫與世人說

行尸言此難

歌畢因告武帝仙官從者姓名及冠帶執佩物名所

以得知而紀焉至明旦王母別去上元夫人謂帝曰

夫李少君者專念精進理妙微密必得道矣其似未

有六甲靈飛之文女當可以示之帝曰諾於是夫人

與王母同乘而去臨發人馬龍虎威儀如初來時雲

氣勃蔚盡爲香氣極望西南良久迺絕於是帝既見

王母及上元夫人迺信天下有神仙之事亦有欲去

世計數矣而淫色恣性殺伐不休兆人怨於勞役死

者怨於無辜其季佗甘泉宮通天臺長安蜚廉館朝
鮮王攻遼東都尉廼募天下死罪擊朝鮮八月甘泉
宮内生莖草九莖詔曰甘泉宮中產莖九莖聯葉上
帝博臨不異下房賜朕弘休其大赦天下賜雲陽都
百戶牛酒佗莖房之歌至元封三年春角觝獻三
百人至元封四年又行幸雍祠五時至元封五年行
內守至於盛唐祠虞舜于九疑登瀛山天柱山春三
月還至泰山增封甲子祠高祖于明堂以配上帝因
朝諸侯王元封六年行幸回中佗首山宮三月行幸

列仙通紀

本卷之八

漢武帝內傳

三六

河東祠后土又先以元封二年七月七日西王母上
元夫人下降於武帝王母授帝五嶽真形圖靈光生
經上元夫人授六甲靈飛招真十二事王母及上元
夫人見帝之日多所稱說或延年之訣致神靈之法
或乘虛之數步玄之術諸要妙辭帝廼自撰爲一卷
及所授真形經書六甲靈飛之事帝廼盛以黃金之
箱封以白玉之函珊瑚爲軸紫錦爲幃囊安着栢廩
臺上數自齋戒整衣服親詣朝拜燒香盟漱然後執
省之焉帝自受書已來出入六年意旨自暢高韻自

許云以爲神真見降必當度世強悍氣力不修至誠
廼興起臺館勞弊百姓坑殺降卒遠征夷狄路盈怨
嘆流血臯城每事不從王母之深言上元夫人之妙
誠王母遂不復來也到太初元年十一月乙丑天火
燒栢梁臺於是真形圖者凡四卷共函燒失王母嘗
以武帝不能從訓故以火災之耳但帝先承王母言
以元封三年七月齋戒以五嶽真形圖授董仲舒登
受帝又承上元夫人言以元封四年七月齋戒以五
帝六甲靈飛十二事授李少君登寫受此書得傳行

列仙通紀

本卷之八

漢武帝內傳

三七

於世者先傳此二君以存矣帝既失書悔不行德自
知道喪其後東方朔一旦乘雲龍飛去同時衆人見
從西北上再仰望大霧覆之不知所在帝愈懊惱其
年禪蒿里祠后土東臨渤海望祠蓬萊仰天自誓重
要靈應而終無感春還受計於甘泉二月起建章宮
夏五月正曆以正月爲歲首色尚黃敕用五定官名
協律呂此本王母意也至太初二年三月行幸河東
祠后土以太初三年正月行幸東巡海上夏四月還
修封泰山以太初四年起明光宮改號天漢元年正

月行幸河東祠后土至天漢二年春行幸東海還幸
回中三月行幸泰山修封祠明堂至太始三年五月
行幸東海山稱萬歲冬賜行所道戶錢五千餘鰥寡
孤獨者人帛一匹太始四年三月行幸泰山祠西王
母求靈應征和四年春行幸東萊臨大海清齋祀王
母上元夫人求應亦不得還行幸泰山修封庚寅祀
于明堂改號後元元年正月行幸甘泉宮郊泰時秋
七月地震湧泉二年春朝諸侯王於甘泉宮賜宗室
二月帝疾行幸蟄屋五柞官丁卯帝崩入殯未央前

列仙通紀

卷之八

漢武帝內傳

三十八

三七

殿三月葬茂陵山陵之夕帝棺自動而有聲聞宮外
如此數過又有芳香之氣異常陵畢於是墳塋間大
霧門壞霧經一月許日帝塚中先有一玉箱一玉杖
此二物是帝所蓄用者忽出在世間人見其誌告之
有司有司詰辭買者乃商人也從關外來詣鄆市見
一人於北車巷賣此二物責索三十四錢九萬卽售
之度實不知賣箱杖主名昨來洛市因見詰此二物
事實如辭有司以聞二物簿入官遺商人勿問
崩時先詔以雜書四十餘卷常所讀玩者使隨身欽

於棺內至延康二年河東功曹李友入上黨抱犢山
採藥於巖室中得所葬之書盛以金箱書卷後題東
觀臣姓名記書月日武帝時侍臣有典書郎井登見
書及箱流涕曰此是孝武皇帝殯殮時物也臣時料
以着棺中不知何緣得出耳宣帝大愴然驚愕以書
又付武帝廟中其茂陵安完如故而書箱玉杖忽出
地外又物尙鮮盛無黜汚也見之者亦甚惑不能名
之矣按九郁龍真經云得仙之下者皆先死過太陰
中練尸骸度地戶然後迺得尸解去耳按武帝箱杖
列仙通紀

卷之八

漢武帝內傳

三十九

雜書先並隨身入槨迺從無間忽然顯出貨杖於市
書見山室自非神變幽妙孰有如此者乎明武帝之
死尙未可知應運靈化又王莽篡位到地皇二年莽
使通祭漢家諸陵言符瑞之意使者到茂陵聞地中
大噫咤而長嘆者四使者悚怖以聞莽莽曰武帝當
恨吾祠祭之晚耳又特更祭以太牢

所葬書目

老子經二卷

太上紫文十三卷

靈璫經六卷

太素中胎經六卷

天柱經九卷

六龍步玄文七卷

馬皇受真術四卷

東方朔

東方朔字曼倩平原厭次人也朔生三日而父母俱
亡後遊澤中有黃眉壽指朔曰此吾兒也吾却食使
氣三千季一反骨洗髓二千季一易皮伐毛吾生已
三洗髓三伐毛矣漢武帝初卽位徵天下賢良文學
材力之士待以不次之位四方士多上書言得失自
街鬻者以千數其不足采者輒報罷朔初來上書曰
列仙通紀

卷之八

東方朔

三十

臣朔少失父母長養兄嫂年十三學書三冬文史足
用十五學擊劍十六學詩誦二十二萬言十九學孫
吳兵法戰陳之具鉦鼓之教亦誦二十二萬言凡臣
朔已誦四十四萬言又嘗服子路之言二十長九尺
三寸目若懸珠齒若編貝勇若孟賁捷若慶忌廉若
鮑叔信若尾生若此可以爲天子大臣矣臣朔昧死
再拜上聞朔文辭不遜高自稱譽帝偉之令待詔公
車奉祿薄未得省見久之朔給鄒侏儒曰上以汝曹
無益於縣官耕田力作固不及人臨衆處官不能治

民從軍擊虜不任兵事無益於國用徒索衣食今欲
盡殺若曹侏儒大恐啼泣朔教曰上卽過叩頭請罪
居有頃聞帝過侏儒皆號泣頓首帝問何爲曰東方
朔云上欲盡誅臣等召問朔何恐侏儒爲對曰臣朔
生亦言死亦言侏儒三尺餘奉一囊粟錢二百四十
侏儒飽欲死臣朔饑欲死臣言可用幸異其禮臣言
不可用罷之無令但索長安米價上大笑因使待詔
金馬門稍得親近上嘗使諸數家射覆置守官孟下
射之皆不能中朔自贊曰臣嘗受易請射之乃別著

列仙通紀

卷之八

東方朔

三十一

布卦而對曰臣以爲龍又無角臣以爲蛇又有足是
非守宮卽蜥蜴也帝曰善復使連射他物皆中輒賜
帛時有倖偏郭舍人滑稽不窮舍人所問朔應聲輒
對變許鋒出莫能窮者左右大驚帝以朔爲常侍郎
遂得愛倖後帝與越王爲親乃使朔泛海求寶委令
一周回朔經二載乃至未至間帝問左右朔久而不
至今寢中何人善卜對曰惟有孫賓者極明易筮帝
乃更庶服潛行與左右齋絹二匹往叩賓門賓出門
而延坐未之識也賓乃啓卜卦成知是帝惶恐起拜

帝曰朕來覓物卿勿言賓曰陛下非卜他物乃卜東
方朔也朔行七日必至今在海中而西招水大歎到
請詰之至日朔至帝曰卿約一年何故二載朔曰臣
不敢稽探寶未得也帝曰七日前卿在海中而西招
水大歎何也朔曰臣非歎別事孫賓不識天子與帝
對坐帝深異之朔後與友人書云不可使塵網名韁
拘鎖怡然長笑脫去十洲三島相期拾瑤草吞日月
之光華共輕舉爾王母嘗指朔與帝曰此我鄰家小
兒性多滑稽曾三來偷桃此子答爲太上仙官太上
列仙通紀 東方朔 卷之八 三十三

令到方丈山但務遊戲擅動雷電激波揚風致令蛟
螭陸行山崩海竭太上斥謫使在人間近金華二仙
及九嶷君陳乞原之帝乃知朔非世俗之徒乃信天
下神仙之事而淫色自縱殺伐不休受書六季意旨
自暢以爲神真見降必獲度世興起臺館勞弊百姓
每事不從王母之微言上元之妙戒二真遂不復來
太初二年柏梁臺災真形圖六甲五帝靈飛十二事
靈光先生經並燒失不存但帝先承王母言以五嶽圖
授董仲君又承上元夫人言以六甲授李少君書遂

行於世帝既焚書自知道喪其後朔一旦乘龍飛昇
而去劉向列仙傳云東方朔至昭帝時時人或謂神
人或謂凡人俗深淺顯默之行或忠言或戲語莫知
其旨至宣帝初棄卿以避亂世置憤官舍風飄之而
去後見於會稽賣藥五湖智者疑其歲星精也西京雜記
東方朔曰天下無知我者惟曆官太史知之武帝召問之曰諸星皆在惟歲星不見

列仙通紀

卷之八

東方朔

三十三

歷代神仙通鑑卷之九

西蜀劉宇亮

華亭孟衍王宗熙校正

華亭薇生王辰熙重訂

越溪門人薛大訓纂輯

漢武帝外傳

武帝既聞王母至言說八方巨海之中有十洲竝是人跡所不到處又始知東方朔非世俗常人是以前之曲室親問十洲所在所有之物名故帝書記之朔

神仙通鑑

不卷之九 漢武帝外傳

一

對云臣學仙者耳非得道之人以國家之盛美將招儒墨於名教之內抑絕俗之道於虛詭之跡臣故謫隱逸而赴王庭藏養生而侍朱闕矣亦由尊上好道且復欲抑絕其威儀也曾隨師主履行北至朱陵扶桑疊海冥夜之丘純陽之陵始青之下月宮之淵內遊七丘中旋十洲踐赤縣而遊五嶽行陂澤而息名山臣自少及今周流六天所涉天光極於是耳未若凌虛之子飛真之官上下九天洞視百方北極鈞陳而并華蓋南翔太丹而棲太夏東之通陽之霞西薄

寒穴之野日月所不逮星漢所不與其上無復物其

下無復底下臣所識安及於是愧不足以酬廣訪矣

武帝巡狩過河間有紫青氣自地屬天望氣者以爲

下當有奇女天子拜之帝使求之見一女子在空館

中姿貌殊絕兩手皆拳帝令開其手數擘之手莫能

舒帝於是自披手即伸由是得幸號爲拳夫人進爲

婕妤居鉤弋宮解素女之術大有寵有娠十四月乃

產是爲昭帝帝曰昔堯十四月而生今鉤弋亦然乃

命其門曰堯母門後至甘泉因幸告帝曰妾相運正

列仙通記

不卷之九 漢武帝外傳

二

應爲陛下生一男男年七歲妾當死今年必不得歸

願陛下自愛言終遂卒既殯不梟香聞十餘里因葬

之雲陵帝甚哀悼又疑其非常人乃發塚開視空棺

無尸唯衣履存焉乃爲起通靈臺於甘泉常有青鳥

集臺上往來至宣帝時乃止

武帝至泰山修封禪石闕泰山道士號稷丘君識之

者云且百歲而更少封日帝將上山稷丘君乃冠章

甫冠衣黃衣擁琴來迎謂帝曰勿輕上山必傷足帝

不從行數里石促指折乃止但祠而返

淮南王好學才藝集天下道書招方士皆策神氣能雲雨百姓傳云王能致仙人與遊處變化無常或童子或老人王又能隱形飛行服氣不食帝聞而嘉其事欲受其道王不肯傳云無其事帝怒將誅淮南王王知之出令與羣臣因去不知所之國人皆云神仙或有見王者帝恐動人情乃令斬王家人首以安百姓名為淮南王收其方書亦頗得黃白之事然非其要法試之多不驗帝既感淮南之道乃徵四方有術之士自燕齊而出者數千人矣

列仙通紀

卷之九 漢書外傳

三

齊人李少翁年二百歲邑若童子作諸方術皆有驗帝甚信之拜為文成將軍以客禮之於甘泉宮中畫太一諸神像祀之少翁云先致太一然後可得昇天昇天然後可至蓬萊歲餘未驗帝漸厭倦少翁又使鬼神方皆驗唯祀太一積年無應帝性急峻甚惑之而少翁愈驕矜帝怒誅之文成被誅後月餘使者藉質從關東還逢於漕亭謂使者曰為吾謝帝不能忍少日而敗大事乎帝好自愛後四十年求我於勞成山方共事不相怨也使者還具言之乃令發其棺視

之無所見唯石管籥一枚帝疑其弟子竊其尸而藏之乃收捕驗問了無蹤跡帝大悔誅復徵諸方士更於甘泉祀太一又別設一座祀文成帝親執禮會東郡送一短人長五寸衣冠具足帝疑其山精帝令在案上召方朔朔至呼短人曰巨靈汝何忽叛來阿母還未短人不對因指謂帝曰王母種桃三千年一作子此兒不良已三過偷之失王母意故被謫來此帝大驚愈知朔非世上人也短人謂帝曰王母使臣來告陛下求道之法唯有清淨不宜躁擾後五年與帝

列仙通紀

卷之九 漢書外傳

四

會言終不見帝愈恨又召問方朔朔曰陛下自當知臣不得說終已無言帝以其神不敢逼也齊人公孫卿謂所忠曰吾有師說秘書言鼎事欲因公奏之如得引見以玉羊一為壽所忠許之視其書而有疑謝曰寶鼎事已訣矣無所復言公孫卿乃因鄙人平時奏之有札書言黃帝得寶鼎寃候問於鬼史區對曰帝得寶鼎神華延年歲已酉朔旦冬至得天之紀終而復始於是帝迎日推算凡二十推百八十歲黃帝乃登仙于壬午今年得朔旦冬至與黃帝時

協臣昧死奏武帝大悅召卿問卿對曰臣受此書於申公已死尸解去帝曰申公何人卿曰齊人安期先生同受皇帝言有此鼎書申公常告臣言漢之聖者在高祖之曾孫焉寶鼎出而與神通封禪得上泰山唯有黃帝漢主當上封封則能登天矣黃帝且與百鬼戰且學仙百餘歲乃得與神通黃帝郊雍祠上帝宿齋三月鬼區尸解而去因葬雍雍今大鴻塚是其後皇帝接萬靈於明庭甘泉是也昇仙東門谷口是也黃帝採首山銅鑄鼎於荆山鼎既成有龍垂胡髯列仙通紀

卷之九 漢書傳

五

下迎帝上龍羣臣及後宮從上龍者七十餘人小臣不得上乃悉持龍髯拔墜帝弓百姓仰望皇帝上天乃抱其弓與龍髯而號故後世號其塚曰鼎湖其弓曰烏號武帝於是歎曰嗟乎吾誠能及黃帝視去天下如棄土帝祠黃帝塚於喬山顧問公孫卿曰皇帝仙不死有塚何也對曰黃帝仙去羣臣思慕無已乃葬其衣冠非真塚也武帝又歎曰吾後昇天羣臣亦當思慕持吾衣冠葬於東陵乎

魯女生者長樂人也少好道初服餌胡麻及水絕穀

八十餘年日更少壯如桃華一日能行三百里走及麋鹿世傳見之三百餘年後採藥於嵩高山忽見一女人坐山澗中女生知是神人因叩頭再拜稽首乞長生之要良久女人曰我三天太上侍官者也汝當得仙故得見我我將授汝寶文祕要可以威制五嶽役使衆靈乃出五嶽真形圖以與之并告其施用節度女生道成一旦與親知故人別云入華山中去後五十年先相識者逢女生於華山廟前顏色更少乘白鹿從玉女三十人并令謝其鄉里親故人甚分列仙通紀

卷之九 漢書傳

六

明也其五嶽圖與王母文正同今得見於世間者豈不由李少君董仲舒及女生得之仲舒臨去以傳樂巴女生初時以圖傳薊子訓訓後傳封君達君達後入玄丘山臨去傳左元放

封君達隴西人也少好道初服黃連五十餘年乃入鳥鼠山又於山中服練水銀百餘年還鄉里年如三十者常乘青牛故號爲青牛道士行聞有病殆死者識與不識便以腰間竹管中藥與服之或爲下針應手皆愈世多得其效驗都不以姓字語人人通識乘

青牛因以青牛爲名聞晉女生得真人五嶽圖連年
請求之女生後見授并具告節度君遠先在人間二
百餘年乃入玄丘山中不知所在臨去以五嶽真形
傳左元放元放以傳葛孝先也青牛道士受晉女生
言家有五嶽真形一嶽各遣五神來衛護書所居
山川近止者川澤神又恒遣侍官防身營營凶逆欲
見傷害皆反受其殃有相謀議已者五神覺凶主皆
亦驗應於夢想又辟除五方五瘟水火之災可帶履
鋒刃此真形冥心精加奉敬敬而甚于君父每事宜
列仙通紀

卷之九

漢武帝外傳

七

有所施行皆先於靜處燒香啟五嶽君也五君恒書
道士善事又司道士之奸穢言人之不正不正者禍
身奸穢者禍門是以宜深忌慎之道士帶此文形及
執持以履山林者百山地源靈主皆出境拜迎形見
光景防護遏惡尊貴嶽形信速我一身鬼神猶執卑
降之禮何況凡人而可慢之哉

李少君字雲翼齊國臨淄人也少好道入泰山採藥
修絕穀遁世全身之術道未成而病困于山林中遇
安期先生經過見少君少君叩頭求乞活安期慰其

有至心而被害當死乃以神樓散一七與服之即起
少君於是求隨安期奉給奴役便聽師事之安期將
少君東至赤城南之羅浮北至太恒西遊至門周流
五嶽觀看江川如此數十年安期一旦語之我被玄
洲召即日當去汝未應隨我至彼今當相捨去也復
六百年當迎汝於此因授神丹鑪火飛玄之方誓約
口訣畢須臾二乘龍虎導引數百人迎安期安期乘
羽車而昇天也少君於是還齋戒賣于市商估六國
或時爲吏或作師醫治病或時煦賃易姓改名遊行
列仙通紀

卷之九

漢武帝外傳

八

處所莫知其有道逮漢武帝之時聞帝招募方士待
敬道術而先貧不辦合大藥喟然長歎語弟子曰老
將至以死將近矣而財不足用躬耕力作商估求錢
必不致辦合藥又吾亦羸拙於斯事也聞天子好道
請欲見之求爲合丹可得恣意無求不得天子中成
者成之不中教者便捨去吾在世上已五百餘年而
不爲一權者必不免於蟲蟻之糧矣乃以方上武帝
言臣能凝汞成白銀飛丹砂成黃金金成服之白日
昇天神仙無窮身生朱陽之羽體備元光之翼竦則

凌天伏入無間控飛龍而入選已遍駕白鴻而九咳
立周冥海之棗大如瓜鐘山之李大如瓶臣已食之
逮有先師安期先生授臣口訣是以保黃物之可成
也於是引見甚尊敬之賜遺無數爲立屋第武帝自
謂必能使我度世者少君嘗從武安侯飲酒坐中有
老人年九十餘少君言與其祖父遊射處老人爲小
兒時從其祖父識有此人一座盡驚少君見武帝有
故銅器少君望而識之曰昔齊桓公嘗陳此器於傾
寢帝按其刻果齊桓公器乃知少君數百歲人也然
列仙通紀

卷之九 漢武帝外傳

九

視之常如年五十許人面色甚好肌膚悅澤尤有光
華眉目口齒似十五童子諸侯王貴人問其能令人
不死老更少壯饋遺之金錢無限乃密作神丹丹成
未服又就帝求五帝六甲左右靈飛之書凡十二事
帝以元封四年七月以書授少君到元封六年九月
少君稱疾上表云陛下思心玄妙志甄長生於是招
誘道術無遠不致精誠感靈天神斯降自非宿命所
適孰能諧合然丹方禁重宜絕臭腥仙法養物仁充
蠢動而陛下不能絕奢侈遠聲色殺伐不止喜怒不

除萬里有不歸之冤市朝有流血之形神丹大道素
可得成而臣疾與年偕今者虛瘵又不獲躬親齋戒
預觀彭祖丹砂之變於此邈矣先師安期先生昔所
賜金丹之方而有微若按節度奉法戒爾乃可修用
之焉若鬱砂虹飛玄珠九轉剖六一而流精奪日探
霜雪而月光風卷徘徊丹霞騰沸龍虎投鉛錫而黃
金克成刀圭入喉而彫氣立反爾乃駕神虬以上昇
騁雲車以涉遠當驗此方之神將明小臣之不妄矣
乃以小丹方與帝而稱疾困非大丹方也其夜武帝
列仙通紀

卷之九 漢武帝外傳

十

夢與少君俱上嵩高山半道有繡衣使者乘龍持節
從雲中下言太一請少君武帝覺卽遣使者問少君
消息且告近臣曰如朕夢少君將捨朕去矣明日少
君臨病困武帝自往視并使左右人受其方書未竟
而少君絕武帝流涕曰少君不死也故作此去耳旣
歛之忽失其所在中表衣帶不解如蟬蛻也於是爲
殯其衣物百餘日行人有見少君在河東蒲坂市者
乘青驪帝聞之便發其棺棺中無所復有釘亦不脫
唯餘履在耳武帝殊益悞恨求少君之不勤也明年

栢梁臺火燒失諸祕書妙文也初少君與議郎董仲舒相見仲宿有困疾體枯氣少乃與其成藥二劑并其方一篇用戊巳之艸後土脂精良獸沉疴先莠之根百卉華醴龍銜之草亥月上旬合煎銅鼎童男童女沐浴潔清調其湯火取使合成服如雞子三枚爲程服盡一劑身體便輕服盡三劑落齒更生服盡五劑命不復傾仲爲人剛立博學五經然不達道術常笑世人服藥學道數上書諫武帝以爲人生有命衰老有常非道術所能延益雖見其有異以爲天性非

列仙通紀

卷之九 漢帝傳

十一

術所致得其藥竟不服又不解從問其方爲藏去之而已少君去後數月仲躬病甚又武帝數道其夢恨惜之仲乃憶所得少君藥試取服之未半能行身體輕壯所苦了愈藥盡氣力如三十時乃更信世間有不死之道卽以去官行求道士問以方意悉不能曉然白髮皆還黑形容甚盛後八十餘乃死臨死謂子道生曰我得少君神方我不信事懷恨黃泉汝後可行求術人問解之者若是服此藥必度世也道生感父遺言遂不肯仕周旋天下求解此方到江夏遇博

淳先生先生曰此乃非神丹金玉也可使人得數百年而已耳乃具爲說解其方意所用物真名道生合藥服之得壽三百七十歲人雞頭山中不知竟得道不同時卓元成張于仁吳士外蔡子盛魏仲明張元達服之或得三百歲或得五百歲皆至死不病不偃而不皺理齒不落髮不白房室不廢此蓋少君凡弊方耳猶使人如此況其上方邪少君當去時密以六甲左右靈飛術十二事傳東郭延以神丹飛玄之方授少君鄉里人劉子訓者此二人後學道竝得仙少

列仙通紀

卷之九 漢帝傳

十二

君又授子訓崑崙神州真形也

東郭延字公游山陽人也少好道聞李少君有道求與相見叩頭乞得執侍巾櫛灑掃之役少君許之見延小心良謹可成臨當去竈以五帝六甲左右靈飛之術遞虛招真十二事授延告之曰此亦要道也審而行之亦昇天矣口訣畢而遣去延遂還家合服靈飛散能夜書在寢室中身生光耀左右行六甲左右術能占吉凶天下當死者識與不識皆逆知之又役使鬼神收攝虎豹無所不爲在鄉里四百歲不老漢

建安二十一年一旦有數十人乘虎豹來迎之此鄰盡見之乃與親故別而辭去云詣崑崙臺臨去先以神丹方五帝靈飛秘要傳尹先生

尹先生諱軌字公度太原人也以晉元熙元年入南陽太和山以諸要事授其弟子河內山世遠延先承少君勅初以靈飛術傳薊子訓子訓亦受傳神丹經

薊遠字子訓齊國臨淄人李少君之邑人也少仕州郡舉孝廉除郎中又從軍拜駙馬都尉晚悟治世俗

列仙通紀

卷之九

漢武帝傳

十三

綜理官無益于年命也乃從少君學治病作醫法漸久見少君有不死之道遂以弟子之禮事少君而師焉少君亦以子訓用心專知可成就漸漸告之以道家事因教令胎息胎食住年上白之法行之二百餘年顏色不老在鄉里與人性讓從事信好清淨常閒居讀易時作小小文疏皆有意義少君晚又授子訓無常子大幻化之術按事施行皆效曾見比舍家抱一兒從求抱之失手兒墮地即死其家素尊敬之不敢有悲哀之色而埋之謂此兒命應不成人行已積

日轉不能復思之子訓因還外抱見還家家人恐是鬼乞不復用子訓曰但取無苦故是汝兒也兒識其母喜笑欲往母乃取之意猶不了子訓既去夫婦共往掘視所埋死兒窆器中有泥兒長六寸許耳此兒遂長大又諸老人髮畢白者子訓但與之對坐共語宿昔之間則明旦皆髮黑矣亦無所施爲爲黑可期一年二百日也亦復有不使人髮黑者蓋神幻之大變者也京師貴人聞之莫不虛心欲見子訓而無緣致之子訓比居有年少爲太學生於是諸貴人共呼

列仙通紀

卷之九

漢武帝傳

十四

語之卿所以勤苦讀書者欲以課試規富貴耳但爲吾一致薊子訓來能使卿不勞而達書生許諾乃歸親事子訓朝夕灑掃立侍左右如此且二百日子訓語書生曰卿非學道者何能如此書生曰忝鄉里末流長幼之道自當爾子訓曰何以不道實而作虛飾邪吾以其知卿意諸貴人欲得見我我亦何惜一行之勞而不使卿得榮位乎便可還語諸人吾某月某日當往書生甚喜到京師具向諸貴人說此意到期日子訓未行書生父母憂之往視子訓子訓曰恐我

不行邪不使卿而失信當發以食時去所居書生父母相謂曰蘓先生雖不如期至要是往也定後日書生歸推計之子訓以其日中時到京師是不能半日行千餘里既至書生往見子訓子訓問書生曰誰欲見我者書生曰欲見先生者甚多不敢枉屈但乞知先生所止自當來也子訓曰不須使來吾尚千餘里來寧復與諸人計此邪卿今日使人人盡語之使各絕賓客吾日中當往臨時自當擇所先請書生如其言語貴人貴人各灑掃到日中子訓往凡二十三處

列仙通紀

卷之九

漢武帝傳

十五

便有二十三子訓各在一處諸貴人各各喜自謂子訓先詣之及明日相參問同時各有一子訓其衣服顏色皆如一而論說隨主人諮問各各答對不同耳主人竝爲設酒食之具以餉子訓皆各家家盡禮飲食之於是遠近大驚諸貴人竝欲詣之子訓謂書生曰諸人謂我當有重瞳八采故欲見我我亦無所道我不復住便爾去矣適出門諸貴人冠蓋塞道到門書生言適去東陌上乘青驃者是也於是各各走馬逐之望見驃徐徐而行各馬逐之不及如此行半日

而常相去一里許不可及乃各罷還子訓既少君鄉里弟子微密謹慎思證道與隨侍明匠將足甄綜衆妙矣

王真字叔堅上黨人也少爲郡吏年七十乃好道尋見仙經雜言說郊間人者周宣王時郊間採薪之人也採薪而行歌曰巾金巾入天門呼長精喻玄泉鳴天鼓養泥丸時人莫能知唯柱下史曰此是活國中入其語祕矣其人乃古人漁父也何以知之八百歲人目瞳正方千歲人目理縱採薪者乃千歲之人也

列仙通紀

卷之九

漢武帝傳

十六

真讀此書而不解其旨遂搜問諸所在道士經年而遇有解其旨者語真曰此近淺之術也爲可住年反白而已耳乃語訣云中金巾者恒存肺氣入泥丸中徐徐以繞身身常光澤喻玄泉者漱其口液而服之使人不老行之七日有效鳴天鼓者朝起常叩齒三十六下使身神安又恒存赤氣從天門入周身內外在腦中變爲火以燔身身與火同光如此存之亦名曰鍊形泥丸腦也天門口也習閉氣而吞之名曰胎息習漱舌下泉而嚥之名曰胎食行之勿休也真

受訣施行胎息食鍊形之方甚有驗斷穀二百餘年肉色充美徐行及馬力兼數人自歎曰我行此術唯可不死豈及神丹金玉之方邪乃師事蒯子訓子訓授其時後方也魏武帝聞之呼與相見見似年可三十許意嫌其虛詐定校其鄉里皆異口同辭多有少小見真者乃信其有道甚敬重之邨孟節師事真十數年真以蒸丹小餌法授孟節得度世鄉里計真已四百歲後一旦將三少妾登女几山語弟子言合丹去遂不復還真一日行三百里孟節能舍棗核以列仙通紀

卷之九

漢帝傳

十七

不食至十年又能閉氣不息身不動搖若死人可至百日半歲亦有家室此法是真所習郊間人之法也孟節爲人質謹不妄言魏武帝爲立茅舍使領諸方士晉惠懷之際人故有見孟節在長安市中者魏武帝時亦善招求諸方術道士皆虛心待之但諸得道者莫肯告之以要言耳

飛六甲十二事神仙十洲真形諸祕要京按訣行之甚效能役使鬼神立起風雨召致行厨坐在立亾而知人吉凶期日又能爲人祭天益命或得十年到期皆死其不信者至期亦死周流名山五嶽與王真俱行悉通也魏武帝時故遊行諸弟子家皇甫隆聞其有道乃隨事之以雲母九子丸及交接之道二方教隆隆按合行服之色理日少髮不白齒不落年三百餘歲不知能得度世不耳魏皇初三年京入衡山中去歲不復見京語皇甫隆曰治身之要當朝朝服玉列仙通紀

卷之九

漢帝傳

十八

泉使人丁壯有顏色去三蟲而堅齒也玉泉者口中液也朝未起早漱液滿口乃吞之琢齒二七過如此者三乃止名曰鍊精使人長生也夫交接之道至難非上士不能行之乘奔牛驚馬未足論其險墜矣卿性多淫得無當用此自戒乎如京言慮隆不得度世也

雲房先生

真人姓鍾離名權後改名覺字寂道號和谷子一號正陽子又號雲房先生燕臺人也

一云京兆咸陽人曾祖諱朴祖諱守

道父諱源皆漢代著名父列侯至雲中府生仙誕之時異光數

丈狀若烈火侍衛皆驚真人之相頂圓額廣耳厚肩

長目深鼻聳口方額大唇臉如丹乳遠臂垂如三歲

兒晝夜不哭不食第七日躍而有聲曰身遊紫府名

書玉京其音如鐘行如奔馬童稚莫之能及一云少

仕漢至諫議大夫因表李堅邊事及壯仕晉為太將

統兵出戰西北土蕃兩軍交鋒忽天大雷電風雨晦

冥人不相覩兩軍不戰自潰一云晉武帝時命與偏

真人獨騎奔逃山谷迷失道路夜進深林幽澗期以

列仙通紀

卷之九

九

全生乃遇一胡僧鬚頭拂額體掛艸結之永引行數

里到一村莊曰此東華先生成道之所將軍可以歇

泊揖別而退一云過一僧人遂問而無語以手遙指

何方也答曰此紫府真人未敢驚動莊中良久忽聞

人語云此碧眼胡僧饒古相撓莊中一老人披白鹿

裘扶青藜杖抗聲前曰來者非大將軍鍾離權否真

人應曰是老人復曰爾何事不寄宿山僧之所真人

聞而大驚心想曰必異人也是時已失虎狼之威遽

有鸞鶴之志不覺回心向道哀求度世之方于是老

人授以長生真訣赤符玉篆金科靈文金丹火候盡

龍劍法屬之勤行真人告辭出門迴顧莊居不見其

處自是領悟玄旨一云自知夙有仙骨故擺脫世緣

冀紹仙果首遇上仙王玄甫得長生訣再遇華陽真

人傳太乙刀圭火符內丹洞曉玄玄之道一云昔軒

轅黃帝得金丹秘訣以玉匣藏于壽春縣東紫金山

懸鐘洞真人得遇師傳之後復遊雲水至魯居鄒城

入崆峒於紫金四皓峯居之遇仙人引入洞獲玉匣

秘訣至德內全遂終妙道全真傳云真人生於漢代

列仙通紀

卷之九

二十

二十日上昇後有唐進士呂紹先屢舉不第乃縱遊

天下首于廬山遇火龍真人傳劍法後于長安道中

遇真人題壁間云坐臥常將酒一壺不教雙眼看東

都乾坤世界無名姓疎散人間大丈夫紹先乃再拜

真人令紹先作言志詩紹先詩云生在儒家遇太平

懸纓垂帶布衣輕誰能世上爭名利臣侍玉皇歸上

清真人喜曰予所居在終南山鶴頂有洞子可與子

行真人乃神示變化頃刻輒到一峯洞門霞彩三虎

踞門真人叱之虎下絕澗遂飲紹先一元和之酒坐

石談玄須吏有青童持蓬萊山書云羣仙宴聚邀先生赴天池論五元真人神遊記真人臨去謂紹先曰爾既到此從吾奉道今子當名品字洞賓吾今去矣汝但解屏塵勞肅清仙骨吾不晚即還以三虎守門於是冉冉白鶴前望東南雲際渺渺而沒出遂將真人所付洞中之書朝夕親閱次日真人還謂曰得無憶歸否品曰塵緣既斷俗骨已清幸從真人得探妙道豈敢再生塵累耶真人曰善哉汝等守陰者惟知是鬼有陽只是真真世人不知分離陰陽之異若能

列仙通紀

卷之九

雲霧先生

三

全陽而聚其真真以合陰真使陰陽相合真真成真是謂真人品問曰至理甚深何以全形真人曰慧發真真泰定神靈神既混合豈不契真金形玉質本出精誠大藥既成身乃飛輕是夕賜以上真玄訣俄有扣戶者乃清溪鄭思遠與泰華施真人繇東南而來緩步凌虛體疑金碧相揖共坐少頃適尹思逸煉丹之所遂造先扉施真人曰此侍者何人也真人曰今朝呂海州讓之子本習儒墨失意上國邂逅長安酒肆從吾奉道通陰陽制煉形神入妙之微品乃拜二

仙鄭真人曰形清神在目秀精藏子欲脫塵網可示一詩授品金管霞箋靈膠犀硯出立獻一詩云萬劫千生到此生生身始得飛輕拋家別國雲山趣煉真全真日月精比見世人論九鼎欲窮大藥訪三清如今護遇神仙面紫府仙扉得姓名三仙相視嘆其才清句麗時春禽啾嚶真人謂品曰可于洞口題云春氣塞空花露滴朝陽拍海嶽雲收又謂品曰吾朝元有期十洲羽客至玉京奏功行以陞仙階恐汝不可久居此洞後十年洞庭湖相見取筆于洞中石壁

列仙通紀

卷之九

雲霧先生

三

艸書一十六字曰晝日高明夜月圓清陰陽真神混合上昇擲筆告品曰世間遊行當施利濟之道行滿功成復當際會即見數仙子綢衣露彩手捧金簡靈符云上帝召鍾離權于是翔鸞飛鳳金幢玉節僊吹嘹唳冉冉而去品不勝依戀久之客游江淮洞庭荆湖鄂岳及汴洛兩都道成仙去其問答玄妙神仙施肩吾編之爲鍾呂傳道集今行于世宋欽宗靖康初封真人爲正陽正人元至元何年正月褒贈正陽開悟傳道真君

方仙翁

仙翁方儲字聖明又字聖公東漢之歛人也性至孝嗜學善孟氏易及推步術數之書靡不通貫以故言機祥問休咎響如也尤究心長生玄妙之旨孝章帝建初四年己卯丹陽守周歆舉儲孝廉對策上第除郎中爲句章令己丁母喪負土爲丘隴樹以松栢嘉木扶疎時有鳳鸞集其上白兔遊其旁人以爲純孝所感元和元年甲申太尉鄭弘舉賢良方正復以儲爲天下第一其爲治務芟煩戢亂朝廷嘉賴之永元

列仙通紀

卷之九 方仙翁

三

五年癸巳六月庚寅帝方有事于郊儲太常卿也諫謂是日有大災車駕不可出請下太史更筮帝不聽其旦景候清明帝猶詰責儲曰已刻當自應耳須臾黑風雨雹飛沙折木災死者以千計召儲不知所之云已亡矣故稱仙翁云儲以孝行純摯爲質輔以天人道術之學其神智內湛召祥測異無不立應宦績彰顯有以哉兄儕弟儼均以直言爲尚書張林譖死一時並惜之有赤湖水識存于世

古今列仙通紀卷之九終

古今列仙通紀卷之十

華亭孟衍王宗原校正

華亭薇生王辰原重訂

西蜀蓬峽劉宇亮纂訂

越溪門人薛大訓纂輯

呂純陽祖師傳

祖師姓呂諱岳字洞賓號純陽子世傳以爲東平人一云西京河南府蒲坂縣永樂鎮人幼入河南河中府也曾祖延之仕唐終浙東節度使祖渭第進士德

列仙通紀

卷之十 呂純陽祖師傳

一

宗貞元中官至禮部侍郎晚爲潭州刺史有四子曰溫字化光官至衢州刺史曰恭嶺南府判官曰儉爲御史曰讓歷太子右庶子或曰終於海州刺史先生乃讓之子也貞元十二年丙子四月十四日生於林檎樹下少聰敏日誦萬言至文宗開成二年丁巳擢舉進士擢第時年四十二歲龍姿鳳目鬚髮疎秀金水之相頂華陽巾衣逍遙服貌似張良又似太史公之狀後因遊廬山遇異人得長生訣一云武宗會昌中兩舉進士不第因於長安道中擬遊華山酒肆憇

息俄有一人長髯碧眼自西而來亦憇此肆遂與共炊髯者親覺先生因就日負暄不覺睡著夢舉進士登科第歷任顯官奏對稱旨遂除翰林入臺閣擢侍從俄拜執政居朝三十餘年偶上殿應對差誤被罪謫官南遷江表路值風雪僕馬俱瘁一身無聊方自歎息忽然夢覺髯者飯猶未熟倏然笑曰黃糧猶未熟一夢到華胥先生驚曰公安知我有夢耶髯者曰公適來之夢富貴不足喜貧賤不足憂大抵窮通榮辱壽夭得喪往古來今皆如一夢富貴則為好夢貧賤則為惡夢壽長則為好夢夭折則為惡夢如公適來之夢誠好夢也一失到底轉為惡夢公備知之矣貴卽虛名富猶孽火金珠外物子孫他人一息不來四大不顧把甚物為堅固卽復題詩壁間先生大悟因拜曰公真異人也敢問貴姓居何鄉邦髯者曰吾乃天下都散漢鍾離權也居終南山公若省悟可從吾去先生於是棄儒業而從遊師事之而得道復於僖宗廣明元年遇崔公傳入藥鏡卽知修行性命不差毫髮後多遊湘潭岳陽之間人莫之識嘗題岳陽

樓詩云朝遊北嶽暮蒼梧袖裡青蛇膽氣粗三日岳陽人不識朗吟飛過洞庭湖外多有詩文留世畧見真嘗集又著丹訣演正論述劍集各有玄旨以遺後學後南遊巴陵西還關中中昇於紫極山一云歷江州歷黃鶴樓以五月二十日午刻昇天而去不知何年其自作傳云吾乃京兆人唐末累舉進士不第因遊華山遇鍾離子傳授延命之術尋遇苦竹真人傳授日月交并之法再遇鍾離盡獲金丹之妙吾得年五十道始成第一度郭上竈第二度趙仙姑法名何二人性通利吾授之以歸根復命法吾惟是風清月白神仙會遇之時嘗遊兩浙京汴譙郡身長五尺二寸面黃白鼻聳直左眼下有一痣如人聞使者筋頭大嘗著白襴衫繫阜緇變化不可度世言吾賣墨飛劍取人頭吾聞哂之實有三劍一斷煩惱二斷貪嗔三斷色慾是吾之劍法也世有傳吾之神不若傳吾之法傳吾之法不若傳吾之行何以見為人若反是雖攜手接武終不成道先生自中昇之後時降人間化度有緣學仙之士出入隱顯不可測識其先後遊

戲人間事迹詳載諸書宋徽宗宣和元年七月二十八日勅封告詞云朕嘉與斯民偕之大道凡朕仙隱有載冊書司存來拆寵褒必下呂仙翁匿景藏米遠迹遐方建寔福庭適當菱舍嘆茲符契錫以號名神明不亾尚鑒休渥可特封妙通真人及大元至元六年正月褒贈純陽演正警化真君

盧生

盧生者唐敬宗寶曆中嘗販桄杓石灰往來於白湫南草市時時微露奇迹人不之測賈人趙元卿好事

列仙通紀

卷之十

呂純陽祖師傳

四

將從之遊乃頻市其貨設藥茗詐放其息利之術盧覺竟謂曰觀子意似不在所市意有何也趙乃言切知長者埋光隱德洞徹著龜願垂一言盧笑曰今且驗子主人家午時有非臂之禍也若是吾言當免君可告之將午有匠餅者負糞而至糞中有錢二千餘而必非意相于也可閉門戒妻孥勿輕應對及午必極罵須盡家臨水避之若然則僅枉費三千一百錢爾時趙停於百姓張家即遽歸語之張亦素神盧慎乃閉門伺欲午果有人來扣門求糞怒其不應因蹴

其戶張重贊掇之頃聚人數百張乃自後率妻孥避及午時許行去數百步忽蹶而死其妻至衆人具告其所爲妻謂必遇張所誣其夫友有司官不能評衆人言張閉門之故觀者謂張曰汝固無罪可爲辯其友張欣然從斷其妻乃言及市裡儻舉正當三千一百文因是人赴之如市盧生不耐煩潛至復州淮州於陸秀才莊門或語陸云盧山人非常人也陸竭力爭盧時將入京投相知因請決疑盧曰君今年不可動憂旦夕禍作君所居堂後有錢一甌覆以板非

列仙通紀

卷之十

盧生

五

君有也今始三歲慎勿用一錢用必成禍能從戒乎陸欣然謝之及盧生去水波未定陸笑謂妻子曰盧生言者從吾更何求乎乃命家童鋤其地未數尺果遇板徹之真有瓦散錢陸喜妻以裙運紐草貫之將及一萬兒女忽哭切痛不可忍陸曰豈盧生言將徵乎因奔馬追及之謝且戒盧怒曰君用之必禍骨肉骨肉與利輕重君其自度乃棹舟去不顧陸馳歸熊而瘞焉兒女豁然盧生至復嘗與數人閑行途遇六七人盛服俱帶酒氣逆鼻盧忽叱之曰汝等所爲不

悛性命無幾其人悉羅拜塵中曰不敢不皈其侶
之盧曰此盡劫江賊也趙元卿言盧生狀貌老少不
嘗亦不嘗見其飲食嘗語趙曰道者得隱形之術能
不試二十年可易形名曰脫離後二十年名籍於地
仙矣所爲多奇事蓋神仙也

天皇上人

天皇上人不知其得道之始然是前劫修真極道之
人也身長九尺玄毛被體皆長尺餘黃帝時在峩嵐
絕陰之下蒼玉爲屋黃金爲座張華羅幃然百和香

列仙通紀

不卷之十 盧生

六

侍者仙童玉女座賓三人皆稱泰清仙王黃帝再拜
問道授以五牙三一之文又在峩嵐山以太上靈寶
度人經授黃帝又授帝嘗於牧德之臺一云蜀岷山
江北有慈母山天皇上人修鍊之所山有龍池池中
有金銀銅鐵魚各從其色得食者味同乾薑服之可
以長生謂之肉芝龍池一在山中一在空中澄潔如
鏡纖芥不汙或乾條槁葉飛墮其上卽有五色飛鷺
御去

白石生

白石生者中黃丈人之弟子也至彭祖時已二千餘
歲矣不肯修昇仙之道但取於不灰而已不失人間
之樂所行者止以金液之藥爲上也初患家貧身賤
不能得藥乃養猪牧羊十數年約依節用致貨萬金
乃買藥服之常煮白石爲糲因就白石山居時人號
白石生亦時食脯飲酒亦時穀食日能行三四百里
視之色如三十許人性好朝拜存神又好讀仙經及
太素傳彭祖問之何以不食藥昇天乎答曰天上無
復能樂於此間也但莫能使老灰爾天上多有至尊

列仙通紀

不卷之十 洪崖先生

七

王倪

上古神仙王倪君卽老君弟子也得道於羲農之間
黃帝遇之以傳道要歷少昊顓頊世常遊人間帝嘗
以前爲鰥缺師行飛步之道堯舜之時猶有見者後
一旦昇天

洪崖先生

洪崖先生者或曰黃帝之臣伶倫也得道仙夫姓張

氏或曰帝堯時已三千歲矣漢武帝時有衛慶世者入華山尋其父叔卿叔卿在絕岩中與數人博戲於石上問之爲誰曰洪崖先生許由巢父大低公飛黃子王子晉薛容也東漢時班孟堅作西京賦云洪崖立而指麾紛羽毛之織纒是先生爲衆仙之長久矣陶弘景真誥云洪崖先生今爲青城洞真故青城山今亦有洪崖郭景純遊仙詩云左挹浮丘袂右拍洪崖肩又云姮娥揚妙音洪崖領下顧蓋先生當此時與姮娥浮丘之徒學仙者尙皆可得而見也洪崖山

列仙通紀

卷之十 洪崖先生

八

在豫章之西山是先生隱焉隋文帝開皇九年改豫章郡爲洪州以先生所居山名之今洪井在伏龍山北崖左右石崖陡起峻絕春夏飛湍奔注洪洪如雷入井則陡殺餘流爲小谿注鸞陂有古井止相傳爲先生鍊丹處歲早禱焉有赤蛇浮水面雨爲立窪井北一里許於石磧上得五春曰色淫如丹各圓深二尺餘相傳爲先生搗藥處土人云每歲端午日未明或聞搗藥聲樵夫往往遇其餘滓井南二里許爲鸞岡四周有水卽鸞陂是也相傳鸞岡爲先生乘

鸞所憩處岡側舊有鸞山觀司馬天師五嶽朝儀云青城山洞周回二千里昔洪崖先生服琅玕之花而隱代爲青城真人

展上公

展上公者高辛時仙人也學道於伏龍地乃值李彌滿上公得道今爲九宮內右司保嘗向諸仙人云昔在華陽下食白李今憶之未久忽已三千歲矣郭四朝後於其處種五果又此地可種所謂福鄉之奈奈可以除災癘玉匱記云啣珠山俗呼獨女山也仙人

列仙通紀

卷之十 諸傳

九

展上公昇天後云昔在華陽下食白李倏忽三千年矣有碧奈茅君監植白李溪在小茅山北真誥注云歷簡課謂堯元年戊戌至齊之己卯諸歲二千八百三年高辛卽堯父說此語時又應在晉世而已云三千年卽是堯至今不啻二千八百外曆容或不定如此丁亥之數不將已過平考汲冢紀年正二千六百四十三年彌復大懸也

何侯

何侯者堯時隱蒼梧山慕長生三百餘口耕稼舜南

特止何侯家天帝五老來謂舜曰昇舉有期翌日舜
帝下迎舜白日昇天至夏禹時五帝以藥一器與何
侯使投酒中一家三百餘口飲不竭以餘酒灑屋宇
拔宅上昇天位爲太極仙人今崑山有何侯廟在舜
廟側

文子

文子姓辛名鉞一名計然葵丘濮土人其先晉公子
也學道於老君周一本平王問於文子曰聞子得道
於老聃今賢人雖有道而遭淫亂之世以一人之權

列仙道紀

八卷之十 諸傳

十

而欲化久亂之民其庸能乎文子對曰道德匡邪以
爲正振亂以爲治化淫敗以爲樸淳使德復生天下
安寧要在一人故積德成王積怨成亡堯舜以是昌
桀紂以是亡平王用其言而天下治後南遊吳越范
蠡師之越欲伐吳范蠡諫曰臣聞之師曰兵凶器戰
逆德爭者事之末也陰謀逆德好用凶器試身於所
末不可勾踐不聽敗於夫椒後位以上大夫弗就隱
吳與餘英禺山相傳以爲登雲而昇按寰宇記吳興
志俱載餘英東南三十里有計籌山越大夫計然嘗

登此山籌度地形因名焉今山陽白石頂通玄觀乃
故隱處也其紫雲關昇元觀卽古嘗清觀宋孝宗乾
道間改賜今額山之半有曰登雲石者在唐明皇追
號爲通玄真人其著書號通玄真經

亢倉子

亢倉子者姓庚桑名楚陳人也得老君之道能以耳
視而目聽叔孫告魯君聞之大驚使上卿厚禮以致
之亢倉子至魯君卑辭請問亢倉子曰傳之者妄也
我能視聽不用耳目而不能易耳目之用魯君曰增

列仙道紀

八卷之十 諸傳

十一

異矣其道奈何亢倉子曰體合於心心合於氣氣合
於無其有介然之有唯然之音雖遠在八荒之外近
在眉睫之間我必知之乃不知我七孔四肢之所覺
心腹六府之所知其自知而已矣魯君大說一云居
畏壘之山其臣之盡然知者去之其妾之絜然仁者
遠之擁腫之與居執掌之爲使居六年畏壘大讓後
遊吳興隱毗陵孟峯道成仙去後有漢張道陵唐張
果老相繼隱脩因號張公宣福地古建洞靈觀宋以
大甲萬壽宮

浮丘公

李浮丘伯世號浮丘公居嵩山修道白日飛昇嘗作
原道歌云虎伏龍亦藏龍藏先伏虎但平河車功不
用隄防拒諸子學飛仙狂迷不得住左言得君臣四
物相念護乾坤法象成自有真人顧又用鶴經授
王子晉崔文子學道於子晉得其文藏嵩山石室淮
南公採藥得之遂傳於世相鶴經云鶴者陽鳥也而
遊於陰因金氣乘火精以自養金數九火數七故七
年小變十六年大變百六十年變止千六百年形體

列仙通紀

卷之十

浮丘公

十二

尚潔故其色白聲聞於天故頭赤食於水故喙長軒
於前故後指短栖於陸故足高而尾彫翔於雲故毛
豐而肉疎大喉以吐故脩頸以納新故天壽不可量
所以體無青黃二色者水土之氣內養故不表於外
是以行必依洲渚止必集林木蓋羽族之宗長仙人
之驥驥也鶴之上相瘦頭朱頂露眼黑睛高鼻短喙
骸故解頰切德宅切耳長頸竦身鸞齊鳳翼雀毛龜背
鸞腹軒前垂後高頸初節洪髀纖指此相之備者也
鳴則聞於天飛則一舉千里鶴二年落子毛易黑點

三年產伏復七年羽關具復七年飛薄雲漢復七年
舞應節復七年晝夜十二時鳴中律復七年不食生
物大毛落茸毛生乃潔白如雪或純黑泥水不能汙
復百六十年雌雄相視而孕一千六百年飲而不食
胎化產鸞鳳同為羣聖人在位則與鳳凰翔於旬今
湖北澧州有獨浮山圖經云昔浮丘子修真於此山
今有石室存焉

宋來子

宋來子楚莊公時市長宋來子嘗洒掃一市久之時

列仙通紀

卷之十

諸傳

十三

有乞食公入市經日乞歌曰天庭發雙華山源彰陰
邪清晨按天馬來請太真家嘗歌此句乞食一市人
無解歌者獨來子忽悟疑是仙人然未能解其歌耳
遂乃師此乞食公棄官追逐積十三年此公遂授以
中仙之道來子今在中嶽乞食公者西嶽真人馮延
壽周宣王時史官也

沈義

沈義者吳郡人也學道於蜀中但能消災除病救濟
百姓百姓服藥功德感天天神識之周赧王十年丙

辰老君遣使召隱士沈義義一日與妻賈氏共載詣子婦卓孔寧家道逢龍車虎車白鹿車各一乘從騎數十人皆朱衣仗矛帶劍輝赫滿道問義曰君是道士沈義否義愕然答曰是也騎曰義有功於民心不忘道從生以來履行無過受命不長壽將盡矣黃老今遣仙官相迎之侍郎薄延白鹿車是也度世君司馬生青龍車是也送迎使者徐福白虎車是也須臾三仙羽衣持節以白玉冊青玉界丹玉字授義碧落侍郎義不能讀遂載昇天爾時道間耕鋤人共見之

列仙通紀

卷之十

十四

須臾大霧霧解失其所在但見義所乘車牛在田中食苗或有識是車牛以語義家子弟數百人恐是邪魅將義入山谷間乃將數百人分布於百里之間求之不得至後漢殤帝延平元年丙午凡四百一十二年乃還鄉里推求得數十世孫名懷喜懷喜曰聞先世相傳有祖仙人仙人今來留數十日說初上天時不見天帝惟謁老君老君東向坐宮殿鬱鬱有如雲氣五色玄黃不可名字侍從數百多女少男庭中有珠玉之樹衆芝叢生龍虎辟邪遊戲其間但聞

如銅鉄聲不可知測四壁熠熠有符書著之老君身形長可丈身體有光不可正視老君命玉女持金案玉杯盛藥賜義曰此是神丹飲者不效夫妻各得一刀圭告言飲畢復賜棗二枚大如雞子復以符一道及仙方一道賜義令且還人間救治百姓之疾苦者若欲昇上界書此符懸之杆杪仙吏當迎汝也語已義奄忽如睡已在地上竇太后疾嘗遣使請義安帝時猶在人間後復昇天

王傳

列仙通紀

卷之十

十五

王傳字恭確周人也五十棄家學道服黃連一百四十年耳目聰明智慧目廣髮白返黑齒落更生有兒名神精其父子並得道後昇天而去

劉奉林

劉奉林周時人學道於嵩高山四百年三合神丹爲邪魔所敗乃入委羽山能閉氣三日不息至千餘年猶未昇仙但服黃連得不死爾

成連先生

伯牙學琴於成連先生乃與遊蓬萊山留伯牙曰君

習之我將迎師刺船而去伯牙凝望但見海水瀕洞
山林冥杳鳥獸悲號歎曰吾師將移我情乃援琴而
歌曲終成連至遂爲天妙操成連乃仙也

武夷君

武夷山有神人自稱武夷君曰吾居此山因而爲名
焉又云混沌初開有神曰聖姥母子二人居占此山
秦時人號爲聖姥衆仙立爲大姥聖母今人祝廟呼
大元夫人是也又云天台山元靈老君華真仙師遣
第七仙子名屬仁乘雲駕鶴遊歷此山安排地仙今

列仙通紀

卷之十 武夷君

十六

人號爲控鶴仙人是也或云昔有魏王名子壽在同
州立王城對大王石東去十里今卽城基尚在此人
是陸地仙人後於此山得道又云昔有張湛孫綽趙
元奇彭令昭劉景願思遠白石先生馬鳴先生并胡
氏李氏魚氏王氏女子四人通成十二人同詣此山
求道偕至謁魏王爲地主會天亢旱魏王宣酒醑祭
仙祈雨時控鶴仙人乘雲鶴白馬從空中而下遂霽
雨澤張湛等因獲見時張湛獻仙人詩一絕云武夷
山下武夷君白馬垂鞭入紫雲空裏只聞三莫酒龍

潭陂上雨雰雰仙人得詩甚喜又見張湛等骨氣不

嘗訪道精確意其各有仙分乃遣何鳳兒往天台山
取仙籍一卷到山簡視其謫下凡間爲庶類合居此
山八百年後方得道換骨歸天仙人既見仙籍各有
姓名乃安排魏王而下一十三人同居此山各賜胡
麻一合湯藥半合遂令魏王開筵置酒張湛遣元亨
打羯鼓彭令昭吹橫笛顧思遠立色李三娘彈琵琶
歡宴而罷群仙會散仙人語云魏王公等至八百年
後可斫取黃心木爲棺於此岩中玄化竟鬼便得歸

列仙通紀

卷之十 武夷君

十七

天至期果然玄化乃於小藏岩中安排長挺材觀一
十三具挿木匾於岩中挂其靈骨迄今在焉又云秦
始皇二年八月十五日武夷君置酒會鄉人幔亭
峯上初男女千餘人齋戒如期而往乃見虹梁跨溪
制度精巧飛梯回級傍設闌干體輕心喜不覺其倦
至山頂有幔亭綵屋玲瓏掩映前後可數百間夾幔
亭立八綵幢八枚銀龍銜玉蘊幃金鳳翠毛其幔亭
可坐千餘人設東西地席各有長座如今之僧尼位
施綠油紅卷花食卓自北就南無接續其幔亭北壁

當中設一虛牀謂之太極玉皇座北壁西廡設一虛牀謂之太姥魏真座北壁東設一虛牀謂之武夷君座悉施紅雲茵紫霞褥各一銅盃貯花水初鄉人至幔亭峯衙門外聞擊鼓聲少頃空中有告云悉呼鄉人爲曾孫乃曰汝等男孫先入東序而進女孫後入西序而進旣而聞讚告曰有太極玉皇大帝降臨山藪曾孫可拜謝又曰太姥魏真人曾孫可拜又聞嘯咳之聲乃武夷君焉高聲而言曰汝等曾孫若男若女皆平安好男孫東座女孫西座中亭有青綾帳幄

刻仙通紀
卷之十 武夷君
十八

各設一牀陳諸樂具又聞讚告曰命鼓師張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽吹鈴鼓曾少重擺鼗鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓管師鮑公希吹橫笛板頭何鳳兒撫等散如此處東幄奏停雲左仙之曲命弦師董嬌娘彈箏篴謝英妃撫長琴呂荷香曼圓琵琶管師其次姑噪畢築秀淡鳴洞簫朱小娥運笙金師羅妙容打銅鈸如此處西幄奏賓雲右仙之曲見樂具空間橫豎自響精妙命及行酒須臾酒至無謝禮酒味甘香而醇酒醴百味珍奇並皆殊越又命

行酒乃令歌師彭令昭唱人間可哀之曲辭曰天上人間今會合稀疎日落西山今夕鳥歸飛百年一餉今志與願違天宮咫尺今恨不相隨歌罷忽彩雲四合環珮人馬之音竟空而至又聞讚告云玉靈太姥與大姥與曾孫別再拜又云汝等宜速下此山問久卽有蛇螭虎豹之伍不可遭逢乃下山俄而風雨暴至各回顧山頂無復一物鄉人相喚曰我等凡賤得與仙尊共宴後致祠其山號曰同山云爾侍郎劉夔序曰山在建寧北二百里外崇安縣南三十里按茅

刻仙通紀
卷之十 諸傳
十九

君內傳云仙家有三十六洞天武夷山乃第十六洞昇真玄化之天

王瑋玄

王瑋玄不知何所人也真誥云是楚莊王侍郎受道於王君得道居林屋山洞室中吳國韓崇好道遊名山採方術於林屋遇瑋玄求度世之道瑋玄以流珠丹授之謂崇曰子行此道無妨居世功成之日自當仙舉也崇行之大驗仕爲汝南太守在郡十四年政化自洽署爲天下最年七十四瑋玄又降之授崇隱遁解形之法入大

霍山又授崇道化泥丸紫戶之術而昇天矣

韓眾

韓眾漢州德陽縣秦中化學道天真皇人授以金書玉字行住得駕紫烟白日昇天楚辭離騷經云奇傳說之託星辰爲羨韓眾之得一形穆穆以遠遠分離羣人而退逸

王次仲

王次仲者古之神仙也當周末戰國之時合縱連衡之際隱居范陽大夏小夏之山以爲蒼頡篆文工多

剡仙道紀

卷之十 諸傳

二十

而用寡難於速就四海之事筆札爲先乃變篆籀之體始爲隸書秦始皇既定天下以其功利於人三詔之使入秦不至復命使謂之曰吾削平六合一統天下孰敢不賓者次仲一書生而違天子之命以轡車載之不爾當殺之持其首來以正風俗無肆其悖慢詔使至山致命載轡車中次仲忽化一大鳥翩然出車使者驚拜曰無復命必見誅惟神人憫之鳥徘徊空中拔墮三翻使者得之以進始皇素好神仙之道聞其變化亦甚悔恨因名其地爲落翮山鄉里祀之

不絕

若士

若士者古之仙人也莫知其姓名燕人盧敖者以秦時遊乎北海經乎太陰入乎二闕至於蒙穀之山而見若士焉其爲人也深目而玄準高肩而修頸豐上而殺下欣欣然方迎風而舞顧見盧敖因遁逃乎碑下盧仍而視之方踰龜殼而食螭蛤盧敖乃與之語曰唯以敖焉背羣離黨窮觀六合之外幼而好遊長而不逾周行四極唯北極之未窺今覩夫子於此殆

剡仙道紀

卷之十 諸傳

二十一

可與敖爲友乎若士淡然而笑曰嘻子中州之民不宜遠而至此此猶光乎日月而載乎列星此乎不名之地猶突與也昔我南遊乎溷溷之野北息乎沈默之鄉西窮杳冥之室東貫滄洞之光其下無地其上無天視焉無見聽焉無聞其外繇有沃沃之汜其行一舉而千萬餘里吾猶未之能究也今子遊始至於此乃語窮觀豈不陋哉然子處矣吾與汗漫期於九垓之上不可以久駐乃舉臂竦身遂入雲中盧敖仰而視之不見乃止恍惚若有所喪也敖曰吾比夫子

也猶黃鵠之與壤蟲也終日行不離咫尺而自以為遠不亦悲夫

古丈夫

恂大曰尹子虛同遊嵩華松下見古丈夫一女子二公曰神仙何以至此古丈夫曰予秦之役夫此毛女亦秦之宮人合為狗者同脫驪山之禍匿此不知今幾甲子二公曰幸遇大仙願求金丹大藥丈夫曰予本凡人初餌栢子後食松脂歲久凌虛毛髮紺綠不知金丹大藥果何物也毛女詩曰誰知古是與今非

刺仙通紀

卷之十

諸傳

王

閒躡青霞繞翠微簫管素樓應寂寂彩雲空惹薜蘿衣丈夫曰有萬歲松脂千年栢子汝可餌之亦應出世二公後巢蓮花峰上

衍門子

衍門子得道尸解墓在漁陽潞縣見在蒙山大洞黃金之庭受書為中元仙卿衍門即羨門也紫陽真人周義山聞有藥先生得道在蒙山能讀龍躡經乃追尋之蒙山遇羨門子乘白鶴執羽蓋佩青毛之節侍從十餘毛女義山乃再拜叩頭乞長生要訣羨門子

曰名在丹臺玉室之中何憂不仙遠越江河來登此何索

沈文泰

沈文泰九疑人也得紅泉神丹法土符延年益命之道服之有效欲之崑崙留安息二千餘年以傳李文淵曰土符却不去服藥行道無益也文淵遂受秘要後亦昇仙後以竹根汁煮丹及黃白去三尸法出此二人矣

董謁

刺仙通紀

卷之十

諸傳

王

董謁字仲玄武都郁邑人少好學常遊山澤負挾圖書患其繁重家拾樹葉以代書簡言其易卷也嘗為人傭牧或採薪貨之見野地有書皆鬼神所化更本寫之以為卷帙縱誕不仕遊於屠肆或乞犬羊皮為衣所居不過容膝編荆為牀聚鳥獸毛而寢夏則露宿草石之上年一百九十歲鬢髮如童子山隱無常或乘牛驢或躡履屨屨家去長安三百里不日能至常息人家以題掌還家以片籊寫之則紙掌之字少來勤苦舌為之黑掌為之爛世人謂仲玄掌錄而苦學

常疾世人驚煩著依其之說數萬言以周孔之徒惑蕩末世屈曲爲禮樂令後人多以此自失夫人稟五常之氣爲萬物之秀自然知禮樂何勞之教以裁情者乎伏羲軒轅唐堯夏禹殷湯爲上聖周孔爲通人何以言之伏羲取鳥獸以充庖後知腥羶之變黃帝教人乘舟後有廬室之居唐堯夏禹殷湯三聖或能治水穰旱爲人除害至周孔強拘人以禮亂人以樂樂極則彌哀禮逸則臻亂皆非治國之大統漢武帝聞其不拘於俗乃徵至西京與帝言皆協會精理後列仙通紀

卷之十

子四

莫知所在

李充

李充馮翊人自言三百歲從秦始皇發會稽望江海少好學爲博士門徒萬人伏生時年十歲乃就充石壁中受尚書以口傳授伏子四代之事略無遺脫伏子因而誦之常以繩十餘尋縛腰誦一遍一結十尋之繩皆繩結矣誦記之數萬過但云食穀損人精慧故有遺失伏子今所傳百卷得其一矣堯舜二典闕弘多充在漢世常餌菊水人問先生何以不語至經

旬日日世間無可食亦無可語者精神往來採雲臺霞液身中惟心在爾豈能言乎正恐煩神使舌爾帝聞神異乃聘徵充衣荷草奮負五嶽真形圖而至帝禮待之亦號負圖先生

孟岐

孟岐清河逸人也尋師不避險阻年七百歲記及周初時事了了如目前或云見周公旦抱成王以朝於周廟岐時侍周公陞壇公上岐以手摩成王足周公以玉笏遺岐岐常寶執每以衣袂拂拭笏笏今鑑欲折耳嘗餌桂葉在華陰山下拾藥聞帝好仙披草萊而出

列仙通紀

卷之十

子五

郭瓊

郭瓊東方郡人也其形貌醜劣而意度過人扶杖遊行每寄宿人家輒乞薪自煖讀書不眠主人有箚中秘書識緯緘籙甚密而瓊已闇知悉覽莫不服其神異聞瓊寄宿則閉戶塞門有不得之書悉焚之乃開門進瓊人恐知其陰謀瓊常袖中出一把算子散置膝前測人家隱事皆知或晝臥不閉目行地無蹤祖

楊如狂漢武帝尚其異迹

黃安

黃安代郡人自云卑陬不敢處人間執鞭推荆誦書畫地以計舌數一夕地成池明復移處亦然也時人謂之舌耕可八十餘視若童子常服朱砂舉身皆赤不著衣坐一蒲龜廣三尺時人問子坐龜幾年曰昔伏羲氏始造網罟行此龜以授吾背已平此龜畏日月之光三千歲一出頭我得此龜來已五過出頭矣行則負龜而趨世人謂安年萬歲漢武帝聞有異跡列仙通紀

卷之十 諸傳

二十七

皇初平

皇初平丹溪一云蘭溪人年十五家使牧羊有道士見其良謹將至金華山石室之中四十餘年儵然不復念家其兄初起尋索初平歷年不得後見市中有一道士善易而問之曰吾弟牧羊失之四十餘年不知存亡之在願君與占之道士曰昔見金華山中有一皇

初平非君弟乎初起聞之驚喜即隨道士去求弟果得相見悲喜語畢兄問初平曰牧羊何在答曰近在山東初起往視之杳無所見但有白石壘壘復謂弟曰山東無羊也初平曰羊在耳兄自不見兄與初平偕往尋之初平言叱叱羊起於是白石皆起成羊數萬頭兄曰我弟獨得神仙之道如此可學否弟曰唯唯好道則得爾初起於是便捨妻子留就初平共服松脂茯苓至五萬日坐在立亡日中無影顏有童子之色乃俱還鄉里親戚咸歎方略盡乃復還去臨行以列仙通紀

卷之十 諸傳

二十七

沈建

沈建者丹陽人也世爲長吏而建獨好道不肯仕宦學導引服食之術還年却老之法又能理病病無輕困見建者愈奉之者數千家每遠行寄奴侍三五人驢一頭羊數十口各與藥一丸謂主人曰但累屋舍

不煩飲食也便辭去主人大恠之云此君所寄奴畜十五餘口竝不留寸資當如何建去之後主人飲食奴侍奴侍聞食氣皆吐逆不視又以草與驢羊亦避去不食更欲抵觸人主人乃驚異之後百餘日而奴侍身體光澤異於食時驢羊俱肥健建三年乃返各復以一丸藥與奴侍驢羊乃還飲食如故建遂斷穀不食能舉身飛行或去或還如此三百餘年乃絕迹不知所在也

華子期

列仙通紀

卷之十 諸傳

三

華子期者淮南人也師角里先生受山隱靈寶方一曰伊洛飛龜秩二曰白禹正機三曰平衡按合服之日以還少一日行五百里能舉千斤一歲十易皮後得仙去所居名子期山今屬建寧府

王遠

王遠者字方平東海人也舉孝廉除郎中稍加至中散大夫博學五經兼明天文圖讖河洛之要逆知天下盛衰之期九州吉凶之事漢孝桓帝聞之連徵下出使郡國逼載以詣京師低頭閉口不肯答詔乃題

官門扇四百餘字皆紀方來帝惡之使人削之外室適去內字復見墨皆微入不裏方平無復還子孫鄉里人累世傳事之同郡太尉公陣耽爲方平架道室旦夕朝拜之但乞福願從學道也方平在耽家三十餘年耽家無疾病死喪奴婢皆安然六畜繁息田蠶數倍仕宦高遷後語耽云吾期運當去不復停明日中當發至時方平夙耽知其化去不敢下著地但悲帝而歎息曰先生捨我去我將何怙具棺器燒香就牀衣裝至三日三夜忽然失其所在衣帶不解如

列仙通紀

卷之十 諸傳

三九

蛇蛻也方平去後百餘日耽薨或謂耽得方平之道化去或謂方平知耽將終故委耽去也方平東入括蒼山過吳往胥門蔡經家方平得道位西極西城真人領仙士萬五千人鎮青城山九仙寶室之天忠州云禹廟景德觀前漢王方平得道之山舊名仙都宮宋真宗咸平元年賜太宗皇帝御書一百二十卷景德元年賜今額

蔡經

蔡經者小民爾而骨相當得仙方平知之故往其家平江府有謂經曰汝生命應得度世故來取汝補官

列仙通紀

卷之十

諸傳

幸

僚然汝少不知道今氣少肉多不得上天去當作尸解須臾如從狗竇中過爾告以要言乃委經去經後忽身體發熱如火欲得水灌之如沃焦狀如此三日中消耗骨盡乃入室以被自覆忽然失其所在視其被中有皮頭足具存如蟬蛻也去後十餘年忽還家去時已老還更少壯頭髮皆黑語家人曰七月七日王君當來過到其日可作數百斛飲以供從官乃去其家依其言假借甕器作酒數百斛羅列覆置庭間以候之其日方平果來未至經家一時但聞金鼓簫管之聲比近皆驚不知何等及至經舉家皆見之方平著遠遊之冠朱衣虎頭鞶囊五色之綬帶劒黃色少鬚長短中人也乘五蓋之車駕五龍龍各異色前後麾節旌旗導從威儀如大將軍出也有十二隊五百士皆以蜜蠟封其口鼓吹皆乘麟從天上來下懸簾示從人道行也既至從官皆不復知所在惟見方平身坐須臾引見經父兄因遣人與麻姑相問亦莫知麻姑是何神也言王方平敬報久不行民間今來在此想姑能暫來語否有頃信還但聞其語不見其

列仙通紀

卷之十

諸傳

三十一

所使人也答言麻姑再拜但不相見忽以五百餘年尊卑有序修敬無階思念久煩承來在彼故當躬到而先被詔當按行蓬萊今便暫往如是當還便宜親覲願未即去爾如此兩時間麻姑來也來時亦先聞人馬之聲既至從官半於方平也麻姑至蔡經亦舉家見之是好女子年可十八許於頂中作髻餘髮散垂之至腰其衣有文章而非錦綺光采曜日不可得名字皆世所無有也入拜方平方平爲起立坐定各進行廚皆金盤玉杯餽膳多是諸花而香氣達於內外擘脯而行之如有栢炙云是麟脯也麻姑自說接待以來已見東海三爲桑田向到蓬萊水乃淺於往昔會將減半也豈將復爲陵陸乎方平笑曰聖人皆言海中行復揚塵也麻姑欲見蔡經母及經婦而經之婦新產數十日麻姑望見乃知之曰噫且止勿前索少許米來便以擲之視米墮地皆成丹砂方平笑曰麻姑故作少年戲也吾老矣不復喜作此狡獪變化也方平語經家人曰吾欲賜汝輩酒此酒乃出天廚其味醇醲非俗人所宜飲之或能爛人腸胃今當

以水添之汝輩勿恠也乃以水一斗合酒一升攪之以賜經家人飲一斗許皆醉良久酒盡方平語左右曰不足還復取也以一貫錢與餘杭姥姥求沽酒須臾信還得一油囊酒五斗許傳餘杭姥姥答言恐地上酒不中尊飲爾又麻姑手爪不似人形皆似鳥爪蔡經心言背痒時得此爪以爬背當佳也方平已知經心中所言即使人牽經鞭之曰麻姑神人也汝謂其爪可爬背何也但見鞭著經背亦不見有人持鞭者方平告經曰吾之鞭可妄得也經家比舍有姓陳者失

列仙通紀

卷之十 諸傳

三十三

其名字當語尉聞經家有神人乃詣門叩頭求乞拜見於是方平引前與語此人便乞得隨從驅使比於蔡經方平曰君但起向日立方平從後視之言噫君心針不正不可教以仙道也當授君地上主者之職臨去以一符并一傳著小箱中以與陳尉告言此不能令君度世能令君延壽本壽自出百歲也可以禳災治病病者命未終及無罪過者君以符到其家便愈矣若有邪鬼血食作禍祟者君便帶此符以敕社吏當收送其鬼君心當亦知其輕重臨時以意治之

陳尉以此符治病有效事之者數百家壽一百一十歲而歿後子孫行其符不復效方平去後經家所作數百斛酒在庭中者皆盡亦不見人飲之也經父母私問經曰王君常在何處經答言常治崑崙往來羅浮山枯蒼山此三山上皆有宮室王君常平天曹事一日之中與天上往復者數十過地上五嶽生死之事皆先來關王君王君出入惟乘一黃麟道從甚肅所至則山海之神皆來奉迎拜謁也或者於道自言者後數十年經復暫歸省家方平有書與陳尉書

列仙通紀

卷之十 諸傳

三十三

字廓落大而不楷先是人無知方平名遠者至此乃知之陳尉家今四世存錄王君手書及其符傳小箱也

涉正

涉正者字玄真巴東人也說秦始皇時事了了似及見也漢末從二十弟子八吳而正常閉目雖行猶不開也弟子隨之二十年莫有見其開目者有一弟子固請之正乃爲開目目開時有音如霹靂而光如電炤于弟子皆不覺頓伏良久乃能起正已復還閉目

2045985



21181000455655

S
Z121.5

16b

正道成莫見其所服食施行而授諸弟子皆以行氣
絕房室及服石腦小丹云李八百呼正爲四百歲兒

列仙通紀

八卷之十 諸傳

三十四

歷代列仙通紀卷之十終